

## SARL HOTEL DES VENTES DU TARN

Agrément 2009 - 707

25, rue Antoine Lavoisier - 81000 ALBI - ZI ALBI - SAINT JUERY

TEL : 05.63.78.27.27 - FAX : 05.63.45.04.65

CEE N° FR 47513996157

Site internet : [www.interencheres.com/81001](http://www.interencheres.com/81001)

### Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 1 mars 2014

Ordre	Désignation	Enchères
3	3-Statuette de type Ibedji, bois, ancienne patine d'usage, manques visible sur le visage, anneau de cuivre et perles de traites d'importation. Haut.: 30,5 cm	120
4	4-Masque en bois patiné, copie de style Senoufo. République de Côte d'Ivoire. Époque coloniale. Haut.: 32,5 cm	30
8	8-Fragment d'oushebtis en frite émaillée verte (cassée collée) Égypte Basse époque. Haut.: 10,5 cm	40
12	12-Statuette anthropomorphe représentant une scène amoureuse en terre cuite brune et beige probablement époque précolombienne ou coloniale. Colombie. Haut.: 46 cm - Larg.: 25 cm	100
14	14-Représentation d'un chien assis de style Colima. Mexique. Terre cuite rouge café. Haut.: 34 cm - Larg.: 30 cm	100
15	15-Étrier de poulie de métier à tisser factice. Bronze de style Côte d'Ivoire. Haut.: 15,5 cm	20
18	18-Vase zoomorphe, il présente un chaman en état de transformation de l'homme vers le jaguar dont il porte les attributs et les traits félines. Terre cuite polychrome (égrenures sur le col et usures du décor localisées) Guanacasté Nicoya, période Pataki. 1200 à 1400 après JC. Haut.: 31 cm - Larg.: 20 cm	1 100
19	19-Ensemble de trois coupes sur piédouche agrémentées d'un beau décor symbolique géométrisé et couleurs contrastées. Veraguas. Frontière Costa Rica Panama. On y joint une petite coupelle tripode en terre cuite.	250
20	20-Important et rare réceptacle, il présente sur le pourtour un décor de glyphe aux couleurs contrastées brune et orangée, le couvercle est modelé d'un chaman allongé en état de transformation de l'homme vers l'animal, la finesse de la réalisation ainsi que l'iconographie vont permettre sans nul doute de classer cette oeuvre dans le corpus des objets réalisés à l'attention de la noblesse. Terre cuite polychrome (quelques usures du décor localisées, légers éclats et manques sur la coiffe du chaman) Maya du Costa Rica. Époque classique 600 à 900 après JC. Haut.: 29 cm - Diam.: 29 cm	2 500
21	21-Ensemble de deux vases à panse ovoïde agrémentés d'un décor symbolique. Terre cuite polychrome (égrenures au col). Veraguas. Frontière Panama Costa Rica.	80
22	22-Rare tambourin utilisé probablement au cours des cérémonies religieuses, il présente un rare décor gravé symbolisant la figure de profil du Dieu crocodile. Maya. Mexique ou Guatemala. Époque formative 200 à 700 après JC. Haut.: 36 cm - Diam.: 18 cm	150
23	23-Ensemble composé d'un vase à décor de symbole, d'un ocarina modelé d'un oiseau et d'une statuette anthropomorphe. Terre cuite polychrome. Veraguas. Frontière Panama Costa Rica pour le vase et l'ocarina et Nayarit pour la statuette.	80
24	24-Ensemble composé d'un vase d'époque coloniale, un vase modelé d'un animal (pays indéterminé), deux ocarina Nicoya et Veraguas, deux vases tripodes et une petite statuette Chiriqui Panama. 800 à 1500 après JC.	150
26	26-Ensemble composé de deux petits vases en terre cuite Nicoya. Costa Rica (vendus en l'état) et une grande coupe à décor gravé symbolisant l'entrée d'un sanctuaire.	150
27	27-Figurine utilisée comme offrande à la déesse terre mère, région du Michoacan. Mexique. 300 à 100 avant JC. Haut.: 11,5 cm	90
28	28-Vase à panse globulaire orné d'un décor colaire incisé.. Nicoya. Costa Rica. 800 à 1500 après JC. Haut.: 23,5 cm - Diam.: 7 cm	80
31	31-Vase à parois fine et régulière agrémentée d'un riche bandeau de glyphes et de symboles floraux s'inscrivant dans un espace en forme de losange. Terre cuite polychrome. Maya. Mexique ou Guatemala. Époque classique 600 à 900 après JC. Haut.: 17 cm - Larg.: 17 cm	750
34	34-Ensemble de deux petits vases en terre cuite sans décor. Époque précolombienne.	25
35	35-Petit vase à offrande modelé de la figure emblématique du Dieu singe. Terre cuite de type plombâtes. Maya Toltèque. Époque 900 à 1300 après JC. Haut.: 8,5 cm - Diam.: 14 cm	270
36	36-Coupe à décor floral ondulant. Espagne?	30
37	37-Ensemble composé d'une tête en terre cuite Tumaco. Équateur; une pipe bamiléké en bambou et terre cuite; une amulette région du Guerrero. Mexique; une sculpture artisanale en pierre.	90
40	40-Masque en cuivre oxydé par le temps. Mochica. Pérou. 100 à 600 après JC. Haut.: 7 cm - Larg.: 9 cm	160
42	42-Masque de sarcophage en bois érodé. Égypte basse époque. Haut.: 25 cm - Larg.: 15 cm	300
43	43-Statut représentant un colon. Bois patine d'usage, restes de polychromie. République de Côte d'Ivoire. Première moitié XXème siècle. Haut.: 58 cm	120

## Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 1 mars 2014

Ordre	Désignation	Enchères
44	44-Intéressante statuette représentant le Dieu crocodile debout, il porte sur la tête une coiffe à plusieurs étages circulaires. Pierre volcanique. Linea Vieja. Costa Rica. 100 à 500 après JC. Haut.: 30,5 cm - Larg.: 17 cm	650
46	46-Exceptionnel et puissant métate, il présente la figure emblématique du jaguar, les pattes de l'animal formant les pieds, les têtes de l'animal à chaque extrémité sont sculptées avec réalisme, leurs oreilles dressées, les yeux ouverts aux aguets prêt à bondir sur sa proie. Cette oeuvre présente un percement rituel de l'époque précolombienne et un beau décor de symbole sculpté en rond de bosse. Pierre volcanique (micro fissures sur un pied). Linea Vieja. Costa Rica. 100 à 500 après JC. Haut.: 31 cm - Long.: 73 cm - Larg.: 45 cm	6 300
51	51-Petite fiole à onguent agrémentée de six glyphes et d'un décor symbolique, terre cuite beige orangée. Maya. Époque classique. 600-900 après JC. 9 x 5 cm	350
53	53-Seau cylindre à décor glyptique apotropaïque. Terre cuite orangée, restes de cinabre. Tumaco. Equateur. 500 avant - 500 après JC. 5 x 3 cm	70
55	55-Statuette de fécondité, terre cuite orangée (manque un bras). Colima, Mexique Occidental. 300 avant - 300 après JC. Haut.: 14 cm	60
56	56-Seau cylindre en terre cuite brune. Tumaco. Equateur. 500 avant - 500 après JC. 7,5 x 2 cm	50
57	57-Statuette en terre cuite polychrome, Chinesco, Mexique Occidental. 300 avant - 300 après JC. Haut.: 13 cm	100
59	59-Statuette représentant un personnage féminin assis, le corps peint pour une cérémonie. Terre cuite beige à décor ornagé. Chinesco. Mexique Occidental. 300 avant - 300 après JC. Haut.: 20,5 cm	450
60	60-Ravissante fiole à onguent, elle présente un beau décor de glyphes et deux dignitaires assis face à face. Terre cuite beige avec restes de cinabres localisés. Maya. Époque classique. 600-900 après JC. 9 x 7,8 cm	620
63	63-Tenture murale présentant une scène de retour de combat. Tissus peint, probablement Chancay, d'époque précolombienne ?	200
66	66-Tapa à décor géométrique. Polynésie. 102,5 x 133 cm	140
69	69-Maternité assise tenant un enfant sur ses genoux. Terre cuite orangée, traces de polychromie. Jama-Coaque. Equateur. 500 avant - 500 après JC. Accidents. Haut.: 12 cm - Larg.: 11,5 cm	90
70	70-Vase à anse, terre cuite beige brune. Chimu, Pérou. 900 à 1470 après JC. Haut.: 19 cm	50
72	72-Cimier de danse en bois à patine d'usage brune et colorant minéral blanc. Yoruba. Nigéria. Haut.: 30 cm	80
74	74-Cimier de danse, il présente un visage caractéristique surmonté d'une coiffe architecturée avec soin. Bois, ancienne patine d'usage, restes de colorant minéral bleu localisées. Yoruba, Nigéria. Haut.: 32 cm	500
76	76-Cimier de danse en bois à patine miel et brune avec anciennes traces de portage interne. Yoruba. Nigéria. Haut.: 37 cm	80
77	77-Grande statue aux formes épurées, bois érodé par le temps. Moba Togo. Haut.: 159 cm	520
78	78-Pilier de case culturel sculpté de deux seins nourriciers. Bois, ancienne patine d'usage. Dogon. Mali. Haut.: 221 cm sans socle	500
79	79-Statuette masculine en bois avec ancienne patine d'usage. Ewé. Togo. Haut.: 21,4 cm	40
80	80-Statuette masculine en bois avec ancienne patine d'usage. Ewé. Togo. Haut.: 20,3 cm	45
81	81-Statuette en bois avec ancienne patine d'usage et perles de traite vertes. Ewé. Togo. Haut.: 21,5 cm	30
82	82-Statuette masculine en bois avec ancienne patine d'usage. Ewé. Togo. Haut.: 20,5 cm	45
83	83-Statuette féminine en bois avec ancienne patine d'usage. Ewé. Togo. Haut.: 20,3 cm	50
84	84-Statuette lbedji, le cou orné d'un collier de perles de traite. Bois ancienne patine d'usage. Yoruba, Nigéria. Haut.: 24,7 cm	70
85	85-Statuette féminine en bois avec ancienne patine d'usage. Ewé. Togo. Haut.: 24,2 cm	40
86	86-Statuette féminine en bois avec ancienne patine d'usage. Ewé. Togo. Haut.: 22 cm	30
89	89-Statuette masculine en bois avec ancienne patine d'usage. Ewé. Togo. Haut.: 23 cm	40
90	90-Statuette féminine en bois avec ancienne patine d'usage. Ewé. Togo. Haut.: 22 cm	30
91	91-Autel culturel lkaenga, bois, ancienne patine crouteuse brune. Igbo, Nigéria. Haut.: 40 cm	180
94	94-Objet culturel en bois, patine d'usage. Igala. Nigéria. Haut.: 71 cm	200
95	95-Ancien masque de danse aux traits exorbités. Bois, patine d'usage crouteuse, colorants minéraux et traces de portage interne. Ibibio. Nigéria. Haut.: 63 cm	250
99	99-Masque surmonté d'un cimier en forme de feuille. Bois dur, très ancienne patine d'usage brune et anciennes traces de portage interne. Ijo. Nigéria. Haut.: 63 cm	300
102	102-Bâton de danse en forme de tête de cheval, bois à patine d'usage brun. Bozo. Mali. Haut.: 82 cm	160

## Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 1 mars 2014

Ordre	Désignation	Enchères
103	103-Masque à la mâchoire articulé, visage simiesque. Bois patine d'usage brune. Restes de colorants minéraux. Dan République de Côte d'Ivoire. Haut.: 31 cm	120
104	104-Masque de danse présentant un visage expressif le front agrémenté du troisième œil. Monpa. Bhoutan. Haut.: 33 cm	530
105	105-Statuette anthropomorphe de proportions angulaires. Bois, patine d'usage brune. Mumuye, Nigéria. Haut.: 86 cm	1 000
107	107-Cimier de danse, présentant un visage aux oreilles démesurées surmonté d'un oiseau, bois peint ancienne trace de portage. Yoruba. Nigéria. Haut.: 45 cm	120
109	109-Statuette probablement de fécondité en bois à patine brune. Nord du Nigéria. Haut.: 44 cm	120
111	111-Fétiche ancestral, bois, tissus, fer forgé, cordelettes, coquillages et matières diverses. Ancienne patine d'usage crouteuse résultant de projections rituelles. Fon-Dahomey Bénin. Haut.: 72 cm	350
112	112-Statuette masculine en bois avec ancienne patine d'usage. Afo. Nigéria. Haut.: 66 cm	300
117	117-Autel de type Ikenga en bois avec très ancienne patine d'usage brune brillante par endroit. Igbo. Nigéria. Haut.: 31 cm	200
132	132-Kilim Qala-i-nav afghan laine 1950-1960. 1,97 x 0,52 m	150
140	140-Mortier et son pilon en métal patiné. Afrique du Nord ou Turquie. XVII°-XVIII° siècle. 13 x 21 cm	270
141	141-Statuette en bois doré. XX° siècle. Haut.: 33,5 cm	35
142,04	142D-Cimier Bambara Mali. Haut.: 33 cm Ancienne collection Jean-François MAUREL (archiviste à Dakar jusqu'en 1950)	370
147	147-Grand soufflet de forgeron anthropomorphe en bois. Les soufflets en peau d'animal sont manquants. Afrique, R.D. Congo, ethnie Songye. Hauteur : 69 cm. Soclé. Accidents anciens, restaurations anciennes locales avec des plaques de métal.	220
148	148-Figurine protectrice féminine en bois assise sur un petit poteau décoré de motifs géométriques incisés, à la tête surmontée d'un oiseau mythique. Indonésie, Ile de Florès. Hauteur : 50 cm.	200
152	152-Très ancien masque de forme courbe, aux traits cubiques. Bois très érodé et patiné. Indonésie, Ile de Timor. Hauteur : 23 cm. Soclé.	300
159	159-Masque cimier à la tête féminine, en bois partiellement recouvert de peau d'animal. Yeux en chevilles de bois et dents enduits de pigments au kaolin. Scarifications sur le cou. Afrique, Nigéria, ethnie Ekoi. Hauteur : 26 cm. Socle en bronze. Provenance : ancienne collection parisienne.	820
160	160-Tête d'effigie funéraire (« tau tau ») masculine en bois, yeux en coquillage. Indonésie, Célèbes, ethnie Toraja. Hauteur : 31 cm.	200
162	162-Figure féminine tenant un récipient dans ses mains, assise en tailleur sur une base surélevée décorée en relief de motifs géométriques. Bois érodé. Indonésie, Archipel des Moluques. Hauteur : 38 cm	450
164	164-Petit bol en céramique décoré d'un musicien habillé de bleu et encadré de deux cercles concentriques de couleur verte, le tout sur fond beige. Diamètre : 12,7 cm. Petites écailles sur le bord, érosion	160
165	165-Petit bol en céramique décoré d'un personnage au pied d'un arbre et encadré de deux cercles concentriques contenant des caractères cursifs, le tout sur fond beige. Diamètre : 13 cm. Incrustations de sol, écaille à la base	130
166	166-Petit bol en céramique décoré d'un oiseau de couleur brune et encadré de deux cercles concentriques contenant des caractères cursifs, le tout sur fond beige. Diamètre : 13,6 cm. Incrustations de sol, écaille à la base	130
167	167-Petit bol en céramique décoré d'un cervidé de couleur brune et encadré de deux cercles concentriques bleus contenant des caractères cursifs, le tout sur fond beige. Diamètre : 13,5 cm. Incrustations de sol, écaille à la base	190
169	169-Grande coupe en céramique décorée en son centre de deux personnages au pied d'un arbre encadrés de motifs géométriques, le tout entouré d'un cercle bleu contenant des calligrammes blancs, l'ensemble sur fond beige. Diamètre : 23,4 cm. Incrustations de sol	180
170	170-Grande coupe en céramique décorée en son centre d'un tigre encadré de motifs géométriques, entouré d'un cercle contenant des caractères coufiques, le tout entouré d'un cercle aux motifs géométriques polychromes, l'ensemble sur fond blanc. Diamètre : 23,2 cm. Incrustations de sol	190
171	171-Petit pot de forme cylindrique décoré de caractères coufiques encadrés de motifs floraux le pourtour lui-même décoré de motifs géométriques. Bronze, patine vert sombre. Hauteur : 5 cm.	60
176	176-Petite coupe sur pied en bronze décorée de caractères coufiques encadrés de dessins géométriques et d'oiseaux, l'ensemble surmontant une frise géométrique. Hauteur : 5,1 cm	190
177	177-Petite jarre en céramique décorée de caractères coufiques de couleur noire sur fond beige. 9 cm. Ecailles sur le pourtour du col et à la base	110
178	178-Petit bol en céramique décoré d'un cavalier encadré de deux cercles concentriques contenant des caractères cursifs, le tout sur fond beige. Diamètre : 12,2 cm. Incrustations de sol	100
180	180-Petite coupe décorée de caractères coufiques de couleur noire sur un fond beige. Diamètre : 12,8 cm. Restaurations anciennes, écailles	70

## Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 1 mars 2014

Ordre	Désignation	Enchères
181	181-Petit bol en céramique décoré d'un oiseau de couleur bleue et encadré de deux cercles concentriques contenant des caractères cursifs sur un fond bleu, le tout sur fond beige. Diamètre : 14,4 cm. Incrustations de sol, défaut de four sur le pourtour	170
182	182-Grande coupe en céramique décorée en son centre d'un cavalier encadré de cercles concentriques contenant des caractères coufiques et des motifs floraux. Diamètre : 20,8 cm. Ecailles sur le pourtour	600
183	183-Petit bol en céramique décoré de quatre sections triangulaires contenant des motifs floraux. Les sections sont encadrées de triangles contenant des caractères cursifs, l'ensemble de couleur verte sur fond beige. Diamètre : 10,2 cm. Ecailles	70
184	184-Petit bol en céramique décoré de trois sections triangulaires contenant des motifs de grenades et floraux. Les sections sont encadrées de bandes contenant des caractères cursifs, l'ensemble de couleur marron sur fond beige. Diamètre : 11,4 cm. Ecailles	70
186	186-Paire de têtes en bronze à patine verte représentant des masques « tao tie ». Chine, époque dynastie Han. Hauteur : 3 cm. Montés sur socle	105
188	188-Palette à fard en schiste gris au décor en relief représentant un courtisan tenant une palme. Art Gréco-bouddhique du Gandhara, Ier au Ve siècle. Diamètre : 12,3 cm. Erosion	120
189	189-Palette à fard en schiste gris au décor en relief représentant un éléphant harnaché. Art Gréco-bouddhique du Gandhara, Ier au Ve siècle. Diamètre : 12 cm. Erosion, écailles	130
190	190-Petit balsamaire piriforme en verre irisé. Epoque romaine. Hauteur : 9,8 cm. Incrustations de sol	60
191	191-Petit balsamaire à la panse globulaire, au long col. Verre irisé. Epoque romaine. Hauteur : 9 cm. Incrustations de sol	80
192	192-Petit balsamaire de forme longiligne en verre irisé. Epoque romaine. Hauteur : 11 cm. Incrustations de sol	50
193	193-Paire de petites cloches de forme classique, dont l'une a conservé son battant. Bronze, belle patine verte et bleue partiellement croûteuse. Chine, époque des Royaumes Combattants (-475/-221). Hauteur : 3 & 4 cm	40
195	195-Fibule de forme longiligne incurvée se terminant par une tête de dragon. Bronze avec restes de décor géométrique incrusté en argent. Chine, époque des Royaumes Combattants. Hauteur : 9 cm. Montée sur socle	130
197	197-Fibule de forme incurvée se terminant par une tête d'oiseau. Bronze avec restes de décor géométrique incrusté en argent. Chine, époque des Royaumes Combattants. Hauteur : 7, 3 cm. Montée sur socle	130
198	198-Sceau en pierre noire au motif incisé d'un sceau royal. Mésopotamie. Le sceau est monté sur un socle en bois sur lequel est fixée son empreinte en plâtre patiné. Hauteur : 1,6 cm. Ecaille sur le côté	90
199	199-Sceau en agate au motif incisé d'un oiseau de proie attaquant un bélier. Mésopotamie. Le sceau est monté sur un socle en bois sur lequel est fixée son empreinte en plâtre patiné. Hauteur : 3 cm. Ecaille sur le côté	130
200	200-Sceau en agate au motif incisé d'un taureau ailé. Mésopotamie. Le sceau est monté sur un socle en bois sur lequel est fixée son empreinte en plâtre patiné. Hauteur : 2 cm. Ecaille sur le côté	130
201	201-Petite fibule de forme incurvée se terminant par une tête d'oiseau. Bronze avec restes de décor géométrique incrusté en argent. Chine, époque des Royaumes Combattants. Hauteur : 4,4 cm	70
202	202-Petite fibule de forme incurvée se terminant par une tête de dragon. Bronze avec décor géométrique partiellement incrusté en jade. Chine, époque des Royaumes Combattants. Hauteur : 4,5 cm	70
203	203-Petite fibule de forme incurvée se terminant par une tête d'oiseau. Bronze. Chine, époque des Royaumes Combattants. Hauteur : 3,6 cm	45
204	204-Petite fibule de forme incurvée se terminant par une tête d'oiseau. Bronze avec restes de décor géométrique incisé. Chine, époque des Royaumes Combattants. Hauteur : 4,4 cm	40
206	206-Grand bracelet ouvert. Bronze, belle patine verte croûteuse avec incrustations de sol. Nord-Ouest de la Thaïlande, site préhistorique de Ban Chiang, Age du Bronze. Diamètre intérieur : 9 cm	75
208	208-Balsamaire piriforme au long col en verre irisé. Epoque romaine. Hauteur : 12,5 cm	80
209	209-Petite coupe en forme de cylindre tronqué, à trois anses, en verre irisé. Epoque romaine. Diamètre : 9,5 cm. Nombreuses restaurations.	75
210	210-Fiole en verre de forme aplatie avec un col évasé. Epoque romaine. Hauteur : 9,5 cm	80
211	211-Flacon en verre de forme bulbeuse avec col évasé. Epoque romaine. Hauteur : 10,5 cm	70
212	212-Fiole en verre de forme bulbeuse avec un col évasé. Epoque romaine. Hauteur : 9,5 cm	70
218	218-Statue de Guandi, le Dieu de la Guerre, portant armure, assis dans une posture martiale sur un trône surélevé. Bois avec restes de dorure. Boîte votive ouverte au dos. Chine, XVIIIe siècle. Hauteur : 33 cm	150
219	219-Pipe à opium en bambou, avec les embouts en ivoire. Le support de fourneau est en laiton et cuivre, orné des symboles de fortune. Chine, XIXe siècle. Longueur : 60 cm. Fente	140
220	220-Masque du théâtre traditionnel javanais (« topeng »). Bois polychrome et crin d'animal pour représenter la moustache. Indonésie, Ile de Java ou de Bali.	120
222	222-Statue de moine bouddhiste en posture de prière et agenouillé sur une tige de lotus incurvée. Bronze, patine vert sombre. Birmanie, XIXe siècle. Hauteur : 39 cm. Montée sur socle	415

## Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 1 mars 2014

Ordre	Désignation	Enchères
224	224-Tête de Ananda, un des 18 disciples de Bouddha (« luohans »), les yeux baissés en méditation profonde. Bois polychrome. Chine, XIXe siècle. Hauteur : 34 cm. Montée sur socle	300
225	225-Statue de Bouddha, en tenue de moine, debout sur un lotus. La statue et son socle ont été sculptées et coulées séparément, et deux tenons sous les pieds de la statue permettent de soutenir celle-ci sur le socle. Bronze doré. Tibet, XIXe siècle. Hauteur : 28 cm	400
228	228-Elément d'architecture en forme de dragon (« makara »). Bois patine brune. Népal, XVIIIe siècle. Longueur : 36 cm. Accident ancien sur le dos du dragon	160
230	230-Statue de Tchao Koung Ming, le Dieu Militaire de la Prospérité, portant armure, tenant une monnaie dans la main gauche, et s'appuyant sur son lion avec la jambe droite tandis que son pied gauche s'appuie sur un dragon. Boîte votive au dos. Bois laqué et doré. Chine, XIXe siècle. Hauteur : 22 cm. Anciennes vermoulures	160
231	231-Grande boîte à offrandes de forme cylindrique en lames de bambou laqué et richement décoré à la main de scènes de cour. Le couvercle se glisse le long de la boîte de haut en bas pour l'ouvrir et la fermer. Birmanie, début XXe siècle. Hauteur : 28 cm. Petites écailles	140
232	232-Bol en céramique entièrement recouvert d'argent repoussé représentant des dragons chassant la perle bouddhique au-dessus des vagues. Marque de règne et époque Dynastie Qing, Empereur Guangxu (1875-1908) . Diamètre : 15 cm	160
233	233-Masque de festival représentant une princesse Tharu au visage souriant et portant un diadème. Bois, couches superposées de polychromie. Népal, XIXe siècle. Hauteur : 26 cm. Monté sur socle. Quelques écailles	160
236		0