

SARL HOTEL DES VENTES DU TARN

Agrément 2009 - 707

25, rue Antoine Lavoisier - 81000 ALBI - ZI ALBI - SAINT JUERY

TEL : 05.63.78.27.27 - FAX : 05.63.45.04.65

CEE N° FR 47513996157

Site internet : www.interencheres.com/81001

Résultat de la vente N° 1E+0 du dimanche 6 avril 2014

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 2 | 002-Chaine de montre en or avec médaillon en or. Poids 24,9 grs | 450 |
| 3 | 003-Parure collier et bracelet de perle de culture et or. | 130 |
| 4 | 004-Montre de col en or, le dos ciselé de rosaces vaguelées centré d'un brillant. Entourage de laurier. Cadran émaillé à chiffres romains noir pour les heures, chiffres arabes rouge pour les minutes. Mouvement de Lecoultre. Poids brut: 18 grs | 280 |
| 5 | 005-Petite montre pendentif en or, dos lisse, cadran émaillé à chiffres arabes noir. Entourage de brillants. Vers 1930. Poids brut: 12 grs | 150 |
| 6 | 006-Bague à monture deux ors orné d'un diamant taille ancienne dans un entourage de huit brillants, et deux épaulant l'ensemble. Poids brut: 3,6 grs | 600 |
| 7 | 007-Bague en or jaune ajouré sertie d'un brillant en serti clos env. 0,20 cts. Travail français vers 1940. Poids brut: 10,7 grs | 800 |
| 8 | 008-Bague en platine orné d'un brillant central 0,15 cts environ et pavage de diamants. Poids brut: 2,5 grs | 400 |
| 9 | 009-Bague en or jaune orné d'un diamant central environ 0,10 cts et entourage de huit rubis. Poids brut: 4,5 grs | 200 |
| 10 | 010-Bague en or jaune orné de saphirs baguettes et brillants. Poids brut: 2,6 grs | 170 |
| 11 | 011-Bague en or jaune motif draperie orné de perles et diamants. Fin XIX° siècle. Poids brut: 2 grs | 80 |
| 12 | 012-Bague à monture en or jaune orné d'un diamant de 0,1 cts environ. Poids: 2 grs | 130 |
| 13 | 013-Bague à monture en or jaune orné de diamants et perles. Poids brut: 2,3 grs | 180 |
| 14 | 014-Bague en or gris orné d'un rubis et pavage de diamants. Poids brut: 6,4 grs | 900 |
| 16 | 016-Bague en or jaune orné d'une améthyste claire. Poids brut: 7,3 grs | 270 |
| 17 | 017-Bague en or centré d'une citrine en serti clos. Poids brut: 3,4 grs | 90 |
| 18 | 018-Médaillon broche sur ivoire à décor de portrait de jeune femme. Monture en vermeil. Poids brut: 14 grs. 4,2 x 3,4 cm | 90 |
| 19 | 019-Broche en or à décor de feuillages et perles. Travail français vers 1900. Poids brut: 2 grs | 50 |
| 20 | 020-Pendentif en or jaune orné d'une porcelaine à décor de putti, monture ajourée ornée de perles. Travail vers 1900. Poids brut.: 3,3 grs | 110 |
| 21 | 021-Pendentif porte photo en or ciselé. Poids brut: 7,2 grs | 140 |
| 22 | 022-Pendentif porte photo en or ciselé orné de perles. Poids brut: 2,1 grs | 75 |
| 23 | 023-Pendentif en or jaune centré d'un onyx et d'une perle. Poids brut: 2,8 grs | 65 |
| 24 | 024-Broche ronde en or rose et or jaune ciselé de filets et feuilles. Centrée d'une perle. Poids brut.: 4 grs | 80 |
| 25 | 025-Broche barrette en or jaune orné de cinq perles. Poids brut.: 2,7 grs | 45 |
| 26 | 026-Broche épingle centrée d'un camée en serti clos. Poids brut: 4 grs | 35 |
| 27 | 027-Croix en or jaune ciselé orné de grenats. Travail catalan. Poids brut: 4,2 grs | 140 |
| 28 | 028-Collier de perles en chute. Fermoir or jaune. Long.: 45 cm | 150 |
| 29 | 029-Collier de perles en choker. Fermoir or jaune en forme d'anneau. Long.: 43,5 cm | 270 |
| 30 | 030-Broche soleil en or jaune, travail français vers 1950. Poids: 10,5 grs | 210 |
| 31 | 031-Broche en or jaune à décor de soleil. Poids 16 grs A CONTROLER | 290 |
| 32 | 032-Broche fleur en or jaune. Poids 10 grs A CONTROLER | 180 |
| 33 | 033-Bague en or gris sertie d'un pavage de diamants taille moderne, demi-taille et taille ancienne, environ 29 brillants. Poids brut: 4,9 grs | 720 |
| 34 | 034-Collier en or jaune à mailles plates. Poids: 22,9 grs | 640 |

Résultat de la vente N° 1E+0 du dimanche 6 avril 2014

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 35 | 035-Bracelet en or jaune à mailles dites américaines, poids: 15,4 grs | 430 |
| 36 | 036-Broche en or jaune, époque Napoléon III. Bosses, poids: 6,5 grs | 130 |
| 37 | 037-Bague en or jaune ornée d'un SPINEL. Poids brut: 6,8 grs | 140 |
| 38 | 038-Bague en or jaune orné d'une pierre taille émeraude. Poids brut: 6,4 grs | 120 |
| 39 | 039-Collier en or jaune à décor de filigranes. Poids: 4,6 grs | 150 |
| 40 | 040-Chevalière présumée en or monogrammée J avec des brisures de diamants sur fond noir. Poids brut: 14 grs. A CONTROLER | 360 |
| 41 | 041-20 dollars. 1913. poids: 34 grs. Diam.: 3,4 cm | 780 |
| 42 | 042-20 dollars. 1891. poids: 34 grs. Diam.: 3,4 cm | 830 |
| 43 | 043-ZENITH. Montre en or. Boitier n°162478. Poids brut: 86 grs | 1 380 |
| 44 | 044-Bague en or jaune de forme marguerite centré d'un saphir dans un entourage double de petits diamants. Monture en or 14 cts. Poids brut: 8,5 grs | 400 |
| 45 | 045-OMEGA.Montre d'homme en or jaune et bracelet en acier | 510 |
| 46 | 046-Bracelet en or jaune souple orné de saphir calibrés et diamants. Poids brut 22 grs. Long : 19 cm | 1 000 |
| 47 | 047-Couvert en argent massif, modèle uniplat. Spatule lisse. Poinçons Salins les Bains. 1784-1785. Orfèvre: Pierre Ignace II THIEBAUD, reçu maître en 1763, son petit poinçon. Poids: 148 grs (légères usures aux dents extérieures), monogrammées CFG sur le dos. | 130 |
| 48 | 048-Cafetière en argent massif à décor de filet, bec cannelé en applique. Piètement tripode en applique. Fretel en grenade éclatée. Pousoir à enroulements. Manche latéral en bois tourné. Carcassonne 1787. Orfèvre: S. MARREL probablement le fils d'Etienne-Siffren MARREL (actif à Carcassonne de 1769 à 1780). Poids brut: 1 100 grs - Haut.: 28,5 cm | 1 200 |
| 49 | 049-Louche en argent massif, modèle filet. Poinçons 1° coq, juridiction de Grenoble 1798-1809. Orfèvre: MFG indéterminé. Long.: 397 mm - Poids: 314,3 grs. Cuilleron déformé. | 120 |
| 50 | 050-Cuillère à pot en argent massif, modèle filet. Poinçons Paris 1788. orfèvre illisible. Long.: 322 mm - poids: 178,2 grs | 200 |
| 51 | 051-Louche en argent massif, modèle filet. Poinçons Vieillard Paris 1819-1838, orfèvre probablement Henri Louis CHENAILLIER. Long.: 348 mm - Poids: 245,2 grs, cuilleron bosselé | 90 |
| 52 | 052-Cuillère à ragout en argent massif, modèle uniplat. Poinçons Paris 1° coq 1809-1819. Orfèvre: Bazile CHENAILLIER, reçu le 17 février 1807. long.: 314 mm - poids: 154,9 grs (bosses) | 90 |
| 53 | 053-Cuillère à ragout en argent massif, modèle filet. Poinçons Paris Vieillard 1819-1838. Orfèvre: IJC indéterminé. long.: 317 mm - poids: 166,7 grs | 100 |
| 54 | 054-Cuillère à pot en argent massif, modèle filet. Poinçons Paris 1777. Orfèvre: Louis-Antoine TAILLEPIED, reçu le 17 juillet 1760. Long.: 350 mm - poids: 228,5 grs (cuilleron déformé) | 350 |
| 55 | 055-Louche en argent massif, modèle filet. Poinçons Minerve 1838-1875. Paris. Orfèvre: Henri Louis CHENAILLIER, reçu le 3 janvier 1839. long.: 335 mm - poids: 219 grs (bosses) | 72 |
| 56 | 056-Cuillère à ragout en argent massif, modèle filet. Poinçons Minerve. Paris. Après 1875. Orfèvre vraisemblablement Théodore PICOT, reçu le 8 avril 1875. Long.: 280 mm - poids: 119,5 grs (bosses) | 90 |
| 57 | 057-Cuillère à ragout en argent massif, modèle filet. Poinçons Minerve Après 1875. Orfèvre LL indéterminé. Long.: 252 mm - poids: 116,7 grs (bosses) | 100 |
| 58 | 058-Louche en argent massif, modèle filet. Poinçons Minerve. Orfèvre H&C indéterminé. Long.: 349 mm - poids: 249,9 grs (bosses) | 90 |
| 59 | 059-Ensemble de sept cuillères et quatre fourchettes en argent massif, modèles filet. Poinçons Minerve. Orfèvres variés. On y joint une cuillère en argent massif, mmodèle uniplat. Poinçons 1° coq Paris 1798-1809, orfèvre illisible. Certaines spatules chiffrées. Poids total: 1065,80 grs | 350 |
| 60 | 060-BOULENGER. Cafetière et sucrier en argent à décor de coquille et filets. Poids brut: 1240 grs | 410 |
| 63 | 063-École française du XVIII° siècle "Portrait de Dame de Cour" Huile sur toile. 49 x 36 cm (accidents et retractions de pigments) | 500 |
| 65 | 065-École française du XVIII° siècle "La toilette" Huile sur toile 98 x 80 cm (accidents) | 400 |
| 67 | 067-École italienne du XVIII° siècle "Le buveur de vin" Huile sur toile marouflée sur panneau circulaire. Diam.: 19 cm | 160 |
| 68 | 068-D'après MORLAND "La Traite des Nègres" Gravure en noir. Dans un cadre à filets XIX° siècle. 43 x 51 cm | 30 |
| 69 | 069-École anglaise du XVIII° siècle «Portrait d'homme perruqué portant le Grand Croix de l'Ordre du Bain» Huile sur panneau. 23 x 18 cm. Provenance: Vente Jeffrey Whitehead, Christie's 6 aout 1915 (étiquette au dos) | 450 |
| 70 | 070-École anglaise du XVIII° siècle. "Portrait d'homme perruqué" Huile sur toile marouffée sur panneau. 21,5 x 15,5 cm | 350 |

Résultat de la vente N° 1E+0 du dimanche 6 avril 2014

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 72 | 072-École hollandaise du XVII ^e siècle «Vénus et Cupidon» Huile sur toile 11.5 x 19.5 cm | 500 |
| 74 | 074-École française du XIX ^e siècle, suiveur de VALLAYER COSTER. «Bouquets de fleurs sur entablement». Paire d'huiles sur toile. 56 x 47 cm. Dans des cadres en bois doré fin XVIII ^e siècle dont un avec une trace d'estampille. expert: René Millet - 12 rue Rossini - 75009 Paris - 01 44 51 05 90 | 4 000 |
| 75 | 075-École italienne "Paysage avec ruines" Huile sur toile 45 x 54 cm | 200 |
| 84 | 084-C. GRAY «Lac Hourn en Écosse » aquarelle signée située et datée 1847 en bas au milieu. 25 x 34 cm | 300 |
| 85 | 085-École dans le goût hollandais du XIX ^e siècle "Joueur de flûte" Huile sur panneau 33 x 28 cm accidents | 110 |
| 86 | 086-Camille FOURDOIN LE MAIR (XIX) "Rose, pensées et myosotis" Aquarelle sur vélin signée en bas à droite. 28 x 22 cm | 150 |
| 87 | 087-École française du XIX ^e siècle "Bouquet de roses" aquarelle sur vélin monogrammé en bas à droite. 20,5 x 15 cm à vue | 60 |
| 90 | 090-Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939) "Vue paysanne" Huile sur toile signée et datée 1907 en bas à droite. Cartel de la Société des Amis des Arts de Bordeaux Exposition de 1908. 32,5 x 46 cm. Encadrement en bois stuqué doré portant l'étiquette P. FERRET Emballeur de la direction des Beaux-Arts. Paris. | 600 |
| 93 | 093-MONTICELLI (Porte une signature de) "Élégantes" Huile sur panneau d'acajou 46,5 x 29 cm (accidents) | 200 |
| 95 | 095-Attribué à Émile AUBRY (1880-1964) "Ruelle" Huile sur toile contrecollée sur carton. 18 x 14 cm | 90 |
| 97 | 097-Théophile Jean DELAYE (1896-1973) "Les Oudaïas à Rabat" Aquarelle située en bas à gauche, signée et datée 1930 en bas à droite. 11,5 x 17 cm | 120 |
| 104 | 104-École française du XIX ^e siècle. René ou Rafaël GOURDON. "Meules" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 21,5 x 69 cm | 200 |
| 106 | 106-École française du XIX ^e siècle. René ou Rafaël GOURDON. "Autour d'un lac" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 21,5 x 69 cm | 200 |
| 107 | 107-Marthe KRATKÉ (1884-?) "Bouquet de fleurs dans un vase vert" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm (accidents) | 260 |
| 108 | 108-"Le Dignitaire" Sujet chinois sur papier de riz. XIX ^e siècle. Accidents à la feuille. 30 x 21,5 cm | 60 |
| 109 | 109-"Jeu de l'Oie" Gravure en couleur, fabrique de Pellerin, Imprimé à Épinal. 41 x 52,5 cm | 25 |
| 110 | 110-Alexandre JACOB (1876-1972) "Jardin au printemps" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm | 1 700 |
| 120 | 120-École française XIX-XX ^e siècle "Paysages de montagne" Paire d'huiles sur toiles marouflées sur panneaux. 37 x 45 cm | 270 |
| 122 | 122-Frick MUELLER. Gouache signée en bas à gauche. 30 x 30 cm | 140 |
| 124 | 124-E. BETIGNY (1873-1960) "Paysage" Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 60 cm (accidents enfoncement) | 300 |
| 127 | 127-R. GUICHARD "Jeune femme dans le goût de Domergue" Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 27 cm | 240 |
| 131 | 131-Victor COSTE (1844-1923) "Le Port de Marseille" Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm | 1 150 |
| 137 | 137-AD. MAGAUD (1817-1899) "Tête d'homme en trompe l'œil" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 15,5 x 20 cm | 180 |
| 140 | 140 A-Marie LAURENCIN. Lithographie 12 x 8 cm | 90 |
| 140 | 140 B-Marie LAURENCIN. Lithographie 12 x 8 cm | 90 |
| 141 | 001-Pendentif en or blanc orné d'un diamant 0,60 cts environ S1. Chaîne en or blanc. Poids brut: 4 grs. | 200 |
| 141 | 141-Emile REMY "Nature morte à la tarte aux fraises" Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm | 120 |
| 145 | 145-École napolitaine du XIX ^e siècle "Portraits de femmes" Paire d'huiles sur toiles monogrammées l'une à gauche, l'autre à droite. | 500 |
| 149 | 149-Maurice L'HERMITTE "Bord de mer" Huile sur bois signée au dos. 38 x 54 cm | 300 |
| 151 | 151-École française fin XIX ^e siècle "Vaches au bord d'un étang, effet de brume" Huile sur toile. 32 x 40 cm | 190 |
| 152 | 330-Antoine-Louis BARYE (1795-1875) "Faon se grattant" Bronze à patine brune à riches nuances brun-rouge, épreuve ancienne. 6,8 x 15,7 x 8 cm | 1 300 |
| 157 | 157-H. BRÉTOY "Scène de plage" Huile sur carton signée en bas à droite. 41 x 34 cm | 300 |
| 160 | 160-Georges SOTERAS (1917-1990) "Allée de cyprès" Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm | 800 |
| 162 | 162-Amedeo MODIGLIANI (1884-1920) "Portrait de Francis Smith" dédicacée dans la planche "A Smith Modigliani", datée 31 juillet 019 en bas à droite. Numérotée 7/99 en bas à droite. 44 x 27,5 cm | 380 |

Résultat de la vente N° 1E+0 du dimanche 6 avril 2014

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 163 | 163-Gaston DUCHAMP dit Jacques VILLON (1875-1963) "Portrait" Lithographie en noir signée en bas et numérotée 1/35 en bas à gauche. 15,5 x 13,5 cm (vue) rousseurs | 60 |
| 166 | 166-Léon Georges CALVES (1848-1923) "Bergère et ses moutons" Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 81 cm | 350 |
| 167 | 167-Henri GOURC (XX) "27 place sainte Cécile à Albi" huile sur toile signée et datée 41 en bas à droite, 91 x 73 cm | 1 350 |
| 170 | 170-MONTANIE. "Promenade à Rome" Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm | 350 |
| 172 | 172-M. MERIGGI. "Voilier à Venise" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm | 720 |
| 174 | 247-Claude WEISBUCH (né en 1927) "Le violoniste" Lithographie couleur signée en bas à droite et numérotée EA 13/30 en bas à gauche 74,5 x 53 cm | 210 |
| 176 | 176-Francisco BAJEN (XX) "Femme à la tasse de thé" Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x33 cm | 1 500 |
| 177 | 177-Francisco BAJEN (XX) "Nu allongé" Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm (manques picturaux) | 2 100 |
| 179 | 179-Denis BRIHAT (1928) "Branche d'amandier fleurie" Photographie originale, virage argent signée en bas à droite. 48 x 37 cm | 180 |
| 180 | 180-Denis BRIHAT (1928) "Flaque d'eau gelée" Photographie originales, tirage argentique, tirage unique, daté, mention au dos. Signée en bas à gauche. 40 x 62 cm | 180 |
| 186 | 186-Carlo MARANGIO (1936) "Composition abstraite" Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm | 250 |
| 186 | 111-Élisée MACLET (1881-1962) "Le Lapin Agile à Montmartre" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm | 5 000 |
| 190 | 190-Fred PAILHES (1902-1991) "Danse Flamenco" Gouache et aquarelle signée en bas au centre. 58 x 49 cm | 400 |
| 192 | 192-Georges ROUDNEFF (1933) "Nu féminin" Monotype sur papier signé en bas à gauche et daté 60. 54 x 38 cm | 80 |
| 193 | 193-M. MERIGGI "Venise" Paire d'huiles sur bois signées en bas à droite. 30 x 40 cm | 750 |
| 194 | 194-Paul FLAUBERT (1928) "Bord de mer" Huile sur bois signée en bas à gauche. 22 x 27 cm | 150 |
| 196 | 196-Ferdinand DESNOS (1901-1958) "Les vendanges en Touraine" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos. 50 x 61 cm | 750 |
| 197 | 197-Maurice GRIMALDI dit Maurice GRIM (1890-1968) "Paysage à la barque" Huile sur isorel signée en bas à gauche. 48 x 62 cm | 280 |
| 202 | 202-Alessandro MARTINI dit AMA (1983) "Tauromachie" Pastel signée en bas à droite. 57 x 48,5 cm | 100 |
| 203 | 203-André VILLARET (1921) "Vieux quartier à Levallois-Perret" Huile sur panneau signée en bas à droite. Dédicacée "Pour André Galabru, notre amitié dans ce vieux quartier", située, signée et datée 94 au dos. 32 x 41 cm | 220 |
| 204 | 204-André VILLARET (1921) "Place de ville" lavis signé en bas à droite et dédicacée en bas à gauche "A Mr et Mme Galabru en toute amitié" 28 x 46 cm | 120 |
| 205 | 205-Robert PERROT (XX° siècle) "Neige dorée" Huile sur toile signée et datée 83 en bas à gauche, titrée et signée au dos. 33 x 41 cm | 150 |
| 206 | 206-André VILLARET (1921) "Paysage de campagne" Huile sur panneau signée en bas à droite 36 x 52 cm | 120 |
| 207 | 207-Robert PERROT (XX° siècle) "Village provençal Eyguieres" Huile sur toile signée et datée 85 en bas à gauche, titrée et signée au dos. 27 x 35 cm | 130 |
| 208 | 208-André VILLARET (1921) "Ville enneigée" Huile sur panneau signée en bas à droite. Dédicacée "Pour Marie-Antoinette et André (Galabru)" en bas à gauche. 17 x 24 cm | 160 |
| 210 | 210-André VILLARET (1921) "Brouillard d'hiver" Huile sur papneau signée en bas à droite, dédicacée "Amitié à André (Galabru)" en bas à gauche et titrée au centre. 24 x 33 cm | 150 |
| 211 | 211-André VILLARET (1921) "Paysage d'automne" aquarelle signée et datée 84 en bas à droite, dédicacée "A André Galabru, amicalement" en bas à gauche. 22 x 31,5 cm | 100 |
| 215 | 215-M. MULLER-MUNCHEN (XX) "Paysage lacustre" Huile sur toile signée et datée 191? En bas à droite. 40 x 50 cm | 310 |
| 221 | 221-Tony AGOSTINI (1916-1990) "Nature morte" Estampe signée dans la planche en bas à droite. 44,5 x 56,5 cm | 180 |
| 223 | 223-École française du XX° siècle "Femmes devant une église" aquarelle signée en bas à gauche ESNO? 18 x 13 cm | 170 |
| 226 | 226-Maurice Georges PONCELET (1897-1978) "Filette aux nattes" Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 24 cm | 120 |
| 229 | 229-Tony AGOSTINI (1916-1990)? "Voilier" Huile sur toile signée en haut à droite. 35 x 26,5 cm | 260 |
| 230 | 230-Mario SILVA (1929) "Don quichotte" Huile sur toile signée en bas à droite. 150 x 150 cm | 270 |
| 232 | 232-Flacon à pharmacie en verre soufflé blanc. XIX° siècle. Haut.: 25,5 cm | 20 |
| 235 | 235-Tire lait en verre blanc. Fin XIX° siècle. | 60 |

Résultat de la vente N° 1E+0 du dimanche 6 avril 2014

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 236 | 236-Vase cornet en verre gravé sur piètement en métal doré. Travail dit de Bohême. Fin XIX° siècle. Haut.: 35,5 cm | 120 |
| 237 | 237-Grande bouteille en verre soufflé vert. Travail probablement autrichien du XIX° siècle. Haut.: 39 cm | 45 |
| 238 | 238-GUERLAIN. Flacon en verre moulé, décor de Légion d'honneur. Fin XIX° siècle. | 50 |
| 239 | 239-Fiole en verre soufflé vert bleuté. XVIII° siècle. Haut.: 15,8 cm | 120 |
| 240 | 240-Bouchon en verre soufflé XVIII° siècle. | 10 |
| 241 | 241-Verre à pied en verre soufflé. Bourgogne. XVIII° siècle. Haut.: 17 cm | 100 |
| 242 | 242-Verre à pied en verre soufflé. Bourgogne. XVIII° siècle. Haut.: 14 cm | 100 |
| 243 | 243-Ensemble de seize verres à pied en verre. XIX° siècle. Tailles légèrement différentes | 120 |
| 245 | 245-Bouteille en verre vert bleuté. Haut.: 30 cm | 20 |
| 247 | 247-Boule à perruque en verre à inclusion de gravure réhaussée. 18 x 16 cm | 80 |
| 249 | 249-R.LALIQUE France. Vase "Saint-François" en verre opalescent à décor d'oiseaux, Haut : 18 cm - Diam : 17 cm Références : "René Lalique, 1860-1945" catalogue raisonné - "Lalique Bible" Félix Marcilhac, 1989, Paris, réf 1055 page 450 | 1 450 |
| 250 | 250-LALIQUE. France. Petit vase à cotes torse et deux colombes en cristal. Léger accident à une aile. Haut.: 13 cm | 150 |
| 251 | 251-LALIQUE. France. Petit vase à décor de chardons sur fond opaque en cristal. Haut.: 13 cm | 120 |
| 253 | 253-Lampe champignon en verre multicouche de rose et feuillages. Portant une signature Gallé. Travail moderne. Haut.: 45 cm | 400 |
| 254 | 254-DAUM France. Vase soliflore tulipe en cristal. Haut.: 31 cm | 50 |
| 255 | 255-Grand verre à pied en cristal taillé DE MONCENIS, pied rayonnant. Haut.: 22 cm - Diam.: 12,5 cm | 50 |
| 256 | 256-DAUM France. Suite de six verres à vin d'alsace en cristal uni. | 50 |
| 257 | 257-BACCARAT. Vase de forme évasée en cristal. Haut.: 25 cm - Diam.: 22 cm | 80 |
| 258 | 258-BACCARAT. Vase à pans en cristal. Haut.: 25,5 cm - Larg.: 18 cm | 75 |
| 259 | 259-BACCARAT. Faucon en cristal. Haut.: 26 cm | 110 |
| 260 | 260-Partie de service de verres en cristal taillé. Comprenant onze coupes à champagne, neuf verres à eau, huit verres à vin rouge, quatre verres à vin blanc. | 110 |
| 261 | 261-DAUM - Coupelle videpoche en cristal bleu torsadée. Haut.: 4,5 cm - Diam.: 11 cm | 60 |
| 262 | 262-BACCARAT - Ensemble de trois cendriers en cristal transparent et un non signé. | 50 |
| 263 | 263-BACCARAT. Suite de six verres à orangeade en cristal taillé à décor d'écaillés. | 100 |
| 264 | 264-BACCARAT. Suite de six verres à orangeade en cristal taillé à décor d'écaillés oblongues. | 60 |
| 265 | 265-DAUM - Suite de huit verres à liqueur en cristal taillé à pans. | 70 |
| 266 | 266-BACCARAT. Partie de service de verres en cristal taillé, coupes tulipes légèrement cintrées. Comprenant neuf verres à vin rouge, un verre à vin blanc, une flute, un verre à eau. | 80 |
| 268 | 268-Partie de service à alcool en cristal taillé bleu comprenant une carafe et cinq verres à pied. On y joint un petit encrier en faïence, et un pot en porcelaine porcelaine aux armes de Jeanne d'Arc. | 30 |
| 269 | 269-SAINT LOUIS - Vase en cristal transparent taillé. Haut.: 18 cm | 70 |
| 270 | 270-BACCARAT - Deux vases soliflore en cristal transparent - Vase Serpentine en cristal transparent Haut.: 20,5 cm | 50 |
| 271 | 271-DAUM - Paire de gobelets droits en cristal taillé du service Kim Haut.: 15 cm - Vase soliflore à pans en cristal taillé. Haut.: 18 cm (accidents) | 20 |
| 272 | 272-Grand verre à pied en cristal transparent, pied lisse. Haut.: 21 cm - Diam.: 13 cm | 20 |
| 274 | 274-BACCARAT - Candélabre en cristal à deux bras de lumières garni de poignards et pendeloques. Cachet de Baccarat France. XXème siècle. Haut.: 57 cm - Larg.: 24 cm | 220 |
| 275 | 275-DAUM France. Vase papillon en cristal et patte de verre. Haut.: 24 cm | 180 |
| 276 | 276-Robert RIGOT (1929) et BACCARAT. "La rencontre" Paire de serre-livres en cristal. Haut: 26 cm. Accident en haut d'un serre livre. Robert RIGOT: De 1966 à 1996, il est Conseiller Artistique des Cristalleries Baccarat. | 100 |
| 277 | 277-DAUM -Carafe torque à panse plate en cristal uni, le bouchon en pâte de verre verte à sujet de serpent à travers un cercle en métal doré. Signée «DAUM France» H. 30,5 cm - Larg.: 18,5 cm (accident à la base du bouchon) | 100 |

Résultat de la vente N° 1E+0 du dimanche 6 avril 2014

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 278 | 278-DAUM - Videpoche à la libellule en pâte de verre. Long.: 16 cm | 260 |
| 279 | 279-DAUM - Cendrier en cristal transparent, angles et base à effet brut bleu. 7 x 12 cm | 45 |
| 282 | 282-BACCARAT. Six verres en cristal taillé, deux modèles proches. | 50 |
| 283 | 283-Tony MORGAN (1938) et DAUM. "C%ur" Cristal n°78/500. Présent dans le catalogue Daum dès janvier 1983. 23 x 23 cm | 170 |
| 284 | 284-Coupe libatoire en corne de Rhinocéros à décor de fleurs de prunus. Chine. XVIII° siècle. 10 x 15,5 x 9,8 cm poids: 230 grs - Vendue sur désignation, détenue dans un coffre de banque - expert: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton - 9 bld Montmartre -75002 Paris - 01 42 60 88 25 - 06 25 84 56 34 avec aucun cites | 70 000 |
| 285 | 285-Petite tasse en corne de rhinocéros, ornée en léger relief de médaillons de spirales, le talon et le bord soulignés d'une frise de grecques, une anse plate descendant du bord. La base du talon est gravée de sept caractères, Zhen Wan Fu...Tang Zhu, peut-être un nom d'atelier. Au centre, la marque Xuan He. Chine, XVIIIe siècle. 4,6 x 8,5 cm. Poids : 60 grs - Vendue sur désignation, détenue dans un coffre de banque - expert: Pierre sas et Anne Papillon d'Alton - 9 bld Montmartre -75002 Paris - 01 42 60 88 25 - 06 25 84 56 34 avec aucun cites | 22 000 |
| 287 | 287-Recueil dépliant de scènes érotiques. Chine. 9,5 x 7,8 cm (par feuille) | 270 |
| 288 | 288-"Bouddha" en malachite sur un petit socle en bois. 7,5 x 6,5 cm | 110 |
| 289 | 289-Ensemble de neuf assiettes en porcelaine bleue et blanche à décor de bouquets de feuilles, chrysanthèmes, lambrequins. Extrême-Orient XIX° siècle. Accidents | 180 |
| 290 | 290-Ensemble de plats et coupes en porcelaine polychrome de paysage, bouquets et réserves. Extrême-Orient. Accidents | 100 |
| 291 | 291-Paire d'assiettes en porcelaine polychrome de paysages dans des réserves polylobées. Marli à caissons alternant des fleurs sur fond de couleurs différentes. Extrême-Orient. | 60 |
| 292 | 292-Plat circulaire en porcelaine d'extrême-Orient à décor bleu et blanc de fleurs et prunus. Marli à réserves. Diam.: 27 cm | 60 |
| 293 | 293-Bébé Jumeau n°8 dans sa boîte d'origine. Long 50 cm | 1 700 |
| 294 | 294-"Jeu de la grenouille" Bois naturel et fonte de fer. Jetons. Début XX° siècle. 82 x 39,5 x 53 cm (usures) | 220 |
| 295 | 295-TOULOUSE. Chevrette en étain fileté. Poussoir à deux glands. Bec à bulbe. 1709. Haut.: 29 cm | 900 |
| 297 | 297-Dourne en étain, région Sud-Ouest. Poinçons Croix de Malte. Fin XVIII°-début XIX° siècle. Haut.: 31 cm | 300 |
| 299 | 299-Geschützt - Bronze de Vienne. "Mulot en famille" bronze patiné. Long.: 6 cm | 150 |
| 300 | 300-"Cavalière" Bronze polychrome. 11 x 8,5 cm | 120 |
| 301 | 301-Mahmoud MOUKHTAR (1891-1934) «Au bord du Nil» Bronze, Susse Frères Editions et cachet. numérotée 7. Haut.: 42 cm Oeuvres en rapport: Sotheby's Londres, 24 octobre 2007 lot 569reproduit p127 du catalogue Christie's Dubai, 29 avril 2009 lot 135 reproduit p137 du catalogueSotheby's Londres, 8 avril 2014 lot 39.Une version en pierre a été présentée à Paris chez Bernheim- Jeune en 1930, lors de l'exposition de quarante oeuvre de Moukhtar. L'État français y faisait l'acquisition de «La fiancée du Nil», une épreuve en pierre qui devait être placée dans la «Salle du Jeu de Paume». Une épreuve en pierre de ce modèle «Au bord du Nil» est reproduite dans l'ouvrage de Badr Abou Ghazi et Gabriel Boktor «Moukhtar ou le Réveil de l'Égypte», 1949, avec la mention «Musée d'Art Moderne du Caire». | 41 500 |
| 302 | 302-"Chasseur et l'Ours" Tirelire (Penny bank) en fonte laquée, modèle de JE Stevens Co. Angleterre. Vers 1907. 22 x 24 cm | 90 |
| 303 | 303-"Mason Bank" Tirelire (Penny bank) en fonte laquée. Angleterre fin XIX°-début XX° siècle. 18 x 18 x 9 cm | 80 |
| 304 | 304-"Artillery Bank" Tirelier (Penny Bank) en fonte laquée, modèle de Shepard Hardware Co. Ou J. & E. Stevens Co. Angleterre fin XIX°-début XX° siècle. 15 x 20 x 8 cm | 90 |
| 305 | 305-"Punch and Judy Bank" Tirelire (Penny Bank) Guignol en fonte laquée, modèle de Shepard Hardware Co. Buffalo, NY. Travail américain vers 1880-1890. 18,5 x 15,6 cm | 100 |
| 306 | 306-"Jolly Niger" Tirelier (Penny Bank) en fonte laquée. Fin XIX°-début XX° siècle. 15 x 12 cm | 60 |
| 307 | 307-"Save and smile money bank" Tirelire (Penny Bank) en fonte laquée, modèle de Chamberlain et Hill, ou Sydenham et McOustra. Angleterre fin XIX°-début XX° siècle. 10,5 x 10 cm | 80 |
| 308 | 308-"Teckel" Tirelire (Penny bank) en fonte laquée, probablement de J. & E. Stevens Co. Angleterre Fin XIX°-début XX° siècle. 14 x 21 cm | 90 |
| 309 | 309-"Chien" Pince en métal laqué. Long.: 19 cm | 500 |
| 310 | 310-"Colvert" Pince en métal laqué. Long.: 18,5 cm | 150 |
| 311 | 311-"Bécasse" Pince en métal à patine doré. Long.: 15,5 cm | 150 |
| 312 | 312-"Oiseau" Pince en métal patiné. Long.: 19,5 cm (accident, manque un %il) | 130 |

Résultat de la vente N° 1E+0 du dimanche 6 avril 2014

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 313 | 313-"Canards" Deux pinces en métal laqué et métal doré. Long.: 12,5 et 15 cm | 180 |
| 314 | 314-"Main gantée" Pince en métal doré. Long.: 13,2 cm | 130 |
| 315 | 315-"Patte de coq" Pince en métal argenté. Long.: 14 cm | 120 |
| 316 | 316-"Hermès" Pince en métal patiné à décor du messenger Hermès dans un médaillon à corne d'abondance. Long.: 9 cm | 100 |
| 317 | 317-"Cerf, biche et faon" Régule patiné noir. 57 x 40 x 20 cm | 330 |
| 318 | 318-"Daine baigneuse" Bronze à patine mordorée portant une signature Falconnet. Socle en marbre. Haut. Totale: 41,5 cm | 600 |
| 319 | 319-"Jeune fille au rocher" Bronze à patine dorée. Haut.: 57 cm | 300 |
| 322 | 322-ALENTI - Espagne. Videpoche en métal argenté à décor d'un canard nageant dans une marre. Signé au dessous. Long.: 15,5 cm | 45 |
| 324 | 324-"Joueurs de cartes" Groupe en porcelaine polychrome sur une base rocaille souligné de filets dorés. Marque au dos: deux rameaux croisés soulignés d'un S. 18 x 27 cm | 280 |
| 325 | 325-"Lévrier Flonmann" Sujet argenté. Haut.: 8 cm - Diam.: 7 cm | 100 |
| 326 | 326-"Sharpei" Chien en terre cuite. Haut.: 64 cm | 200 |
| 329 | 329-Antoine-Louis BARYE (1795-1875) "Éléphant du Sénégal" Bronze à patine noire à riches nuances brunes. F. Barbedienne fondeur, vers 1890 (agrandissement). Haut.: 24,6 cm - Larg.: 36,6 cm | 6 100 |
| 334 | 334-Capodimonte. "Les quatre saisons" Ensemble de quatre statuettes en porcelaine polychrome. Haut.: 16 cm | 240 |
| 335 | 335-Aiguière et son bassin navette en porcelaine blanche et or à décor de larges filets et écusson sous le bec de l'aiguière. XIX° siècle. | 90 |
| 338 | 338-Cheval en bronze patiné. 25 x 30 cm | 200 |
| 343 | 343-Chauffe plat en tôle laquée. Travail anglais époque victorienne. 56 x 30 x 24 cm | 120 |
| 346 | 346-Boîte à musique, mécanisme à douze airs, la plupart d'opéras, coffret marqueté d'un motif de fleurs sur le couvercle. Seconde moitié du XIX° siècle. 18 x 60 x 26,5 cm | 1 500 |
| 347 | 347 A-Coffret de toilette en acajou et placage d'acajou à filet de cuivre et écoinçons de cuivre. Découvrant un miroir, un nécessaire à raser, un nécessaire de brosses et des flacons en verre monture en métal doublé. XIXe siècle | 350 |
| 348 | 348-Coffret en placage de citronnier et filets d'acajou, intérieur foncé d'un miroir. XIX° siècle. 10 x 32 x 21 cm | 50 |
| 349 | 349-Commode de maîtrise en géométrie de placage, ouvrant par deux tiroirs. Montants pincés. Poignées de tirage et cul de lampe en bronze ciselé. Dessus de marbre brèche. 29 x 33 x 19 cm | 220 |
| 350 | 350- D'après LEMOYNE "Le couronnement" Bronze à patine brune. Haut.: 110 cm Envergure: 100 cm | 1 400 |
| 353 | 353-OLERYS - LAUGIER - MOUSTIERS. Plat chantourné en faïence polychrome à décor de Vénus et tritons. Marli à décor de lambrequins fleuris. 34,5 x 46 cm | 650 |
| 354 | 354-Théodolite de voyage en bronze, laiton et acier. Lunette à crémaillère. Secrétan à Paris Fin XIX° siècle. Dans son coffret en bois. Répertoire dans le catalogue Secrétan Opticien. Géodésie. Ref 142 p 22 figure 36. Extrait conservé au Conservatoire des Arts et Métiers, cote CNAM-MUSEE ISO.4-SEC. | 450 |
| 355 | 355-Tabatière en forme d'oeuf pendentif en ivoire sculpté et monture en métal argenté. Haut.: 5 cm | 35 |
| 356 | 356-Petit couteau Laguiole en ivoire, lame Salettes à Espalion. Long.: 15 cm | 195 |
| 358 | 358-Petite tabatière en ivoire sculpté à décor de militaire casqué. 2,5 x 8 x 4 cm | 70 |
| 359 | 359-Fume-cigarettes à bague en or. Fabrication Kock Paris. Long.: 6,3 cm dans son écrin d'origine. | 20 |
| 360 | 360-Fume-cigarettes en ivoire et écaille. Début XX° siècle. Long.: 10 cm dans son écrin d'origine. | 35 |
| 361 | 361-Fume-cigarettes sculptés et émaillés à décor de fleurs. Long.: 6,5 et 7,5 cm dans son écrin d'origine. | 30 |
| 362 | 362-Paire de cachepots en porcelaine à décor de petits bouquets, filets dorés et filet bleu. Deux petites poignées latérales à mufles de lion. Usures et accidents. 15,5 x 14 cm | 80 |
| 363 | 363-Paire de flacons de toilette en porcelaine polychrome de fleurs et filets dorés. Haut.: 17 cm (usures) | 40 |
| 368 | 368-Trépied en bronze ciselé de guirlandes de roses centré d'une plaque de cuivre à décor de joueurs d'échec. 18,2 x 11,7 cm | 210 |
| 371 | 371-Jean TIREFORT (1884-?) "Le dormeur" panneau de noyer sculpté signé en bas à droite. 25,5 x 28 cm | 40 |
| 372 | 372-Miroir à poser en métal argenté à décor de filets noués et n%ud. PHENIE? Style Louis XVI. 52 x 35,5 cm | 170 |
| 373 | 373-Plaque en porcelaine et biscuit à décor de Vénus et Cupidon sur fond vert dans le goût de Wedgewood. 23 x 16 cm | 30 |

Résultat de la vente N° 1E+0 du dimanche 6 avril 2014

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 374 | 374-Verrière en faïence à décor de bouquets de fleurs, lambrequins et peignés. Début XX° siècle. 19 x 37 cm | 65 |
| 377 | 377-Pendule "Cupidon" en bronze ciselé et doré. Le cadran inscrit dans une borne richement ciselé de feuilles d'acanthé. Bas relief à décor de puttis autour d'un panier fleuri. Petits pieds ciselés. Époque Restauration. Haut.: 40 cm - Larg.: 25,5 cm | 670 |
| 378 | 378-Paire de bougeoirs en bronze doré. Binet, fut et base à pans. Omphalique fileté. XVIII° siècle. Haut.: 26,5 cm | 80 |
| 379 | 379-Pendule portique en marbre noir et bronze ciselé doré à décor de caducée, guirlandes de fleurs, pots à feuō Cadran émaillé à chiffres romains et arabes noirs signé Janvier à Paris. Fin XVIII° siècle. Balancier ajouré. 54 x 32 x 10 cm | 900 |
| 380 | 380-Commode de maîtrise en géométrie de placage violonné à fond rayonnant, ouvrant par deux tiroirs. Montants pincés. Poignées de tirage, chutes et cul de lampe en bronze ciselé. Dessus de marbre brèche. Accidents. 26 x 32 x 17,5 cm | 200 |
| 381 | 381-Pendule portique en placage de palissandre et marqueterie de buis de lambrequins. Cadran circulaire émaillé à chiffres romains noirs, balancier centré d'émail et monogramme RA. Accidents notamment au balancier. 45,5 x 23 x 13 cm | 120 |
| 382 | 382-René ANDREI (1906-1987) "Tête de femme" Terre cuite signée. Haut.: 43 cm (changement de couleur sur le visage) | 80 |
| 383 | 383-Coffret en placage de palissandre à décor marqueté de cuivre, manque la serrure. XIX° siècle. 10 x 27,5 x 19 cm | 40 |
| 385 | 385-Coffret en placage de palissandre à incrustation de marqueterie et filets de bois clair. Intérieur à soufflet. XIX° siècle. 12,5 x 33 x 23 cm (accidents) | 70 |
| 386 | 386-MONTAGNON à NEVERS. Cachepot en faïence à décor de personnage et oiseaux dans une réserve. Signé à l'intérieur. Haut.: 21 cm - Diam.: 21 cm | 55 |
| 387 | 387-JAEGER LECOULTRE. Pendule à poser en métal doré et verre, attache à décor d'une femme nue tenant une fleur, socle en marbre portor. Vers 1950 (accidents) 24,5 x 15,5 cm | 280 |
| 388 | 388-Éventail papier gouaché "La Fontaine de Jouvence et datée 1764, à monture en nacre sculptée ajourée et laquée, papier peint d'une scène galante. Dans un cadre en forme en bois stuqué doré. Accidents. | 400 |
| 391 | 391-Encrier "tête de bouledog" en bois sculpté, yeux en verre. Travail anglais début XX° siècle Haut.: 9,2 cm | 160 |
| 392 | 392-Pendulette en bronze patiné. Cadran émaillé à chiffres romains. Mouvement signé Ritchie Edinbourg. 12,5 x 11 x 9 cm | 500 |
| 393 | 393-Pendulette en laiton. Cadran émaillé à chiffres romains signé WEBSTER. 91 Gracechurch st. Londres. 12 x 8 x 7 cm | 580 |
| 394 | 394-Porte bougie en fer forgé à décor d'enroulements. Piètement tripode. Travail probablement allemand du XVII° siècle. Haut.: 46 cm | 280 |
| 396 | 396-Verseuse à lait et trépied de brazero. Travail anglais XIX° siècle. Haut.: 54 cm | 55 |
| 397 | 397-Paire de vases en porcelaine polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves bleues et or. Dans le goût de Valentine. Haut.: 32,5 cm - Larg.: 20 cm | 120 |
| 399 | 399-Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Caille tenant un épi de blé" Bronze à patine brun-clair à nuances mordorées, fonte ancienne du XIX° siècle. 18,7 x 19 cm | 620 |
| 401 | 401-Petite pendule de forme cylindrique, cannelée, surmontée d'une coupe en ivoire. Fin XIX° siècle. Vers 1880. Haut.: 27,5 cm | 1 000 |
| 404 | 404-Coffret décoré de papiers collés | 150 |
| 405 | 405-Coffret en laque à décor d'échassiers et arbres. | 50 |
| 406 | 406-Coffret en laque à fond jaune décor d'oiseaux et branchages. Accidents | 150 |
| 407 | 407-Épée de Cour, plateau orné d'un aigle, pommeau en nacre, lame damasquinée. XIX° siècle. | 240 |
| 408 | 408-Pendule de table en marqueterie Boulle sur socle. Époque Napoléon III. Haut.: 36 cm | 600 |
| 413 | 413-Paire de vases en porcelaine vieux Paris à décor bleu et or. XIX° siècle. Haut.: 30 cm | 410 |
| 416 | 416-Tapis Afghan Belouch laine vers 1980. 1,50 x 0,87 m | 80 |
| 417 | 417 A-Tapis Chine TienTsin laine. Vers 1980-1990. 3,05 x 2,15 m | 80 |
| 420 | 420-Tapis Iran Hamadan laine. 1980-1990. 1,85 x 1,00 m | 100 |
| 421 | 421-Tapis Iran Hosseinabad laine. Récent. 2,94 x 1,51 m | 280 |
| 422 | 422-Tapis Iran Loori laine vers 1980. 1,82 x 1,51 m | 250 |
| 423 | 423-Tapis Iran Sarouk laine vers 1980. 303 x 1,97 m | 850 |

Résultat de la vente N° 1E+0 du dimanche 6 avril 2014

| Ordre | Désignation | Enchères |
|--------|--|----------|
| 425 | 425-Miroir de barbier en bois sculpté doré et patiné à décor de larges feuillages, rangs de feuilles d'eau et coquille. Un tiroir dans le socle. Travail probablement anglais du XVIII ^e siècle. 51 x 41 cm | 220 |
| 427 | 427-Paire de tabourets de chantre en noyer tourné. XVII ^e siècle. 68 x 46 x 33 cm (accidents et usures) | 190 |
| 429 | 429-Guéridon tripode en bois laqué noir et décor de bouquet sur le plateau basculant. Filets et feuilles d'acanthé dorés. Fin XIX ^e -début XX ^e siècle. Haut.: 70 cm - Diam.: 54 cm | 300 |
| 430 | 430-Suite de quatre chaises en bois noirci et laque burgotée. Assises cannées. Époque Napoléon III. Restaurations. 86 x 39 x 36 cm | 240 |
| 431 | 431-Table à ouvrages en bois noirci et marqueterie de cuivre d'importants lambrequins sur fond écaille. Filets et jonc de cuivre. Tiroir en façade découvrant des casiers, plateau foncé d'un miroir. Époque Napoléon III. Restaurations d'usage. 72 x 60 x 44 cm | 280 |
| 434 | 434-Table en noyer mouluré ouvrant par deux tiroirs latéraux. Montants droits. Pieds fuselés à larges bagues réunis par une entretoise en H cintrée. Travail de la fin du XVII ^e siècle. 74 x 162 x 71,5 cm | 600 |
| 435 | 435-Bureau de pente en bois laqué vert et décor de fleurs et feuillages. 101 x 94 x 54 cm | 150 |
| 436 | 436-Important paravent quatre feuilles en noyer et frêne sculpté de chardons et feuillages. Feuilles en tapisserie à décor de fleurs, tournesols, chardons et arômes. Travail Art Nouveau. 203 x 250 cm (chaque feuille 62,5 cm) | 1 100 |
| 441 | 441-Bufferet deux corps en bois naturel, quatre portes trois tiroirs. 190 x 143 x 55 cm | 170 |
| 442 | 442-Commode en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses. Montants arrondis terminés par des pieds à enroulements. Dessus de bois. Travail régional du XVIII ^e siècle. 93 x 126 x 60,5 cm | 3 300 |
| 444 | 444-Suite de quatre fauteuils en bois naturel, dossier violonné en cabriolet. Supports d'accotoirs mouvementés en retrait. Ils reposent sur quatre peids galbés. Époque Louis XV. 87 x 62 x 52 cm (restaurations) | 1 050 |
| 445 | 445-Bureau de pente galbé toutes faces en placage et marqueterie de fleurs. Montants pincés. Ceinture à deux tiroirs. Abattant découvrant des tiroirs et casiers. Style Louis XV du XIX ^e siècle. 94 x 70 x 47 cm | 370 |
| 446 | 446-Guéridon roulant en métal, plateau supérieur en verre amovible à poignées. Plateau bas fixe avec trois porte-bouteilles. Montants cannelés surmontés de grenades. Haut.: 66 cm - Diam.: 50 cm | 170 |
| 447 | 447-Miroir en bois sculpté ajouré de rocailles, feuilles d'acanthé, feuillages et fleurettes. XVIII ^e siècle. 86 x 60 cm | 360 |
| 448 | 448-Paire de fauteuils garni en plein. Montants sabres en bois naturel. Travail des années 70. 74 x 83 x 65 cm | 100 |
| 449 | 449-Paire de tables roulantes en métal à deux plateaux en verre amovibles à poignées. Montants cannelés surmontés de grenades. 46 x 47,5 x 32 cm | 300 |
| 450 | 450-Petite table à écrire en bois naturel, montants en gaines cannelées. Entretoise en H. Style Louis XVI. Manuque la partie supérieure probablement des petites étagères. 79 x 56 x 40 cm | 60 |
| 451 | 451-Bibliothèque en bois naturel sculpté de fruits, feuillages et puttis ailés. Ouvrant par deux vantaux vitrés. Corniche à débords. Pieds boules applaties. 232 x 220 x 45 cm | 620 |
| 454 | 454-Table à ouvrages en bois noirci et marqueterie de cuivre d'importants lambrequins sur fond écaille. Filets et jonc de cuivre. Tiroir en façade, plateau foncé d'un miroir, basculant découvrant des casiers. Époque Napoléon III. Restaurations d'usage. 75 x 60 x 45 cm | 360 |
| 455 | 455-Grande armoire en bois naturel ouvrant par deux vantaux mouluré. Corniche à débords. Traverse basse chantournée et sculpté de coquille et feuillages. Pieds à enroulements. XIX ^e siècle. 238 X 170 X 77 CM | 660 |
| 458 | 458-Bain de siège en bois laqué et zinc. Fin XIX ^e -début XX ^e siècle. 65 x 64 x 70 cm | 80 |
| 459 | 459-Écritoire en acajou et placage d'acajou. Plateau basculant découvrant un coffre et cinq petits tiroirs à poignées de tirages en laiton. XIX ^e siècle. 15 x 44 x 40 cm | 60 |
| 462 | 462-Lampe de bureau en laiton, abat-jour conique en tole verte. Haut.: 62 cm | 110 |
| 463 | 463-Lustre à dix bras de lumières en accolades. Fût à bulbes surmontés d'un aigle bicéphale. Travail hollandais ou allemand du XVIII ^e siècle. Haut.: 85 cm - Diam.: 83 cm | 400 |
| 464 | 464-Ancien tapis Bidjar. Iran à décor Héрати, rosace centrale brique. 2,10 x 1,30 m | 360 |
| 465 | 465-Ancien tapis de prière à décor géométrique sur fond ivoire, bordure à étoiles. 1,55 x 1,17 m | 130 |
| 467 | 467-Ancienne Galerie du Caucase motif à losanges parsemé de fleurs. 3,55 x 1,08 m | 220 |
| 468 | 468-Chiraz. Iran. Tapis à fond rouge et décor géométrique 2,85 x 2,00 m | 180 |
| 469 | 469 A-Galerie Chinoise Paotou. A décor de vase et de fleurs sur fond bleu nuit 3,10 x 0,83 cm | 140 |
| 469,01 | 469 B-Pot-pourri en céramique craquelée à décor de blason et monture en bronze. Haut.: 36 cm - Larg.: | 50 |
| 469,02 | 469 C-Aiguière et son bassin en porcelaine craquelée à décor de grotesque vert. | 25 |
| 469,03 | 469 D-Paire de vases en porcelaine de Chine à décor de bouquets de fruits. Haut.: 38,5 cm | 15 |

Résultat de la vente N° 1E+0 du dimanche 6 avril 2014

| Ordre | Désignation | Enchères |
|--------|--|----------|
| 469,04 | 469 E-Paire de cachepots en céramique craquelée à décor d'oiseaux et paniers fleuris. Haut. 19,5 cm - Diam.: 22 cm | 20 |
| 469,05 | 469 F-Lot de cinq vases en porcelaine et faïence | 60 |
| 471 | 471-"Diane et Actéon" Ensemble de deux statues de jardin. Haut.: 130 cm | 600 |
| 474 | 474-Petite fontaine de jardin à décor d'enfant jouant sur un dauphin. | 200 |
| 475 | 475-Tabouret de jardin en céramique polychrome vernissée à décor d'égyptienne et fleurs de lotus. Haut.: 76 cm - Haut. Du siège: 54 cm | 350 |
| 476 | 476-Galerie du Caucase sur fond bleu turquoise parsemé de dessins géométriques. 5,95 x 0,72 m | 180 |
| 477 | 477-Hamadan. Iran. Tapis à fond rouge, rosace centrale bleu nuit parsemée de fleurs. 2,00 x 1,28 m | 120 |
| 478 | 478-Lilian Iran. Sur fond rouge parsemé de fleurs, rosace centrale bleue. 1,95 x 1,33 m | 150 |
| 479 | 479-Tapis du Caucase sur fond brique à décor géométrique 1,43 x 1,03 m | 130 |
| 480 | 480-Zabol Iran sur fond tomate à décor Hérati 2,10 x 1,20 m | 200 |
| 481 | 481-Zindjan Iran. Tapis à décor géométrique fond orangé 1,90 x 1,25 m | 180 |
| 482 | | 0 |