

SARL HOTEL DES VENTES DU TARN

Agrément 2009 - 707

25, rue Antoine Lavoisier - 81000 ALBI - ZI ALBI - SAINT JUERY

TEL : 05.63.78.27.27 - FAX : 05.63.45.04.65

CEE N° FR 47513996157

Site internet : www.interencheres.com/81001

Résultat de la vente N° ##### du samedi 24 octobre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
0		0
1	1--Bague en or jaune et or gris sertie de trois saphirs navette. Poids brut: 3,94 grs	140
2	2--Bracelet en or jaune à mailles américaines. Poids: 25,8 grs	550
3	3--Demi alliance américaine en or gris sertie de trois lignes de brillants blanc et bleus. Avec son certificat. Poids brut: 2,4 grs 14KTS	360
4	4--Bague en or gris sertie de diamants bleus et épaulé de deux rangs de diamants blanc. Avec son certificat. Poids brut: 4,4 grs 14KTS	680
5	5--JAEGER LECOULTRE. HERMES. Montre bracelet modèle étrier. Boitier numéroté 1405964-1670-42. Dans sa boîte Hermès.	660
6	6--Bague jonc en or jaune ornée d'un saphir d'env 0,30 cts épaulé de deux diamants d'env. 0,12 cts. Poids brut: 6,15 grs	210
7	7--Bague en or gris de trois anneaux sertis d'env. 25 diamants, 0,37 cts. Poids brut: 4,70 grs	200
8	8--Bague en or jaune centré d'un rubis facetté d'env. 0,25 cts et de 26 petits brillants. Poids brut: 3,60 grs	150
9	9--Bague en platine ornée d'une tourmaline verte. Poids brut: 2,8 grs (A CHARGE DE CONTRÔLE)	160
10	10--Bague jonc en or jaune ornée d'une pierre semi-précieuse verte. Poids brut: 4,8 grs	150
11	11--Bague en or gris et platine ornée d'un pavage de brillant. Poids brut: 3,2 grs	280
12	12--Broche en or jaune ornée de pierre roses. Poids brut: 14,6 grs	290
13	13--Collier pendentif en or jaune, le pendentif orné d'un brillant et demi-perles fines. Poids brut: 8 grs	220
14	14--Broche pendentif camée en or jaune "jeune femme au mariage"	60
15	15--Pendentif camée en or jaune au profil de jeune femme	60
16	16--Broche en or gris et jaune sertie de perles. Poids brut: 4,55 grs	90
17	17--Broche en or jaune ornée de trois pierres semi-précieuses en forme de papillon. Poids brut: 7,1 grs	190
18	18--Broche en or jaune fin XIX° siècle. Poids brut: 2,9 grs	90
19	19--Broche en or jaune ciselé fin XIX° siècle. Poids brut: 2,6 grs	70
20	20--Broche en or jaune ciselé orné de perles. Fin XIX° siècle. Poids brut: 1,8 grs	60
21	21--Collier en or jaune centré d'un pendentif en forme de chimère. Poids brut: 5,2 grs	130
22	22--Broche en or jaune formant pendentif et sa chaîne. Poids brut: 14,5 grs	320
23	23--Bague en platine ornée au centre d'un diamant de 0,35 cts env., saphirs calibrés et entourage de petits brillants. Travail français vers 1925. Poids brut: 4,1 grs	800
24	24--Bague en platine sertie au centre d'un diamant demi-taille de 1 cts env., entourage de petits brillants. Poids brut: 3,5 grs (A CHARGE DE CONTRÔLE)	1 600
27	27--MAUBOUSSIN. Amour, le Jour se lève. Montre bracelet de dame, travail de nacre et petits brillants. Boitier numéroté: 9112101 - 5281.	290
28	28--Bague solitaire en or jaune centrée d'un diamant taille ancienne env.2,8 cts couleur jaune (MZ) inclusion visible. Monture dans le goût de Chaumet. Poids brut: 9,1 grs	4 700
29	29--CORNAVIN. Montre de dame en or jaune et diamants. Poids brut: 30,6 grs	520
30	30--Bracelet en or blanc serti de diamants et saphirs roses. Env. 071 cts de diamants et env. 2,94 cts de saphirs princesses. Poids brut: 34,8 grs	1 000

Résultat de la vente N° #### du samedi 24 octobre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
32	32--Collier en or jaune à mailles torsés. Poids: 20,4 grs	440
33	33--Paire de boucles d'oreilles en or jaune et grenats. Époque Napoléon III. Dans leur écrin en forme.	180
34	34--Bague en or jaune et or gris serti d'un pavage de diamants. Poids brut: 8 grs	230
35	35--Bague en or jaune de forme marguerite orné de saphir env. 0,8 cts et huit diamants de 0,07 cts env. chaque. Poids brut: 2,9 grs	420
36	36--Paire de boucles d'oreilles en or gris serties de fiamants dont deux de 0,24 cts env. et huit de 0,025 cts env. Poids brut: 3,7 grs	450
38	38--OMEGA. Montre de dame en or jaune et brillant. Boitier numéroté 38/85. Poids brut: 74 grs	1 300
39	39--Bracelet en or jaune torsé. Poids: 6 grs	140
40	40--Bracelet en or jaune de forme jonc. Poids: 29,79 grs	620
41	41--Collier en or jaune à mailles filigrannées. Poids: 11,75 grs	220
42	42--Collier en or jaune à mailles serpent. Poids: 12,40 grs	260
43	43--Bracelet en or jaune à mailles américaines. Poids: 34,39 grs	730
44	44--Bague en or gris orné de brillants et saphir cabochon d'env. 4,5 cts. Poids brut: 13,8 grs	1 400
45	45--Bague dite draperie en or jaune et or gris sertie d'une émeraude d'env. 0,50 cts et brillants. Poids brut: 4,8 grs	260
46	46--Bracelet à coulisseaux en argent ciselé. Époque Napoléon III. Poids brut: 18,9 grs	70
47	47--École française du XIX° siècle "Femme au panier devant la mer" Huile sur toile 38 x 46 cm	100
48	48--HUBERT "Paysages au cours d'eau" Paire d'huile sur toile signées 55 x 33 cm	260
50	50--École française du XIX° siècle, entourage de DECAMPS "Les lavandières" Huile sur toile 27 x 40 cm (accidents) (Expert: René Millet)	210
52	52--École française du XIX° siècle "Paysage à la chaumière" Huile sur toile 24,5 x 33 cm (accidents et restaurations)	160
53	53--École française du XIX° siècle "Paysage au pont" Huile sur panneau 23,3 x 33 cm	150
54	54--Ferdinand DAVID (1860-1944) "Paysage à la lavandière" Huile sur panneau de bois signée en bas à droite. 33 x 24 cm. Dans un cadre ouvragé. Ferdinand DAVID, premier de cette dynastie d'artiste, élève de Cabanle et Harpignies.	400
55	55--École anglaise du XVIII° siècle "La cascade" Huile sur toile rentoilée. 40 x 30 cm	200
56	56--A. MARTINAN (Fin XIX°-début XX°) "Bouquet de fleurs" Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1892. 73 x 60 cm	180
57	57--PAREDES "Élégantes en ville" Gouache sur papier signée en bas à droite 22 x 30 cm (à vue)	430
58	58--École française du XIX° siècle "Nature morte aux raisins" Huile sur panneau 22 x 48 cm	120
59	59--L. HENRY "La mare" Huile sur toile signée en bas à gauche 21,5 x 30 cm	220
60	60--J. BERRY "Paysage à la paysanne" Huile sur panneau signée en bas à droite. 12 x 38,5 cm	60
61	61--École française du XIX° siècle "Paysage" Huile sur toile 38 x 47 cm (accidents, restaurations)	70
62	62--Jean-Paul LAURENS "La piscine de Bethesda à Jérusalem" Huile sur carton, vers 1873, non signée. 45 x 36 cm	1 200
64	64--Paul-Albert LAURENS (1870-1934) "Canal à Venise" Huile sur panneau signé et dédié à JB Artigue en bas à gauche. 25 x 32 cm	360
66	66--École française fin XVII° siècle "Portrait du Duc Daillon du Lude, Évêque d'Albi" Fondateur du Bon sauveur d'Albi, constructeur de l'escalier d'honneur de l'archevêché. Huile sur toile. Restaurations. 77 x 61 cm	600
67	67--École française du XX° siècle "Portrait de Madame de Lastours" Huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée 1931. 61 x 46 cm	80
68	68--Luce PARIS "Rue des Prêtres à Albi" Lithographie signée et située en bas à droite. 62 x 38 cm	30
69	69--Pierre JALBY (XX) "Albi" Pastel signé en bas à gauche 13 x 9,5 cm	190
70	70--L. DURAND "Albi, la rue des prêtres" Huile sur papier signée en bas à droite 23 x 17 cm	80
71	71--A. FLOURENS? "Scène religieuse" Huile sur toile signée et datée 1851 en bas à gauche. 41 x 32,5 cm	150

Résultat de la vente N° #### du samedi 24 octobre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
72	72--Eugène DEVERIA (1808-1865) "Portrait d'homme" Fusain rehaussé signé en bas à droite et daté 1838. 43 x 31 cm	100
73	73--Dans le goût du XVII° siècle. Travail d'Amerique du Sud "Portrait de Sainte" Huile sur toile. 19 x 12 cm	200
74	74--École allemande fin XIX° siècle-début XX° siècle "Scène de chasse" Huile sur panneau polychrome. Accidents. 26 x 40 cm	260
80	80--Sergei IVANOFF ? "Cavalier devant une stèle" Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm	750
83	83--F. SOUPLLET (XIX°-XX° siècle) "Femme cueillant des fleurs" Huile sur toile signée en bas à gauche. 48,5 x 38 cm	180
84	84--Léon DANCHIN (1887-1938) "Chasse au lièvre" Gravure signée en bas à droite 34 x 58 cm	80
86	86--F.C (XIX° siècle) "Chiens de chasse" Huile sur panneau monogrammé en bas à droite. 33 x 46 cm	160
87	87--Léon Victor DAGUZAN (act.c.1859) "Nature morte aux perdrix" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1895. 48,5 x 65 cm (accidents)	110
91	91--Raphaël LUDOVIC (XX° siècle) "Pêcheurs" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm	130
92	92--Marcel DERULLE (1902-1981) "La roulotte" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	500
93	93--Tony Georges ROUX (1894-1928) "Pins au bord de l'océan" Aquarelle signée et datée 1916 en bas à gauche 49 x 68 cm	220
94	94--Pierre VIGNAL (1855-1925) "Intérieur Marocain" Aquarelle signée en bas à gauche. 27 x 36 cm	120
95	95--A. BUISSON "Paysage et ruelle enneigée" Paire d'huiles sur toile signées et datées 1904. 46 x 27 cm	80
99	99--Thomas GLEB (1912-1991) "Composition" Gouache sur papier signé et daté 59 en bas à droite 26 x 43 cm	400
100	100--Marcel CRAMOYSAN (1915-2007) "Port de Honfleur" Huile sur toile signée et datée 1970 en bas à gauche. Titree et signée au dos. 54 x 74 cm	400
102	102--Alex TOMASZYK (XX-XXI) "Maison dans les arbres" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm	800
106	106--Georges WOLINSKI (1934-2015) "Relation tendre et amicale" Lithographie signée en bas à droite, numérotée 70/100 en bas à gauche. 70 x 48 cm	100
107	107--Georges WOLINSKI (1934-2015) "E.N.A.D Nice" Lithographie signée en bas à droite, numérotée 4/50 en bas à gauche. 54 x 76 cm	80
108	108--Charles MARTEL (XX°) "C'est dur la Culture!" Caricature de Edgar PISANI. Encre de chine signée en bas à gauche. 27 x 22 cm *	40
109	109--Charles MARTEL (XX°) "Une vraie nounou" Caricature de Edgar PISANI et Georges POMPIDOU. Encre de chine signée en bas au milieu. 27 x 22 cm *	50
110	110--Jean Plantureux, dit PLANTU (1952) "Caricature présumée de Ballardur" Feutre sur papier signé en bas à droite. 77 x 71 cm (traces de mouillures)	150
111	111--Louis MAILLÉ "Statue dans un parc" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 54 x 45 cm (craquelures)	300
117	117--D'après Henri MATISSE et MOURLOT "Madame de Pompadour 1951" Affiche du Pavillon de Marsan. 1951. 79 x 59 cm	210
119	119--JY BLUOT? "Paysage breton" Huile sur toile signée en bas à droite 14 x 22 cm	100
120	120--Charles LIOZU (XIX-XX) "Viel homme en enfant" Encre de chine signée en bas à gauche. 27 x 22 cm	110
124	124--TOLEV (1913-?) "Le Port" Huile sur toile signée en bas au milieu. 38 x 55 cm	300
125	125--Émile BOUILLÉ (XX) "Retour de pêche" Huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 41 cm	320
126	126--J. LUCAS (XX) "Paysage breton" Huile sur panneau signée en bas à droite 17 x 22 cm	90
129	129--Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "La veillé près de l'âtre" Pastel cachet au dos du cadre. 88 x 102 cm (certificat)	400
130	130--Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Jeune garçon blond/Berger appuyé près du feu" Huile sur toile double face cachet en bas à droite 40 x 32 cm (certificat)	250
131	131--Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Couple prenant le frais" Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 59 cm (certificat)	150
132	132--Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Fillette à la coiffe" Fusain, cachet en bas à droite 40 x 47 cm (certificat)	170
133	133--Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Autoportrait au chapeau" Fusain sur papier cachet en bas à droite. 40 x 47 cm (certificat)	100

Résultat de la vente N° #### du samedi 24 octobre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
134	134--Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Personnage féminin symboliste" Sanguine sur papier cachet en bas à droite 47 x 62 cm (certificat)	90
135	135--Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Le retour au village" Encre sur papier signée en bas à droite 12 x 16 cm (certificat)	70
136	136--Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Étude pour la Sainte table" Crayon sur papier signé au milieu en bas et annoté. 25 x 32 cm (certificat)	50
137	137--Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Le faucheur" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 15 x 21 cm (certificat)	250
138	138--René Maxime CHOQUET (1875-1939) "Pays Basque: poulain s'abreuvant" Huile sur panneau signée en bas à droite. 18,5 x 24,5 cm	760
139	139--Leonor FINI (1908-1996) "Portrait de Lydia" lithographie couleur signée dans la masse 44 x 33 cm	50
141	141--A. MONTARA "L'arrivée au village" "Retour de la ville" Paire d'huiles sur panneaux signées en bas à droite 18 x 33 cm	260
143	143--T. HACQUARD "Nature morte aux fruits" Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1912. 35,5 x 50 cm	140
144	144--MONTY "Le phare de Goury Auderville - Manche - ou le phare de La Hague" Huile sur toile signée en bas à droite 37 x 61 cm (toile un peu distendue)	85
145	145--LURCAT "Les poissons" Pochoir sur toile 71 x 103 cm	250
147	147--H. CAHUZAC (fin XIX°-début XX° siècle) "Homme au cigare" Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1891. 110 x 77 cm	500
148	148--H. CAHUZAC (fin XIX°-début XX° siècle) "Autoportrait" Huile sur toile signée en haut à gauche et daté 1890. 115 x 94 cm	2 300
149	149--H. CAHUZAC (fin XIX°-début XX° siècle) "Autoportrait jeune" Huile sur toile non signée. 160 x 90 cm	650
156	156--S. BOUSQUET "Bouquet de fleurs" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1992. 65 x 54 cm	30
159	159--Edouard YRONDI (1863-?) "Portrait d'Aristide Bruant" Huile sur toile signée en bas à gauche. 128,5 x 90 cm (accidents)	450
162	162--Michel CALVET (1956) "Port de La Rochelle" Huile sur papier signée en bas à gauche 49 x 63 cm (à vue)	410
164	164--L. GABORIAU "Ruelle à Verfeil" Huile sur isorel signée en bas à gauche 74,5 x 64 cm	50
166	166--Francisco BAJEN (XX° siècle) "Le couple au bar" Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 50 cm	2 200
167	167--Claude WEISBUCH (1927-2014) "La lecture" Gravure épreuve d'artiste signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche. III/XXV. 19 x 16 cm	80
170	170--Christian D'ESPIC (1901-1978) "Abstraction" Gravure en noir signée en bas à droite et numérotée 8/30 en bas à gauche. 42 x 31 cm (à vue)	100
171	171--Christian D'ESPIC (1901-1978) "Femme cubiste" Gravure en noir signée en bas à droite et numérotée 12/30 en bas à gauche. 40,5 x 31 cm (à vue)	100
172	172--Pierre-Yves TRÉMOIS (1921) "Pan" Epogravure réalisée en octobre 1972. Tirage limité 88/120. Signée et certifiée par l'artiste. 96 x 66 cm	400
177	177--France. Ordre de la Légion d'Honneur. Modèle Monarchie de Juillet. Croix de commandeur en or et émaux. Très beau reste de large ruban. Légers cheveux au blanc de l'émail. Profil d'Henri IV sur fond grenu. Poids brut: 54,52 grs. hauteur à la boucle de	1 350
178	178--France. Ordre de la Légion d'Honneur. Modèle Seconde République. Croix de chevalier en argent, or et émaux. Beau ruban insolé. Revers exergue en un élément. Accidents aux pointes. Poids brut: 16,93 grs. Haut.: 48 mm *	150
179	179--France. Ordre de la Légion d'Honneur. Modèle Second Empire. Croix de chevalier en argent, or et émaux. Beau ruban. Dans son écrin de la maison Quizille Lemoine et fils. Légers accidents aux pointes. Poids brut: 22,43 grs - Haut.: à la croix: 61 mm*	180
180	180--France. Ordre de la Légion d'Honneur. Modèle Monarchie de Juillet. Croix de chevalier en argent, or et émaux. Beau ruban insolé mais fragile. Légers cheveux. Poids brut: 23,26 grs - Haut.: à la boucle de la couronne: 63 mm*	110
181	181--France. Ordre de la Légion d'Honneur. Modèle Seconde Restauration. Croix de chevalier en argent, or et émaux. Beau ruban insolé. cheveux et legers accidents aux pointes et au bleu du revers. Poids brut: 20,35 grs - Haut.: à la fleurs de lys: 67 mm *	170
182	182--France. Ordre de la Légion d'Honneur. Modèle Second Empire. Croix d'officier en or et émaux. Très beau ruban à rosette. Cheveux. Poids brut: 25,06 grs. hauteur à la croix de la couronne: 64 mm *	430
183	183--France. Ordre de la Légion d'Honneur. Modèle Monarchie de Juillet. Croix d'officier en or et émaux. Très beau ruban à bouffette. Légers cheveux au blanc de l'émail. poids brut: 22,15 grs - Hauteur à la boucle de la couronne: 61 mm*	560

Résultat de la vente N° #### du samedi 24 octobre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
184	184--France. Ordre de la Légion d'Honneur. Modèle Seconde Restauration. Croix d'officier en or et émaux. Très beau ruban à bouffette insolé en partie. Légers cheveux au blanc de l'émail. Poids brut: 20,91 grs. Hauteur à la fleurs de lys: 61 mm *	750
185	185--France. Souvenir du sous-prefet Hyacinthe ROUEDE (1822-1889). Dans un cadre avec la photo du sous-préfet portant ses décorations. Ordre impérial de la Légion d'Honneur, croix de chevalier en argent, or et émaux, petits accidents aux pointes. haut.: 6	330
187	187--Autriche. Ordre du mérite. Plaque de commandeur de 1° classe. En argent reperlé et émail. Période Première République. Pastille de l'orfèvre: Anton Reitterer à Vienne. Poids brut: 52,41 grs - Diam.: 79 mm	320
190	190--Plaque en cuivre de bonnet à poil de la Garde Nationale de Paris. Anciennement argentée.	40
192	192--Plaque de Shako de la Garde Nationale de Paris. Monarchie de Juillet	30
193	193--Plaque de Shako du 11eme Bataillon de la Garde Nationale de Paris, Second Empire	40
194	194--Sabre d'uniforme de l'Administration du début du XIX° siècle. Trace d'argenture sur la monture à décor de chutes, poignée de corne quadrillée. Fourreau gratté anciennement bleu à deux garnitures et bouterolle anciennement argentées. Uusres. Long. 96	500
195	195--Sabre d'officier subalterne de chasseurs de Vincennes. Lame rapportée à deux tranchants de la manufacture d'armes et cycles de St Etienne. Manque le filigrane. Fourreau nickelé à une garniture. Oxydations. Long. Totale: 108 cm - Longueur de la lame:	130
196	196--Sabre troupe de cavalerie légère an XI. Lame marquée Manufacture Impériale de Klingenthal Juin 1813. Accidents et oxydation. Longueur totale: 105 cm - Longueur de lame: 87 cm (en l'état)	810
197	197--Epée d'uniforme de type vendémiaire. Lame bleuie et dorée au tiers. Sans fourreau. Oxydations. Longueur totale: 99 cm - Longueur de lame: 82 cm	260
198	198--Epée d'officier subalterne de la marine. Fourreau nickelé à une garniture. Oxydations. En l'état. Longueur totale: 102 cm - Longueur de lame: 86,5 cm.	110
199	199--Sabre d'Infanterie modèle 1821. Lame de Coulaux frères à Klingenthal très oxydée. Fourreau de cuir à deux garnitures fracturé. Longueur totale: 90 cm - Longueur de lame: 73,5 cm. En l'état	150
200	200--Epée maçonnique. Très abimée. Longueur totale: 88,5 cm - Longueur de lame: 74,5 cm. En l'état.	60
201	201--Epée de sous officier. Attribut général. Accidents au filigrane. Sans fourreau. En l'état. Longueur totale: 97,5 cm - Longueur de lame: 81,5 cm	50
203	203--Baïonnette modèle 1842. Lame marquée Manufacture Impériale de Chatelleraut juillet 1861. sans fourreau. Oxydations. Longueur de lame: 57,5 cm	100
204	204--Sabre briquet bloqué dans un fourreau de cuir. En l'état.	120
205	205--Paire de bougeoirs en argent massif, le fut colonne unie reposant sur une base carrée moulurée, socle doublé. Style Louis XVI. Orfèvre: JS. Haut.: 23 cm - Poids brut: 1 kg.	350
206	206--Théière en argent massif à décor de frise de lauriers et cannelures. Anse en bois noirci. Poinçon Minerve. Orfèvre: Puiforcat. Poids brut: 222 grs. Légers chocs	170
207	207--Paire de montures de salières et argent massif ajouré de lambrequins et carquois. Poinçon d'orfèvre biffé. Poinçon de l'Association des orfèvres à partir de 1793-1794 réutilisé plus tard. Poids: 98,76 grs. Fin XVIII°-début XIX° siècle	90
208	208--Ménagère en métal argenté à décor feuillagé dans son coffret comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 fourchettes à huites, 12 petites cuillères, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à dessert	650
209	209--Boite en argent ciselé d'éléphants et déesses. Doublure de bois. Travail étranger. Poids brut: 466 grs	140
210	210--Crucifix en ivoire sculpté sur socle en bois noirci postérieur. Début XIX° siècle. Dimension du crucifix: 22,5 x 13 cm (accidents)	100
211	211--Kouan Yin (Déesse de la Miséricorde) en ivoire sculpté de style Ming. Chine, fin XIX° - début XXe siècle Haut.: 9 cm (Expert: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	180
212	212--Tabatière en ivoire sculptée à décor d'un musicien. Signé au dessous. Début XX° siècle. Haut.: 8 cm	160
213	213--Okimono en ivoire sculpté d'un pêcheur et son filet ajouré. Début XX° siècle. Haut.: 20,5 cm	200
214	214--Triptyque d'estampes représentant des acteurs dans une scène spécifique. Signé Toyokuni (Toyokuni III - 1786-1864). Accidents et usures 34 x 71 cm (Expert: Anne Papillon d'Alton)	230
215	215--Peinture en rouleau sur papier représentant un tigre sur un rocher surmonté d'une branche de bambou. Cadre en brocard de soie. Montures en bois au sommet et en bas. Japon, XIXe siècle. Hauteur totale : 180 cm. Mouillure sur un côté.	130

Résultat de la vente N° #### du samedi 24 octobre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
216	216--Pipe à eau à opium en porcelaine de forme balustre, à décor floral et de deux caractères chinois sur fond rouge. Marque de règne en caractères archaïsants (Dynastie Qing, Empereur Qianlong) au-dessous du vase. La pipe est complète avec tous ses accés	220
217	217--Très ancienne statue de Bouddha Sakyamuni , en robe de moine, assis sur double trône de lotus, la main gauche en posture argumentative. La boîte votive au dos a perdu son couvercle. Bois, traces de laque et de dorure. Chine XVIIIe siècle ou antérieur	270
220	220--Statuette de moine bouddhiste, en posture de prière, à genoux sur un coussin. La statuette est montée sur une tige représentant un lotus stylisé à quatre pétales. Bronze, patine verte et rousse, incrustations de sol. Birmanie, XVIIe siècle. Hauteur	130
222	222--Petite jarre à couvercle de forme quadrangulaire au décor peint en bleu sur fond blanc de scènes de personnages dans un parc, encadrés de motifs floraux. Marque de règne apocryphe au-dessous (Règne de Qian Long). Chine, XIXe siècle. Hauteur totale :	80
224	224--Poids à opium en forme de chimère debout sur une base carrée surélevée. Bronze, patine verte. Birmanie, XVIIIe siècle. Hauteur : 6,9 cm. Forte érosion	60
225	225--Poids à opium. Birmanie ou Laos. XIX° siècle. Érosions. Haut.: 6,5 cm (Expert: Pierre Ansas)	50
226	226--Poids à opium. Birmanie ou Laos. XIX° siècle. birman. Haut.: 4 cm (Expert: Pierre Ansas)	50
227	227--Petite boîte ovale au couvercle en forme de tête humaine. Bronze, patine vert sombre. Népal, XIXe siècle. Longueur : 7,2 cm	80
228	228--Vajra (ou « dorje »), objet rituel du bouddhisme tantrique utilisé par les lamas tibétains. Ce vajra est à 9 pointes, ou branches. Bronze, patine vert sombre. Tibet , début XIXe siècle ou antérieur. Longueur : 13 cm. NOTE : du fait de ses neuf pointe	450
229	229--Petite dague perce-poitrine (« katar ») en acier, à la poignée décorée de motifs incisés à la base de la lame. Fourreau en carton recouvert de tissu avec des motifs brodés en fils dorés. Inde, XVIIIe siècle. Longueur : 21,5 cm. Erosion et oxydation	100
230	230--Rare étui à messages avec un couvercle à chaque extrémité, en bambou tressé et laqué de noir, sur lequel une riche décoration faite de chimères et de motifs floraux ont été peints en or. Inscriptions en pali. Birmanie, XIXe siècle. Longueur totale :	160
234	234--Statuette en bronze doré représentant Kubera, le Dieu de Prospérité tibétain, le torse nu et portant de multiples colliers, assis en posture de délasserment, tenant la mangouste qui crache les bijoux dans la min gauche et un vase contenant des bijoux	330
235	235--Garde de sabre de samouraï (« tsuba ») de forme circulaire lobée, décorée en relief sur les deux faces d'un dragon dans les vagues. La tsuba est signée. Acier, avec quelques traces de dorure. Japon, milieu de l'époque Edo. Hauteur : 6,5 cm. Oxydation	200
236	236--Garde de sabre de samouraï (« tsuba ») de forme circulaire, décorée en relief sur une face d'une branche de cerisier fleurie et sur l'autre de petites fleurs. La décoration est dorée. La tsuba, en acier, n'est pas signée. Japon, milieu de l'époque E	170
237	237--Garde de sabre de samouraï (« tsuba ») de forme circulaire décorée en relief sur les deux faces de vagues. La tsuba, en acier, est signée. Japon, milieu de l'époque Edo. Hauteur : 6,4 cm. Oxydation	170
238	238--Garde de sabre de samouraï (« tsuba ») de forme circulaire, au décor en relief et partiellement ajouré sur les deux faces de deux chevaux enroulés. La tsuba est signée. Elle est en « sentoku » (alliage de cuivre, zinc et plomb), avec rehauts d'or. Ja	250
239	239--Garde de sabre de samouraï (« tsuba ») de forme circulaire, au décor en relief et partiellement ajouré sur les deux faces d'un guerrier et d'un autre personnage en contrebas dans un parc. La tsuba n'est pas signée. Acier, avec quelques traces de doru	190
240	240--Garde de sabre de samouraï (« tsuba ») de forme circulaire, au décor en relief et partiellement ajouré sur les deux faces de deux feuilles enroulées. La tsuba ne semble pas signée. Acier, avec une très forte oxydation. Japon, début de l'époque Edo. H	150
241	241--Garde de sabre de samouraï (« tsuba ») de forme circulaire, au décor en relief prononcé les deux faces et représentant un dragon dans les nuages à l'avert et des nuages au revers. La tsuba n'est pas signée. Acier, avec une forte oxydation. Japon, déb	170
242	242--Balance à opium complète avec ses poids dans sa boîte d'origine en bois. Chine, début XXe siècle. Longueur de la boîte : 17 cm	80
243	243--Coupe noix de bétel aux manches en bronze richement décorés de dragons et de feuillage. La lame est en acier. Inde, XIXe siècle. Longueur fermé : 15,7 cm	140
244	244--Rare coupe rituelle pour les cérémonies de la religion hindoue. Elle est en argent et a été martelée en forme de « yoni » (symbole du sexe féminin et de l'énergie féminine appelée « shakti »), et à l'intérieur en forme de conque (« shankha ») à laqu	70

Résultat de la vente N° #### du samedi 24 octobre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
245	245--Très ancienne cuiller rituelle pour la cérémonie du « puja » de la religion hindoue, au manche décoré du serpent sacré (« Naga ») en son extrémité. Bronze, patine vert sombre et rousse. Inde XVIIIe siècle ou antérieur. Longueur : 13 cm. Érosions.	70
246	246--Statuette finement sculptée de Bouddha Amithaba assis sur un double trône de lotus en posture de méditation. La boîte votive au dos a perdu son couvercle. Bois laqué et doré. Montée sur un socle de bois. Chine, XVIIIe siècle. Hauteur (sans le socle)	210
247	247--Statuette en bronze représentant Parvati, la déesse hindoue épouse du dieu Shiva. Parvati est représentée debout, dans la posture du triple déhanchement (« tribangha »), et tient une fleur dans la main gauche. Belle patine brun sombre. Inde, XVIIIe s	170
248	248--Encrier avec son couvercle, richement décoré de lotus stylisés et de motifs géométriques, également de divinités hindouistes sur les côtés et de lézards sous les anneaux de fixation à une chaîne. Bronze, patine verte. Népal, XIXe siècle ou antérieur.	100
249	249--Statuette du Dieu de la Prospérité en tenue de mandarin, et tenant des lingots dans ses mains. Marque de règne apocryphe (Dynastie Ming, Empereur Xuan De) au-dessous. Bronze, fine patine verte. Chine, début XXe siècle. Hauteur : 11,5 cm	80
251	251--Fragment de relief, partie d'un élément architectural, finement sculpté et représentant une divinité bouddhiste assise sur un trône de lotus. Les bras sont manquants. Joliment monté sur un socle de bois. Népal, XVIIe siècle. Hauteur (sans le socle)	90
252	252--Statuette de Nichiren, un des grands réformateurs du bouddhisme au Japon au XIIIe siècle. Le Maître est représenté assis sur un trône rectangulaire surélevé, en posture de prière. Bois laqué et finement peint à l'or et aux pigments polychromes. Japon	260
253	253--Mortier et pilon en bronze patiné. Travail européen. Haut.: 7 cm - Diam.: 10 cm	170
254	254--Écran de lettré en bronze ciselé d'un riche décor au dragon. Socle en bois ajouré (accidents). Chine fin XIXe siècle.	110
255	255--Jatte en porcelaine à décor de poisson. Chine. Fin XIXe siècle. 7 x 18 x 14 cm (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	65
256	256--Élément de sceptre en jade à décor de poisson. Chine Fin XIXe siècle. 7,5 x 6,5 cm (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	300
257	257--Bol en porcelaine de Chine à décor bleu et blanc. Signé au dessous. Chine, fin de la période Ming début XVIIe siècle. Haut.: 6 cm - Diam.: 14 cm (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	65
258	258--Ravier en porcelaine de Chine à décor bleu et blanc de chinois dans des réserves. Fin de la période Ming début XVIIe siècle. Haut.: 5,5 cm - Diam.: 16,5 cm(Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	100
259	259--Plat rectangulaire en porcelaine de Chine à décor de paysage. Chine, Compagnie des Indes Fin XVIIIe siècle. 18 x 25 cm (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	100
260	260--Pendentif en jade représentant un fruit. Chine XIXe siècle. Long 9 cm (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	650
261	261--Coupe à deux anses en jade sculptée. Chine XVIIIe-XIXe siècle. Petites égrenures. 5 x 11,5 x 7,2 cm (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	1 000
262	262--Jade en forme de lotus sculptée sur socle en bois. Chine XIXe siècle. 5 x 7,5 cm (avec socle) (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	1 550
263	263--Tabatière en émaux de la famille rose sur cuivre. Chine XIXe siècle. Manque le bouchon Haut.: 5,8 cm (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	150
264	264--Tabatière en verre overlay rouge à décor de dragon sur fond flocon de neige. Chine XIXe siècle. Haut.: 7 cm (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	200
265	265--Tabatière en jade en forme de crapaud. Chine XIXe siècle. Haut.: 7,3 cm (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	2 010
266	266--Tabatière en verre imitant l'agate. Chine XXe siècle. Haut.: 6,7 cm (accidents) (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	50
267	267--Vase rouleau en porcelaine à décor polychrome de paysage et calligraphie. Chine début XXe siècle. Haut.: 28 cm (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	50
268	268--Pipe à opium en os. Chine fin XIXe siècle. Long.: 60 cm (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	110
269	269--Assiette creuse en porcelaine à décor central de dragon. Japon XIXe siècle. Diam.: 30 cm (fêle et accidents) (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	20
270	270--Vase transformé en pied de lampe en porcelaine de Delft? À décor de chinois dans des paysages. Haut.: 47 cm	150
271	271--KUNIYOSHI (1797-1861) "Acteur dans un rôle" Estampe. 35 x 24 cm (accidents) (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	130

Résultat de la vente N° #### du samedi 24 octobre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
272	272--KUNIYOSHI (1797-1861) "Voyageur auprès d'un feu observant des canards en vol" Estampe. 35 x 24 cm (insolée) (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	70
273	273--HIROSHIGE (1797-1858) "Femmes ramassant des coquillages" Estampe. 35 x 24 cm (accidents) (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	210
274	274--UTAMARO (1754-1806) "Les coiffures" Paire d'estampes. 37 x 24 cm (accidents, mouillures) (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	650
275	275--TOYOKUNI III (1786-1865) "Daimyô et deux femmes" Estampe. 21 x 33 cm (insolée) (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	120
276	276--TOYOKUNI III (1786-1865) "Images de fêtes" Estampe. 34 x 22 cm (jaunie) (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	100
277	277--KUNIMARO (vers 1850-1870) "Femme sur une terrasse au bord de l'eau" Estampe 34 x 23 cm (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	170
278	278--YOSHITORA (vers 1860-1880) "Femme dans une bateau" Partie de triptyque. Estampe. 35 x 24 cm (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	130
279	279--TOYOKUNI III (1786-1865) "Femme tenant un sabre" Estampe insolée. 34 x 23 cm (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	130
280	280--TOYOKUNI III (1786-1865) "Portrait d'acteur en buste" Estampe pliure. 34 x 24 cm (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	80
281	281--HOKUSAI Double page d'album. Estampes japonaises en l'état. 25 x 39 cm (Experts: Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton)	60
282	282--Éventail à deux bandeaux peints en couleur sur papier de scènes de palais animés de personnages, cavaliers, fleurs et motifs auspicioseux, médaillons de paysages, les brins en bois laqué noir orné de motifs animaliers et floraux dorés. Chine. Canton ve	200
283	283--Canne en bambou sculpté de guerriers et aniamux. Signé. Japon Vers 1900-1920. Long.: 90 cm (Experts: Pierre Ansas et anne Papillon d'Alton)	120
284	284--Canne en bambou sculpté de serpents attaquant une grenouille. Japon Vers 1900-1920. Long.: 90 cm (Experts: Pierre Ansas et anne Papillon d'Alton)	100
285	285--Canne en bambou sculpté de serpents. Japon Vers 1900-1920. Long.: 89 cm (Experts: Pierre Ansas et anne Papillon d'Alton)	100
286	286--Canne en bambou sculpté d'échassiers et fleurs. Japon Vers 1900-1920. Long.: 89 cm (Experts: Pierre Ansas et anne Papillon d'Alton)	110
287	287--Importante bouteille en verre bleuté bullé. XVIII° siècle. Haut.: 48 cm	550
288	288--Carafe dite " boule hollandaise" en verre blanc à décor sur la panse composé d'une alternance de bateaux, moulins et de pampres de vigne. Sur la panse, plusieurs paraisons de verre ont été appliquées à chaud et modelées à la pince pour former des mou	110
289	289--Très fin verre gravé de monogramme OW surmonté d'une couronne comtale. Clichy 19ème siècle. Haut.: 12 cm	70
290	290--Lacrimatoire en verre soufflé. Époque romaine. Haut.: 7 cm (usures)	80
301	301--Poron en verre légèrement bleuté. XVIII° siècle. Haut.: 12,5 cm	50
305	305--Important biberon en verre bleuté. XVIII° siècle. Haut.: 34,5 cm	80
309	309--Flacon de pharmacie (topette ou essencier) en verre de couleur bleue. Haut.: 17,3 cm	40
310	310--Présentoir ou jardinière en verre taillé et filets dorés. XVIII° siècle (accidents) 6 x 22 x 11 cm	90
312	312--Flacon octogonal en verre émaillé de branches fleuries. Normandie ou Bohême. XVIII° siècle. Haut.: 17,8 cm	100
313	313--Flacon de pharmacie en verre bleu-vert. Haut.: 12,5 cm	25
317	317--Pichet normand en verre à côtes torsées. XVIII° siècle. Haut.: 19,5 cm	90
318	318--Bouteille "porron" en verre bleuté. Carcassonne? XVIII° siècle. 21 x 24 cm	30
321	321--Carafe en verre soufflé XIX° siècle Haut.: 24 cm	20
322	322--Ensemble de trois pots d'apothicaire en verre translucide. Haut.: 12 - 14 - 22 cm	40
323	323--Abreuvoir à oiseau en verre translucide. Accidents. XVIII° siècle. Haut.: 18 cm	20
324	324--Verre pour luminaire à bec de gaz en verre opalescent à décor travaillé à la pince en appliques. Accidents. Venise. XIX° siècle. Haut.: 18 cm	40

Résultat de la vente N° #### du samedi 24 octobre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
325	325--Pichet en verre coloré bi-couleur. Fin XIX ^e siècle dans le goût du service George Sand. Haut.: 18 cm (accidents)	20
327	327--Verre peint de poules et coq marqué Vive toujours la Gloire et l'Amour. Début XIX ^e siècle. Haut.: 7,7 cm - Diam.: 7 cm	260
328	328--Aiguière en verre et monture en métal argenté ciselé d'une femme type naïade tenant dans sa main droite une grappe de raisin. Haut.: 27 cm	70
330	330--Paire de bougeoirs en verre églomisé à fut bulbe torse. Haut.: 23 cm	55
331	331--Paire de bougeoirs en verre églomisé à fut balustre godronnée. Haut.: 21 cm	40
332	332--Le verre Français. Lampe champignon en verre multicouche. Haut.: 41 cm	80
333	333--LEGRAS. Vase rouleau en verre gravé d'un paysage lacustre. Haut.: 28 cm - Diam.: 9 cm	80
334	334--BIOT. Mortier et son pilon en verre bullé. Haut.: 6,5 cm - Diam.: 15 cm	20
335	335--Boule presse papier en verre bullé vert. Haut.: 7 cm	15
336	336--Alain GUILLOT (1948) Coupe améthyste sur piédouche et guillochage. Signé au dessous daté 1984 et numéroté 3. Haut.: 9 cm - Diam.: 17,5 cm	30
339	339--Pot à colle en cuivre rouge. Complet. Haut.: 19 cm	30
341	341--Encrier en faïence à décor bleu de fleurs et fleurettes. 6 x 7 x 7 cm	40
343	343--Pot triangulaire en faïence de roses manganèse et branchages. 7 x 8 cm	30
345	345--Monture d'huilier vinaigrier en faïence bleu et blanc à décor de lambrequins. Dans le goût de Rouen. 5,5 x 16 x 10 cm	30
347	347--Moustiers. Paire d'assiettes en faïence à décor de grand feu de grotesque et militaire. Portant une signature au dos Olerys et Laugier. Diam.: 24,5 cm	120
348	348--MOUSTIERS. Assiette en faïence à décor de grand feu jaune d'un homme sur un tertre. XVIII ^e siècle (usures) Diam.: 24,5 cm et MOUSTIERS. Assiette en faïence à décor de grand feu vert d'un chinois sur un tertre. XVIII ^e siècle (usures) Diam.: 24 cm	60
352	352--CHANTILLY. Suite de six assiettes en porcelaine tendre à décor bleu de brindilles. Bords polylobés, marli à filet bleu. Milieu XVIII ^e siècle (légers accidents). Diam.: 24 cm *	260
353	353--MOUSTIERS? Plat en faïence à décor de fleurs de pomme de terre jaune. Marli polylobé. Accidents. XVIII ^e siècle. Diam.: 40 cm	60
354	354--MOUSTIERS ou SUD OUEST. Plat et deux coupelles en faïence à décor en camaïeu de jaune. XVIII ^e siècle.	60
355	355--Manufacture de la Reine. Paire d'assiettes en porcelaine à décor de roses et rehauts d'or. XVIII ^e siècle. Diam.: 24 cm (usures à l'or)	180
356	356--NIVERNAIS. Assiette en faïence à décor de grand feu de personnage assis. XVIII ^e siècle. Diam.: 23 cm	40
357	357--Assiette en faïence à décor de putti jouant, marli à décor de cartouches rocailles et oiseaux. Accidents. Diam.: 23,5 cm	45
358	358--MOUSTIERS ou SUD OUEST. Paire d'assiettes en faïence à décor de chinois sur des tertres. Bords chantournés. XVIII ^e siècle. Accidents. Diam.: 25 cm	160
359	359--Albarelo en faïence à décor de grand feu de lambrequins sur fond bleu. Cartouche rocaille à décor d'un agneau mystique. Dans le goût renaissance italien. Haut.: 26 cm	30
360	360--MONTAUBAN ou SUD OUEST. Jattes chantournées en faïence à décor vert au chinois sur un tertre. Marli souligné de filets fleuris. XVIII ^e siècle. Diam.: 23,5 cm	80
361	361--SUD OUEST?. Assiette circulaire en faïence à décor ocre au chinois sur un tertre fleuri. Marli polylobé souligné de filets fleuris. XVIII ^e siècle. Diam.: 25 cm	50
363	363--Vase en porcelaine à décor en camaïeu pourpre de paysage dans des réserves et rehauts d'or. Pris en cygnes dorés. Limoges dans le goût Empire. Haut.: 22,5 cm	80
364	364--ORCHIES. Paire de vase en porcelaine bleue et anses dorées. Haut.: 30,5 cm	40
365	365--Italie. Jatte à deux anses en céramique vernissée à décor de putto. XIX ^e siècle. Haut.: 12 cm	140
366	366--Paire de vases rouleaux en porcelaine à décor naturaliste. Fin XIX ^e siècle. Haut.: 26 cm - Diam.: 15 cm	50
367	367--Louis-Etienne DESMANT (1844-1902) "Vase à décor de houx" Signé au dessous. Haut.: 20,5 cm	130
371	371--Fontaine en céramique vernissée bleu et ocre. Travail Art Nouveau. Vers 1900. Complète de ses quatre éléments.	100

Résultat de la vente N° #### du samedi 24 octobre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
372	372--Suite de quatre plaques de porcelaine à décor polychrome de châteaux et paysages lacustres dans des montures en bronze ciselé de style Louis XVI. Travail italien. 9,2 x 10,5 cm	220
373	373--"Première girafe de France" Fixé sous verre. 11 x 18 cm	300
375	375--Clément MASSIER. Plaque en grès émaillé irisé à décor de paysage maritime. 32 x 25 cm	310
378	378--"Albatros Baltimore" Maquette de bateau Haut.: 72,5 cm - Long.: 95 cm	140
379	379--Pot à crème en porcelaine de la Compagnie des Indes. XIX° siècle.	20
382	382--Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) "Trophée" Régule à patine verte, socle en marbre signé. Vers 1925. 63,5 x 34 x 14 cm	1 000
383	383--"Buste de femme" Terre cuite patinée Haut.: 58 cm	150
384	384--Boîte à thé à deux compartiments en marqueterie de cuivre sur fond d'écaïlle rouge à décor de entrelacs feuillagés. Époque Napoléon III. 14 x 25 x 14,5 cm	520
385	385--Écritoire en bois noirci et incrustation de filets centré d'un cartouche rocaille monogrammé. Époque Napoléon III. 7 x 29,5 x 25 cm (fermé)	120
386	386--Cachet en ivoire sculpté d'une pomme de pin. Armoires ecclésiastiques. XIX° siècle. Haut.: 11,7 cm	110
387	387--D'après Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928) "Femme au chapeau sur un banc" Bronze et marbre signée sur la terrasse. E. BIOT Paris. 33,5 x 26 cm	700
388	388--Important mobilier de salon en acajou et placage d'acajou et riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Comprenant un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Les dossiers pleins renversés, les supports d'accotoirs en retrait à d	3 800
389	389--Important bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant par neuf tiroirs dont huit en caissons, et deux tirettes latérales. Importante ornementation de bronzes ciselés et doré. Montants en pilastres sommés de buste d'égyptiennes en bronze. Pieds	1 700
390	390--Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois vantaux dont le central est grillagé en partie haute (enfoucement). Importante ornementation de bronzes ciselés et doré. Montants en pilastres sommés de buste d'égyptiennes en bronze. Style	600
391	391--Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou, le dossier en hémicycle à lyre stylisée. Support d'accotoirs sommés de bustes d'égyptiennes en bronze ciselé doré. Pieds avant en gaines terminés par des griffes de lion. Pieds arrières sabres. Style	200
394	394--Coffret cabinet en bois naturel à décor de ferrures ouvrant par le couvercle et deux portes en façade découvrant tiroirs et casiers. XIX° siècle. 17 x 17 x 17 cm (fermé)	180
395	395--Garniture en porcelaine polychrome et doré comprenant une grande vasque et une paire de vases montés en lampe. Haut.: 35 cm (accidents)	120
396	396--Lanterne en tôle laquée jaune et filets dorés. Verres peints de palmettes. XIX° siècle. Haut.: 38 cm	65
398	398--Important miroir à appliques en bois stuqué et stuc doré à décor de rangs de perles, fleurs et feuillages. Sommet à cartouche rocaille, Console à coquille Saint Jacques. XVIII° siècle. 124 x 99 cm (accidents)	530
403	403--Bernard JOBIN (1945) "Demeter" Bronze à patine dorée. Signé et numéroté 455/500. Haut.: 25 cm	100
404	404--Nubien en terre cuite polychrome sur un socle carré. Haut.: 144 cm - Larg.: 42 cm	280
406	406--L.L.LEBRET. Paris. Flute traversière n°2109 dans son coffret	210
407	407--Chrystiane CHARLES et Fils. Lampe en métal chromé et métal doré à décor de vases Médicis et feuilles de palmier. L'une signée Charles, l'autre signée Charles et Fils. Haut.: 77 cm	1 100
408	408--Chrystiane CHARLES. Lampadaire en métal chromé et métal bleu à décor d'arabesques. Non signé. Haut.: 185 cm	360
410	410--Meuble à hauteur d'appui en placage de palissandre ouvrant par un tiroir et deux portes encadrant une étagère. Base métallique. Travail Art Déco. 92 x 84 x 44 cm	50
411	411--Coiffeuse en géométrie de placage de palissandre ouvrant par un tiroir et une porte en caisson à gauche. Base métallique. Avec son tabouret assorti. Travail Art Déco. 167 x 110 x 41 cm	120
413	413--Suite de deux fauteuils et huit chaises en bois naturel sculpté de profils et ceintures chantournées. Style Renaissance espagnole. Haut.: 132 cm	200
414	414--Mobilier de salle à manger en bois naturel mouluré et sculpté comprenant une table et une enfilade. L'enfilade ouvre par quatre vanatux sculpté de profils à l'antique. Piètement pieds de forme patin. Style Renaissance espagnole. (accidents et manques)	200
416	416--Paire de glaces en bois stuqué sculpté laqué vert et doré de sirènes et mascarons. Travail italien. 59 x 32 cm	300

Résultat de la vente N° #### du samedi 24 octobre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
418	418--Armoire en géométrie de placage ouvrant par deux portes pleine. Dessus de marbre rouge à pans coupés. Montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés. Style Transition du XIX° siècle. Accidents au placage. 162 x 103 x 39 cm	50
419	419--Meuble à usage de secrétaire en géométrie de placage et marqueterie de fleurs ouvrant par six tiroirs, trois vantaux et une tirette. Montants droits à chutes de fleurs marquetées. Dessus de marbre encastré (accidents). Petits pieds toupies. Fin de l'	230
420	420--TARNA? "Femme assise de profil" Bronze patiné signé et daté 75. Haut.: 26 cm	90
421	421--Miroir en bois stuqué sculpté laqué et doré, le fronton à décor de lauriers et casque. Style Louis XVI. 60,5 x 40 cm	120
422	422--Paire de chaises gondoles en acajou et placage d'acajou, le dossier sommé de deux cols de cygne. Pieds sabres. Style Empire. Haut.: 83 cm	150
423	423--Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, le dossier légèrement renversé. Supports d'accotoirs et pieds avant en balustre. Pieds arrières sabres. Directoire. 89 x 52 x 44 cm	300
424	424--Paire de chaises gondoles en acajou et placage d'acajou à dossier ajouré d'une lyre stylisée. Pieds sabres. XIX° siècle. Haut.: 79 cm - Larg.: 48 cm	90
425	425--Paire de bergères en acajou et placage d'acajou, le dossier légèrement renversé, supports d'accotoirs croisés. Pieds avant en jarret, pieds arrière sabres. XIX° siècle. 90 x 62 x 58 cm	350
426	426--Bergère gondole en acajou et placage d'acajou, le haut du dossier hémicycle en col de cygnes. Pieds sabres. XIX° siècle. 78 x 65 cm	170
427	427--Paire de chauffeuses gondole en acajou et placage d'acajou, le haut du dossier légèrement en hémicycle agrémenté de deux cols de cygnes. Pieds sabres. XIX° siècle. 86 x 47 cm	300
431	431--"Tête d'homme" Bronze à patine brune sur socle en marbre noir. Haut.: 51,5 cm	220
432	432--Nubien en bois et plâtre polychrome. Haut.: 77 cm	140
435	435--Table basse en ébène de Macassar. Travail des années 1940. 45 x 100 x 45 cm	30
436	436--Commode dite mazarine en bois naturel mouluré. Dessus de bois à bec de corbin. Montants en consoles. Ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses. Ornementation de bronzes tels que entrées de serrures et poignées tombantes. XVIII° siècle. 81 x	1 500
439	439--Paire de fauteuils en bois naturel anciennement laqué. Le dossier violonné en cabriolet sculpté d'un bouquet de roses. Supports d'accotoirs en coup de fouets en retrait. Ils reposent sur des pieds fuselés cannelés et rudentés à l'avant et pieds fuse	300
440	440--Commode en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par quatre tiroirs. Montants à colonnes détachées. Dessus de marbre. Pieds arrondis. Style Empire. 89 x 103 x 57 cm	180
441	441--Tapisserie en laine à décor architecturé et volatiles. Aubusson. XVIII° siècle. 275 x 255 cm (accidents et restauration)	1 200
442	442--Vaisselier-égouttoir en chêne blond à trois niveaux et un bac garni de zinc en partie basse. Travail anglais XIX° siècle. 139 x 96 x 41,5 cm	180
443	443--Commode dite "Castraise" en bois naturel mouluré. Dessus de bois à bec de corbin. Ouvrant par deux tiroirs séparés par une traverse. Ceinture chantournée sculptée d'une coquille Saint Jacques. Pieds galbés. XVIII° siècle (accidents et restaurations d	3 000
443	443-BIS-MESHKIN. Iran. Tapis en laine vers 1990. 247 x 119 cm	360
444	444--Meuble de toilette en chêne mouluré. Plateau supérieur s'ouvrant à deux volets. Piètement droit réunis par un tiroir puis une tablette d'entrejambe. Travail anglais du début XIX° siècle. 81,5 x 35,5 x 35,5 cm	170
444,1		0
445	445--Irénee ROCHARD (1906-1984) "Couple de panthères marchant" Régule patiné sur socle en marbre noir et jaune. 29,5 x 70 x 20 cm (accidents au socle)	750
446	446--Vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées. Dessus de bois (changé). Montants droits. Petits pieds plats. XIX° siècle. 102 x 68 x 23 cm (accidents)	130
448	448--Lampe type Mazda en bois et cuivre. Haut.: 77 cm	70
449,01	449-BIS-PAKISTAN. Tapis en laine. Travail récent. 195 x 122 cm	80
450	450--Sellette en bois naturel agrémenté de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XVI. Dessus de marbre encastré dans une galerie ajourée. 100 x 30,5 x 30,5 cm	60
451	451--Paire de fauteuils en bois laqué blanc, dossier en anse de panier. Supports d'accotoirs moulurés reposant sur des dés de raccords à marguerites. Pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. 87 x 55 x 47 cm	250
452	452--Commode en bois naturel ouvrant par six tiroirs à réserves. Dessus de bois. 86 x 100 x 47 cm	110

Résultat de la vente N° #### du samedi 24 octobre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
453	453--Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau centré d'une chromolithographie figurant cinq enfants sous verre. Piètement tripode réuni par une tablette d'entrejambes convexe. Haut.: 69 cm -Diam.: 48 cm (accidents)	30
454	454--Écran de feu en bois naturel mouluré et sculpté d'une importante agrafes. Style Louis XV. Haut.: 112 cm	60
455	455--Table de salon de forme rognon en géométrie de placage de cubes sans fonds. Ouvrant par deux tirettes et un tiroir en façade. Pieds galbés. Style Louis XV du XIX° siècle. 75 x 64 x 42 cm	200
456	456--Table en noyer mouluré, dessus de bois, un tiroir en ceinture. Pieds galbés. Fin de l'époque Régence début de l'époque Louis XV. 69 x 78 x 56 cm (accidents et restaurations d'usage)	400
459	459--Lustre en albâtre et bronze doré à six lumières. style Empire. Accidents. Haut.: 110 cm - Diam.: 36 cm	120
460	460--Grille en fer forgé à décor d'oves et arabesques. 130,5 x 78,5 cm	80
462	462--Table bureau en chêne, montants en balustre réunis par des barrettes d'entrejambes. Travail anglais du XVIII° siècle. 71 x 66 x 47 cm	140
463	463--Chaise basse en chêne sculpté de volutes et enroulements. Dossier légèrement renversé garni en plein. Pieds à enroulements. Travail anglais Fin XVIII°-début XIX° siècle. 97 x 60 x 64 cm	120
465	465--Commode en marqueterie de fleurs et feuilles et géométrie de placage ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses. Montants pincés terminés par des peids cambrés. Dessus de marbre. Ornementation de bronzes ciselés doré tels que entrées de serr	360
466	466--Bibliothèque en noyer ouvrant par deux portes vitrée. Montants à pilastres, corniche droite. Pieds droits. XIX° siècle (armoire transformée) 202 x 117 x 39 cm	100
467	467--Guéridon à bijou en bois laqué et décor de fleurs et filets dorés. Plateau laqué sur nacre. Époque Napoléon III. Haut.: 73,5 cm - Diam.: 43 cm (accidents)	300
468	468--Miroir en bois stuqué sculpté laqué et doré, le fronton à décor de gerbe de fleurs et entrelacs feuillagés. Style Louis XVI. 133 x 82 cm (accidents et restaurations d'usage)	600
470	470--Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté de torses et mufles de lions. Piètements réunis par des barrettes et entretoises en H. Travail anglais XIX° siècle. 108 x 66 x 59 cm	350
474	474--Bureau de pente en bois naturel ouvrant par un abattant et deux tiroirs en façade. Pieds gaines. XIX° siècle. 86 x 79 x 56 cm (accidents)	80
476	476--Lustre à six lumières en tôle laquée rouge et palmettes dorées. XIX° siècle. Haut.: 78 cm	370
477	477--Importante table en bois naturel ouvrant par quatre tiroirs en ceinture. Piètement tourné réuni par une double entretoise en H. 78,5 x 299 x 82 cm	450
478	478--Armoire en noyer ouvrant par deux portes pleine. Montants droits. Corniche droite moulurée. Pieds avant galbés, traverse basse chantournée. XIX° siècle. 199 x 155 x 59 cm	120
479	479--Trumeau en bois stuqué sculpté laqué et doré à décor de rangs de perles. Partie haute centrée d'une huile sur toile "Allégorie de l'Amour" accidents. Style Louis XVI. 171 x 88,5 cm	190
480	480--Guéridon en placage de bois exotique à montants symbolisant un décor de grecques. Dessus de bois ceinturé d'une galerie ajourée. Style Transition. Haut.: 86 cm - Diam.: 32 cm	60
481	481--Miroir en bois stuqué sculpté doré, le fronton ajouré de carquois et entrelacs feuillagés. Fin de l'époque Louis XVI. 114 x 61 cm (accidents et restaurations)	260
482	482--Table de salon en géométrie de placage et ornementation de bronzes. Dessus de marbre encastré, style Louis XV. 73 x 54 x 36 cm	40
483	483--Bureau en bois naturel mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds gaines. Buttées cannelées. Style Louis XVI. Accidents et restaurations. 71 x 84,5 x 56 cm	60
485	485--Bureau dit "de marine" en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur un piètement composé de deux tréteaux anciens. Travail probablement anglais du XIX° siècle. 78 x 120 x 59 cm	380
487	487--Table de rectoire en noyer ouvrant par deux tiroirs latéraux. Traverses chantournées. Pieds galbés. Style Louis XV. XIX° siècle. 76,5 x 190 x 82,5 cm	730
488	488--Lustre à six lumières en bronze patiné vert et bronze doré à décor de palmettes et mascarons. Haut.: 54 cm	150
489	489--Fauteuil en acajou et placage d'acajou, le dossier droit, pieds sabres. XIX° siècle. Restaurations. 92 x 58 x 47 cm	60
490	490--Bureau en chêne mouluré et sculpté ouvrant par un tiroir en ceinture et deux portes en caissons. Dessus de bois. Remontage d'éléments anciens. 79 x 166 x 70 cm	80
491	491--Table à allonges en bois naturel à deux tiroirs en ceinture. Éléments anciens. 76,5 x 186 x 81,5 cm (plus deux allonges de 64 cm en tout)	140
492	492--Meuble contemporain polyvalent comprenant secrétaire et tiroirs dans le goût du mobilier MD. 175,5 x 75 x 43 cm	50
493	493--GASHGHĀĪ. Tapis en laine à décor losangique sur fond rouge. Vers 1980. 288 x 213 cm	100

Résultat de la vente N° ##### du samedi 24 octobre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
494	494--IRAN. Tapis en laine à décor losangique sur fond orangé. Vers 1970-1980. 203 x 128 cm	100
495	495--HAMADAN. Tapis en laine dessin Djoshghan Djangali 302 x 199 cm (usures)	50
496	496--Tapis en laine à fond beige décor d'arabesques fleuries. 353 x 250 cm	160