

SARL HOTEL DES VENTES DU TARN

Agrément 2009 - 707

25, rue Antoine Lavoisier - 81000 ALBI - ZI ALBI - SAINT JUERY

TEL : 05.63.78.27.27 - FAX : 05.63.45.04.65

CEE N° FR 47513996157

Site internet : www.interencheres.com/81001

Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 25 octobre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
1	1-Bracelet rigide en or jaune sertie de perles fines figurant un brin de muguet. Fin XIX ^e siècle. Poids brut: 11,7 grs	310
2	2-Broche pendentif en or blanc et or jaune sertie de roses et petite perle et sa chaîne en or. Art nouveau. Poids brut: 5,3 grs	150
2,01	2BIS-Bague en or blanc sertie d'un pavage de diamants calibrés et diamants ronds environ 1,7 cts au total. Poids brut: 8 grs	400
3	3-Bague en platine ornée d'un brillant central 0,35 cts environ et dix-huit petits diamants. Monture art déco. Poids brut: 4,1 grs (à charge de contrôle)	700
6	6-Bague solitaire orné d'un diamant taille moderne environ 0,52 cts (H SI) sur monture or jaune. Poids brut: 2,3 grs	1 000
7	7-Broche barrette sertie de cinq diamants d'environ 0,2 à 0,35 cts chacun. Et pavage de diamants. Monture or blanc et platine. Travail vers 1930. (environ 1,3 cts au total) Poids brut: 4,3 grs (à charge de contrôle)	450
8	8-Collier en or jaune centré d'un cercle ajouré et serti de petits brillants (env. 0,018 cts). Poids brut: 2,7 grs	140
8,01	8BIS-Bague en platine centrée d'une émeraude (env. 0,7 cts) et entourage de diamants tailles roses (env. 0,2 cts). Poids brut: 4 grs (accidents)	250
9	9-Bague en or jaune orné d'une pierre taille émeraude. Poids brut: 6,4 grs	150
10	10-Collier en or jaune à mailles filigranées. Poids: 4,6 grs	120
11	11-Paire de boutons d'oreilles en or gris ornées de roses (env. 0,07cts). Poids brut: 4 grs. (à charge de contrôle)	80
12	12-Camée monté en broche, monture en or jaune. Chaîne en or jaune. Poids brut: 11,7 grs	160
13	13-Bague en or jaune figurant un phoenix serti d'un petit diamant (env. 0,10 cts), poids brut: 6,1 grs (à charge de contrôle)	120
14	14-Montre en gousset en vermeil, à décor de bandeaux niellés, cadran à chiffres arabes. N°59939. poids brut: 50 grs (accident à l'attache) (poinçon cygne)	50
15	15-Broche orné d'un profil, entourage de corail et perles (manque deux). Époque Napoléon III. 6,8 x 5,6 cm	550
15,01	15BIS-Collier en or jaune à décor filigrané de papillons et une paire de boucles d'oreilles au modèle. Poids: 22 grs (à charge de contrôle)	450
16	16-Ch. PELTANT Limoges. Pendentif en émail de Limoges figurant un profil d'une élégante. Monture en or jaune. Milieu XX ^e siècle. Ancienne broche. Poids brut: 14 grs. Accidents	50
17	17-Bague en or gris sertie d'un saphir synthétique de forme ovale, entourage d'éclats de diamants, travail vers 1920. poids brut: 4 grs (à charge de contrôle)	110
18	18-Montre de col en or jaune le dos ciselé, cadran émaillé à chiffres arabes et romains (fêle). Poinçon tête de cheval. Poids brut: 14,5 grs (numéro très effacé)	90
19	19-Montre en gousset en vermeil, à décor de bandeaux niellés, cadran ciselé de fleurs à chiffres arabes. N°59918. poids brut: 50 grs (poinçon cygne)	50
21	21-Collier dit "négligé" en platine orné de petits brillants et éclats (env. 0,35 cts), poids brut: 5,8 grs	440
22	22-Bague en or jaune sertie d'une importante améthyste ovale facetée (env.26 cts). Travail étranger. Poids brut: 15,6 grs. (à charge de contrôle)	160
23	23-ROZADE. Montre en or jaune sertie de rubis calibré. Travail français vers 1940. Poids brut: 43,8 grs	600
24	24-OMEGA. Montre gousset en or jaune, dos monogrammé JJ. Cadran émaillé à chiffres arabes. N° 11. 50 - 6500864. mécanisme Oméga n° 6309172. Poids brut: 62 grs	370
25	25-Broche en or jaune sertie de six petits brillants. Travail des années 1950 (env. 0,15 cts). Poids brut: 12 grs.	200
26	26-Pièce de 20 dollars. 1891. Poids 34 grs. Diam.: 3,4 cm	800
29	29-Bague marguerite en or jaune orné d'un diamant central d'environ 0,18 cts dans un entourage de diamants taille ancienne. Poids brut: 4 grs	250
31	31-Bracelet articulé en or deux tons. Poids: 25,25 grs	450

Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 25 octobre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
32	32-MUST de CARTIER. Montre bracelet à boîtier en vermeil n° 40798-590005. Bracelet cuir Philip Walck. Poids brut: 20 grs	260
33	33-ELGIN. Montre gousset en métal doré, le cadran à décor maçonnique. Boîtier n° 2803273. Monogrammé au dos.	260
34	34-MOVADO. Montre bracelet, bracelet Banlon Genuine Leusher.	170
35	35-OMEGA. Montre bracelet Mégaquartz.	120
36	36-OMEGA. Montre bracelet automatique.	190
37	37-HERMES. Montre bracelet à boîtier en acier n°55797-364026. Bracelet autruche véritable Jean Rousseau.	310
38	38-MUST de CARTIER. Montre bracelet à boîtier en vermeil n° 6-222214. remontoir saphir. Dans son écrin. Poids brut: 28 grs.	430
39	39-Bracelet en or jaune à maille américaine. Poids: 38,5 grs	710
40	40-MILUS. Montre en or jaune, boîtier or n°220. Poids brut: 17,6 grs	140
41	41-Broche en or jaune orné de trois petits diamants. Vers 1950. Poids brut: 3,2 grs	80
42	42-Paire de boucles d'oreilles en or jaune et citrine. Poids brut: 1,8 grs	45
43	43-Trois alliances en or jaune. Poids: 5,5 grs	110
44	44-Paire de boucles d'oreilles en or jaune. Poids: 0,8 grs	38
45	45-Chevalière en or jaune monogrammée DL. Poids: 9,9 grs	180
46	46-Chevalière en or jaune monogrammée LV Poids: 8,3 grs	120
47	47-Chevalière en or jaune monogrammée SL Poids: 4,8 grs	80
48	48-Paire de créoles en or jaune. Poids: 1,6 grs	80
49	49-Plat en argent à filets regravé d'un monogramme. Paris 1739-1740. Maître orfèvre: François RIGAL, reçu maître le 31 juillet 1720 à Paris, il forme François Michelin de Clermont Ferrand, il décède le 12 février 1764. Diam.: 30,2 cm. Poids: 850 grs (repointonné Vieillard)	680
50	50-Timbale en argent à décor de lambrequins. Poinçon Minerve. Poids: 80 grs. Haut.: 8,5 cm - Diam.: 6,5 cm (bosses)	55
50,01	50BIS-Ensemble de six couverts en argent massif à décor feuillagés. Poinçon Minerve. Orfèvre H & Cie pour Hénin. Poids: 982 grs. Dans un coffret monogrammé VC de la Gerbe d'or à Paris.	350
51	51-Cuillère à saupoudrer en argent à décor art nouveau. Poinçon Minerve. Poids: 72 grs.	60
52	52-Timbale en argent ciselé de fleurs et d'un monogramme TJ dans un c%ur. Poinçon Minerve. Orfèvre incomplet. Haut.: 7,7 cm - Diam.: 7 cm. Poids: 62 grs (enfoncement)	50
52,01	52BIS-Partie de service à café comprenant cafetière, pot à lait et sucrier en argent massif à décor de godrons torsés et cartouches feuillagés, bagues en ivoire verni sur la cafetière. Poinçon Minerve. Orfèvre: Veyrat à Paris. Poids brut: 1022 grs.	400
53	53-Timbale en argent à applique de coquilles St Jacques et filets. Poinçon Minerve. Haut.: 7 cm - Diam: 6 cm (enfoncement) Poids: 68 grs	60
54	54-Pince à sucre en argent à décor de filets et godrons. Poinçon Minerve. Orfèvre: Emile PUYFORCAT, 18 rue Chapon à Paris entre 1857 et 1927. Poids: 42 grs	40
55	55-Manche en argent estampé de cartouches et fleurettes sur fond amati. Long.:7 cm - Poids: 4 grs (manques et accidents)	10
56	56-Porte mine en argent torsadé. Poids brut: 14 grs	15
57	57-Tasse de forme tonneau en argent massif ciselé faux bois. Travail étranger. Poids: 100,8 grs	60
58	58-Tasse de forme évasée et sa petite cuillère en argent et vermeil à décor de guillochage et perle. Ecusson monogrammé. Poinçon Minerve. Orfèvre: Veyrat. Poids: 90,4 grs	40
59	59-Importante timbale en argent et vermeil de forme tulipe à riche décor ciselé de rinceaux, paysage de port et bateaux, et monogramme EG dans une réserve. Poinçon Minerve. Orfèvre: César TONNELIER, orfèvre à Paris entre 1845 et 1882. Poids: 136 grs	110

Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 25 octobre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
60	60-Ensemble de médailles de table comprenant: - République Française. Élection de Casimir Périer Président de la République, gravé par Max BOURGEOIS. Décernée à Jean CLOS. Bronze. Diam.: 72 mm - République Française Chambre des Députés Suffrage universel 1893, gravée par Max BOURGEOIS, décernée à Jean CLOS, chef du cabinet du Président. Argent. Diam.: 50 mm - République Française Conseil d'État gravé par OUDINÉ décernée à Jean CLOS. argent. Diam.: 40 mm - Université de France. Faculté de Droit de Toulouse gravé par Alphée DUBOIS. 3° année de Droit administratif 1882, décernée à Jean CLOS. Argent. Diam.: 45 mm - République Française Statistique 1883-1187 Conseil d'État, gravée par OUDINÉ décernée à Jean CLOS auditeur, argent, Diam.: 50 mm - Prix de l'école de Sorèze 1816 - Clémenceau 1918 par Henry HOCQ - Concours de chiens de luxe présentés par des dames. Paris 1920. Poids d'argent: 222 grs	140
61	61-Montre gousset en argent, dos ciselé d'un cartouche monogrammé JC, cadran émaillé à chiffres arabes noir pour les heures et chiffres romains rouge pour les minutes. Cylindre 8 rubis. N° 3328. Poids brut: 50 grs. Accidents.	20
62	62-Montre gousset avec chaîne de montre en argent, dos monogrammé CD, cadran émaillé à chiffres arabes noir pour les heures et rouge pour les heures d'après-midi, cadran de trotteuse. L. LEROY & Cie. Paris. N° 6838, boîtier n°98514, mécanisme n°166180. Poids brut: 70 grs	120
63	63-Médaille de table du Comité impérial des Travaux historiques et des sociétés savantes. Décernée à Mr Clos de l'académie impériale des sciences de Toulouse pour ses travaux de botanique en 1866. Revers: profil de Napoléon III Empereur par Barre. Argent. Diam.: 68 mm. Poids: 152 grs	70
64	64-Médaille de table de la société nationale d'acclimatation de France gravée par Alphée Dubois. Décernée à Mr le Dr Clos Nandou 1883. Argent. Diam.: 50 mm - Poids: 66 grs	50
65	65-Ensemble de médailles de table comprenant: - Crédit Foncier de France 1852-1927 par JP LEGASTELOIS décernée à Jean Clos 6 x 6,5 cm - Centenaire de la banque de France par O. Roty décernée à Jean Clos Diam.: 67 mm - Sous comptoir des entrepreneurs par F. Chabaud décernée à Jean Clos. Diam.: 57 mm - Ministère du Commerce et de l'industrie. Caisse nationale des retraites pour la vieillesse par A. Borrel, décernée à Jean Clos 1905. Diam.: 50 mm - Compagnie anonyme d'assurances maritimes du 10 aout 1871 par A. Borrel. Diam.: 37 mm. Argent. Poids total: 438 grs	210
66	66-Médailles de table comprenant: -Administration général de l'assistance publique de Paris par E. Farrochon. Diam.: 33 mm - Hospices civils de Paris. Diam.: 35 mm. Argent. Poids: 38 grs	30
67	67-Ensemble de six gobelets à liqueur en argent à décor de filets rubanés. Poinçon Minerve. Orfèvre: indéterminé. Poids: 54 grs. Accidents.	20
68	68-Boîte à pilules en argent torsadée intérieur vermeillé. Haut.: 2 cm - Diam.: 4 cm. Poids: 18 grs	35
70	70-Alphonse Henri MAZARD (1865-1939) "les Bouleaux" Huile sur toile signée et datée 1891 en bas à droite. Accidents. 40,5 x 27,5 cm	110
71	71-Louis-Félix de LA RUE (1731-1765) "Amours et allégories" Paire de plumes et lavis. 5 x 8 cm	120
72	72-École anglaise du XVIII ^e siècle «Portrait d'un homme perruqué portant le Grand Croix de l'Ordre du Bain» Huile sur panneau. 23 x 18 cm. Provenance: Vente Jeffrey Whitehead, Christie's 6 aout 1915 (étiquette au dos)	400
72,01	72BIS-Andries VERMEULEN (1763-1814) "Moutons dans un pré" Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas au milieu. 30 x 40 cm	1 300
72,02	72TER-Andries VERMEULEN (1763-1814) "Bouc, moutons et poules dans un pré" Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas au milieu. 30 x 40 cm	1 300
73	73-École italienne du XIX ^e siècle d'après Raphaël "Portrait de Jules II" Huile sur toile 38 x 28,5 cm Dans un très beau cadre ajouré. Travail italien du XVIII ^e siècle. (Expert: René Millet)	350
74	74-École française début du XVII ^e siècle "Portrait de Marguerite Morel" Huile sur toile rentoilée 54 x 46 cm (Expert: René Millet)	400
75	75-École française vers 1700 "Portrait d'un martyr" Huile sur toile rentoilée 64 x 49 cm (Expert: René Millet)	400
76	76-École française vers 1840 suiveur d'INGRES "Portrait d'un jeune moine" Huile sur toile 73 x 60 cm (Expert: René Millet)	530
78	78-École espagnole du XVII ^e siècle "Marie Madeleine" Huile sur toile rentoilée 73 x 92 cm (Expert: René Millet)	700
81	81-WURZBURG (XIX ^e siècle) "Portraits de Mr et Mme Boulat" Huiles sur panneaux signés et datés 1843 et 1844 en bas à gauche. 24 x 18 cm. Très beaux cadres à écoinçons de palmettes en bois stuqué sculpté doré.	900
82	82-École française du XIX ^e siècle "Portrait" Pastel (taches) 35 x 46 cm (Expert: René Millet)	130
83	83-École italienne du XVII ^e siècle "Sainte" Huile sur cuivre. 18 x 15 cm (Expert: René Millet)	200
84	84-M. DENY (XVIII ^e s) "Cornélie, mère de Gracques" Sanguine signée et datée 1742 sur un ovale en applique et marquée en bas "Agathe-Onyx en creux du Cabinet de Mr Le Duc d'Orléans". 21,5 x 15,5 cm. Famille DENY: famille de dessinateur graveur du XVIII ^e s, dont une fille a épousé Jean Jacques André LEVEAU, graveur ayant participé à l'illustration de "Descriptions des principales pierres gravées du Duc d'Orléans" chez LACHAU et LEBLOND, Paris 1780-1784, 2 vols. La collection des pierres gravées du Duc d'Orléans a été acquise en 1751 suite à la vente au profit des pauvres de Paris par CROZAT du CHÂTEL lequel a hérité de cette collection de son frère Joseph Antoine CROZAT de TUGNY, né à Toulouse en 1696, fils de fermier général, président de la 4 ^e chambre des enquêtes au parlement de Paris en 1726. En 1787, Louis Philippe d'Orléans vend la collection d'intailles à Catherine II de Russie, laquelle collection est toujours, en partie, conservée au Musée de l'Hermitage de St Pétersbourg. (Expert: René Millet)	350

Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 25 octobre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
85	85-École française fin XIX°-début XX° siècle "Bateau français" Pastel. 24 x 29 cm	200
86	86-Attribué à Jean Henry Alexandre PERNET (c.1763-?) "Paysage de ruines" Lavis aquarelle. 26,5 x 21 cm. Dans un cadre en bois stuqué sculpté et doré d'époque Louis XVI. Étiquette au dos.	950
87	87-"Bouquet de fleurs" Broderie sur soie exécutée par Mlle Blanche DUCASSE au pensionnat Notre Dame à Toulouse 1845. Dans un cadre en bois stuqué sculpté et doré à écoinçons de palmettes du XIX° siècle. 42,5 x 34 cm	280
88	88-Ecole Hollandaise du XVIII° siècle, entourage de Jacob de WITT "Putti allumant le feu sacré" pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige monogrammé en bas à gauche. 20 x 18,5 cm (Expert: René Millet)	300
89	89-Ecole italienne du XIX° siècle, d'après le PARMESAN "Etude de trois putti et étude de quatre têtes" Deux dessins sur le même montage, sanguines monogrammés en bas à gauche. Environ 28 x 21 cm chaque (Expert: René Millet)	580
89,02	89TER-Guiseppe-Gustavo SCOPPA (1856-) "Naples et le Vésuve" Huile sur toile signée en bas à droite. 24,5 x 41,5 cm	480
90	90-École française de la fin du XVIII°-début XIX° siècle "Paysages animés" Paire de gouaches aquarellées. 26,5 x 40 cm	350
90,01	90BIS-École italienne du XIX° siècle "Paysages" Paire de gouaches. 9,5 x 15,5 cm	250
91	91-Joseph FOURCADE (XVIII-XIX) "Portrait d'homme de trois quart" Miniature ovale sur ivoire signée "Fourcade pinxit septembre 1813" à gauche. 6,7 x 5,5 cm	500
92	92-"Portrait d'homme" Miniature rectangulaire sur ivoire (taches), au dos les attributs de la musique doré sur fond de nacre et verre églomisé. (usures). XIX° siècle. 6 x 4,5 cm	220
94	94-École française du XIX° siècle "Portrait d'homme au cigare" Huile sur toile. 65 x 54 cm (rentoilé)	100
95	95-Attribué à Louis François Gerard VAN DER PUYL (1750-1824) "Portrait d'homme au chapeau bleu" Pastel signé et daté 1814 au milieu à droite. 59 x 48 cm (pliuere et déchirure)	850
96	96-École hollandaise du XVII° siècle? "Scène de taverne" Huile sur panneau 16,5 x 14 cm	280
97	97-École hollandaise du XVII° siècle? "Scène de taverne" Huile sur panneau 16,5 x 14 cm	370
98	98-FH KAEMERER "Scènes galantes" Paire de lithographies signées en bas. XIX° siècle. 45 x 29 cm	400
99	99-Camille VENNEMAN (1827-1868) "Deux fillettes" Huile sur bois signée en bas à gauche et daté 1858. 41,5 x 32 cm	1 700
102	102-F. DE LAUNAY (École française du XIX°s) "Paysage au pêcheur" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	650
106	106-ZANETTI "Venise" Huile sur toile signée en bas à gauche. 31 x 41 cm	700
107	107-Suiveur de Joseph VERNET "Paysage maritime, bateaux et personnages" Huile sur toile 63 x 84 cm	1 000
107,01	107BIS-Alex de ANDREIS (1880-1929) "Gentilhomme à la cape rouge" Huile sur panneau signée en bas à droite. 72 x 60 cm	450
108	108-Jean FERRIEU (1900-1987) "Vue du Causse" Huile sur isorel signée en bas à droite 46 x 54 cm	140
111	111-Marc-Antoine BISSIERE (1926-2012) "Composition en jaune" D'après Marcel FIORINI, sculpteur. Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 68/80. 64,5 x 39,5 cm	150
113	113-L. QUERRÉ "Bord de mer" Pastel signé en bas à gauche. 29,5 x 42 cm	30
114	114-A. EMERY "Balade en cheval sur la plage" Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 35 cm	130
115	115-Jean PIERNE (XX) "Bouquet de marguerites" Gouache signée en haut à droite et datée 1921. 13 x 8,5 cm	30
116	116-Joseph GRANIÉ (1866-1915) "Portrait de femme aux cheveux d'or" Huile sur panneau et rehauts d'or. Signée en haut à droite. 20 x 14,8 cm	1 400
117	117-Georges-Léo DEGORCE (1894-c.1943) "Bord de rivière" Paire d'aquarelles signées en bas et datées 1933. 23 x 28 cm	90
118	118-Joseph GRANIÉ (1866-1915) "Portrait d'homme à la Légion d'Honneur" Dessin rehaussé signé en bas à gauche et daté avril 97 à Paris. 20 x 15,2 cm	450
119	119-MARIE. "Nature morte au livre et aux anémones" Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 40,5 cm	60
120	120-NAY? "l'effeuilleuse" Sanguine signée en bas à droite et datée 1928. 21 x 10,5 cm Pliures	150
125	125-École française du XIX° siècle "Deux enfants" Huile sur toile rentoilée. 54,5 x 65,5 cm	200
128	128-KABLAT (1908-1990) "Composition abstraite" Huile sur toile signée en bas à droite. 69,5 x 96 cm	200
129	129-CAHUZAC (XIX-XX) "Intérieur de la cathédrale Sainte Cécile d'Albi" Huile sur toile portant une étiquette au dos "Exposition de 1911 à Avignon" 81 x 60 cm	160
130	130-Léon Ernest Fortuné ANDRIEUX dit Louis FORTUNEY (1875-1951) "Viel homme à la pipe" Pastel signé en bas à gauche. 31,5 x 23,5 cm	280

Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 25 octobre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
134	134-Francisco BAJEN (1912-2014) "La partie de billard" Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 116 cm (trois griffures au visage au niveau du joueur de billard)	4 000
135	135-Francisco BAJEN (1912-2014) "Nu assis «Huile sur papier signée en haut à droite et daté 58. 37 x 21 cm	900
135,1		0
140	140-Charles SPINDLER "Strasbourg" Tableau en marqueterie de bois signé en bas à droite. 35 x 49 cm	270
141	141-André MAIRE (1898-1984) "Venise" Huile sur carton signée en bas à gauche. 15,3 x 23,6 cm	750
149	149-André TOMASZYK (XX) "Paysage de neige" Huile sur toile signée et datée 68 en bas à droite. 54 x 65 cm	950
151	151-Paul FLAUBERT (1928) "La Seine près de Rouen" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	300
153	153-Paul FLAUBERT (1928) "Jeune femme à l'ombrelle" Huile sur panneau de bois signée en bas à droite, contresignée et datée 1978 au dos. 24 x 30 cm	200
154	154-M. MERIGGI (XX°) "Venise" Paire d'huiles sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm	1 600
155	155-M. MERIGGI (XX°) "Canal à Venise" Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 40 cm	650
156	156-M. MERIGGI (XX°) "Venise, le campanile de Saint-Marc" Huile sur toile signée en bas à droite. 78 x 50 cm	700
157	157-GHILARDI (XX°) "Venise" Huile sur bois signée en bas à droite 30 x 40 cm	260
159	159-A. TORNEZY "Fleurs" Huile sur toile signée en haut à droite. 21,5 x 32,5 cm	250
160	160-École postimpressionniste du XX° siècle "Jeune femme dans un jardin" Huile sur bois monogrammée RN en bas à droite. 30 x 40 cm	180
161,01	161BIS-Edward Aubrey HUNT (1855-1922) "Départ de la caravane" Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 70 cm	1 100
164	164-CHABI (1955 - Ancien élève de Majorelle) "Kasbah du Sud Marocain" Huile sur papier signée en bas à gauche. 62 X 50 cm	350
167	167-École marocaine du XX° siècle. "Femme portant un plateau de fruit sur la tête et %ufs à la main" Huile sur toile signée en bas à droite 90 x 62 cm	400
174	174-Défense d'éléphant d'Afrique (Loxodonta africana) en ivoire. Long de la défense en passant par la courbure extérieure: 82 cm Pré-convention: 1946. Poids: 3 kg. Cites n°FR1403100880 K	320
175	175-Défense d'éléphant d'Afrique (Loxodonta africana) en ivoire. Long de la défense en passant par la courbure extérieure: 81 cm Pré-convention: 1946. Poids: 4 kg. Cites n°FR1403100881 K (accidents)	370
175,01	175BIS-) uf d'Autruche d'Afrique (Struthio camelus). Poids 310 g. Circonférence dans la hauteur: 45 cm - Circonférence dans la largeur: 41 cm - Lanière en cuir long.: 14 cm. Cites: FR1403100897 K	80
175,02	175TER-) uf d'Autruche d'Afrique (Struthio camelus). Poids 324 g. Circonférence dans la hauteur: 45 cm - Circonférence dans la largeur: 41 cm - Lanière en cuir long.: 14 cm. Cites: FR1403100896 K	90
176	176-Fusil de chasse à chiens apparents. Mise à feu par cheminées. Crosse en noyer accidentée au niveau de la platine gauche. Baguette rapportée. Platines oxydée et nettoyées. Pièce inapte au tir, Catégorie D 2 vente libre mais interdite aux mineurs. Longueur totale 1132 mm. Longueur des canons: 722 mm. (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	50
177	177-Carabine de calibre 9mm à canon lisse. Crosse en noyer. Percussion système Warnant. Forte oxydation du canon. Accidents au bois au niveau de mécanisme de chargement. Longueur totale: 1003 mm. Arme réglementée catégorie D 1. Présenter soit une pièce d'identité et une licence de tir de l'année en cours ou une pièce d'identité et un permis de chasser de l'année en cours. (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	20
178	178-Fusil de chasse à chiens apparents. Mise à feu par cheminées. Crosse en noyer sculptée. Platines légèrement oxydées. Pièce inapte au tir Catégorie D 2 vente libre mais interdite aux mineurs. Longueur totale: 1230 mm. Longueur des canons: 832 mm. (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	45
179	179-Fusil de chasse à chiens apparents. Mise à feu par cheminées. Crosse en noyer sculptée d'un personnage barbu. Baguette rapportée. Platines légèrement gravées. Pièce inapte au tir, Catégorie D 2 vente libre mais interdite aux mineurs. Longueur totale: 1270 mm. Longueur du canon: 874 mm. Pièces inapte au tir. catégorie D (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	50
180	180-Fusil "Robust" de la Manufacture d'armes et cycles de Saint Etienne. Calibre 12. Crosse en noyer fracturée réparée. Forte oxydation. Catégorie D 1. Présenter soit une pièce d'identité et une licence de tir en cours de validité, soit une pièce d'identité et un permis de chasser en cour de validité. Longueur totale: 1130 mm. Longueur des canons: 700 mm. (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	50
181	181-Epave de fusil de chasse à chiens apparent. Forte oxydation de surface. Crosse en noyer. Longueur totale: 1054 mm. Longueur des canons: 645 mm. Catégorie D 2 mais vente interdite aux mineurs. (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	15
182	182-Fusil de chasse calibre 16/65. Juxtaposé. Bascule et platine en partie gravées. Beau bleu aux canons. Intérieur des canons presque miroir. Pas de jeu à la bascule. Crosse en noyer. Longueur totale 1048 mm. Longueur des canons: 678 mm. Arme réglementée catégorie D 1 Présenter soit une pièce d'identité et une licence de tir de l'année en cours ou une pièce d'identité et un permis de chasser de l'année en cours. (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	180

Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 25 octobre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
183	183-Fusil de chasse à broches. Canons oxydés. Longueur totale: 1162 mm. Longueur des canons: 744 mm. Crosse en noyer. Très beau canon malgré de légères oxydations. Catégorie D 2. Pièce en vente libre mais interdite aux mineurs. (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	60
184	184-Fusil de chasse à broches. Canons damassés marqué " Bernard ". Longueur totale: 1134 mm. Longueur des canons : 721 mm. Crosse en noyer accidentée à niveau de la platine droite. Très beau canons malgré de légères oxydations. Catégorie D 2. Vente libre mais interdite aux mineurs. (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	60
185,01	185BIS-Paire de trophées de chasse en bois naturel sculpté, accidents. 46,5 x 80 cm	380
186	186-Fusil Chapuis Super Europe. Superposé calibre 12/70. Beaux canons. Belle crosse en noyer. Sabot de crosse en caoutchouc. Longueur totale: 114,5 cm. Longueur des canons: 70 cm. Arme réglementée catégorie D 1. Présenter soit une pièce d'identité et une licence de tir de l'année en cours ou une pièce d'identité et un permis de chasser de l'année en cours. (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	200
187	187-Fusil de chasse semi-automatique calibre 16. Browning A5. Très beaux canons. Mécanisme en parfait état. Belle crosse en noyer. Arme de catégorie C. Fournir antérieurement aux enchères: Pièce d'identité en cours de validité (carte nationale d'identité recto/verso ou passeport). Permis de chasse ET validation, OU licence de tir pour l'année en cours. Un justificatif de domicile de moins de 3 mois. Déclaration d'acquisition des armes de catégorie C (cerfa n°12650*2) (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	300
188	188-Fusil superposé calibre 20. Intérieur des canons légèrement sale. Belle crosse pistolet quadrillée en noyer. Bascule bien gravée de cervidés et canards. Longueur totale: 111,7 cm. Longueur des canons: 65,5 cm. Arme réglementée catégorie D 1. Présenter soit une pièce d'identité et une licence de tir de l'année en cours ou une pièce d'identité et un permis de chasser de l'année en cours. (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	250
189	189-Dague de chasse. Lame oxydée en acier grévé anciennement doré. Poignée en corne filigranée. XVIII° siècle. Longueur totale: 642 mm. Longueur de lame: 505 mm. (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	120
190	190-Dague de marine. Lame en acier très oxydé. Monture en bronze doré. Plaquettes en nacre. Dorure ternie. XIX° siècle. Longueur totale: 430 mm. Longueur de lame: 280 mm. (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	480
191	191-Élégante canne. Pommeau en ivoire sculpté d'un mascaron rocaille. Longueur totale: 865 mm (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	180
193	193-Miroir aux alouettes en tôle peinte en vert. Deux miroirs tournent en sens opposés en partie haute. Manquent quelques verrières et la manivelle de remontage. (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	55
196	196-Epée d'officier du 1er Empire en bronze argenté. Crosse feuillagée sommée d'un bouton. Arc de jointure à deux rameaux stylisés centrés d'une fleurette. Clavier symétrique à accolades centré du N impérial sommé d'une couronne et encadré de quatre drapeaux. Obusiers, boulets, shako, barils de poudre ... Contre clavier lisse. Fusée en ébène quadrillé. Fourreau en cuir noir, bouton de chape à palmettes, restaurations à l'arc de jointure, N en partie effacé sous la Restauration, accidents au fourreau. (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	240
197	197-Hausse col d'officier supérieur de la Marine modèle 1816. Décor au blason royal sous couronne, enrichi des colliers des Ordres de Saint Michel et du Saint-Esprit sur faisceau de six drapeaux fleurdelisés. Blason aux armes de France retiré sous la Monarchie de Juillet. (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	250
198	198-Epée modèle 1816 de marine. Pommeau sphérique uni. Quillon en bouton. Fusée en nacre. Clavier à l'ancre encadrée de rameaux de feuilles d'Agathe. Arc de jointure à deux rameaux stylisés centrés d'une fleurette. Bleu de la lame en partie effacé. Fourreau de cuir accidenté. Dorure ternie. Epoque Monarchie de Juillet. Assez bon état. Longueur totale: 925 mm. Longueur de la lame: 781 mm. (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	250
199	199-Epée modèle 1852 toutes armes en laiton. Pommeau à olive. Fusée filigranée. Clavier réiforme centré d'une couronne nouée. Contre clavier à pompe. Lame de Coulaux à Klingenthal. Fourreau nickelé oxydé légèrement à une garniture rapporté. Longueur totale: 995 mm. Longueur de lame: 81 mm. (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	160
200	200-Paire de jumelles marquées " Jumelles Militaires ". Optiques de Chevalier à Paris. Une petite boussole est insérée entre les optiques. Dans un étui en cuir accidenté. (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	40
201	201-*France. Ordre du lys en argent et émaux. Taille miniature. Profil de Louis XVI. Période Restauration. Poids brut: 1,10 Gr. Hauteur à la couronne: 18 mm (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	100
202	202-Chronomètre de marine dans la maison L. Le Roy et Cie n°: 1173. Dans sa boîte en acajou. Hauteur: 175 mm. Largeur: 169 mm. Profondeur: 169 mm (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	2 300
203	203-Médaille de table de l'Association Française pour l'avancement des sciences. Bronze argenté par O. Roty. Décernée à Dominique Clos. Diam.: 67 mm	40
204	204-Médaille en bronze figurant Federico da Montefeltro (1474-1482) duc d'Urbino. Modèle de Savelli Sperandio. Diam.: 85 mm	110
205	205-Médaille de table commémorative du passage à Rouen des restes mortels de Napoléon. Bronze. Diam.: 62 mm	140
206	206-Michel Droit. Ordres et Décorations de France. Très bel exemplaire réalisé pour Michel Vincent, officier de la légion d'honneur. (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	60
207	207-Assiette cardinal en étain à décor d'armoiries. Marque au dos TAUDIN Bordeaux. XVII°s. Diam.: 23 cm	140
210	210-Serpe ancienne avec son fourreau en bois décoré destiné à être attaché à un ceinturon. Népal, début XXe siècle. Hauteur du fourreau : 12,3 cm.	50

Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 25 octobre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
211	211-Dague rituelle (« phurpa ») ancienne, aux trois têtes de divinités et à la triple lame. Bois, patine brillante brun foncé. Tibet, Début XXe siècle. Hauteur : 21,5 cm. Montée sur socle.	110
216	216-Grand vase balustre en porcelaine au décor peint en bleu sur fond blanc de personnages dans un parc. Glaçure craquelée. Marque de règne probablement apocryphe (Dynastie Qing, Empereur Kang Xi). Chine, XIXe siècle. Hauteur : 39 cm	140
217	217-Boîte à épices en bambou richement décorée de motifs géométriques incisés. Indonésie, Ile de Timor. Hauteur : 18,8 cm	40
219	219-Ancien flacon à saké en céramique brune décoré de trois caractères en « kanji » peints en blanc. Japon, début XXe siècle. Hauteur : 27,5 cm	40
220	220-Ancien flacon à saké en céramique brune décoré d'un caractère japonais stylisé peint en blanc. Japon, début XXe siècle. Hauteur : 27,5 cm	35
221	221-Ancien masque représentant Padmasambhava, celui qui a introduit le bouddhisme au Tibet. Ce masque n'était pas porté. Bhoutan, début XXe siècle ou antérieur. Hauteur : 31 cm. Monté sur socle. Restauration ancienne à la oreille gauche	200
222	222-Mesure à grain de forme circulaire décorée sur le pourtour et au-dessous de motifs géométriques. Bronze, patine vert sombre. Inde, XIXe siècle. Hauteur : 5 cm	30
223	223-Tête en bois sculpté polychrome représentant Kasyapa, l'un des deux compagnons de Bouddha. Chine, début XIXe siècle ou antérieur. Hauteur : 37 cm. Montée sur socle. Quelques manques	310
224	224-Peinture en rouleau sur papier représentant un tigre caché derrière un fût de bambou. Signature en bas à gauche. Japon, XIXe siècle. Hauteur totale : 208 cm	100
225	225-Très ancienne arme de poing (« katar ») en acier à la lame ouvragée et à la poignée rectangulaire. Fourreau en carton recouvert de tissu brodé de fils d'argent. Inde XVIIIe siècle. Longueur : 35 cm. Oxydation, érosion, usure	80
227	227-Statuette d'Orant, qui a perdu sa mandorle, laquelle était fixée par des tenons dans les orifices situés des deux côtés de la statue. Bronze. Inde XIXe siècle. Haut.: 12 cm avec le socle.	50
228	228-Inrô à cinq cases à décor au laque d'or et de motifs de nacre en relief. Japon fin de la période Edo (vers 1850). 9,5 x 5 x 2,5 cm (Expert: Pierre Ansas)	480
229	229-Statuette de Radha, la compagne de Krishna, tenant un enfant sur son bras gauche, et surmontant un petit personnage et un lion. Bronze. Inde probablement XVIe siècle. Usures. Haut: 8,5 cm (sans socle)	110
230	230-Élément de tuile faitière figurant un chat en terre cuite vernissée jaune et vert (accidents, manques et restaurations). Chine XIXe siècle. 28 x 29 x 23 cm	80
231	231-Lot de sept armes africaines anciennes comprenant un couteau Mangbetu, un couteau Tetela, un sabre Azande, un sabre de provenance africaine avec son fourreau en bois décoré, un couteau avec son manche en ivoire maghrébin, sa lame décorée de caractères en langue arabe et son petit fourreau en cuir, un couteau rituel Koma, un couteau Kuba. Provenance : Vente Zemanek à Munster Novembre 2011.	270
234	234-Rare et ancien collier rituel composé d'un crâne de singe, de dents de carnassier, de perles en verre multicolores et de fil de coton multicolore. Philippines, Ile de Luzon, Région du Nord, Ethnie Ifugao. Hauteur totale 46 cm	110
237	237-Éventail en dentelle, soie peinte et nacre. Accidents.	20
238	238-Éventail peint de scènes champêtres. Dans le gout duXVIIIe siècle. Accidents.	30
239	239-DAUM. Vase à long col en verre gravé à l'acide à décor de paysage et feuilles et à gouttes d'eau le long du col. (accident à une). Signature dorée au-dessous Daum (Croix de Lorraine) Nancy. Vers 1890-1900. Haut.: 34,5 cm (Sur folle enchère)	1 350
240	240-LALIQUE France. Coupe sur piedouche à décor de paons. Haut.: 17 cm - Diam.: 22 cm	150
241	241-DAUM. France. Cendrier en cristal taillé. Haut.: 8 cm - Diam.: 18 cm	70
242	242-LALIQUE France. Vase aux moineaux en cristal. Haut.: 17,5 cm - Diam.: 11,5 cm	320
243	243-SAINT LOUIS Bougeoir en cristal torse. Haut.: 21,5 cm (à la bobèche) monté à l'électricité	50
244	244-GALLÉ. Petit vase bulbiforme en verre multicouche à décor de colchenilles sur fond mauve. Signé. Haut.: 9 cm	160
245	245-Clichy ou Bohême. Verre à eau en cristal. Buvant conique à six pans. Décor doré de fleurettes dans des encadrements. Pied à six pans bordés d'un large filet doré. XIXe. Hauteur: 114 mm. Diamètre du buvant: 86 mm. Usures. (Expert: F&S Expertises- JM FRANC)	55
247	247-R. LALIQUE France "Vase" en verre satiné à décor de feuilles tournantes. Accidents au talon. Haut.: 24 cm - Diam.: 19,5 cm (au col)	600
248	248-DAUM Nancy "Petit vase paysage de neige" Petit en verre signé au-dessous. Haut.: 8 cm (usures)	1 500
248,01	248BIS-Lustre en bronze ciselé doré à décor de pampres de vignes par des boules de verres de couleur. Haut.: 71 cm - Diam.: 62 cm	280
250,01	250BIS-"Gladiateur" Sculpture en régule 6patiné. Haut.: 74 cm (accidents)	150

Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 25 octobre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
251,01	251BIS-Paul DUBOIS (1827-1905) "Femme drapée à l'antique et oiseau" Bronze à patine brune. Signé sur le côté. Haut.: 29,5 cm	320
252	252-Antoine Louis BARYE (1795-1875) "Vénus Pereire" Bronze à patine brun-sombre à riches nuances. SUSSE fondeur. 1999. Haut.: 42 cm	3 600
255	255-F. BARBEDIENNE Fondateur. "Tête de la Vénus de Milo" Bronze patiné signé au dos. Haut.: 11 cm	120
256	256-Arthur SAURA "Femme abstraite" métal patiné signé devant, socle en bois. Haut. Totale: 66,5 cm	350
257	257-D'après Charles VALTON (1851-1918) et BARYE "Les deux chevaux" Régule patiné. 49 x 50 x 23 cm (accidents)	550
265	265-Petite casserole en métal argenté, manche en bois tourné. 5,2 x 10 x 22 cm	30
266	266-Jeu de boule de salon et jetons dans deux coffrets gainés de cuir marron. Jetons nacrés.	80
267,01	267BIS-Commode de maîtrise en marqueterie d'attributs de musique ouvrant par deux tiroirs à ressaut sans traverse. Montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés. Style Transition. 24 x 32 x 18 cm	350
268	268-Seau à glace de forme tonneau en bois et métal argenté. Travail anglais. 18,5 x 14 cm	40
269	269-Vide poche en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds griffes. Travail anglais. 10 x 24 x 19 cm	170
270	270-Boîte à thé en bois à trois compartiments. Travail anglais. 20 x 24 x 15 cm	130
271	271-Poivrier en bois naturel de forme tonneau. Haut.: 17,5 cm	70
272	272-Commode de maîtrise en bois naturel ouvrant par trois tiroirs. Montants à pans coupés cannelés. Dessus de bois. Travail anglais vers 1900. 31 x 30 x 22,5 cm	80
273	273-Boîte à allumettes en bois gainé de cuir. Travail anglais vers 1900. 4,5 x 4,5 x 4,5 cm	50
274	274-Encrier de voyage de forme tonneau en bois et métal argenté. Embouchoir marqué KKA PRIN. Travail anglais. Haut.: 5,5 cm	50
275	275-Boîte en marqueterie de cubes sans fond d'os et ivoire 2,5 x 9,3 x 4 cm	120
276	276-Boîte en bois décoré de gravure en couleur de scène de chasse. Revernier. Travail anglais. 1,5 x 5 x 8,5 cm	60
277	277-Pince canard en métal laqué et perles de verre. Travail anglais vers 1900. 3 x 13 x 3 cm	90
278	278-Porte mine rétractable en métal doré ciselé et pierre violette imitant l'améthyste.	20
279	279-Suite de douze assiettes en porcelaine ajourée à décor polychrome de fruits et oiseaux au centre dans des cartouches et rehauts d'or, daté et monogrammé au dos BD pour Blanche DUCASSE 18 juillet 1853. On y joint une coupe à fruits de décor proche, accidents et restaurations.	520
282	282-Assiette en porcelaine de Chine à décor polychrome d'un bateau à aube. Cerclage d'argent. Diam.: 25,5 cm	70
283	283-Clochette en bronze ajouré ciselé et doré à décor des quatre évangélistes. Haut.: 8,5 cm - Diam.: 6,5 cm	20
284	284-ROYAL COPENHAGUE. Chiot assis en porcelaine polychrome. 6 x 10 cm	40
286	286-QUIMPER ODETTA. Vase en grès à double anses à décor d'Eve et putti. Signé au-dessous. Vers 1926-1936. Haut.: 25,5 cm	500
288	288-Vase à fond jaune, manufacture de Pierrefonds. Fin XIX°-début XX° siècle.	250
292	292-Vase en faïence polychrome de Delft XVIII° siècle. Marque AK, collage au couvercle	220
293	293-Petit coffret en placage de citronnier. Époque Charles X.	110
295	295-Albarello en poterie vernissée de grand feu à décor de la Vierge à l'enfant entourée de saints dans une réserve. Dans le goût du XVII° siècle. Haut.: 34,5 cm	80
296	296-"Enfant et oie" Biscuit à base polychrome. Portant une étiquette VALENCIENNES XVIII°s. 12 x 22 cm (accidents et restaurations)	80
298	298-Paire de bougeoirs en laiton à décors de filets. XVIII° siècle. Accidents et soudure. Haut.: 18 cm	50
299	299-Bougeoir en laiton fileté. Base circulaire. Accidents. XVIII° siècle. Haut.: 17 cm.	35
300	300-Bougeoir en laiton fileté. Base carrée. Percé. XVIII°siècle. Accidents. Haut.: 16 cm	40
301	301-Bougeoir en laiton fileté, base à ombilic. Accidents. XVIII° siècle. Haut.: 20 cm	35
302	302-Grande coupe sur pied à pans coupés en métal argenté à décor de panier de roses et rangs de perles. Intérieur en verre. Travail Art Déco. 31 x 32,5 x 21 cm	35
303	303-Partie de service à thé-café en métal argenté à pans coupés et manches en ébène. Accidents. Travail Art Déco.	120

Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 25 octobre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
304	304-Lampe de mineur en laiton et métal laqué, verres de lampes BACCARAT. N°533 et 551, montée à l'électricité. Haut.: 31 cm	80
307	307-"Scène galante" Peinture sur tissus. XVIII° siècle. Dans un médaillon en métal doré ciselé de mouluré et tores de rubans. Diam.: 70 mm	100
308	308-Carnet de bal en ivoire sculpté de fleurs. 9,5 x 6 cm	50
309	309-Étui à aiguille? en bois sculpté surmonté d'un visage. Art Populaire. Long.: 10,2 cm	150
310	310-Tabatière en bois de corozo sculpté d'attributs de musique et panier fleuri surmonté de deux colombes. XIX° siècle. Haut.: 7,5 cm	200
311	311-Boîte en bois, filet d'ivoire et écoinçons coquille d'uf. Art Déco. 4,5 x 22,5 x 14,5 cm	160
311,01	311BIS-Malle en bois entièrement tapissée. 45 x 84 x 45 cm	40
312	312-Globe terrestre par J. FOREST Éditeur à Paris. Haut.: 42 cm (légers accidents)	120
313	313-Paire de bougeoirs en cristal de roche? et bronze ciselé et doré. Fût en colonne corinthienne. Binets à guirlandes de perles. Feuilles d'eau et rangs de perles. Accidents. Haut.: 22 cm	540
314	314-LONGWY. Paire de vases rouleau en faïence polychrome à décor d'oiseaux et fleurs sur un paysage lacustre. Haut.: 18,5 cm - Diam.: 8 cm (légères usures)	130
315	315-Coffre en bois à écoinçons de laiton. Intérieur entièrement peint et agrémenté de gravures rehaussée. 19,5 x 40,5 x 31 cm	100
316	316-Paire de cassolettes formant bougeoirs en marbre et bronze ciselé patiné et doré. Piètement tripode à tête de béliers. Frise de perles, tores et feuilles d'eau. Fretel en grenade éclatée. Style Louis XVI d'époque Napoléon III. Haut.: 26,5 cm	500
317	317-Pendule de voyage dite "d'officier" en bronze argenté. Double cadran émaillé à chiffres arabes noirs. Manque les aiguilles du petit cadran. Deux clefs. 13 x 9 x 8 cm	250
318	318-Boîte circulaire en loupe orné d'une miniature au fusain représentant un jeune homme de trois quart. Au dos de la boîte un petit cartouche en or rose monogrammé MC. Époque Restauration. Diam.: 8,5 cm	110
319	319-Dans le goût de SEVRES. Rafrachissoir en porcelaine polychrome à décor de jetés de fleurs, peignés et frise de dents de loup dorée. Monture en bronze ciselé doré d'un tore de ruban. Anses latérales décorées de fleurettes stylisées. Marque apocryphe. Haut.: 11,5 cm - Diam.: 17 cm	60
320	320-Dans le goût de SEVRES. Rafrachissoir en porcelaine polychrome à décor de jetés de fleurs bleues et rehauts d'or, cartouches centraux à décor de canards sur fond de paysages lacustres, frise étoilé, anses à décor de palmettes rehaussées d'or. Haut.: 9,5 cm - Diam.: 15,5 cm	60
321	321-Paire de coupes ajourées en porcelaine polychrome à décor peint de fleurs et oiseaux dans des cartouches, rehauts dorés, décor par Blanche DUCASSE vers 1850. Haut.: 26 cm - Diam.: 24,5 cm	280
322	322-MOUSTIERS. Encrier en faïence à décor de personnages sur un tertre et fleurettes en camaïeu vert. Accidents. XVIII° siècle. 8 x 18 x 13 cm	40
323	323-Lampe berger en grès vernissé signé "Silel" Haut.: 20 cm	30
324	324-Lampe de mineur en laiton et métal laqué, verres de lampes BACCARAT. N°4970. Haut.: 30 cm	200
325	325-ASSOCIATION DES OUVRIERS EN INSTRUMENTS DE PRECISION. Paris. Poste téléphone en bois n°29485. Combiné marqué Unis France.	55
326	326-"Tête de femme" Plâtre patiné. Atelier de moulage des musées de Berlin. Haut.: 41,5 cm	80
327	327-Élément décoratif en fonte patiné à décor central d'un mascaron dans des enroulements feuillagés. 22,5 x 47 cm	130
330	330-"Sainte Cécile" Marbre blanc sculpté. 16 x 52,5 x 22 cm	120
332	332-Paire d'assiettes en faïence de Marseille, fabrique de la Veuve Perrin (marque). XVIII° siècle.	500
336	336-Violon portant les étiquettes "Didelot Lutherie Lorraine" et "A la Ville de Crémone Atelier de Lutherie fondés en 1780" et deux archets, dans son étui	700
340,01	340BIS-Iran. Shiraz. Tapis en laine vers 1960. 307 x 211 cm	800
342	342-"Lévrier" Tapisserie encadrée. 20,5 x 20,5 cm	60
344	344-Pendule "Cupidon" en bronze ciselé et doré. Le cadran inscrit dans une borne richement ciselé de feuilles d'acanthé. Bas-relief à décor de putti autour d'un panier fleuri. Petits pieds ciselés. Époque Restauration. Haut.: 40 cm - Larg.: 25,5 cm	580
345	345-Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes grillagées découvrant quatre niveaux d'étagères. Montants arrondis à cannelures. Traverses basses chantournées. Dessus de marbre blanc. Estampillée JANSEN. Style Louis XVI. 141 x 124 x 39 cm (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	1 200

Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 25 octobre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
347	347-Pendule portique en marbre et bronze ciselé et doré. Cadran émaillé à chiffres arabes et guirlandes de fleurs. Signé CANEZIN Toulouse. Pastille au dos du mouvement AD. MOUGIN deux médailles. Style Louis XVI vers 1900. 38 x 21 x 9 cm	140
348	348-Somno en acajou et placage d'acajou par une porte en façade. Plinthe à pans coupés. Dessus de marbre gris veiné blanc. XIX° siècle. Accidents et manques. Haut.: 72,5 cm - Diam.: 40,5 cm	100
348,01	348BIS-Garniture de cheminée en marbre noir et bronze. Comprenant une pendule et une paire de candélabres avec leurs éteignoirs. Cadran signé illisible. Époque Napoléon III. Hauteur de la pendule: 49 cm - Hauteur des candélabres: 60 cm	120
349	349-Petite commode en noyer et placage de noyer. Ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses. Montants à colonnes détachées laquées noir. Pieds droits. Dessus de bois. Poignées tombantes et entrées de serrure en bronze. 68 x 81 x 44,5 cm	280
350	350-Pendule en bronze ciselé et doré de colonnes cannelées, feuilles d'acanthé, tores de lauriers, plaques brettées, fleurons tournants, feuilles d'eau et rangs de perles. Cadran émaillé à chiffres arabes signés BOUQUET, Fabricant de bronze, 8 rue de Provence, Paris. Balancier à ancre. Style Louis XVI vers 1880-1900. 36,5 x 21,3 x 16 cm	1 000
352	352-Paire de girandoles en bronze et pampilles à quatre lumières. Haut.: 64,5 cm - Diam.: 39 cm	500
353	353-Pendule en marbre noir et bronze doré surmontée de l'allégorie de l'automne d'après Hippolyte François MOREAU (1832-1927) en régule patiné. Cadran en bronze ciselé et doré émaillé de chiffres arabes noirs signé BACHALA Toulouse (1890). Début XX° siècle. 63 x 31 x 16,5 cm (usures)	100
353,01	353BIS-Paire d'appliques en bronze ciselé doré et verreries colorées à décor de fleurs. 30 x 21 cm	100
355	355-Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré à décor de chinoises et rocailles. Style Louis XV. Haut.: 39 cm - Larg.: 36 cm	140
356	356-Commode de maîtrise en géométrie de placage ouvrant par deux tiroirs. Montants pincés terminé par des pieds cambrés. Dessus de marbre (accidenté). Style Louis XV. 24,5 x 33,5 x 17 cm	220
358	358-Pendule dite "Capucine" en métal. Cadran émaillé à chiffres romains noir pour les heures et chiffres arabes rouge pour les minutes. XIX° siècle. Haut.: 25 cm	1 500
359	359-Petit guéridon en acajou et placage d'acajou. Fût central cannelé. Piètement tripode. XIX° siècle.	70
360,01	360BIS-Garniture de cheminée comprenant pendule et candélabres en bronze ciselé doré à décor de putti. Cadran en porcelaine polychrome. Fin XIX° siècle. Dimensions de la pendule: 54 x 34 x 28 cm	1 200
361	361-Chaise transformable en escabeau de bibliothèque en bois naturel. Dossier ajouré de bandeau. Assise cannée. XIX° siècle. 100 x 41 x 48 cm	620
361,01	361BIS-Gaine en bois naturel sculpté d'entrelacs et arabesques. Haut.: 119 cm - Plateau: 37,5 x 37,5 cm	200
362	362-Table de salon en géométrie de placage et marqueterie de rinceaux fleuris. Lingotière et chutes de bronze. Pieds galbés. Ouvrant par un tiroir latéral. Style Louis XV. 71 x 74 x 49 cm	400
363	363-Commode en géométrie de placage ouvrant par deux grands tiroirs séparés par une traverse. Montants droits marquetés de chutes de fleurs terminés par des pieds fuselés à fausses cannelures. Traverse chantournée marquetée de brin de lauriers. Côtés marquetés d'une réserve à cubes sans fonds. Travail Italie du Nord du XVIII° siècle. Dessus de marbre. 93 x 117,5 x 55,5 cm (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	1 200
364	364-Table à jeu en bois naturel à plateau amovible. Elle repose sur cinq pieds fuselés cannelés rudentés (+deux repliables) Style Louis XVI. 75 x 99,5 x 50 cm (fermé)	170
364,01	364BIS-Bibliothèque en noyer et placage de noyer ouvrant par trois vantaux vitrés en partie haute, trois tiroirs en ceinture et quatre vantaux en partie basse. Fin XIX° siècle. 246 x 227 x 55 cm	450
366,01	366BIS-Escalier de bibliothèque en bois naturel. XIX° siècle. Haut.: 136 cm	200
367	367-Horloge dite "Comtoise" en bois naturel. Cadran émaillé à chiffres romains dans un encadrement de laiton à décor de corne d'abondance et mascarons rayonnant. Début XX° siècle. 225 x 46 x 21,5 cm	60
368	368-Miroir trumeau en bois laqué vert, stuqué et doré à deux pots à feux à têtes de béliers. Rangs de perles et moulure. Peinture en partie haute rapportée. Travail anglais du XIX° siècle. 79,5 x 55 cm	360
368,01	368BIS-Table tric-trac en bois naturel et marqueterie, ouvrant par deux tiroirs. Le plateau amovible découvrant le jeu de tric-trac. Montants cannelés. Style Louis XVI. 74,5 x 101,5 x 58 cm	200
369	369-Armoire en chêne mouluré ouvrant par deux vantaux. Montants droits. Corniche moulurée. Petits pieds droits. XVIII° siècle. 216 x 166 x 62 cm	250
369,01	369BIS-Partie de mobilier de salon en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes comprenant un canapé deux places à oreilles et une paire de fauteuils. Dossiers à la reine. Supports d'accotoirs en retraits, Pieds galbés. Début de l'époque Louis XV. On y joint un tabouret de pied de style Louis XV en bois naturel mouluré. (accidents, restaurations, entures - Très fragiles)	560
370	370-Pendule murale en bois stuqué sculpté doré de l'allégorie du temps. Sommé d'un mascarons rayonnant, rangs de perles et feuilles de lauriers, tablier en feuilles d'acanthé. Cadran émaillé à chiffres arabes noirs. Mouvement signé Samuel MARTI, médaille d'or Paris 1900. Style Louis XVI. Haut.: 104 cm - Larg.: 34 cm (accidents)	650

Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 25 octobre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
371	371-Console en bois relaqué gris et doré. Ceinture ajourée de feuilles d'acanthé, rangs de perles. Dés de raccordement à marguerites. Quatre pieds fuselés cannelés sommés et terminés de feuilles d'acanthé. Époque fin XVIII°-début XIX° siècle. Dessus de marbre. 87 x 108 x 57 cm (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	1 000
372	372-Miroir en bois stuqué sculpté doré à décor de rocailles et fronton à décor de panier fleuri ajouré. Rangs de perles, palmettes et fond guilloché. XVIII° siècle. 60 x 32 cm (accidents et restaurations)	200
373,01	373BIS-Meuble d'entredeux en bois noirci et filets de laiton ouvrant par une porte agrémentée d'une marqueterie de laiton. Dessus de marbre blanc. Époque Napoléon III. Accidents et restaurations. 112 x 125 x 42 cm	350
374	374-Bonheur du jour en acajou et placage d'acajou ouvrant par un gradin, un cylindre découvrant tiroirs et niches, et trois tiroirs en ceinture. Montants droits à chutes d'attributs de musique en bronze. Pieds fuselés cannelés sommés de pointes d'asperges en bronze. Dessus de marbre encastré dans une galerie de bronzes ajourés. Style Louis XVI début XIX° siècle. 108 x 90 x 48,5 cm (fermé). prof. ouvert: 67 cm	850
374,01	374BIS-Bureau toutes faces à gradin en acajou et placage d'acajou ouvrant par des tiroirs, un plateau coulissant et deux caissons de tiroirs en partie basse. Montants à pans coupés reposant sur une plinthe. Époque Louis-Philippe. Dimensions fermé: 112 x 164 x 81 cm	250
375	375-Important miroir en bois stuqué sculpté et doré à décor rocaille. Fronton ajouré d'un panier fleuri sur fond guilloché et panaches. Cadre à écoinçons de feuilles d'acanthé. Époque Régence. 135,5 x 72 cm (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	1 200
375,01	375BIS-Paire de fauteuils en bois naturel mouluré. Dossiers médaillon en cabriolet. Dés de raccords à marguerites. Pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. 88 x 58 x 49 cm	100
376	376-Paire de chaises en bois stuqué sculpté et doré. Dossier médaille à la reine sculpté à jours d'une lyre et arcs noués. Dés de raccords à marguerites. Pieds avant fuselés cannelés sommés de feuilles d'acanthé. Pieds arrière sabres. Assises en fer à cheval. Style Louis XVI de la fin du XIX° siècle. 91,5 x 44 x 43 cm	200
376,01	376BIS-Enfilade en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs et trois portes. Montants en colonnes détachées. Dessus de granit. Pieds boules. Style Empire vers 1900 (accidents au placage) 106 x 193 x 58 cm	380
377	377-Console en bois laqué noir et laque de chine ouvrant par un tiroir en ceinture. Montants droits terminés par des pieds gaines réunis par une tablette d'entrejambes à décor de bambou. Plateau en laque de Coromandel à décor de chinois attablés contenant un texte et signature en haut à droite. Plaque de verre encastrée dans une galerie de bronze ajouré. XIX° siècle. 71,5 x 75 x 36 cm	2 050
377,01	377BIS-Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Dossier en cabriolet. Supports d'accotoirs en retrait. Pieds galbés. Époque Louis XV. 88 x 63,5 x 49 cm (accidents, restaurations, entures)	380
378	378-Miroir en bois stuqué sculpté et doré à décor de feuilles de laurier, rangs de perles, chutes de fleurs. Fronton ajouré aux attributs de la moisson. Amortissement ajouré de guirlandes et couronne de laurier. Dés de raccords à marguerites. Époque Louis XVI. 128 x 56 cm (tain postérieur)	520
379	379-Commode dite "sauteuse" en géométrie de placage de palissandre et satiné ouvrant par deux tiroirs séparés par une traverse. Montants pincés terminés par des pieds galbés. Traverse basse chantournée. Époque Louis XV (tardif). Ornementation de bronzes ciselés tels que poignées de tirages, entrées de serrure, sabots. Dessus de marbre gris veiné blanc. Restaurations d'usage et accidents. 88 x 119 x 57,5 cm (Expert: F&S Expertises -JM FRANC)	1 550
380	380BIS-"Agneau pascal couché sur les sept villes de l'apocalypse" Élément d'autel en cire et bois sculpté. Accidents et restaurations. XIX° siècle. 57 x 43 cm	160
380,01	380BIS-Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un abattant et trois tiroirs. Montants à colonnes détachées. Époque Empire. 149 x 97 x 49,5 cm (accidents et manques)	300
382	382-Lustre en fer forgé à six lumières à décor d'enroulements ajourés. Fin XIX° siècle. Haut.: 76 cm (sans chaîne) - Long.: 101 cm - Prof.: 53 cm	160
382,01	382BIS-Coffre en bois naturel mouluré. XVII° siècle. 67 x 121 x 63 cm	250
383	383-Miroir en bois stuqué sculpté laqué et doré à décor de rocailles et panache. Fronton ajouré à décor de panaches asymétriques, amortissement en coquille. Époque Louis XV. 129 x 81 cm	720
383,01	383BIS-Bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs. Montants en colonnes. Style Empire. 77 x 186 x 86 cm. Fauteuil en acajou et placage d'acajou, dossier droit légèrement cabriolet, pieds sabres. XIX° siècle.	450
384	384-Console en noyer et placage de noyer ouvrant par un tiroir en ceinture. Montant en console terminé par une volute. Plinthe chantournée. Dessus de bois. XIX° siècle. 88,5 x 92 x 48,5 cm	220
385	385-Commode en bois naturel ouvrant par trois grands tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montant arrondis cannelés terminés par des pieds à enroulements. Traverses basses chantournées. Dessus de bois. XVIII° siècle. Travail nantais. 86 x 127 x 65,5 cm (accidents et restaurations)	1 300
385,01	385BIS-Table guéridon en marqueterie de feuilles et fleurs. Ouvrant par un tiroir en ceinture. Montants pincés et pieds galbés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XV. 82 x 132 x 81 cm	650
386	386-Miroir en bois stuqué sculpté et doré à décor de palmettes, fronton ajouré d'enroulements et attributs guerriers. Fronton du XVIII° siècle, cadre du XIX° siècle. 121 x 65 cm	160
387	387-Crédence en bois naturel fortement sculpté d'arcades et écussons couronnés aux armes de France et armes Anne de Bretagne. Ouvrant par deux portes en partie haute et une porte au centre. Niche en partie basse à décor dans le fond de plis de serviettes. Plinthe moulurée. Corniche à léger débord. Éléments anciens remontés au XIX° siècle. 182 x 127 x 47 cm	450

Résultat de la vente N° 1E+0 du samedi 25 octobre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
387,01	387BIS-Canapé en bois naturel mouluré garni en plein de velours vert. Pieds galbés. Style Louis XV. 85 x 217 x 92 cm	130
388	388-Vitrine en noyer et placage de noyer ouvrant par un tiroir en partie haute et deux portes vitrées en partie basse. Montants à pans coupés sculptés de chutes de fleurs. Petits pieds aplatis. Dessus de bois. Fin XIX°-début XX° siècle. 96 x 98 x 38 cm	400
389	389-Lustre à cinq lumières en bronze ciselé et doré à décor de palmettes, enroulements et pampilles. Fut godronné à bague centrale. Fin XIX°-début XX° siècle. Accidents et manque une bobèche. Haut.: 67 cm - Diam.: 60 cm	120
390	390-Commode en acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montant pincés terminés par des pieds cambrés. Dessus de bois. XVIII° siècle. Travail de port. Poignées tombantes et entrées de serrure en bronze rapportées. Accidents et restaurations. 89 x 126,5 x 61,5 cm	3 300
392	392-Important lustre à huit lumières en bronze ciselé et doré de rocailles, feuilles d'acanthé, bustes de femmes, grenades on y joint une paire d'appliques à deux lumières au modèle. Lustre: Haut.: 105 cm - Diam.: 91 cm. Appliques: Haut.: 39 cm - Larg.: 41 cm	450
393,01	393BIS-Partie de mobilier de salon en noyer et placage de noyer. Dossier droit en léger cabriolet. Support d'accotoirs en crosse, pieds sabre. Époque Charles X. (accidents et restaurations d'usage)	750
394	394-Jardinière d'intérieur en noyer, complète de son bac en zinc, pieds cambrés à sabots de bronze. Style Louis XV du XIX° siècle.	230
395	395-Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré à décor d'un aigle aux ailes déployées reposant sur un tertre. Amortissement en grenade. Bras de lumières à enroulements feuillagés. Haut.: 41 cm - Larg.: 38 cm	100
395,01	395BIS-Suite de six chaises gondoles en acajou et placage d'acajou de style Empire. Haut.: 82 cm	480
396	396-Emile-Jacques RUHLMANN (1879-1933). Lit en placage de palissandre, dossiers incurvés. Estampille au feu sur la tête. Vers 1930. Accidents au placage et manque une baguette, deux tirefonds et un élément de pied. 103 x 210 x 143 cm (extérieur) 139,5 x 195 cm (intérieur)	5 000
397	397-Jean PERZEL (1892-1986). Plafonnier modèle 2058 B en métal doré, plaquettes de verre et verre opalin. Haut.: 13 cm - Diam.: 45 cm	900
398	398-Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré à décor de cors de chasse, feuilles et nœuds de ruban. Style Louis XVI. Haut.: 47,5 cm - Larg.: 25 cm	290
399	399-** Suite de six chaises en skaï marron foncé. (Vente judiciaire frais 14,40 % TTC)	100
400	400-Deux lampadaires à trois lumières en métal et métal laqué noir. Haut.: 137 et 145 cm	350
401	401-Cabinet en bois naturel sculpté dans le goût de Viardot. Sculpture d'arbres, pampres de vignes et enroulements. Dans le goût chinois. 192 x 90 x 44 cm (accidents et manques)	750
402	402-Table en bois naturel fortement sculptée de fleurs et feuillages. Quatre pieds à forts enroulements feuillagés. 86 x 85 x 85 cm (accidents)	350
403	403-Crédence en bois naturel sculptée d'entrelacs et arabesque ouvrant par trois portes et trois tiroirs. Deux vantaux sculptés à l'antique encadrés de cariatides. Montants à colonnes cannelées. XIX° siècle. 167 x 114 x 67 cm (accidents et manques)	500
404	404-Crédence en bois naturel mouluré ouvrant deux portes et deux tiroirs. Montants et encadrements à colonnes cannelées. Agrafes feuillagées. XIX° siècle (accidents et manques) 183 x 100 x 39 cm	300
405	405-Paire de fauteuils bas en teck. Travail moderne. 85 x 71,5 x 74 cm	300
408	408-BIDJAR. IRAN. Tapis sur fond rouge à décor Hérati 190 x 116 cm	150
411	411-ZINDJAN. IRAN. Tapis à décor géométrique sur fond rouge tomate 207 x 127 cm	200