



Hôtel des Ventes du Tarn SARL
Maître Philippe Amigues, Commissaire-Priseur
 25 rue Antoine Lavoisier – 81000 Albi
 Tel : 05.63.78.27.27 – fax : 05.63.45.04.65
p.amigues@gmail.com
www.interencheres.com/81001

Vente du 31 janvier 2015 n°15007	
Désignation	Enchères
1-Montre de dame dite de col en or jaune. Cadran émaillé à chiffres arabes rouge et chiffres romains noir. Signé S. FELDT Paris. Dos ciselé de carquois. Vers 1900. Poids brut: 20 grs	180,00
2-Bracelet en or jaune à mailles palmier. Poids: 15,4 grs	330,00
3-Trois bracelets torsadés en or jaune. Poids 48 grs.	1 080,00
4-Collier en or jaune à mailles torsadés et boule centrale ciselée. Poids: 14,9 grs	330,00
5-Bague en or jaune sertie d'un pavage de diamants. Poids brut: 5,9 grs	430,00
6-Collier en or jaune à mailles filigranées et boules. Poids 136 grs	3 040,00
7-Collier en or jaune entièrement serti de pierres blanches et rubis calibrés synthétiques. (or 9K). Travail étranger. Poids brut: 52 grs.	550,00
8-Bracelet à mailles torsés en or jaune. Poids: 54,2 grs	1 200,00
10-Collier en or jaune à mailles américaines. Poids: 20 grs	450,00
11-Bracelet gourmette en or jaune à mailles américaines. Poids: 27 grs	580,00
12-JAEGER. Montre de table en métal doré. Cadran à chiffres arabes. Dans son étui rouge.	180,00
13-Bracelet en or jaune à mailles semi-rigide. Poids 20 grs	440,00
14-Bracelet en or jaune et cabochon de verre. Poids brut: 9,1 grs	90,00
15-Collier en or jaune à mailles semi-rigide poids: 62 grs	1 360,00
18-Bague solitaire en or blanc ou platine orné d'un diamant central d'environ 0,53 cts. Poids brut: 3,6 grs (à charge de contrôle)	800,00
19-Montre de dame boîtier en platine de forme tonneau, bracelet articulé en or blanc serti de diamants taille ancienne (28), poids total environ 2,5 cts, travail vers 1930. poids brut: 29,9 grs (un accident à six heures)	700,00
20-Collier en or jaune à mailles filigranées poids 10,3 grs	225,00
22-Parure en or jaune et œil de tigre comprenant une bague, un bracelet et un pendentif. Poids brut: 67,6 grs	260,00
23-Nécessaire à couture en or comprenant une boîte à cire à décor de chutes. La base formant cachet à armes d'alliance. Paris: 1769. Orfèvre: Noël Hardivilliers maître en 1729, décédé en 1779, une aiguille à broder en or, poinçon tête de belier, orfèvre i	1 500,00
24-CARTIER. Horloge de Table laqué rouge. Pieds en C affronté. N° 7509-04957. Accident à un pied. 9 x 7 cm	80,00
25-Montre gousset en or jaune ciselé de rosace guillochée, double cadran émaillé à chiffres arabes signé Waltham. Mécanisme ciselé signé American Waltham Watch n°5709103. boîtier or jaune n° 34186. Poids brut: 59,5 grs	550,00
26-Montre gousset dite savonnette en or jaune, cadran acier à chiffres arabes, boîtier n° 15998. Poids brut: 61,7 grs	610,00
27-Gourmette en or jaune à mailles américaines et deux pendeloques en or jaune. Poids total: 50,9 grs	1 110,00
28-Pendentif porte photo transformé d'à partir d'un cachet en or jaune et onyx. Poids brut: 11,4 grs	160,00
32-Georg JENSEN Collier en or jaune vers 1960. Poids: 56 grs	1 250,00
35-Chatelaine en or jaune et onyx. Poids brut: 15,4 grs	320,00
38-Bague en or jaune orné de brillants et onyx. Travail de joaillier. Poids brut: 6,3 grs	130,00
39-Bague en or jaune centré d'un saphir rectangulaire dans un double entourage de brillants. Épaulement à un brillant. Poids brut: 4,6 grs	400,00
40-Tapis Moldave à décor de roses de France. Fin XIX°-début XX° siècle. (usures) 280 x 200 cm	180,00
42-Tapis Pakistan à fond rouge et décor géométrique, nombreuses bordures. 190 x 125 cm	80,00
44-Paire de salières en argent massif fondu et ciselé de guirlandes de roses et feuillages. Montants ajourés terminés par des sabots. Avec leur godets en verre bleu gravé en fleurs dans le fond. Paris 1777. Orfèvre: JF CARRON. Haut: 4,4 cm - Long: 7,6 cm.	460,00
45-Plat en argent massif modèle filet de style Louis XV. Camusso. Pérou. Poids: 460 grs. (à charge de contrôle) choc	180,00
46-Saucière en argent à plateau solidaire mais démontable à quatre pieds rocailleux. Poinçon minerve. Poids: 646,1 Gr.	320,00
47-Pot à crème en argent à modèle filet et armoiries au chameau. Orfèvre illisible. Londres 1818/1819. Poids 97,3 Gr. H: 117 mm. A silver cream jug. London 1818/1819.	60,00

48-Théière en argent. Elle pose sur un piédouche godronné. Corps et couvercle à décor de godrons. Fretel et prise en bois. Poids brut. 674,9 Gr. Poinçon vieillard. Orfèvre incomplet. Bosses	400,00
49-Théière en argent. Prise en bois. Le corps timbré d'armes. Poinçonne sur corps et couvercle. Londres 1787/1788. Orfèvre Peter Hennel. Poids 454,4 Gr. H: 124 mm. A silver tea pot. London 1787/1788.	430,00
50-Mug en argent. Londres 1807/1808. Orfèvre Peter et William Bateman. Poids 133,5 Gr. H: 75 mm. A silver tankard. London 1807/1808.	130,00
51-Salière en argent. Le corps ajouré d'arcades et fleurs. Birmingham 1895/1896 Orfèvre H. Matthew. Poids 75,10 Gr. L: 114 mm. A silver salt cellar. Birmingham 1895/1896	100,00
52-Moutardier en argent. Le fond monogrammé. Londres 1808/09. Orfèvre illisible. Poinçonné sur le corps et le couvercle. Poids 105,6 Gr. Haut: 83 mm. A silver mustard pot. London 1808/1809	70,00
53-Mug en argent. Londres 1808/1809. Orfèvre indéterminé. Poids 128,10 Gr. H: 70 mm. A silver tankard. London 1808/1809.	150,00
54-Moutardier en argent. Poinçonné sur corps et couvercle. Pas de lettre date. Orfèvre: John Robertson II et John Walton. Poids 117 Gr. H: 482 mm. A silver mustard pot. London no date.	60,00
55-Mug en argent. Orfèvre indéterminé. Londres 1908/1909. Poids 191 Gr. H: 91 mm. A silver tankard London 1809/1909	150,00
56-Mug en argent. Orfèvre W.E indéterminé. Londres 1868/1869. Poids 189,4 Gr. H: 87 mm. A silver tankard. London 1868/1869	170,00
57-Petit mug en argent. Londres 1823/1824. Orfèvre incomplet. Poids 87,3 Gr. H: 63 mm. A silver tankard. London 1823/1824.	100,00
58-Petit mug en argent. Londres 1872/1873. Orfèvre John Edward Walter et John Barnard. Poids 161,9 Gr. H: 87 mm. A silver tankard. London 1872/1873	180,00
59-Corbeille à biscuits en argent. Corps gravé de chutes de fleurs. Londres 1870/71. Orfèvre Stephen Smith. Poinçonné sur piédouche et anse. Poids: 287,8 Gr. A silver cake basket. London 1870/1871	150,00
61-Théière en argent. Le corps gravé de lambrequins et guirlandes. Poinçonné sur corps et couvercle. Orfèvre I.W indéterminé. Londres 1785/1786. Poids 488,2 Gr. H: 141 mm. A silver tea pot. London 1785/1786	420,00
62-Saucière de type Argyle. Londres 1851/1852. Orfèvre Walter Morice. Poinçonné sur corps et couvercle. Prise en ivoire. Poids 384,6 Gr. H: 86 mm. A silver argyle. London 1851/1852	800,00
63-Salière en argent. Poinçonné sur corps et couvercle. Orfèvre illisible. Londres 1822/1823. Poids 37,2 Gr. A silver salt cellar. London 1822/1823.	50,00
64-Salière en argent. Poinçonné sur corps et couvercle. Orfèvre illisible. Londres 1816/1818. Poids 34,4 Gr. H: 57 mm. A silver salt cellar. London 1816/1817.	65,00
65-Petite saucière en argent. Birmingham 1913/1914. Orfèvre indéterminé. Légères bosses. Poids 115,6 Gr. H: 68 mm. A silver porringer. Birmingham 1913/1914.	60,00
66-Plateau circulaire tripode en argent. Londres 1907/1908. Orfèvre indéterminé. Poids 167,5 Gr. D: 154 mm. A silver tray. London 1907/1908.	80,00
67-Plateau circulaire tripode en argent. Londres 1809/1810. Orfèvre: Peter et William Bateman. Poids 347,2 Gr. D: 241 mm. A silver tray. London 1809/1810.	220,00
68-Corbeille à biscuits en argent. Poinçonné sur corps et anse. Londres 1792/1793. Poids: 305,7 Gr. L: 177 mm. A silver cake basket. London 1792/1793.	180,00
69-Lampe de poche de dame en argent. Orfèvre illisible. Birmingham 1942/1943. Poids 13,9 Gr. A silver flashlight. Birmingham 1942/1943.	60,00
70-Saupoudroir en argent. Orfèvre indéterminé. Poinçonné sur corps et couvercle. Birmingham 1890/91. Poids 58,7 Gr. H: 88 mm. A silver caster. Birmingham 1891/1891.	70,00
71-Moulin à poivre en métal argenté.	65,00
72-Pot à crème en argent. Orfèvre William Hutton ans son Ltd. Londres 1896/1897. Poids: 175,9 Gr. H: 121 mm. A silver cream jug. London 1908/1909.	100,00
73-Sucrier en argent. Decor de godrons et coquille. Poinçon minerve, orfèvre illisible. 175,10 Gr. Bosses.	60,00
74-Pot à lait en argent à decor de godrons. Il pose sur trois pieds surmontés de rocailles. Prise en bois. Poids brut: 343,7 Gr. Poinçon vieillard, orfèvre incomplet. Bosses.	120,00
75-Plateau polylobé en argent reposant sur trois petits pieds. Sheffield 1965-1966. Orfèvre E.V indéterminé. 321 Gr	110,00
76-Coupe en argent martelé à deux anses, dite de mariage. Base à piedouche - bretagne début XVIIème - piédouche rapporté. Poids: 204,7 Gr. Une coupe très proche avec des anses identiques est reproduite dans " Orfèvrerie en haute Bretagne ", de Jacques Be	1 000,00
77-Coupe ajourée en argent à decor d'une scène champêtre sur le fond. Elle pose sur quatre petits pieds. Travail étranger. XX° siècle. 546,5 Gr.	170,00
78-Nécessaire de coiffure en argent. Travail étranger du début du XX° siècle. Non pesable.	80,00
79-Petit plateau en argent. (A charge de contrôle). Poids: 81,9 grs	20,00
80-Casserole en argent. Prise en bois. Poinçon minerve. Orfèvre Vve Risler et Carré. Poids brut: 227,2 Gr.	170,00
81-Bol et pot à lait en argent à anses sur piédouche. Travail américain. Bosses légères. Poids: 129,9 Gr.	45,00
82-Chocolatière et son mousoir en métal argenté. Couvercle à godrons. Manche latéral en bois.	110,00
83-Timbale en argent. Poinçon minerve. Orfèvre S.L. Indéterminé. Poids: 99,1 Gr.	60,00
84-Pince à sucre en argent. Travail américain . 1847. 21,8 Gr.	15,00
85-Paire de salerons en argent et cristal taillé. Poinçon vieillard province. Non pesable	200,00

86-Couverts à poisson en argent. 12 fourchettes, 12 couteaux. Poinçon minerve. Orfèvre: E.P pour Emile Puiforcat. 1 353 Gr.	700,00
88-Suite de quatre salerons en métal argenté. Et Ensemble de cuillères à sel en argent dont: une paire poinçon minerve à spatule godronnée, quatre à poinçon minerve à cuilleron polylobé, quatre a spatule chiffrées "P": Londres 1868/69. Poids: 43,3 G	110,00
89-Douze cuillères à moka en argent. Poids: 134,10 Gr. Dans son écrin. Travail helvétique.	100,00
90-Service à thé café en argent massif à décor de godrons et guirlandes de lauriers. Comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Poids brut: 2,02 kg.	860,00
91-Paire d'aiguères en cristal godronné et monture en argent.	1 150,00
92-Huilier vinaigrier en argent à décor ajouré de guirlandes et oves. Flacon en cristal à rehauts dorés. Poids d'argent: 230 grs	250,00
93-Service à thé café en argent massif à décor de lauriers et pieds à agrafes feuillagées. Anses dans le goût étrusque. Comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Poids brut: 2,598 kg.	1 300,00
94-Timbale tulipe en argent massif. Elle pose sur un piédouche godronné. Très légères bosses, cartouche chiffré. Paris 1787/1788. Orfèvre Denis Colombier reçu en 1774, il travaille encore en 1809. Poids 172,2 Gr. Hauteur: 12,6 cm. Diamètre: 95 mm.	370,00
95-Plateau en argent. Marly polylobé à décor de petites rocailles. Poinçon Minerve. Orfèvre E.P pour Emile Puiforcat. Vers 1900. Poids: 999,2 Gr. L: 42,5 cm	500,00
96-Très belle timbale en argent massif à corps lisse. Paris Poinçon vieillard (1819/1838). Orfèvre: Théodore Tonnelier. Poids: 142,3 Gr. Hauteur: 10 cm. Diamètre: 9,10 cm.	110,00
97-Timbale tulipe en argent massif. Elle pose sur un piédouche godronné. Orléans. Vers 1780-1781 (lettre date peu lisible). Orfèvre Martial Louis Escot, Maître à Orléans en 1749. Poids: 109,3 Gr. Hauteur: 94 mm. Diamètre: 76 mm	300,00
98-Petite tasse en argent. Le fond réalisé à partir d'une pièce d'Anne Invanovna de 1739. Travail russe du XIX ^e siècle. Poids: 39,4 Gr	140,00
99-Service a thé en porcelaine à monture en argent comprenant six tasse, six sous tasses, une théière, un sucrier, un pot à lait, un pot à thé et une pince à sucre. Poids des pièces pesables: 442 Gr. La monture de la théière non mobile. Londres 1905/1906,	1 300,00
100-Importante ménagère en argent massif à modèle rubanné et monogramme en relief de style Louis XVI. Comprenant douze grandes cuillères, vingt quatre grandes fourchettes, douze couverts à entremets, un service à hors d'oeuvre (quatre pièces), douze petit	2 250,00
101-Bol à caviar et sa cuillère en argent, vermeil et émaux cloisonnés. Moscou 1896, orfèvre indeterminé. Poids brut: 267,9 Gr. Très legères bulles sur les émaux, un très petit accident (écaille)	1 200,00
102-Boucle de chapeau d'homme en argent, ardillon en cuivre. Bretagne. Poinçon vieillard, bureau de garantie illisible. Orfèvre VM indeterminé. Poids brut: 44,8 Gr.	60,00
103-Boucle de chapeau d'homme en argent, ardillon en cuivre. Bretagne. Poinçon vieillard, bureau de garantie illible. Orfèvre VM indeterminé. Poids brut: 46,4 Gr.	40,00
104-Petite boucle de chapeau, poinçon au faisceau de lecteur, 1798-1809, Bretagne. Poids: 10,6	40,00
108-Tapis en soie à fond beige à décor de l'arbre de vie. 186 x 123 cm	420,00
109-Tapis HAMADAN en laine à décor géométrique 213 x 135 cm	160,00
110-Fiole en verre fumé à ombilic. Frontignan?. Haut.: 17 cm	50,00
112-Bouteille en verre bleuté de la grésigne. Accident. Haut.: 28 cm	3 550,00
113-Flacon à parfum gravé d'un chinois sautant à la corde. Bohème. Haut.: 18 cm (étiquette au dessous Delvaux Paris)	60,00
114-Suite de cinq verres bourguignons. XVIII ^e siècle. Haut.: 17,5 à 18 cm	550,00
115-Pot à onguents en verre XVII-XVIII ^e siècle. Haut.: 7 cm	20,00
116-Pot à onguents en verre bleuté XVII-XVIII ^e siècle. Haut.: 5 cm	35,00
117-Ensemble de trois fioles de pharmacie en verre. XVIII ^e siècle. Haut.: 18 - 11 - 10,5 cm	80,00
118-Pourron en verre bleuté. Carcassonne? XVIII ^e siècle. Haut.: 13 cm	50,00
119-Paire de verres de mariés, gravés d'armoiries et deux cœurs enflammés, en haut du col une frise gravée. Haut.: 18 cm	350,00
120-Verre bourguignon à pied. XVIII ^e siècle. Haut.: 13 cm	70,00
121-Verre bourguignon à pied. XVIII ^e siècle. Haut.: 12 cm	70,00
122-Verre bourguignon à pied. XVIII ^e siècle. Haut.: 10,5 cm	90,00
123-Huilier en verre taillé. Anse en applique. XVIII ^e siècle. Haut.: 15,5 cm	50,00
124-Huilier en verre taillé à décor de fleurs. Anse en applique. XVIII ^e siècle. Haut.: 15,5 cm	70,00
125-Huilier à anse en verre taillé de croisillons. XVIII ^e siècle. Haut.: 18 cm	70,00
126-Flacon à liqueur en verre à section carrée et rehauts de dorure. XVIII ^e siècle. Haut.: 16 cm	50,00
127-Petit flacon à liqueur en verre taillé. XVIII ^e siècle. Haut.: 20,5 cm	70,00
128-Flacon à liqueur en verre à section ronde, gravure et dorure. XVIII ^e siècle. Haut.: 24 cm	80,00
129-Flacon à alcool de section rectangulaire en verre taillé. XVIII ^e siècle. Haut.: 27 cm	110,00
130-Bouteille en verre taillé. XVIII ^e siècle. Haut.: 28,5 cm	110,00
132-Mesure en verre, col évasé légèrement godronné, filet en applique autour du col donnant la hauteur de remplissage. Frontignan XVIII ^e siècle. Haut.: 16 cm	250,00
133-Baromètre à eau en verre, travail à la pince. XVIII ^e siècle. Haut.: 33 cm	320,00

134-Grande bouteille en verre bleuté. XVIII° siècle. Haut.: 30 cm	1 250,00
135-*Porron catalan en verre légèrement vert. XVIII° siècle. Haut.: 23 cm	90,00
136-Bouteille en verre. Frontignan XVIII° siècle. Haut.: 30 cm	50,00
137-Verre bourguignon en verre. XVIII° siècle. Haut.: 13,5 cm	70,00
139-Bocal d'apothicaire en verre XVII°-XVIII° siècle. Haut.: 18,5 cm	90,00
140-Burette brousson en verre dite de Pointis (Ariège) XVII°-XVIII° siècle. Haut.: 16,5 cm	140,00
141-Attrape-mouches rond en verre. XVII°-Milieu XVIII° siècle. Haut.: 17 cm	90,00
142-Paire de pare-seins en verre XVII°-Milieu XVIII° siècle. Diam.: 8 cm	90,00
148-Ampoule de consécration en verre XVI°-XVII° siècle Haut.: 11,5 cm	250,00
153-Verre soufflé gravé et armorié. XVIII° siècle.	150,00
153 bis-Verre soufflé XVIII° siècle Haut.: 16 cm	100,00
154-Bouteille en verre soufflé godronné avec filets concentriques parallèles et en ceinture. Fin XVIII° siècle. Haut.: 21 cm	270,00
157-École française du XVIII°siècle "Portrait d'homme à la pipe" Huile sur toile. 102,5 x 81 cm (accidents et restaurations)	2 300,00
158-École française du XVIII° siècle "Portraits" Paire d'huiles sur toile ovales. 41 x 33 cm	1 550,00
161-Walter BIDDLECOMBE "Viel homme à la chéchia" Huile sur toile signée et dédicacée en bas à droite. 32 x 24 cm	320,00
162-École flamande du XVIII° siècle "Scène animée dans une galerie couverte" Huile sur toile. 98,5 x 72,5 cm	1 400,00
164-École française vers 1700 "L'ange de l'annonciation" Huile sur toile 26,5 x 21 cm (Expert: René Millet)	500,00
167-Egbert van HEEMSKERCK (1634-1704) "Scène de taverne" Huile sur panneau 24,5 x 31 cm (Expert: René Millet)	1 200,00
168-Egbert van HEEMSKERCK (1634-1704) "Scène de taverne" Huile sur panneau 13,5 x 19,5 (Expert: René Millet)	1 400,00
170-Attribué à Nicolas BAUDESSON (1611-1680) "Paniers de Fleurs" Huile sur toile 41,5 x 58 cm (Expert: René Millet)	1 900,00
171-École flamande du XVII° siècle, atelier de David TENIERS "La Tentation de Saint Antoine" Huile sur panneau de chêne, une planche, non parqueté (marque du panelier au revers) 24 x 19 cm. Reprise du panneau (22 x 17 cm) de David TENIERS passé en vente c	3 200,00
174-École napolitaine du XVII° siècle, suiveur de Giuseppe de RIBERA "Potrait d'homme à la cruche" Huile sur toile 66 x 50 cm (Expert: René Millet)	900,00
177-Suite de six vues d'optique du XVIII° siècle	580,00
183-* École française du XVIII° siècle. "Le billet doux" Miniature ronde sur ivoire Diam.: 7 cm	130,00
184-* D. HALL "Jeune fille au diadème" Miniature ronde sur ivoire signée en bas à droite. Diam.: 6,5 cm	500,00
185-* École française du XIX° siècle. "Portrait présumé de Josephine" Miniature ronde sur ivoire signée en bas à droite, dans un cadre rond en ivoire et bronze ciselé doré. Diam.: 3,5 cm (miniature)	180,00
186-NOORI Tapis à décor géométrique 192 x 152 cm	420,00
189-École française du début du XIX° siècle "Portrait de magistrat" Huile sur toile 64 x 55 cm (accidents)	250,00
190-École française de la fin XIX° s. Étude de Jean-Paul LAURENS ? "Le départ" Huile sur carton 40,5 x 33,5 cm	300,00
191-Charles ESCOT (1834-1902) "Portrait de jeune fille" Pastel signé au milieu à gauche. Contresigné et daté 1891 au dos. 59 x 48 cm (à vue)	160,00
193-Romana ARREGUI (1875-1932) "Groupe de trois têtes, les fumeurs" Huile sur papier signée en bas à gauche. 36,5 x 57,5 cm (Expert: René Millet)	260,00
194-École Française du XIX° siècle "Vaches à l'abreuvoir" Huile sur panneau 27 x 40,5 cm (Expert: René Millet)	250,00
195-Théodore LÉVIGNE (1848-1912) "L'attelage de bœuf sur la route enneigée" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 65 cm (restaurations)	400,00
201-École française du XIX° siècle "Navire dans la tempête" Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 50 cm	400,00
204-École française dans le goût de T. TURPIN de CRISSE. "Château en bord de rivière" Huile sur toile 38 x 46 cm	380,00
206-Hippolyte FAUVEL (1835-?) "Marché en bord de Sine" Huile sur toile signée en bas à gauche. 31 x 40 cm	500,00
209-GODCHAUX "Les rochers à Ouessant" Huile sur toile signée au stylet en bas à droite et située. 43 x 65 cm	750,00
213-Attribué à John Lewis SHONBORN (1852-1931) "Autoportrait" Huile sur carton attribué au dos. 23 x 18 cm	260,00
214-André DERAÏN (1880-1954) "Nu allongé" Fusain cachet d'atelier en bas à droite. Taches et rousseurs. 29,5 x 27 cm	300,00
215-Antonin Ivanovitch SOUNGOUROFF (1911-1982) "Portrait de jeune homme" Huile sur toile signée en bas à gauche daté 66. 73 x 60 cm	400,00
220-Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Procession" Encre signée en bas à gauche. 17 x 29 cm (avec certificat d'authenticité. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre du peintre en cours de préparation)	120,00
221-Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Bêcheur au crépuscule" Pastel sur papier signé en bas à droite. 47 x 48 cm (avec certificat d'authenticité. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre du peintre en cours de préparation)	400,00
222-Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Portrait de jeune fille et paysage" Huile sur toile double face. Cachet. 38 x 46 cm (avec certificat d'authenticité. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre du peintre en cours de préparation)	340,00
223-Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Couple prenant le frais" Pastel traces de signature en bas à droite et cachet au dos. 35 x 59 cm (avec certificat d'authenticité. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre du peintre en cours de	420,00

224-Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Rue sous la neige" Encre signée en bas à droite. 20 x 25 cm (avec certificat d'authenticité. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre du peintre en cours de préparation)	220,00
225-François OMER (1885-?) "Marché de Provence" Aquarelle signée en bas à gauche 45 x 30 cm	310,00
226-François OMER (1885-?) "L'ancien lavoir de Saint Saturnin lès Avignon" Aquarelle signée en bas à gauche 33 x 46 cm	160,00
227-Gustave HERVIGO (1896-1933) "Vue de Obock, ville de la République de Djibouti" Huile sur carton signée, située et datée 1969 en bas à droite. 38 x 45 cm	320,00
234-Paul FLAUBERT (1928-1994) "Bord de lac" Huile sur panneau signée en bas à gauche et daté au dos 1971. 18 x 24 cm	220,00
237-Georges CASTEX (1860-1943) "Portrait de femme aux grappes de raisins" Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à droite 39 x 80 cm	280,00
242-César VILOT (XX°) "Nu allongé" Huile sur toile signée en bas au milieu. 40 x 80 cm	170,00
243-César VILOT (XX°) "Nu à l'étoile bleue" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm	100,00
244-Suzanne KAEHRLING "Etude de nu" Pastel sur papier. Signé Suzanne KAEHRLING 50 x 33 cm.	300,00
246-Paul FLAUBERT (1928-1994) "Sous-Bois" Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm	360,00
247-Eugène JACQUET "Paysage" Huile sur bois signée en bas à droite. 30 x 40 cm	60,00
254-Paul FLAUBERT (1928-1994) "La fonte des glaces" Huile sur bois signée en bas à droite 33 x 46 cm	280,00
259-LENOIR "Nature morte" Huile sur isorel signée en bas à gauche 45 x 59,5 cm	140,00
260-LACOMBE "Sous-Bois" huile sur toile signée en bas à gauche 51 x 42 cm	260,00
261-MARAIS. "Paysage maritime" Huile sur panneau signé en bas à droite. 11 x 16 cm	160,00
262-Augustin-François ARCHIGUILLE (1933) "1° trophée" Œuvre originale créée pour le 1° trophée de Golf du Fouquet's Club International, au dos Transfiguration dorée. Acrylique sur panneau de bois épais renseigné et signé en bas à gauche 50 x 60 cm	480,00
263-Tableau en laque dans le goût de Douanier Rousseau représentant deux fauve dans la forêt. Travail des années 1940. 96 x 175 cm	3 000,00
264-GHOUM. IRAN. Tapis en soie à décor de cavaliers et scène de chasse 160 x 105 cm	520,00
265-DERBENT. IRAN. Tapis à décor géométrique sur fond ivoire. 175 x 90 cm	100,00
266-Tapis AFGHAN Baloutch vers 1980 à décor géométrique 115 x 60 cm	90,00
270-Jean-Simon PEYNAUD (1869-1952). Petit vase en verre peint de feuilles. Signé. Haut.: 7,2 cm (verrier bordelais)	65,00
271-DAUM. France. Vase soliflore en verre. Haut.: 16 cm (léger accident au col)	70,00
272-DESEZ. Vase en verre multicouche gravé de paysage et bateau sur fond d'arbres. Haut.: 16,2 cm	250,00
274-BACCARAT. Candélabre en cristal à côtes torsées, pampilles et couteaux en cristal. Haut.: 32,5 cm - Larg.: 24 cm	210,00
275-LALIQUE France. Bol et petite assiette en verre moulé pressé opalescent. Signé au dessous. Diam. Bol: 13 cm - Diam.: ass.: 18 cm (accidents)	35,00
276-GALLÉ. Vase soliflore à décor floral dégagé à l'acide violine sur fond vert. Haut.: 40,5 cm	1 560,00
278-Important service de verres en cristal et filets dorés, monogrammés LB en relief doré. Comprenant: deux carafes, douze verres à vin blanc, onze verres à vin rouge, six verres à eau, neuf coupes à champagne.	430,00
279-*LE VERRE FRANCAIS. Dessous de plat en verre moulé pressé opalescent. Diam.: 25 cm	130,00
280-Enseigne LALIQUE Paris. 50 x 45 cm	210,00
283-Très beau tapis persan GHOUM en soie naturelle, travail des années 60 (époque du Shah d'Iran). Champ beige à riche décor floral de guirlandes et rinceaux orné d'un médaillon central bleu azur et vieil or. Sept bordures dont la principale bleu nuit à s	900,00
284-Tapis persan BELOUTCH champ beige à décor d'arbre central géométrique orné de feuilles dentelées 195 x 105 cm	150,00
286-Jatte-ravier en porcelaine polychrome à décor de papillon. Chine XIX° siècle. 7 x 17 x 17 cm (expert: Pierre Ansas)	50,00
287-Paire de vases de forme balustre en porcelaine et émaux de la famille rose. Le décor représente un couple de faisans posés sur des rochers parmi des pivonières en fleurs. Le col orné d'un poème calligraphié, surmonté de feuilles de bananier stylisées.	240,00
288-Vase Yen Yen famille verte en porcelaine à décor de guerriers. Chine XVIII° siècle. Haut.: 48,5 cm (accidents et restaurations) (Expert: Pierre Ansas)	300,00
289-Grand vase en porcelaine de Canton à décor de scènes chinoises. Chine fin XIX° siècle. Haut.: 64 cm (sans socle) (Expert: Pierre Ansas)	1 000,00
291-Paire de chiens de Fo en pierre dure. Chine XIX° siècle. Haut.: 12 cm	50,00
294-Important cachepot en faïence polychrome à décor de fleurs et échassiers. Chine fin XIX°-début XX° siècle. Haut.: 32 cm - Diam.: 36 cm	350,00
295-Garniture brûle parfum et paire de vases en métal et émaux cloisonnés. Signé au dessous. Haut. Du brûle parfum: 41 cm - Haut. Des vases: 33,5 cm	220,00
300-Pot boule rouge en porcelaine de Chine	30,00
301-Cache pot en porcelaine de Chine	95,00
302-Statue de la déesse bouddhiste (« bodhisattva ») Tara, sous sa forme verte, habillée du « dhoti », et coiffée d'un diadème, assise sur un double trône de lotus en posture de « repos royal », la jambe gauche repliée, la droite ouverte et le pied droit	5 000,00

303-Grande tête de Bouddha au visage légèrement souriant, reflétant une profonde sérénité intérieure. Laque sèche de couleur noire et rouge, avec des restes d'enduit blanc et des traces de dorure. Birmanie, XVIIIe siècle. Hauteur : 30 cm. Montée sur socle	800,00
305-Masse d'arme en acier au décor floral incrusté en argent. Inde moghole, XIXe siècle. Longueur : 62 cm.	250,00
306-Rare double dague « katar » en acier au décor floral incrusté en argent, l'une des dagues s'insérant dans l'autre. Inde moghole, XIXe siècle. Longueur totale : 34,5 cm.	380,00
308-Très ancienne stèle à la déesse bouddhiste Tara, sous sa forme verte, habillée du « dhoti » et coiffée d'un diadème, assise sur un trône de lotus en « repos royal », la jambe gauche repliée, la droite ouverte et le pied droit reposant sur une fleur d	600,00
316-Vase piriforme en porcelaine, au col annelé, de couleur sang de bœuf. Chine, XIXe siècle. Hauteur : 37 cm. Léger fêlé au col dû à un choc ancien	180,00
317-Vase globulaire en porcelaine, au long col, au décor peint en bleu sur fond blanc représentant des personnages dans un parc. Marque de règne apocryphe (Dynastie Qing, règne de Kang Xi, XVIIIe siècle). Chine, Dynastie Qing, XIXe siècle. Hauteur : 38 c	200,00
319-Grande boîte à offrandes reposant sur six pieds, en bois laqué en noir et au couvercle façonné en forme de « stupa » bouddhique. Intérieur laqué en rouge. Birmanie, début XXe siècle. Dimensions : hauteur : 34 cm, diamètre : 43 cm.	180,00
322-Importante et rare statue de Bouddha Sakyamouni, assis sur un trône de lotus surélevé, adossé à une grande auréole à l'arrière, les mains en « bhumisparsha mudra ». La statue a été sculptée en plusieurs parties (le Bouddha, le trône, l'auréole), qui on	1 000,00
325-Partie de relief représentant la tête du Bouddha, le visage, au sourire imperceptible, reflétant une profonde sérénité intérieure. Grès beige érodé, traces de lichen. Cambodge, Epoque Khmer, Style Bayon, XIIIe siècle. Hauteur : 23 cm. Montée sur un s	1 300,00
329-Poupée vers 1940. Tête en carton maché. Vêtements d'origine. Yeux dormeurs. Bouche ouverte. 46 cm	44,00
331-Poupée de Mode (attribué à Gaultier). Tête en biscuit marquée 5. Yeux bleus à rayons en verre, perruque d'origine (cheveux tissés). Tête pivotante sur buste en biscuit. Robe de poupée parisienne (habits d'origine) et tenue d'hiver. Corps en tissus, br	850,00
332-Fernand MARTIN "Les boeufs" Jouet mécanique en métal peint. Vers 1900.	4 050,00
334-"Sous-marin" Jouet mécanique en tôle peinte.	140,00
338-Sommet de poteau supportant la statue d'un ancêtre protecteur de foyer (« hampatong »). Le poteau est décoré de motifs géométriques en relief sur toute sa hauteur. Bois patiné. Indonésie, Ile de Timor. Hauteur : 83 cm. Accidents anciens sur le poteau	200,00
342-Masque cimier, représentant un buste masculin au visage très expressif, sculpté sur bois couvert de peau d'antilope et avec une base de vannerie servant à attacher le masque au sommet de la tête du danseur lors de cérémonies rituelles. Restes de cheve	150,00
343-Masque facial aux lignes faites de triangles de haut en bas et à l'expression typique. Bois, patine brun sombre brillante. Afrique, Nigéria, ethnie Eket. Hauteur : 22 cm. Monté sur socle. Signes d'usage	220,00
344-Masque de forme ovoïde, aux oreilles protubérantes et perpendiculaires à la face percées d'orifices destinés probablement à des boucles de métal, bouche rectangulaire. Bois, patine brune brillante. Des restes importants de résine noire autour et dans	150,00
347-M. HERZEL? "Femme-livre" Presse papier en bronze patiné. Signé et daté 88 au dos. Haut.: 9 cm	70,00
348-D'après Auguste MOREAU (1834-1917). "Cosette". Bronze. Société des Bronzes de Paris B3186. Marquée sur la base "Salon des Beaux Arts". Hauteur: 50 cm	700,00
349-Maria GLEIZES "Bouquet de fleurs" Peinture sur porcelaine signée en bas à droite. 20,5 x 15,5 cm	360,00
350-Paire de bougeoirs inhalateur en bronze doré à décor de cariatides ailées. Époque Napoléon III. Haut.: 15 cm	180,00
351-Rafraichissoir en faïence de Moustiers. À décor en camaïeu vert de renard et personnage sur un tertre. Marqué Olérys et Laugier. XVIII° siècle. Fêles. 9 x 16,5 cm+ N° 352	0,00
352-Rafraichissoir en faïence de Moustiers. À décor en camaïeu vert d'oiseau fantastique jouant de la mandoline et un grotesque sur un tertre. Marqué Olérys et Laugier. XVIII° siècle. 10 x 16,5 cm+ N° 351	160,00
353-Pendule dite d'officier en laiton et côtés en verre, Double cadran émaillé. Dans son écrin en cuir, avec sa clef. XIX° siècle. Haut.: 8,5 cm (usures)	130,00
355-Plat creux en métal argenté à décor de cinq arlequins (ou fou du roi) en applique. Diam.: 31 cm	50,00
356-Paire de bougeoirs arlequins en métal argenté. Traces de signature au dos. Poinçons. Travail français. Haut.: 15,5 cm	160,00
357-"Femme et enfant" Daguerriéotype. 7 x 5 cm	35,00
360-"Portrait d'homme accoudé" Daguerriéotype 9 x 7 cm (usures)	30,00
361-REGINA POTTERY. Vase à anses touchantes. Décor Magda. Travail Hollandais des années 30. Haut.: 36 cm	110,00
362-Boite en bois patiné et incrustation de nacre à décor de rinceaux et fleurs. Couvercle foncé d'un miroir au mercure. XVIII° siècle. 11 x 32 x 24 cm	2 600,00
364-* Gourde en faïence polychrome à décor en réserve du Christ et d'un pèlerin marqué Le Bon Vin et Amy de Vallantin. 1740. Nevers XVIII° siècle. Haut.: 24 cm (accidents et restaurations)	100,00
365-Bouquetière en faïence polychrome de cœur fleurs et rinceaux. Demi-mascarons. Travail de l'Est XVIII° siècle. 12,5 x 17 x 9 cm	100,00
367-Verseuse et son couvercle en faïence fine de Saint Clément. XVIII° siècle.	190,00

369-Emmanuel André CAVACOS (1885-?) "La danseuse nue" Bronze patiné signé sur la terrasse. Cachet cire perdue. Socle en marbre. Haut.: 27 cm	340,00
371-D'après Jean de Bologne "Mercure" Sculpture en bronze patiné sur socle en marbre noir. Accident au caducée. Haut.: 101 cm	950,00
373-"Paon" Bronze à patine dorée. Sur socle à gradin en bois naturel. Haut.: 57,5 cm	360,00
374-Burette à anse en métal anciennement argenté. Époque Louis XIV. Haut.: 14 cm	230,00
375-Sucrier et son couvercle en porcelaine, fabrique du Comte de Custine. Fin XVIII ^e siècle. Niderviller vers 1770.	120,00
376-Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor aux barbots Manufacture de la Reine. Rue Thiroux fabrique André Maire Leboeuf XVIII ^e siècle.	280,00
377-Tête d'angelot en bronze ciselé et patiné XVII ^e siècle.	160,00
378-Assiette en faïence "Souvenir du 17 mai 1887 Nantes" Diam.: 24 cm (accidents)	50,00
379-Groupe en porcelaine tendre de Tournay ou Aprey. Haut.: 23,5 cm (accidents notamment tête et arbre)	470,00
382-Chandelier en laiton à fût cylindrique Haut.: 25 cm	380,00
383-Petit coffre en bois gainé de cuir clouté. Accidents. XVII ^e siècle. 13,5 x 29 x 20 cm	150,00
385-Jean GARNIER (1853-c.1910) "Matelot danseur" Bronze à patine brune. Haut.: 41 cm	320,00
386-Marcel DÉBUT (1865-1933) "Vercingétorix" Bronze à patine brune dorée. Signé sur la terrasse et cachet au dos. Haut.: 51 cm	260,00
390-Petit pot à crème en pate tendre de Mennecy à décor en camaïeu bleu. Haut.: 7 cm	70,00
392-ARGILOR France. Porcelaine polychrome. Accidents Haut: 28 cm	150,00
394-Giovanni DE MARTINO (1870-1935) "L'enfant au crabe" Bronze à patine brune. Haut.: 115	620,00
403-Importante tapisserie de la manufacture royale d'Aubusson composition en laine et soie à deux thèmes "Le jeu de flechettes" et "Scène galante dans un jardin" XVIII ^e siècle. 275 x 210 cm (petites restaurations d'entretien et d'usage)	3 100,00
409-Paire de grands pots couverts	40,00
410-Garniture de cheminée comprenant une pendule et deux bougeoirs transformables en urne couverte. Époque Napoléon III. Haut.: pendule: 32 cm	110,00
411-Paire de lampes en laiton. Vers 1960. Haut.: 36 cm	230,00
412-Lampe de bureau en laiton et opaline, fût en gaine cannelée. Haut.: 62,5 cm - Diam.: 29 cm	380,00
416-"Tête de faune" en cire sculptée Haut.: 41 cm	60,00
419-Paire de flambeaux à cinq bras de lumières en fer forgé à décor d'enroulements ajourés. Haut.: 57 cm - Diam.: 26,5 cm	280,00
420-BURY. Sculpture en pierre montrant un visage dans le goût des nabis. 47 x 35 cm	340,00
422-ULRICHT "Pop Art" Sculpture en résine Haut.: 53 cm	310,00
424-Grattoir en pierre dure et pomponne. Accidents	80,00
428-Pendule au pêcheur en bronze ciselé patiné vert et doré, cadran en acier à chiffres romains noir signé Leclerc, boulevard Poissonnière à Paris. Époque Charles X. 42 x 26,5 x 8,5 cm	280,00
431-2 consoles en fer forgé à enroulements et lambrequins et dessus de marbre jaune. XVIII ^e siècle (accidents aux marbres) 87 x 55 x 40 cm	3 100,00
431 BIS-2consoles en fer forgé à enroulements et lambrequins et dessus de marbre jaune. XVIII ^e siècle (accidents aux marbres) 87 x 55 x 40 cm	3 100,00
434-Commode en noyer à six tiroirs moulurés. Dessus de bois. Travail anglais fin XVIII ^e -début XIX ^e siècle. 75 x 74 x 48 cm	600,00
435-Coffre en chêne sculpté de rosaces et entrelacs. Travail anglais du XVII ^e siècle. 66 x 114 x 54 cm	300,00
436-Émile GALLÉ (1846-1904). Chaise "Ombelles" en noyer sculpté à dossier en losange supporté par une arcade. Signée. Légères restaurations au dossier.	10 000,00
437-Console en chêne sculpté ajouré d'un mascarón ailé. Montants droits réunis par des entretoises. Travail anglais du XVII ^e siècle. 77 x 106 x 60 cm	530,00
438-Commode en noyer et placage de ronce de noyer ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Dessus de bois. Travail anglais du XVIII ^e siècle. 79 x 83 x 44 cm	600,00
439-Plaque de cheminée à décor de Psychée et Cupidon. 57,5 x 42 cm	90,00
440-Meuble à hauteur d'appui en bois noirci sculpté de cariatides et écoinçons fleuris. Un tiroir centré de trois médaillons à décor de scènes de puttis. Porte centrée d'une tapisserie à décor de château près d'un cours d'eau. Époque Napoléon III. 111 x 8	800,00
441-Bureau à gradin en marqueterie de fleurs et paysage. Un tiroir en ceinture, et deux vantaux en partie haute. Pieds fuselés à cannelures torsés. Travail Art Nouveau. Signé BIZE. 117 x 80 x 51 cm	450,00
442-Table gateleg en chêne mouluré. Travail anglais du XVII ^e siècle. 71 x 117 x 101 cm	450,00
443-Bureau de pente en géométrie de placage ouvrant par un abattant découvrant trois tiroirs et un tiroir secret. Montants pincés reposant sur des pieds galbés. Style Louis XV. 94 x 70 x 48 cm	380,00
444-Bonnetière en bois naturel sculpté et ajouré de balustrade, tores et fleurettes ouvrant par une grande porte et un tiroir en partie basse. Pieds aplatis. Corniche à débordement. XIX ^e siècle. 184 x 93 x 46 cm	100,00
445-Bonnetière en chêne mouluré et sculpté d'arcades fleuries. Ouvrant par deux portes et un tiroir. Travail anglais. 157 x 76 x 52 cm	320,00
446-Commode en chêne ouvrant par cinq tiroirs, dessus de bois. Montage en plusieurs parties. Travail anglais du XVIII ^e siècle. 83 x 92 x 52 cm	700,00

447- Buffet en chêne mouluré et sculpté ouvrant par sept tiroirs et deux vantaux. Montants arrondis cannelés. Pieds chantournés. Travail anglais du XVIII ^e siècle. 93 x 194 x 56 cm	800,00
448- Miroir en bois stuqué sculpté patiné verte et doré à décor de coquille, rocailles et chutes de fleurs. Travail de style Louis XV. 120 x 71 cm	620,00
449- Commode en bois naturel ouvrant par trois tiroirs avec traverses, montant pincés galbés, Pieds à enroulements. Ceinture basse chantournée et sculptée d'une coquille feuillagée. Dessus de bois. Style Louis XV. (restaurations)	350,00
450- Table bureau en chêne naturel tourné ouvrant par un tiroir, piètement tourné réuni par des barrettes d'entrejambes. Travail anglais du XVII ^e siècle. 71 x 80 x 50 cm	380,00
451- Table de milieu en bois naturel ouvrant par un tiroir latéral. Ceinture chantournée. Pieds galbés. XVIII ^e siècle. Restaurations et accidents (renforts)	140,00
452- Maurice Alet (1874-1967) Bibliothèque et bureau en zébrano, acajou et filets de bois noirci. La bibliothèque reposant sur six pieds encastrés dans un socle également en bois noirci, ouvrant par deux portes coulissantes à large poignée verticale (et se	1 500,00
453- Bureau de pente en bois naturel ouvrant par un abattant découvrant des tiroirs et trois tiroirs en ceinture. Montants droits reposant sur quatre pieds gaines cannelées. XVIII ^e siècle. 92 x 88 x 55 cm	550,00
454- Table à thé en marqueterie de coqs et fleurs dans le goût de Majorelle. Pieds gaines à filets de laiton. Travail Art Nouveau. 72 x 65 x 44 cm	550,00
455- Cabinet en chêne sculpté à incrustation d'ivoire et nacre ouvrant par trois tiroirs, trois vantaux en partie centrale et deux vantaux en partie basse. Travail anglais du XVII ^e siècle. 115 x 100 x 54 cm	1 450,00
456- Commode en chêne clair ouvrant par quatre tiroirs et une tirette. Dessus de bois. Travail anglais du XVIII ^e siècle. 81 x 91 x 51 cm	800,00
457- Bureau de pente en laque noire et paysage de pagodes dorées et fleurs. Montants pincés, pieds galbés. Ouvrant par un abattant découvrant deux tiroirs et un tiroir secret. Style Louis XV. 90 x 67 x 38 cm	400,00
458- Meuble desserte en noyer ouvrant par six tiroirs. Traverses chantournées. Travail anglais du XVII ^e siècle. 85 x 153 x 45 cm	1 150,00
459- Bureau à gradin en noyer et placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs en gradin et deux tiroirs en ceinture. Pieds fuselés à bagues. XIX ^e siècle. 121 x 131 x 74 cm	350,00
460- Encoignure en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux à filets. Travail anglais fin XVIII ^e siècle. 187 x 70 x 49 cm	450,00
461- Fauteuil de bureau en chêne sculpté et mouluré. Pied central. Travail anglais du XVII ^e siècle. 88 x 48 x 54 cm	300,00
462- Galerie CAUCASE. Tapis sur fond rouge tomate à décor de rosaces. 585 x 72 cm	220,00
463- Tapisserie en laine et soie à décor de trois personnages. Bruxelles fin XVII ^e -début XVIII ^e siècle. 196 x 198 cm	1 500,00
464- Commode en bois naturel ouvrant par deux tiroirs séparés par des traverses. Montants et pieds galbés. Dessus de bois. Commode dite Castraise. XVIII ^e siècle. 85 x 111 x 58 cm	1 950,00
465- Commode en chêne sculpté de rosaces ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Pieds chantournés. Travail anglais du XVII ^e siècle. 72 x 76 x 52 cm	550,00
466- Table bureau en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture. Piètement torse en bois tourné réuni par une entretoise en H. Travail anglais. 69 x 80 x 53 cm	450,00
467- Jean FAURÉ (1896-1983). Vitrine en ébène de Macassar, loupe de thuya et marbre brèche, aux angles les montants sont adoucis en 1/4 de sphère, socle composé d'un bandeau de section carrée encastré dans un piètement en doucine; elle s'ouvre par deux por	1 000,00
469- Meuble d'aquarelliste en chêne clair ouvrant par quatre tiroirs. Dessus de marbre. 80 x 64 x 42 cm	400,00
470- Glace en bois stuqué sculpté patiné vert et doré à décor de feuilles d'eau et rangs de perles. Amortissement à vase et panaches, et lauriers. Style Louis XVI. 121 x 70 cm	150,00
471- Buffet deux corps en bois naturel ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. 186 x 149 x 60 cm	250,00
473- Coffre en chêne mouluré et sculpté d'écusson surmonté de croix. Travail anglais du XVII ^e siècle. 28 x 70 x 50 cm	520,00
474- Bergère à oreille en chêne naturel. Support d'accotoirs en retrait. Travail anglais du XVII ^e siècle. Garniture velours. 110 x 85 x 85 cm	1 150,00
475- Paire de fauteuils à la cathédrale en chêne mouluré, piètement tourné. Travail anglais du XVII ^e siècle. 115 x 72 x 71 cm	700,00
476- Guéridon en bois naturel, le fût colonne terminé par un piètement tripode. Travail anglais. Haut.: 72,5 cm - Diam.: 76,5 cm	330,00
477- Bergère à oreille en bois peint noir. Support d'accotoirs en retrait. Piètement réuni par une entretoise en H cintré. Travail anglais du XVII ^e siècle. Garniture tapisserie dans le goût d'Aubusson. 135 x 85 x 92 cm	1 400,00
478- Scriban en chêne ouvrant par deux portes en partie haute découvrant niches, étagères et tiroirs, un abattant découvrant niches à arcades et tiroirs, et six tiroirs en partie basse. Travail anglais XVIII ^e siècle. 197 x 93 x 57 cm	1 700,00
479- Guéridon en bois naturel fût à colonne torse. Plateau à damier et écussons d'armoiries. 73 x 40,5 x 51,5 cm	300,00
481- Suite de huit chaises en bois laqué noir, pieds gaines. Vers 1940. 105 x 50 x 54 cm	480,00
482- Paire de chevets en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir et deux niveaux d'étagères. Vers 1940. Haut.: 68 cm - Diam.: 40 cm	500,00
483- Chaise longue en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Style Louis XV. 98 x 146 x 68 cm	210,00
484- Enfilade en bois naturel mouluré ouvrant par quatre portes, traverses chantournées. Dessus de bois. XVIII ^e siècle. 103 x 240 x 58 cm	750,00
485- Élément de poêle cylindrique en faïence émaillée blanche à décor de palmettes, cannelures, arcades et cerclé de laiton, il est coiffé d'un marbre gris, et sur un marbre noir. Haut.: 153 cm	500,00

486-Coffre en cuir peint à décor de frise de fleurs, fruits et guirlandes de clous. Ecoinçons de métal. 40 x 89 x 45 cm	160,00
487-Sellette en bois naturel le fut à colonne cannelée. Plateau carré de bois. XIX ^e siècle. 107 x 30,5 x 30,5 cm	90,00
488-Guéridon en bois naturel le fut à bulbe tourné, piètement tripode. Haut.: 73 cm - Diam.: 52 cm	60,00
489-Paire de fauteuils en bois naturel sculptée de fleurs. Dossier ajouré. Vers 1940. 89 x 68 x 60 cm	450,00
491-Jacob et Joseph KOHN. Vienne. Banquette en bois cintré assise et dossier cannés. Vers 1900. Accidents. 103 x 145 x 49 cm	250,00
492-Table bureau en chêne ouvrant par un tiroir, piètement tourné réuni par une entretoise en H. Travail anglais XVII ^e siècle. 73 x 94 x 63,5 cm	320,00
494-Lustre en bronze ciselé doré, pampilles et couteaux en cristal. Haut.: 82 cm	320,00
495-Paire de lustres en verre vénitien et pampilles en cristal. Haut.: 84 cm - Diam.: 65 cm (accidents)	260,00
496-Lustre coupole en fer forgé et verre coloré et travertin. Vers 1930. Haut.: 45 cm - diam.: 60 cm	150,00
497-Tapis KASAK Turquie milieu XX ^e siècle, fond tabac à trois médaillons à tarentules. 220 x 150 cm	180,00
499-NAÏN TABAS Tapis en laine sur fond rouge à décor de guirlandes de fleurs. 237 x 140 cm	260,00