

SARL HOTEL DES VENTES DU TARN

Agrément 2009 - 707

25, rue Antoine Lavoisier - 81000 ALBI - ZI ALBI - SAINT JUERY

TEL : 05.63.78.27.27 - FAX : 05.63.45.04.65

CEE N° FR 47513996157

Site internet : www.interencheres.com/81001

Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 28 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
1	1-Gourmette en or jaune "Jean". Poids: 42 grs	770
2	2-Bracelet en métal doré et émaux cloisonnés.	40
3	3-Bague en or blanc serti de sept diamants en fleurs. Poids brut: 4 grs	90
4	4-Alliance en or blanc ciselé d'entrelacs. Poids: 2 grs	60
5	5-Bracelet rigide en or jaune, poids: 30,8 grs	565
6	6-Montre de col en or jaune ciselé d'un dauphin en fort relief et incrustation. Cadran émaillé à chiffres arabes dans des réserves dorées. N°89190. poids brut: 19,9 grs	150
8	8-Montre gousset en or jaune (poinçon hibou), cadran émaillé à chiffres romains et arabes. Signée E. Boudeaud, horloger de la marine à Paris. N°755128. Accidents à la trotteuse. Poids brut: 90 grs	550
10	10-TIFFANY & Co. "Gate link ring" Bague en or et argent articulée. Poids: 12,8 grs	150
13	13-Bague en platine sertie d'un pavage de diamants dont un plus important (env. 0,47 cts) au centre (env. 1,8 cts en tout). Poids brut: 5,4 grs (à charge de contrôle)	620
14	14-Bague en or jaune et or blanc sertie de cinq diamants de tailles différentes. Orfèvre: PJ. Fin XIX°-début XX° siècle. Poids brut: 5,5 grs	530
15	15-Pendentif en or jaune émaillé blanc centré d'une femme à l'antique de profil. Poids brut: 18 grs (à charge de contrôle)	180
17	17-Bague en argent centrée d'une aigue marine. Poids brut: 4 grs	80
18	18-Bague en or blanc sertie d'un diamant central, saphirs calibrés et diamants. Poids brut: 2 grs (à charge de contrôle)	460
20	20-Broche en argent sertie de diamants tailles roses (environ 1cts). Fin XIX° siècle. Poids brut: 18 grs (à charge de contrôle)	650
22	22-Pendentif porte photo en onyx noir et or jaune centré d'un écusson monogrammé JJ. Poids brut: 8 grs	40
23	23-Pendentif en or jaune ajouré et émail noir. Centré de diamants tailles roses et demi-perles. Diam.: 4,3 cm - poids brut: 16 grs (à charge de contrôle)	300
25	25-Bague en or jaune centrée d'une émeraude et épaulé de douze diamants. Vers 1950. Poids brut: 21,9 grs	550
26	26-Montre gousset en or jaune uni, poinçon tête de cheval. Cadran émaillé à chiffres arabes noirs, n°6420. Poids brut: 79,9 grs	440
30	30-Paire de boucles d'oreilles en or jaune à décor de fleurs serties de rubis, saphirs, émeraudes et diamants. Poids brut: 10 grs (modulable oreilles percées)	450
31	31-Bague en or jaune sertie d'un grenat, travail portugais. Poids brut: 7,3 grs (à charge de contrôle)	120
32	32-Bague en or jaune (bas titre) orné d'un camée représentant une femme de profil dans un entourage de perles fines et perles vertes. Travail hollandais. Poids brut: 6 grs	310
34	34-Collier en métal doré à décor de fleurs serties de grenats. Travail hollandais de la fin du XIX°-début XX° siècle.	300
35	35-Partie de service à thé-café en argent massif comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier. À décor de tores de laurier. Fretel en grenade. Bagues en ivoire. Poinçon Minerve. Orfèvre: Tétard Frères. Poids brut: 1,950 kg (un enfoncement sur le col de la cafetière, 1 léger enfoncement sur le pied du sucrier, manque les fixations de l'anse sur la théière)	900
36	36-Boite à pilules "Ioderein" en argent de forme chantournée ciselé de scène de chasse. Pays-Bas Rotterdam. 1884 pour l'export. Poids: 20 grs	55
37	37-Boite à pilules "Ioderein" en argent de forme chantournée ciselé de bustes d'hommes dans des réserves et paons. Pays-Bas Middelburg probablement 1773. Johan Roelofsen. Poids: 18 grs	100
38	38-Écrin comprenant douze petites cuillères et une pince à sucre en vermeil. Poinçon Minerve. Modèle Art Déco. Poids: 266 grs	80
39	39-Boite à pilules en argent à décor fileté. XVIII° siècle. Poids: 30 grs	70
40	40-Boite ronde en argent et vermeil ciselé de l'effigie de Napoléon Empereur. Poinçon Minerve. Risler et Carré. Poids: 44 grs - Haut: 3 cm - Diam.: 4,7 cm	80

Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 28 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
45	45-École italienne du XIX° siècle "St Dominique" Huile sur panneau de pin non parqueté. 36,5 x 28,5 cm (accidents) Expert: René Millet	1 100
46	46-Ecole romaine du XVII° siècle "Piéta" Peinture sur cuivre. 19 x 15 cm (accidents) Expert: René Millet	260
47	47-École vénitienne du début du XVII° siècle "La Flagellation du Christ avec deux mécènes et sainte Justine" Huile sur toile. 39 x 27,5 cm porte une signature en bas à droite. J. Bassano. Manques et soulèvements. Expert: René Millet.	1 000
48	48-Charles Edmond HERMET dit Harry ELIOTT (1882-1959) "Le pique nique des pêcheurs" Gravure en couleur signée dans la planche en bas à droite. 31,5 x 42,5 cm (à vue)	75
50	50-École française du XIX° siècle "Chevaux et charrue" Huile sur toile marouflée sur panneau de bois. Trace de signature en bas à gauche. 13 x 18,5 cm	40
54	54-Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974) "Biarritz: le rocher du Basta et le phare" Huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 23,5 cm	190
58	58-École hollandaise de la fin du XVIII° siècle "Le Naufrage" Huile sur panneau 22 x 29,5 cm	490
60	60-T. SIGNAC. "Pont et bateaux" Aquarelle et crayon sur papier signée en bas à gauche. 22,5 x 30 cm (déchirure)	1 600
62	62-Robert FALCUCCI (1900-1989) "Portrait d'Antonaccio (Calvi)" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos. 55 x 48 cm	180
64	64-École italienne du XVIII° siècle "Moine écrivant" Huile sur toile 92 x 72 cm (restaurations)	900
66	66-Francisco BAJEN (XX) "Nu allongé" Huile sur toile signée en haut à droite. 66 x 92 cm	3 700
67	67-Emile REMY. "Nature morte à la tarte aux cerises" Huile sur toile signée en bas à droite. 53,5 x 65 cm (restaurations)	300
69	69-Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) "Bouquet de fleurs dans un vase bleu" Huile sur toile signée en bas à droite. 40,5 x 32,5 cm (restaurations)	180
73	73-Georges C. MICHELET (1873-?) "Bédouine et son enfant" Huile sur isorel signée en bas à droite. Située et datée en bas à gauche "Tripoli 1932" 43,5 x 37 cm	560
74	74-Victor CHARRETON (1864-1936) "Paysage au printemps" Huile sur isorel signée en bas à droite. 36,5 x 44,5 cm	3 400
75	75-Victor CHARRETON (1864-1936) "Paysage de neige" Huile sur panneau signée en bas à droite. 37,5 x 52 cm	3 300
76	76-Yves BRAYER (1907-1990) "Cagnes sur mer" Encre de chine signée en bas à gauche, située et datée 1974. 34 x 28,5 cm	350
78	78-Raymond ESPINASSE (1897-1985) "Nu" Encre de chine signée en bas à gauche, tampon rouge en bas à droite. 30,5 x 22,5 cm	180
79	79-Raymond ESPINASSE (1897-1985) "Sète" Aquarelle gouachée signée, titrée et datée 48 en bas à droite. 41 x 47,5 cm	380
80	80-Raymond ESPINASSE (1897-1985) "Ruelle enneigée" Fusain signé en bas à droite et daté Sète 49. 29 x 21,5 cm	200
81	81-Gustave VIDAL (1895-1966) "Le pont" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 34 cm	320
82	82-École française du XIX° siècle "Partie de cartes à la taverne" Huile sur carton monogrammé CB. 46 x 54,5 cm (accidents)	80
85	85-Raymond ESPINASSE (1897-1985) "Étude pour le couple" Encre lithographique. Signée et titrée en bas au centre. 25,5 x 19 cm	320
88	88-D'après Schutzenberger et Pirodon. "L'entrée au bois" Gravure en noir. 50 x 68 cm	20
89	89-Edgard PILLET (1912-1996) "Collage" Technique mixte signée en bas à gauche, titrée et numérotée 22/40 en bas à droite. 59 x 48,5 cm	100
90	90-Edgard PILLET (1912-1996) "Collage gris" Technique mixte signée en bas à gauche, titrée et numérotée 22/40 en bas à droite. 59 x 48,5 cm	100
92	92-École française du début du XIX° siècle "Nature morte à l'orange" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm (restaurations et rentoilage)	330
93	93-Marcel WIBAULT (1905-1998) "Chamonix Le Mont Blanc" Huile sur isorel signée en bas à gauche. 38 x 45 cm	2 500
96	96-École française du XVIII° siècle "Portrait de gentilhomme" Huile sur toile marouflée sur panneau. 57 x 48 cm (restaurations et soulèvements)	460
99	99-Charles FÉOLA (1917-1994) "Place" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm	300
100	100-Charles FÉOLA (1917-1994) "Parc" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm	150
101	101-Charles FÉOLA (1917-1994) "Moulin" Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 45 cm	250
102	102-École toulousaine du XIX° siècle "Castres, Bord de l'Agout" Mine de plomb située en bas à droite et datée 28 juin 1860 en bas à gauche. 29 x 42 cm (déchirure et taches)	150

Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 28 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
103	103-Fernand HERBO (1905-1995) "Diélette" Fusain et aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche. 50 x 65 cm	180
104	104-Fernand HERBO (1905-1995) "Voiliers sur la Manche" Fusain et aquarelle signée et datée 1940 en bas à gauche. 50 x 65 cm	200
105	105-Fernand HERBO (1905-1995) "Bateaux à quais" Fusain et aquarelle signée en bas à gauche. 50 x 65 cm	170
106	106-Fernand HERBO (1905-1995) "Impasse Thairet Montmartre" Fusain et aquarelle signée en bas à gauche, située et datée 1980 en bas à droite. 50 x 65 cm	150
107	107-Fernand HERBO (1905-1995) "Crécy en Brie" Fusain et aquarelle signée et située en bas à gauche. 50 x 65 cm	150
108	108-Claude WEISBUCH (1927-2014) "Le violoniste" Lithographie couleur signée en bas au milieu, numérotée 75/250 en bas à gauche. 75 x 57 cm	120
111	111-Jean Bernard TROTZIER (1950) "Bouquet d'automne" Aquarelle signée en bas à droite, titrée et signée au dos. 75 x 56 cm	80
112	112-Jean Bernard TROTZIER (1950) "Anémones et jonquilles" Aquarelle signée en bas à droite, titrée au dos. 75 x 56 cm	110
113	113-Guy DESSAPT (1938) "Paris sous la pluie" Huile sur toile signée en bas à gauche, située et contresignée au dos. 41,5 x 33,5 cm	340
116	116-ZAO Wou-ki (1921-2013) "Composition" Lithographie couleur signée en bas à droite, numérotée 15/90 en bas à gauche, annotée 1963 tout en bas à droite. Cachet sec Edition Lacoubière Paris en bas à gauche. 74,5 x 55,5 cm PLIURES	2 800
120	120-André LANSKOY (1902-1976) "Composition" Lithographie couleur signée en bas à droite, marquée Epreuve d'artiste en bas à gauche. 75 x 55 cm	420
123	123-Ecole française du XVIII° siècle dans le goût de Poussin. "Paysage au satyre" Huile sur toile. 58,5 x 73 cm	470
125	125-Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) "Clown assis" Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33 cm	160
126	126-Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) "Bouquet de fleurs" Huile sur toile signée en bas à gauche. 27,5 x 22 cm	120
130	130-Paul FLAUBERT (1928) "Jeune femme dans une prairie" Huile sur bois signée en bas à droite, contresignée et datée 1978 au dos. 18 x 24 cm	200
133	133-M. MERIGGI (XX) "Venise, canaux" Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 33 x 41 cm	1 150
134	134-Louis-Agricol MONTAGNÉ (1879-1960) "Vieille rue à Villeneuve les Avignon Les Angles" Huile sur toile signée en bas à gauche. 64 x 80 cm (certificat)	2 700
136	136-Denis BRIHAT (1928) "Bouquet d'oseille" Photographie originale, virage à l'or signée en bas à droite et datée 1968. 59 x 49 cm (légères taches)	210
137	137-Denis BRIHAT (1928) "Chardon" Photographie originale, tirage argentique (virage)	70
140	140-École flamande dans le goût du XVII° siècle "Paysage d'hiver" Huile sur toile circulaire. Diam.: 29 cm	300
144	144-J. BERTHON "Vaches au pâturage" Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm	400
150	150-Henri BOISGONTIER "Paysage" Huile sur bois signée en bas à gauche. 41 x 33 cm	100
159	159-Paul LIPPE (1866-1926) "Parc" Aquarelle signée dédicacée et datée 1925 en bas à droite. 30 x 49,5 cm à vue	160
160	160-Line DESPAX "Nature morte aux framboises" Plaque de porcelaine polychrome signée en bas à droite. 18,5 x 24 cm	100
161	161-Line DESPAX "Nu" Plaque de porcelaine polychrome signée en bas à droite. 24,5 x 19 cm	100
162	162-TOGLH GERIS "Le port de Porquerolles" Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 52 cm	60
165	165-Florence POLSINELLI (XX) "Nature morte au bol de fraises" Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 32 cm	80
166	166-Florence POLSINELLI (XX) "Nature morte aux %ufs" Huile sur toile signée en bas à droite. 26 x 34 cm	60
171	171-Louis NATTERO (1870-1915) "Martigues" Huile sur toile signée en bas à droite. 48,5 x 60 cm	1 300
175	175-Louis NATTERO (1870-1915) "Calanque" Huile sur bois circulaire signée en bas à droite. Diam.: 15 cm	160
176	176-Albert MARQUET (1875-1947) "Yvonne, 1905" Huile sur toile 81 x 65 cm (certificat Wildenstein)	28 000
180,01	180B-Jean MOULIN "Maternité" Dessin au feutre signé en bas à droite. 54 x 43,5 cm (non encadrée salissures sur la feuille)	140
183	183-École française du XIX° siècle "Mouton" Huile sur panneau 24 x 32 cm	150
184	184-Max GERSONDE? "Paysage de montagne" Huile sur panneau signée en bas à droite. 68 x 97 cm	100

Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 28 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
185	185-Francis SMITH (1881-1961) "La fuite en Égypte" tirage certifié. 23 x 18 cm (vue)	8
186	186-Agustín UBEDA (1925-2007) "Nature morte au chandelier" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46,5 x 55,5 cm	380
187	187-"Le centre du monde" Lithographie signée, dédicacée et datée "A l'ami Robert Vergnes 20-11-65" en bas à droite. Épreuve d'artiste en bas à gauche. 46 x 58,5 cm feuille (piques)	20
188	188-Ernest SALVADO (1929-1985) "Personnage stylisé" Technique mixte signée et datée 65 en haut à droite. 23,5 x 18 cm	20
189	189-Maurice Georges PONCELET (1897-1978) "Femme s'habillant" Huile sur carton signée en haut à droite. 25 x 20 cm	150
190	190-École française du XX ^e siècle "Village et pont" Huile sur toile signée en bas à gauche ESNO? 30 x 43 cm	30
191	191-École française du XX ^e siècle "Maison et arbres" Huile sur toile signée en bas à gauche ESNO? 30 x 38 cm	20
195	195-Maurice Ambrose EHLINGER (1896-1981) "Nu allongé" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	550
196	196-Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage ancestral debout les bras et les mains en position rituelle, le lobe des oreilles est distandu, agrémenté d'ornements en métal. Ses yeux sont incrustés et lui confère un regard intemporel, en bois dur, belle patine rousse et brune brillante. Tanzanie ou Afrique du Sud. Haut.: 35,5 cm	120
197	197-Statuette anthropomorphe féminine, elle présente un personnage debout, les genoux fléchis et les mains posées sur son pagne dans un geste symbolique. Belle expression douce et intériorisée du visage, bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et miel brillante par endroit. Baoulé. République de Côte d'Ivoire. 43 x 9,5 cm	240
198	198-Pilon cultuel, il présente sur la partie haute deux visages accolés symbolisant le passage du temps, bois, patine d'usage brune brillante. Bassa. Sierra Leone. Haut.: 24 cm	880
199	199-Figure religieuse en bois patiné probablement Gao. Indo-portugais. Haut.: 31 cm	25
200	200-Statuette anthropomorphe, elle présente un ancêtre debout, une de ses mains posée sur le menton en signe de sagesse, belle expression épanouie du visage, bois avec ancienne traces de xylophage ne portant pas atteinte à la lecture générale de l'œuvre, restes de colorants minéraux et de patine d'usage brune. Mambila. Frontière Nigéria. Cameroun. Haut.: 56 cm	130
201	201-Encensoir cérémoniel, le couvercle est modelé avec maîtrise d'un dignitaire portant un collier à plusieurs rangs et ornements d'oreille circulaires. Terre cuite beige orangée (cassée collée, restaurations n'excédant pas 10 à 15% de la masse de l'œuvre). Téotihuacan. Mexique Époque classique. 550 à 900 après JC. Haut.: 59 cm - Diam.: 30 cm	250
202	202-Statuette anthropomorphe, elle présente un chef assis, la paume des mains dirigée vers le ciel en signe d'appel aux forces bénéfiques de la nature. Il porte sur son nez un ornement en or de l'époque précolombienne, attestant de son rang important t au sein du clan. Terre cuite orangée à décor rouge café et beige (légèrement cassé collé et restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre). Région de Caldas. Colombie. 800 à 1500 après JC. Haut.: 30,5 cm - Larg.: 26,5 cm	350
203	203-Importante statuette anthropomorphe, elle est modelée avec maîtrise d'une femme puissante assise allaitant son enfant, elle porte un pagne autour de la taille, ses seins agrémentés de tatouages, les épaules d'un pastillage caractéristique et son visage montre les dents en signe de protection. Terre cuite polychrome (cassée collée, léger rebouchage n'excédant pas 5% de la masse de l'œuvre) Jalisco. Mexique Occidental. Époque proto-classique. 250 avant à 100 après JC. Haut.: 47 cm - Larg.: 33,5 cm	480
204	204-Statuette anthropomorphe, elle est modelée d'un chef assis sur son trône, il porte une cape sur les épaules et sa tête est agrémentée de deux scorpions stylisés. Terre cuite beige orangée (manques visibles). Veracruz. Mexique. 200 à 700 après JC. Haut.: 26 cm - Larg.: 24,5 cm	210
205	205-Ancien masque en bois léger, présentant un visage grotesque probablement Cameroun. Haut.: 27 cm	30
206	206-Tête cultuelle à l'expression douce et intériorisée. Ile de Bali. Indonésie. Bois avec restes de patine brune. Haut.: 17 cm	30
207	207-Bel ensemble composé de deux coupes tripodes, les parois internes sont peintes d'un superbe décor représentant un glyphe pour l'urne et un seigneur assis présentant une offrande pour l'autre. Terre cuite polychrome. Maya. Mexique ou Guatemala. Époque classique. 600 à 900 après JC. Diam.: 34 cm - Haut.: 10 cm	200
208	208-Couvercle d'urne cultuelle de forme semi-sphérique. Terre cuite rouge café (micro fissures) Colombie. Région du Rio Magdalena. 100 à 700 après JC. Diam.: 31 cm - Haut.: 16 cm	20
209	209-Vase ovoïde monté en lampe postérieurement. Veraguas. Panama. Haut.: 30 cm - Diam.: 31 cm	30
210	210-Vase tripode agrémenté de deux cartouches représentant un chef sur une barque. Terre cuite brune. Maya d'influence Teotihuacan. Époque 500 à 800 après JC. Haut.: 15 cm - Diam.: 12,5 cm	360
211	211-Ensemble composé d'un morceau de turquoise brute percée en pendentif, d'un collier avec pendentif en coquillage d'époque précolombienne, et deux figurines plantées dans un hôtel probablement utilisé comme offrande cultuelle en pierre polie région du Guerrero. 300 à 100 avant JC.	50
212	212-Tête de guerrier en terre cuite beige orangée. Maya. Mexique ou Guatemala. Haut.: 10,5 cm - Larg.: 8,5 cm	25
213	213-Ensemble composé de deux tables utilisées pour moudre le grain l'une d'elle accompagnée de son pilon, pierre volcanique (cassures et manques visibles) Costa.	280

Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 28 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
214	214-Ensemble composé d'un tam-tam du Cameroun et de deux marionnettes Javanaises.	20
215	215-Crochet cérémonial en bois érodé et patiné, les yeux sont incrustés de coquillages. Papouasie. Nouvelle Guinée. Haut.: 180 cm - Larg.: 18,5 cm	150
216	216-Ensemble de deux piliers de cases probablement sacrées, ils présentent plusieurs masques et un couple d'ancêtres fondateurs sur la partie haute, bois patiné et érodé par les intempéries et les âges. Tikar? Cameroun. Haut.: 245 cm - Larg.: 12 cm	310
217	217-Élément de cape culturelle présentant un décor d'oiseaux mythologiques, de singes, et de motifs géométriques. Tissage fin et régulier à dominante écrue. Chimu, Pérou, 900 à 1470 après JC. 60,5 x 38 cm	80
218	218-Tête représentant une prêtresse à l'expression souriante sous l'effet d'un hallucinogène. Veracruz Mexique. Haut.: 11,5 cm - Larg.: 11 cm	95
219	219-Monnaie en fer, forgée en forme d'oiseau. Afrique, Mali, Ethnie Bamana. Longueur : 42 cm. La pièce est montée sur un socle. Très bon état	90
221	221-Très ancien masque de funérailles ou judiciaire, à la coiffure trilobée, aux traits féminins fins, portant une scarification en losange sur le front. Bois, pigments blancs, rouges et noirs. Afrique, Gabon, Ethnie Pounou. Hauteur : 31,5 cm. Le masque est monté sur un socle. Quelques accidents anciens restaurés	400
222	222-Masque aux traits très expressifs, au menton en forme de pointe, aux dents faites de petites tiges de bois. Cordes raphia et petites graines rouges. Bois, restes de pigments rouges, blancs et noirs. Afrique, R.D. Congo, Ethnie Bakongo. Hauteur : 30 cm. Le masque est monté sur un socle.	250
224	224-Livre paravent composé de huit pages peintes avec cachet rouge. Couverture en bois avec étiquette. Chine fin XIX° siècle. Légers accidents à la couverture. Chaque page: 32 x 22 cm Expert: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton	4 200
225	225-"Sage" en porcelaine polychrome. Satsuma. Socle en bois. Haut.: 43,5 cm	90
226	226-Boucle de ceinture en bronze ajouré de dragons. Chine. XIX° siècle. 9,5 x 3 cm	100
227	227-Fibule en bronze ajouré de dragon. Chine XIX° siècle. Haut.: 8 cm	250
231	231-Divinité tibétaine en position assise coiffée d'un bonnet. Bronze à patine brun-dorée. Époque XIX° siècle. Haut.: 14,5 cm	190
232	232-Déesse hindoue en position assise en bronze à patine brune. Travail du XX° siècle. Haut.: 17 cm	60
233	233-Divinité bouddhique en position assise coiffée d'un bonnet à picots en bronze à patine noire. XX° siècle. Haut.: 17 cm	55
234	234-Brûle-parfum en bronze ciselé à décor de paysages lacustres et chien de Fô. Piètement tripode. Fin XIX° siècle. Haut.: 60 cm	300
235	235-Grand bol en porcelaine polychrome à décor d'animaux dans des réserves dorées. (accidents et usures) 13 x 29 cm	150
236	236-Grand bol en porcelaine polychrome à décor de chinois dans des intérieurs (accidents et usures). 13 x 29 cm	150
237	237-Kéris (kris ou kriss) indonésien. Poignée richement sculptée. Fin XVIII°-début XIX° siècle. Accidents.	150
238	238-Petite cloche, servant aux rites de la religion hindoue, ornée de motifs géométriques en relief. Bronze, patine verte et rouge. Inde XVIIIe siècle. Hauteur : 7,5 cm.	80
239	239-Cage à grillon chanteur en osier tressé et corde, en forme de nasse. Chine, début XXe siècle. Longueur : 7,5 cm.	40
240	240-Boîte à pinceaux pour la calligraphie ou la peinture, faite de deux cylindres enchâssés l'un dans l'autre, pour former un décor en relief de personnages dans un paysage de parcs et de palais. Marque de règne apocryphe (Dynastie Ming) au-dessous. Bronze, patine vert sombre. Hauteur : 10,5 cm. Chine, XIXe siècle.	130
241	241-Statue de Bouddha debout sur une base carrée surélevée, la main droite levée en geste d'apaisement. Bronze, patine vert sombre. Thaïlande, XIXe siècle. La statue est montée sur un socle de bois. Hauteur de la statue seule : 21 cm. Provenance : ancienne collection anglaise.	280
243	243-Ancien masque en bois avec des restes de crin animal pour représenter la moustache et la barbe. Indonésie, Ile de Timor. Hauteur : 21 cm. Le masque est monté sur un socle de métal. Erosion	160
246	246-Dague rituelle chamannique (« phurpa ») au riche décor en relief comportant un cavalier au-dessus de trois têtes de divinités, puis d'un décor à chevrons, enfin de la tête de dragon d'« makara » surmontant la triple lame décorée elle-même de serpents et de vases en relief. Bois érodé. Népal, XIXe siècle. Hauteur : 31 cm. La dague est montée sur un socle de métal. Quelques manques	120
248	248-Importante statue de divinité bouddhiste (« bodhisattva »), debout, en tenue formelle, sur une base circulaire, tenant une fleur de lotus dans la main gauche et un objet rituel bouddhique (« vajra ») dans la main droite. Bois doré. Japon, XIXe siècle. Hauteur : 72 cm.	450
249	249-Paire de coupes en argent laquées de noir sur le pourtour et peintes à l'or de décors de paysages. Chine, XVIIIe siècle. Hauteur chacune: 4 cm. Ecaillés sur la laque	110
250	250-Statue de la Déesse hindoue Bhoudevi, une des deux compagnes du dieu Vishnou. La déesse est en tenue formelle, en posture de danse (déhanchement « tribangha »), sur un lotus reposant sur une base carrée. Bronze, patine vert sombre. Inde, début XIXe siècle ou antérieur. Hauteur : 8,3 cm. Bras droit partiellement manquant	100

Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 28 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
252	252-Masque du théâtre ésotérique du « Nuo », représentant Tudi Gong, le Dieu du Sol et des Céréales. Tudi Gong était il y a des siècles un héros, depuis déifié, comme c'est souvent le cas en Chine ancienne. Le masque est en bois laqué. Des perforations sous le nez et autour du menton permettaient d'insérer du crin d'animal pour représenter la moustache et la barbe. Chine, début XIXe siècle. Hauteur : 22 cm. Le masque est monté sur un socle.	320
255	255-Très ancien masque himalayen de forme rectangulaire arrondie, en bois érodé et présentant des traces d'anciennes attaques d'insectes xylophages. Des restes de crins d'animal sont fixés sous le menton avec de la résine. Hauteur : 26 cm.	130
256	256-Important pectoral à cinq demi-cercles concentriques en argent repoussé décoré de motifs animaliers. Asie du Sud-Est, Région du Triangle d'Or (Nord de la Thaïlande, de la Birmanie et du Laos). Hauteur : 23 cm.	220
258	258-Plaque en forme de trièdre décorée de deux chevaux, l'un debout et l'autre couché. Bronze, patine vert sombre. Collectée en Afghanistan, elle probablement appartenir à un cavalier anglais au XIXe siècle. Hauteur : 8,2 cm. Erosion	30
260	260-Mesure à grain de forme circulaire abondamment décorée sur le pourtour de motifs géométriques. Bronze, patine vert sombre. Inde, XIXe siècle. Hauteur : 4,2 cm.	50
261	261-Lampe à huile sur pied très élaborée, dont la base est en forme de serpent Naga, lequel protège un petit Bouddha en relief, le corps principal est orné de cannelures, et le porte mèche est surmonté d'un Dieu Ganesh aurolé. Cette pièce est un bel et intéressant exemple de l'assimilation par le bouddhisme de quelques divinités de la religion hindoue, de Ganesh mais aussi d'autres comme Garuda. La lampe est en bronze. Népal, XIXe siècle. Hauteur : 13,3 cm. Petits manques	100
262	262-Paire de petites coupes en jade céladon clair. Chine, époque Ming. Hauteur : 4 cm chacune. Quelques incrustations de sol anciennes (objets de fouille)	160
263	263-Fauteuil années 1960. Montant tubulaire chromé et peau. 70 x 51,5 x 59 cm	240
264	264-DAUM. Vase à long col en verre gravé à l'acide à décor de paysage et feuilles et à gouttes d'eau le long du col. (accident à une). Signature dorée au dessous Daum (Croix de Lorraine) Nancy. Vers 1890-1900. Haut.: 34,5 cm	1 350
265	265-GALLÉ. Important vase en verre multicouche gravé d'un décor de paysage lacustre. Traces d'usures éparses sur le corps. Haut.: 44,5 cm	4 700
266	266-GALLÉ. Vase en verre multicouche gravé. Une égrèure au col, un accident meulé sur le corps. Haut.: 48 cm	850
267	267-GALLÉ. Pied de lampe en verre multicouche gravé. Haut.: 38,5 cm	300
268	268-GALLÉ. Vase à long col en verre multicouche gravé. Signature à l'étoile vers 1905-1910. Haut.: 45 cm (un accident)	450
269	269-SAINT LOUIS. Suite de huit verres à eau et un verre à vin blanc en cristal taillé. (accident au col du verre à vin blanc)	520
270	270-Marc DE ROSNY (XX) et DAUM. "Rouages" Sculpture en verre signée et n°184/200. 20 x 38 x 5 cm	300
271	271-BACCARAT. Bougeoir en cristal et pampilles. Haut.: 21 cm (monté en lampe)	70
272	272-DAUM. Vase à section carrée en cristal. 24,5 x 7 cm	35
273	273-LALIQUE. France. Cendrier en cristal moulé pressé à décor de têtes d'enfants. Haut.: 4 cm - Diam.: 11 cm	70
275	275-LALIQUE. France. Oiseau moqueur en cristal moulé pressé. Haut.: 6 cm	50
276	276-SABINO. France. Coq et poule en verre opalescent moulé pressé. Haut.: 9 cm	90
277	277-SABINO. France. Deux poissons en verre opalescent moulé pressé. Haut.: 6 cm + N° 278	0
278	278-SABINO. France. Suite de cinq moineaux en verre opalescent moulé pressé. (une queue accidentée) + N° 277	70
280	280-LEGRAS. Vase à col pincé en verre peint à décor de bignone. Haut.: 23 cm	140
281	281-Pot couvert en opaline bleue à décor doré de lambrequins. Haut.: 13 cm	60
282	282-Vase à long col en opaline laiteuse à décor de branchages fleuris dorés. Haut.: 11,5 cm	60
287	287-Charles ANFRIE (1833-1905) "Le violoniste" Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Haut.: 40,5 cm	450
289	289-Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Perdrix et ses petits" Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Haut.: 15 cm	450
290	290-Yves LOHE (1947) "La danseuse" Bronze patiné sur socle en pierre n°10/120. Haut.: 162,5 cm	510
295	295-Germain DEMAY (1819-1886) "Chien Terre-neuve" "Chien Dogue" Paire de bronzes à patine brune. Édition ancienne vers 1850 estampillés 11 et 2. Haut.: 13 cm - Long.: 29,3 cm	1 700
299	299-Louis-Albert CARVIN (1860-1933) "Deux panthères marchant" Bronze à patine noire. Signé sur le socle en marbre vers 1925. Haut: 9 cm - Long.: 35 cm (sans le socle)	1 550
302	302-Bronze de Vienne "Moineau" Bronze patiné. 5 x 6,5 cm	120
303	303-"Ibis ou flamands" Petit groupe d'oiseaux en bronze Haut.: 5,5 cm	60

Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 28 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
304	304-"Vénus de Milo" Bronze à patine brune. F. Barbedienne. Procédé Colas et Sauvage. Haut.: 16,5 cm	155
305	305-Franz IFFLAND (1862-1935) "Jeune fille à la chaise" Bronze à patine noire. Signé sous la chaise. Cachet Bronze garanti JB Paris. Haut: 22 cm	210
306	306-L. GRÉGOIRE "Allégorie de l'industrie" Bronze à patine dorée. XIX° siècle. 23 x 22 cm	150
307	307-Coupe papier en bronze à patine dorée. Signé Lucien BAZOR 1928. Travail Art Déco. Long.: 25,2 cm (Lucien BAZOR: graveur de médailles né à Paris en 1889, Grand prix de Rome pour la médaille en 1923)	100
309	309-Grand Tapis mécanique en laine et soie à bordures rouges et réserves rectangulaires d'animaux sur fonds fleuris. 397 x 300 cm	310
314	314-Tapis Iran Hamadan laine vers 1980. 2,40 x 1,39 m	180
320	320-Charles SPINDLER (1865-1938) "Vue de la cathédrale de Strasbourg depuis l'ancienne douane" Marqueterie de bois ronde signée en bas à droite. Diam.: 17,5 cm (accident au cadre)	80
321	321-Charles SPINDLER (1865-1938) "Vue du Château de Saint-Ulrich (Grand Ribeaupierre) de Ribeauvillé" Marqueterie de bois signée en bas à droite. 17 x 31 cm	160
322	322-Paul-Louis SPINDLER (1906-1980) "Vue de Bergheim aux cigognes" Marqueterie de bois signée en bas à droite. 16,5 x 28,5 cm	130
323	323-Charles SPINDLER (1865-1938) "Vue d'un village alsacien aux alentours de Colmar" Marqueterie de bois signée en bas à droite. 19 x 34 cm	100
324	324-Charles SPINDLER (1865-1938) "Vue de la cathédrale de Strasbourg" Boite circulaire en marqueterie de bois signée à l'intérieur du couvercle. Haut.: 6,5 cm - Diam.: 8 cm	100
325	325-Cendrier orné d'un avion probablement un appareil Lockheed Electra en aluminium. Vers les années 1950. Haut.: 25 cm - Long.: 39 cm	170
326	326-Coupelle en porcelaine Imari à décor de grand feu de fleurs au centre et des réserves fleuries sur le marli. Japon. Vers 1880-1900. 16 x 16 cm Expert: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton	100
327	327-Pot verseur en faïence bleu et blanche à décor de feuillages et stries. Quatre petites attaches. Haut.: 23 cm - Diam. De la base: 17,5 cm	40
328	328-Brûle parfum et paire de bougeoirs en bronze à décor de feuilles d'opium. Fretel du brûle parfum à décor d'une pipe à opium. XIX° siècle. 41 x 23 x 20 cm - Haut. Des bougeoirs à la bobèche: 38,5 cm	220
331	331-Plateau en métal argenté ciselé de guirlandes et carquois. Deux anses latérales rubanées feuillagées. 34 x 53 cm (usures)	20
334	334-Partie de ménagère en métal argenté à décor filets feuillagés et coquille comprenant: 12 couverts à poisson, 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 petites cuillères, 11 fourchettes à gâteaux, 1 louche, 1 service à découper, 1 couteau à fromage, 1 pelle à tarte, 1 couvert à salade, 1 cuillère à servir, 1 nécessaire à hors d'œuvre de 4 pièces.	300
336	336-Plateau en métal argenté à pans coupés. Deux anses latérales. 33 x 56,5 cm	30
337	337-Plateau en métal argenté à angles arrondis à décor de feuilles d'eau. Deux anses latérales ajourées. 41 x 65 cm	30
338	338-Pendule "au porteur d'eau" en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes signé Brocard à Rheims, est inclus dans une borne d'où jaillit une fontaine. Le porteur d'eau situé à droite de la borne. Socle en bronze à décor de deux cygnes adossés. Elle repose sur quatre petits pieds toupies. Époque Charles X. 35 x 23 x 11,5 cm (avec socle et globe accidenté)	2 150
339	339-Double balance en laiton et socle en marbre. Fût en colonne torsée. Haut.: 52 cm	130
340	340-Maurice FAURE (XX) Paire d'oiseaux serre livre en faïence porcelaine craquelée. 17 x 18 cm	130
342	342-Ensemble de matrices de médailles en plâtre dont "Amour du peuple français pour le premier consul - Attentat à la vie de Bonaparte 3 nivôse an 9" - "Gaspard de Coligny" - "Auguste de Thou" - "A.E. Modeste Cretry"	60
345	345-Alfred RENOLEAU (1854-1930) Vase boule en faïence polychrome et filets dorés. Signé au dessous. Vers 1925. Haut.: 14 cm	80
347	347-Paire de flambeaux à six feux en métal argenté. Fût ciselé, base circulaire. Maison BOSSI. Haut.: 34 cm - Larg.: 32 cm (usures)	80
351	351-Paire de vases en porcelaine à fond bleu et réserves polychromes de scènes galantes. Monture en bronze doré. Vers 1880 dans le goût de Sèvres. Haut.: 33 cm	100
352	352-Couple de dignitaires en porcelaine polychrome et rehauts dorés formant porte plume représentant une reine et un roi. Socle chantourné à large palmette. Haut.: 25,5 cm (usures)	60
354	354-O. GALLIA. Ramasse miettes et sa pelle en métal argenté manche en noyer. Poinçon O. GALLIA et Christofle. N° 724 et 723. Vers 1930.	90
355	355-Paire d'urnes en régule patiné à décor d'attributs de la musique, guirlandes de fleurs et putti. Socle en marbre rouge veiné. Petits pieds toupies feuillagées. Haut.: 43 cm (manque les couvercles)	180

Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 28 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
356	356-JAEGER LECOULTRE et KIRBY BEARD & CO. Pendule de bureau à décor de vagues et poisson. 19,5 x 20 x 6,5 cm	220
357	357-Paire d'appliques à trois lumières en métal repoussé patiné à décor de Zeus et Neptune; XIX° siècle. 59 x 33 cm (usures)	60
359	359-Boîte à musique en placage et marqueterie de fleurs. Usures et accidents. XIX° siècle. 16 x 57 x 22 cm	160
360	360-Boule d'escalier. Haut.: 15,5 cm	140
361	361-Coffret à bijoux en métal argenté, le couvercle ciselé d'une scène galante dans le goût de Boucher daté 9 avril 1911 sous un monogramme. 4 x 9,5 x 7 cm	50
363	363-Jardinière en bois de placage ornementation de bronzes ciselés et dorés. Époque Napoléon III. 15 x 33,5 x 24 cm	250
365	365-Chauffe plat en cuivre, laiton et fer forgé. XVIII° siècle. 14 x 32 cm	140
366	366-Coffret à deux flacons en porcelaine polychrome et dorée en Vieux Paris. Marque à la flèche dorée au dessous. Écrin marqué Leloir, 14 rue royale. Haut. Des flacons: 12,5 cm	310
368	368-Coffret à odeurs contenant deux flacons en cristal décoré de motifs dorés, couvercle marqueté. Époque Napoléon III. 10 x 12 x 7,5 cm (accidents)	110
369	369-Pendule d'officier en laiton doré, dans un coffret en cuir de la maison Mesnard, fabricant à Bordeaux. Début XX° siècle.	130
370	370-Pendule en bronze à patine dorée représentant une jeune femme tenant un balancier contenant le cadran émaillé à chiffres arabes marqué J dans une étoile. Dans le goût Art Nouveau. Haut.: 34 cm	220
371	371-"La vierge à l'enfant" Icône sur bois et laiton doré en repoussé. Origine: probablement grecque. 31 x 26 cm	250
375	375-JEAGER LECOULTRE. Pendule "Atmos" en laiton doré et verre. N° 89599 avec tous les papiers. Années 1956. 22 x 18 x 14 cm	750
376	376-Félix TECA ou LECA "Buste" Terre cuite signée (accidents) Haut. Sans marbre: 37 cm	100
379	379-Coffret en ivoire de cachalot à motif gravé sur le couvercle d'une scène de chasse à la baleine. Daté 1821. 2,3 x 10,7 x 6,7 cm	225
380	380-Paire de chandeliers de toilette en bronze ciselé doré. XVIII° siècle. Haut.: 11,5 cm - Diam. À la base: 9,5 cm	80
381	381-Pot à crème en porcelaine tendre à décor de brindilles. MENNECY. DV en creux. Haut.: 8 cm	50
382	382-Paire d'assiettes en étain modèle Cardinal. Provilhard. Fin XVII° siècle. Diam.: 24 cm	310
384	384-Fourchette et couteau anglais XVIII°s manche en porcelaine tendre à décor de lambrequins. Accidents.	250
385	385-Deux couteaux à manches en porcelaine tendre de Saint Cloud ou Mennecey. XVIII° s. Accidents et fêle.	200
386	386-Service à thé-café en métal argenté comprenant: un plateau, une cafetière, une théière, un sucrier dont il manque le couvercle, un pot à lait. Fabricant: Oneida USA.	100
387	387-Ménagère Christofle en métal argenté modèle marly comprenant: 12 grands couverts, 12 couverts à poisson, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 couverts à desserts, 12 petites cuillères, 1 louche, 1 couvert à fromage. Dans un meuble de ménagère en marqueterie de style Transition. 64 x 51 x 34 cm	1 000
388	388-Nicolas SCHÖFFER (1912-1992) "Lumino" Tableau cinétique, boîtier métallique. Modèle créé en 1968. 29,5 x 15 x 20 cm (usures et rayures)	750
390	390-GALTIÉ "Centenaire Toulouse-Lautrec Albi 1864-1964" Médaille de table en bronze à patine dorée. Diam.: 8 cm. Dans son écrin intérieur velours rouge.	50
391	391-Georges MATHIEU (1921-2012) "L'Aquitaine" Médaille de table en bronze à patine dorée. Diam.: 8,5 cm	60
395	395-Armoire deux portes en bois naturel. 221 x 151 x 62 cm	100
396	396-Enfilade en merisier ouvrant par trois tiroirs et deux portes. Moderne. 95 x 170 x 50 cm	100
400	400-Table basse "syrienne" en marqueterie de bois noirci et bois naturel et incrustation de nacre. Monogramme arabe sur le plateau. Piètement en arcades. XX° siècle. 53 x 51 x 51 cm (accidents)	50
404	404-Miroir en bois sculpté stuqué doré et patiné à décor d'enroulements de feuilles et fleurs. Travail régional d'époque Louis XV. 70 x 48,5 cm	270
406	406-Miroir en bois stuqué sculpté et doré. Fronton ajouré d'un panier fleuri. Écoignons fleuris et feuillagés. Parcloses et tain au mercure. XVIII° siècle. Accidents. 69 x 47 cm	320
407	407-Miroir en bois stuqué sculpté et doré. Fronton ajouré d'un panier fleuri, coquille et enroulements feuillagés sur fond guilloché. Partie basse composée d'un cadre en bois stuqué doré à décor de rocailles. Fronton d'époque Régence. Cadre XVIII° siècle. 110 x 57 cm (accidents et restaurations)	520
408	408-Miroir en bois sculpté ajouré argenté à décor de putto, feuilles d'acanthé enroulées et pélicans. Travail probablement anglais début XVIII°siècle. Restaurations d'usage, miroir rapporté. 61 x 52 cm	530

Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 28 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
413	413-Paire d'urnes couvertes de jardin en pierre reconstituée. Haut.: 90 cm	500
416	416-Bureau de pente en noyer et marqueterie. Ouvrant par un abatant et un tiroir. Époque XVIII° siècle (accidents). 101 x 81 x 55,5 cm	310
417	417-Panetière en bois naturel et marqueterie d'étoile. Étagères en verre rapportées. Traverses chantournées. XIX° siècle. 96 x 101 x 48 cm	170
418	418-Secrétaire en bois naturel ouvrant par un tiroir, un abatant découvrant casiers et tiroirs, et deux portes en partie basse. Montants à pans coupés cannelés et rudentés. Pieds à pans coupés. Dessus de bois. Fin de l'époque Louis XVI - début XIX° siècle. 134,5 x 96 x 40 cm	400
421	421-Table bureau en bois naturel mouluré ouvrant par un tiroir en façade. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise en H. 75 x 90 x 60 cm	90
426	426-Tabouret de pieds en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Style Louis XV. XIX° siècle. 44 x 55 x 50 cm (accidents)	40
427	427-Paire de fauteuils en noyer et placage de noyer. Dossiers droits. Pieds sabres. Époque Charles X. 94,5 x 57,5 x 63 cm (accidents)	100
428	428-Petite table en bois laqué rouge et or à symboles chinois. Pieds à enroulements. 25 x 63,5 x 40 cm	50
433	433-Bureau plat en bois naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs et deux tirettes. Pieds fuselés. Style Louis XVI. 74,5 x 119,5 x 59,5 cm	170
435	435-Table de salle à manger et six chaises en fer forgé. Piètement à enroulements. XX° siècle. Dimensions de la table: 74,5 x 210 x 110 cm	360
436	436-Suite de huit chaises en bois naturel à dossier garni en plein. Style Louis XIII. 107 x 49 x 52 cm	180
437	437-Importante table en bois naturel à montants torsés réunis par une importante entretoise en H torse centrée d'un vase. Dessus de bois. 75,5 x 262 x 119,5 cm	280
438	438-Table pliante en bronze dans le gout de Baguès. Plateau de verre amovible. 64 x 54,5 x 46 cm	260
439	439-Vitrine porte revue en bois naturel, la partie haute à deux portes vitrées, la partie basse à cinq compartiments. Montants en balustres tournées. Terminés par des roulettes. 95,5 x 55,5 x 34,5 cm	70
442	442-Miroir en bois sculpté stuqué et doré, fronton ajouré à décor de bouquets de fleurs et entrelacs feuillagés. Accidents et restaurations. XVIII° siècle. 99,5 x 63 cm	760
443	443-Lustre en bronze patiné et bronze doré à quatre feus à enroulement. Style Charles X. Haut.: 83 cm	90
444	444-Commode en marqueterie d'enroulements et fleurs ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses. Montants fortement pincés orné de bronzes à mascarons d'homme barbu. Dessus de marbre restauré. Style Louis XV. 91,5 x 130 x 59 cm	870
445	445-Importante armoire en noyer ouvrant par deux portes séparées par un dormant cannelé. Montants arrondis cannelés. Pieds à enroulements. Corniche supérieure à débordement. Fin XVIII° siècle. 267 x 172 x 70 cm	300
446	446-Meuble de salon en marqueterie de cubes. Style Louis XV. Haut.: 73 cm - Diam.: 54 cm	100
447	447-Olivier MOURGUE (1939) Canapé deux place modèle "Djinn" créé en 1965. Mousse de polyuréthane, textile et acier cintré. 64 x 120 x 64 cm (deux accrocs et salissures)	470
449	449-CAUCASE. Tapis à décor géométrique sur fond bleu de nuit, rosace centrale saumon. 2,40 x 1,50 m	220
455	455-KAÏSERI. Tapis en soie sur fond beige à décor de fleurs. 1,40 x 0,75 m	120
458	458-BAKTIAR. IRAN. Tapis à décor géométrique sur fond aubergine 2,02 x 1,70 m	210
460	460-CACHEMIRE. Tapis en soie à décor d'arbre de vie et fleurs. 1,50 x 0,95 m	120
461	broc + cuvette	20
462	462 vase	0
463	jatte x 2	50
464	pot a gingembre x	36
465	terraine a tête de cochon	10
466	466 paire de vases + n) 462	20
467	2 vases	25
468	pot couvert	30
469	1 vase bleu	10