

## SARL HOTEL DES VENTES DU TARN

Agrément 2009 - 707

25, rue Antoine Lavoisier - 81000 ALBI - ZI ALBI - SAINT JUERY

TEL : 05.63.78.27.27 - FAX : 05.63.45.04.65

CEE N° FR 47513996157

Site internet : [www.interencheres.com/81001](http://www.interencheres.com/81001)

### Résultat de la vente N° ##### du samedi 5 décembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
3	3 -Pendentif-broche en or jaune ajouré centré de demi-perles et diamants tailles roses (environ 0,2 cts). Accidents. Haut.: 5,3 cm - poids brut: 12 grs	200
5	5 -Bracelet "ceinture" en or jaune. Poids: 88,91 grs	1 600
6	6 -Bague en or jaune centré d'un saphir et entourage de brillants. Poids brut: 3,3 grs	450
7	7 -LANCASTER. Montre bracelet pour homme. Boitier acier n° OLA0613. Neuve avec boîte et papier.	90
9	9 -Bague solitaire en or gris orné d'un diamant d'environ 1,10 cts. Inclusion visible. Poids brut: 3,7 grs	1 400
10	10 -Bague de forme tank en or jaune et or gris sertie de diamants taille ancienne. Vers 1940. Poids brut: 8,6 grs	500
14	14 -Bague en or jaune ornée d'une pierre synthétique violettes épaulé de petits brillants. Poids brut: 14,82 grs	250
15	15 -HERMES. Bracelet en acier et émail à système pivotant. Dans son écrin d'origine.	300
16	16 -Broche en or jaune centré d'un camée. Poids brut: 10,77 grs. 4,5 x 3,8 cm	100
18	18 -CHANEL. Broche en métal doré à décor d'entrelacs alternés de pâte de verre turquoise et strass. Signée. Circa 1966. Travail de la Maison Gripoix. Diam.: 5,5 cm	300
19	19 -Pendentif en or jaune centré d'une pièce de 20 frs de 1905. Poids: 10,21 grs	200
20	20 -Médaillon porte photo en or jaune lisse. S'ouvrant par le centre. Poids: 3,06 grs	75
21	21 -Médaillon porte photo en or jaune ciselé et agrémenté de petites perles. Poids brut: 8,8 grs	150
23	23 -Montre gousset en or jaune ciselé des attributs de la musique au dos. Cadran émaillé à chiffres noirs. Non fonctionnelle. Poids burt: 56 grs.	300
27	27 -Collier en or jaune à mailles semi rigides orné de cinq saphirs et petits brillants. Poids brut: 10,23 grs	300
28	28 -Collier en or jaune à mailles semi rigides torsés orné d'un pendentif sertie de sept brillants. Poids brut: 11,37 grs	280
29	29 -Médaillon en or jaune et or grise en forme de masque de Venise orné de pierres semi-précieuses. Poids brut: 1,05 grs	60
30	30 -Paire de boucles d'oreilles en or jaune et or blanc. Poids: 4,4 grs	130
32	32 -Bracelet en or jaune Poids: 25,57 grs	460
33	33 -Suite de 8 pièces de 20 frs or 1855. poids: 51,50 grs	1 250
34	34 -Suite de 4 pièces de 20 frs or de 1860. Poids: 25,75 grs	650
36	36 -Pendentif en or gris, brillants et perles probablement des Mers du Sud. Poids brut: 2,34 grs	130
37	37 -Bague en or gris sertie de brillants et brillants cognac. Poids brut: 7,32 grs	200
38	38 -Bague en or jaune sertie d'un diamant poire d'environ 1 cts (E SI1 avec certificat) dans une entourage de diamants trapèze et brillants env. 0,61 cts. Poids brut: 5,1 grs	3 000
41	41 -Bague en or jaune sertie de deux lignes de neuf brillants chacune. Poids brut: 7,46 grs	900
42	42 -Pendentif en or jaune centré d'une pièce de 20 frs or de 1908. Poids: 10,58 grs	240
43	43 -Collier en or de trois couleurs à décor de fleurs diamantées. Poids brut: 3,84 grs	200
44	44 -Collier en or blanc sertie de diamants env. 0,80 cts. Poids brut: 13 grs	460
45	45 -Bracelet gourmette en or jaune poids: 44,64 grs	820
46	46 -Bague en or jaune et or gris en forme de papillon diamanté. Poids brut: 4,5 grs	230
47	47 -Bague en or jaune et or gris sertie de petits diamants (0,20 cts environ) poids brut: 5,85 grs	280

## Résultat de la vente N° #### du samedi 5 décembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
48	48 -Bracelet en or jaune ajouré de fleurs. Poids: 27,77 grs	540
50	50 -Collier en or jaune et perles de culture. Poids brut: 12,2 grs	180
51	51 -Bague solitaire en or gris orné d'un diamant d'environ 1 cts. Poids brut: 2 grs	950
52	52 -Bague en or jaune et or gris sertie d'une perle et deux petits brillants à l'épaule. Poids brut:: 2,80 grs	80
53	53 -Bague en or gris sertie de roses. Poids brut: 2,7 grs	130
54	54 -Ménagère dans son coffret de la Maison COTTAT à Paris. Comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères et une louche en argent massif modèle filet monogrammé S. Poinçon Vieillard. 1819-1838. Et couverts de service à manches en ivoire et cout	1 180
55	55 -Flacon en métal argenté monogrammé marqué "Eau dentifrice" de la maison G. Keller Paris. Haut.: 17 cm	100
56	56 -Suite de douze couteaux à fruits en argent massif modèle violonné filet rocaille, lame argent. Poinçon Minerve. Orfèvre: Hippolyte Thomas à Paris entre 1845 et 1855. poids: 490 grs. Dans un coffret de la maison C. DETOUCHE , fournisseur de l'Empereur	180
57	57 -CHRISTOFLE. Suite de douze couteaux en métal argenté modèle rocailles feuillagées.	90
58	58 -Petit plateau en argent massif à décor de filets rubannés et monogramme. Poinçon Minerve. Orfèvre: L. LAPAR Paris. Poids: 176 grs (Consultant: Jean-Michel FRANC)	110
59	59 -Service à hors d'œuvre en argent massif et vermeil à décor de personnage en armure et bouclier. Poinçon Minerve. Orfèvre: Emile PUIFORCAT. Poids: 114 grs (Consultant: Jean-Michel FRANC)	680
60	60 -Importante ménagère en argent massif à décor de monogramme HB dans une ceinture et agrafes. Comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères, douze cuillères à entremets et dix-huit fourchettes à entremets et une louche (soit 67 pièces). Poin	1 100
61	61 -Lama et jonque en métal argenté. Bibelot.	30
62	62 -Verseuse égoïste et son pot à lait en argent massif. Anses torsadées. Poinçon Minerve. Orfèvre: HH (deux haches croisées). Poids brut: 132 grs (Consultant: Jean-Michel FRANC)	80
63	63 -Écuelle à oreilles en argent massif ciselé de feuilles d'eau, lambrequins et guirlandes de laurier. Sommée d'une pomme de pin. Monogramme dans une couronne de fleurs en relief. Poinçon Minerve. Orfèvre: Robert LINZELER. Intérieur en métal argenté amo	380
64	64 -Cafetière en argent massif à décor de godrons feuillagés. Cartouche rocaille. Poinçon Minerve. Orfèvre: Veuve Ernest Compère. Poids brut: 724 grs (Consultant: Jean-Michel FRANC)	300
65	65 -Importante théière en métal argenté à décor de frise de perles. Anse rocaille, bec en bec de canard. Fretel à décor de fleurs. Monogrammé. CHRISTOFLE.	70
66	66 -Tasse et sa sous-tasses en métal argenté. Travail Art Déco.	50
67	67 -Coquetier en argent massif à décor de filets rubannés monogrammé. Poinçon Minerve. Orfèvre: Gustave KELLER. Poids: 74 grs	90
68	68 -Bol rince doigt en argent sur trois pieds boule. Poinçon Minerve. Orfèvre: PG avec une cuillère. Poids: 104 grs	40
69	69 -Tasse et sa sous-tasses en argent massif à décor de filets Art Nouveau. Poids: 66 grs	70
71	71 -CHRISTOFLE. Collection Gallia. Paire de tasses et leurs sous-tasses modèle Sue et Mare en métal argenté.	100
72	72 -GALLIA. Huilier vinaigrier en métal avec ses falcons en verre.	50
73	73 -Assiette en verre et monture en argent à décor de guirlandes de fleurs nouées. Diam.: 20,5 cm	45
74	74 -Saucière en argent massif ciselé de feuilles d'eau. Anse en col de cygne. Poinçon Minerve. Orfèvre: MG. Poids: 706 grs	290
75	75 -Bougeoir en argent massif à côtes torsés ciselés de lambrequins feuillagés. Danemark 1907. orfèvre indéterminé. Poids: 364 grs. Haut.: 21 cm (percé à l'électricité) (Consultant: Jean-Michel FRANC)	110
76	76 -Chocolatière en argent massif à décor de filets, bec godronné et trois pieds patins en appliques. Manche latéral en ébène. Paris 1784. Orfèvre: Jean-Noël GOURDIN, né le 25 décembre 1743, reçu Maître orfèvre pour Saint Germain en Laye en 1769. Poids: 2	650
78	78 -Tasse et sa sous-tasse en argent massif estampé de rocailles feuillagés. Poinçon Minerve. Orfèvre: EZ (marteau). Poids: 252 grs	80
79	79 -Douze couteaux à poisson en argent massif ciselé d'enroulements feuillagés. Travail étranger. Poids: 596 grs	180
80	80 -Pelle à fraise en argent massif et vermeil modèle filets rocailles monogrammée. Poinçon Minerve. Orfèvre: MV (marteau). Poids: 80 grs	70

## Résultat de la vente N° #### du samedi 5 décembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
81	81 -Coupe sur piédouche en argent massif à deux anses. Pourtour ajouré de lambrequins. Pays-Bas. Rotterdam. Vers 1690. Orfèvre indéterminé. Poids: 180 grs (Consultant: Jean-Michel FRANC) 6 x 13,5 x 10 cm	1 700
82	82 -Drageoir en argent massif entièrement ciselé de guillochage et cartouches monogrammés. Fretel godronné tournant. Deux anses latérales à enroulement feuillagés. Poinçon Minerve. Orfèvre Odier. Poids: 416 grs	200
83	83 -Salière-poivrières en argent massif, les godets ajourés d'arc de cercles. Avec ses verres début XIX° siècle. Poinçon 2° coq. 1809-1819. Orfèvre: CP. VAHLAND, 20 cour Harlay à Paris puis quai des orfèvres. Poids d'argent: 188 grs. (Consultant: Jean-Mic	110
84	84 -Jatte carrée en argent massif à triple filets. Poinçon Minerve. Orfèvre: DR Paris. Poids: 450 grs	190
86	86 -Partie de ménagère en argent massif modèle filet (différents modèles certains à double armoiries). Poinçon Minerve et Vieillard (1819-1838). Orfèvres différents dont Antoine DESREUX, 56 rue Meslay Paris entre 1862 et 1867 - Marie THIBAULT veuve Jean-B	290
87	87 -Pot à lait en argent massif, modèle uniplat. Poinçon Minerve. Poids: 84 grs	50
88	88 -Couvert de service en argent massif à attaches feuillagées. Poinçon Minerve. Orfèvre: Veuve Ernest Compère. Poids: 170 grs	60
89	89 -Pince à sucre en argent massif modèle filet coquille, armoiries comtales. Poinçon Minerve. Poids: 48 grs	85
90	90 -Suite de trois tastevins en argnt massif estampé. Poinçons Minerve. Poids: 232 grs	190
91	91 -Tastevin en argent massif uni, anse à tête de serpent stylisé. Le fond centré d'une pièce de 2 lires. Italie. Poinçon Minerve. Poids: 88 grs	90
92	92 -Tastevin en argent massif estampé ciselé, anse à tête de serpent stylisé. Le fond centré d'une pièce de 1830. Poinçon Minerve. Poids: 76 grs	120
93	93 -Tastevin en argent massif estampé ciselé, anse à tête de serpent stylisé. Le fond centré d'une pièce espagnole de 1820. Poinçon Minerve. Poids: 136 grs	120
94	94 -Taste vin en argent uni à fond monogrammé. Poinçon Vieillard (1819-1838) Poids: 36,19 grs	80
95	95 -Ménagère en argent massif, modèle violonné à filets. Monogrammée. Comprendant: Douze couverts, douze petites cuillères, une louche, douze couverts à entremets, on y joint un coffret de couteaux (12 grands, 12 à entremets, 12 à fruits) Poids total env.	1 300
96	96 -Tasse et sa sous-tasse en argent massif à décor de rocailles et plumets. Poinçon Minerve. Poids: 136 grs Dans son coffret de la maison Mauriès à Toulouse.	150
97	97 -Tasse, sous-tasse et petite cuillère en argent massif à décor de frise de lotus. Poinçon Minerve. Orfèvre: EL (cygne) Poids: 128 grs. Dans son coffret de Castres	150
98	98 -Tasse et sa sous-tasse en argent massif à décor de rocailles, monogramme et plumets. Poinçon Minerve. Orfèvre: HH. Poids: 142 grs Dans son coffret de la maison Lenoir, 14 rue Royale, fournisseur du roi du Portugal et du Duc d'Orléans.	170
99	99 -Ensemble de six cuillères et une fourchette en argent massif monogrammées. Poinçons différents dont 1°coq 1798-1809 orfèvre: ARIBAUD - Paris 1784-1789 orfèvre Pierre Nicolas SOMMÉ, nouveau poinçon de 1768 - Toulouse 1771 orfèvre: Louis LANDES reçu maî	250
100	100 -Cuillère à ragout en argent massif uniplat monogrammé. Poinçon 2° coq 1809-1818 Paris. Orfèvre: Louis Charles SEGAULT, 26 rue de la lanterne, puis 67 rue St Martin. Reçu Maître en 1798. Poids: 94 grs	92
103	103 -École française du XVIII° siècle "Portrait d'élégante" Huile sur toile. Accidents. 38 x 27 cm (Expert: René Millet)	410
104	104 -École française du XVIII° siècle, suiveur de LEBRUN. "Marie Madeleine" Huile sur toile. Accidents. 40,5 x 32 cm (Expert: René Millet)	450
105	105 -École française du XVIII° siècle, suiveur de MIGNARD. "Portrait d'une élégante" Huile sur toile. Accidents. 40 x 34 cm	550
106	106 -École italienne du XVIII° siècle "Portrait d'enfant" Huile sur toile 27 x 23 cm (Expert: René Millet)	1 500
107	107 -École espagnole vers 1700 "Portrait du Christ pendant la Passion" Huile sur toile 27 x 21,5 cm (Expert: René Millet)	300
108	108 -École française vers 1750 "Portrait de jeune fille" Huile sur toile 40,5 x 32,5 cm (Expert: René Millet)	900
109	109 -École française du XVIII° siècle "Portrait de Anne Pécholier, née Grenier de Fonblanque" Pastel 40 x 31 cm (Expert: René Millet)	300
111	111 -Suiveur de Jean-Joseph TAILLASSON (1745-1809) "Allégorie de la musique" Huile sur toile 74 x 60 cm (Expert: René Millet)	450
112	112 -École française du XVIII° siècle "Chèvres et moutons" Huile sur toile 25,5 x 35,5 cm	180
114	114 -École française du XVIII° siècle, suiveur de Jean-Honoré FRAGONARD "Portrait de Barbu" Huile sur toile 32,5 x 24,5 cm (Expert: René Millet)	600

## Résultat de la vente N° #### du samedi 5 décembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
119	119 -École française vers 1700 "Portrait d'une élégante" Huile sur toile ovale sans châssis 63 x 54 cm (accidents) (Expert: René Millet)	1 150
122	122 -D'après LANCRET et LE BAS "Repas italien" Gravure en sépia dont l'original appartient à la Galerie de la famille GRIMALDI Prince de Monaco. 57 x 71 cm (feuille)	50
125	125 -École française du XIX° siècle "Jeune garçon à cheval devant un château" Huile sur toile 43,5 x 56,5 cm (Provenance: Château de Herrebouc)	380
126	126 -Suiveur de Jacques Louis DAVID (1748-1825) "Portrait de Pie VII" Huile sur toile 41,5 x 33 cm. Dans un cadre en bois stuqué sculpté doré à écoinçons rocailles.	200
127	127 -École française du XVII° siècle "Saint Thomas d'Aquin" Huile sur panneau 22,5 x 17 cm (restaurations)	300
130	130 -Jules BOILLY (1796-1874) "Portrait de Madame Tallien" Dessin rehaussé 27 x 22 cm (Expert: René Millet)	170
131	131 -École française vers 1800 "Portrait du Comte de Cabarrus, Ministre des finances de sa majesté Charles IV d'Espagne" Crayon. 11,5 x 9 cm (Le portrait du Comte de Cabarrus par GOYA est conservé à la Banque d'Espagne à Madrid) (Expert: René Millet)	310
133	133 -Suiveur de Anne-Louis GIRODET DE ROUCY-TRIOSON "Angelots dans des nuées" Dessin monogrammé en bas à droite 15 x 20 cm (Expert: René Millet)	140
134	134 -A.J LALLIER (XIX° siècle) "Vues du Louvre d'après Joseph Vernet" Paire de lavis signés et datés 1858. 28 x 39,5 cm	200
135	135 -Comte PONS de TOULOUSE LAUTREC (Fin XVIII°-début XIX° siècle) "Moulin à eau" Gouache signée en bas à gauche et datée 1818. 45 x 52 cm	2 000
136	136 -Comte PONS de TOULOUSE LAUTREC (Fin XVIII°-début XIX° siècle) "Paysage à la cascade" Gouache signée en bas à droite et datée 1818. 45 x 52 cm	1 100
139	139 -École belge du XIX° siècle "Autoportrait de Rembrandt" Huile sur toile (réentoilée) 72 x 61 cm	310
141	141 -École française du XIX° siècle, suiveur d'Anne Louis GIRODET (1767-1824) "Portrait de femme" Huile sur toile marouflée sur panneau. 29,5 x 27 cm (Expert: René Millet)	1 600
142	142 -Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) "Barque sur un étang" Aquarelle signée et datée 1855 en bas à gauche. 10,5 x 17 cm	1 000
143	143 -Oscar Oliviero PINHEIRO (XIX-XX) "Les grands boulevards à la nuit tombée" Huile sur toile signée en bas à droite. Accidents. 33 x 41 cm	500
145	145 -RULHY? "Nature morte aux fleurs" Huile sur toile signée et datée 1870 en bas à droite. Accidents. 93,5 x 68 cm	260
146	146 -Benjamin CONSTANT (1845-1902) "Jeune femme orientale" Fusain rehaussé signé en bas à gauche. 62 x 46 cm DECHIRURE EN BAS A GAUCHE	800
148	148 -William E. PLIMPTON (act.1882-1900) "Portraits de famille" Huile sur toile signée en bas à droite. 61,5 x 92 cm	350
149	149 -Maurice MILLIERE (1871-1946) "Femme allongée" Gravure signée en bas à droite. 34 x 56,5 cm (cuvette) griffures	150
152	152 -Paul GREGOIRE (XIX°-XX°) "Les lavandières en bord de Loire à Orléans?" Aquarelle signée en bas à gauche. 30,5 x 16 cm	100
157	157 -Stanislaw KACZOR-BOTOWSKI (1866-1946) "Paysan polonais" Aquarelle signée en bas à gauche 27,5 x 18,5 cm	80
158	158 -Giuseppe Gustavo SCOPPA (1856-?) "Bord de mer aux environs de Naples" Huile sur toile signée en bas à droite. 24,5 x 41,5 cm	450
168	168 -Henk Jan TEN CATE (1867-1955) "Berger et ses moutons" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 18 x 24 cm	150
169	169 -École russe du début du XX° siècle "Cour de ferme" Gouache 31 x 49 cm	130
171	171 -Eugène DESHAYES (1865-1954) "Bord d'étang" Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 140 cm (restaurations)	350
175	175 -Marquis de PANAT "Nu allongé" Pastel signé en bas à droite. 48 x 62 cm	820
177	177 -Louis SOULAGES (XX° siècle) "Cathédrale Sainte Cécile" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm	240
178	178 -Francisco BAJEN (1912-2014) "Maternité" Huile sur toile signée et datée 10.59 en bas à gauche. 34 x 26 cm	1 650
180	180 -Francisco BAJEN (1912-2014) "Descente de croix" Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 55 cm	4 500
181	181 -Francisco BAJEN (1912-2014) "Femme au mortier et pilon" Huile sur toile signée en haut à droite. 73 x 54 cm	4 200
182	182 -Alex TOMASZYK (XX-XXI) "Maison enneigée" Huile sur toile signée en bas à droite. Datée 73. 50 x 60 cm	650
183	183 -Guy BARDONE (1927) "Vue de village à travers les arbres" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 65 cm	800

## Résultat de la vente N° #### du samedi 5 décembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
185	185 -Pierre DE BERROETA (1914-2004) "Hommage à Lansky" Gouache signée et datée 66 en bas à droite. 64 x 48 cm (un certificat sera remis par Mr Claude Perusat)	3 700
188	188 -Yvan LE DANTEC (XX) "Rochers au bord de l'océan" Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm	150
193	193 -Michel BOUCHERY "Repos à la bastide" huile sur toile signée, titrée et datée 1988 au dos. 92 x 73 cm	450
195	195 -Wlodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951) "Bouquet de fleurs" Huile sur toile signée en haut à droite 38 x 55 cm	1 700
199	199 -Jacques PETIT "Bord de mer" Gouache signée en bas à droite. 45 x 31 cm	90
200	200 -D'après HAVELLE et POLLARD "Scènes animées" Suite de quatre gravures en couleur anglaises. 34 x 46 cm (cadres en pin à écor de filets) XIX° siècle	280
204	204 -Paul COSTES (1860-1941) "Paysage" Huile sur bois signée en bas à gauche, située au dos. 16 x 22 cm	50
206	206 -Fernand HERBO (1905-1995) "Bateaux à quai" Aquarelle et fusain signé en bas à gauche. 50 x 64,5 cm	280
207	207 -Fernand HERBO (1905-1995) "Saint Gilles croix de vie" Aquarelle et fusain signé en bas au milieu. 50 x 64,5 cm piqures	200
208	208 -Fernand HERBO (1905-1995) "Honfleur" Aquarelle et fusain signé en bas à droite, titrée et datée 1950 en bas à gauche. 50 x 64,5 cm (piqures)	280
209	209 -Fernand HERBO (1905-1995) "Bateaux à quai" Aquarelle et fusain signé en bas à droite. 50 x 64,5 cm	250
210	210 -Fernand HERBO (1905-1995) "Roulottes sous la neige" Aquarelle et fusain signé en bas à droite. 50 x 64,5 cm	280
211	211 -Fernand HERBO (1905-1995) "Croisant" Aquarelle et fusain signé et titré en bas à gauche. 50 x 64,5 cm	160
214	214 -Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "La Sainte table, jeune garçon" Pastel sur papier cachet enbas à droite. 50 x 38 cm (certificat)	350
215	215 -Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Berger au fouet et troupeau" Encre sur papier signé en bas à droite. 13 x 18 cm (certificat)	80
216	216 -Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Troupeau en plein vent" Encre sur papier signé en bas à droite. 19 x 25 cm (certificat)	70
217	217 -Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "La cour de ferme" Encre sur papier signé en bas à droite. 18 x 23 cm (certificat)	80
218	218 -École française fin XIX° siècle , suiveur de Paul CHABAS "La baigneuse" Huile sur carton 27,4 x 18,4 cm	250
219	219 -JF. HERNANDEZ "Portrait de femme" Aquarelle signée en bas à gauche. 98 x 65 cm	300
221	221 -KAYSERI. Iran. Tapis de prière en laine et soie à décor en relief "souf" d'animaux et arbres. 147 x 221 cm	300
222	222 -"Saint" Miniature sur ivoire. 4,5 x 4 cm (accidents)	30
223	223 -École française du XIX° siècle "Portrait d'homme" Miniature ovale sur ivoire. 4,7 x 3,5 cm	50
224	224 -Jean-Edouard LIÉNARD (1779-1848) "Portrait d'homme portant la Légion d'Honneur" Miniature ovale sur ivoire signée à gauche et datée 1822. 7,5 x 6,3 cm	920
225	225 -THIBAUT (XIX-XX° siècle) "Portrait d'homme" Miniature sur ivoire signée et datée 1828 au milieu à droite. 7,5 x 6 cm	380
227	227 -Daniel BONNARD (XIX°) "Officier de Dragon et sa monture" Fusain signé en bas à droite. 58 x 45 cm	80
229	229 -École française du XIX° siècle "2eme Régiment de Carabinier, Tenue de Campagne 1806" Technique mixte signée en bas à droite et titrée en haut à gauche. 26 x 17,5 cm	50
231	231 -École française du XIX° siècle. "Songe de Bertrand" et "Songe de Napoléon" Paire de gravures en noir éditées chez Veuve Turgis à Paris. 25,5 x 31 cm (accident notamment au songe de Bertrand)	50
232	232 -Gratte-langue en or de l'Empereur Napoléon Ier à Sainte-Hélène. Époque vers 1815-1820. Ce gratte-langue provient du lieutenant R. HAYNE, jeune officier anglais, envoyé par la couronne britannique à Sainte-Hélène sous les ordres du gouverneur Hudson	18 000
235	235 -Rare pistolet. Platine à rouet simple et cuvette de maintien, légèrement décorée sur le chien. Fut long et crosse à plaque d'épaulement plat. Garnitures en fer composées de plaque de métal découpés et ajourés. Canon octogonal puis rond vers la bouche	3 000
236	236 -Sabre de Chasseur à cheval modèle An IX. Garfe en bronze à trois branches, lame marquée de la Manufacture Nationale de Klingenthal. Date illisible. Fourreau au modèle. Oxydations. Long.: 105,5 cm (Expert: Axel LOUOT assisté de Jean-Michel FRANC)	410

## Résultat de la vente N° #### du samedi 5 décembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
237	237 -Sabre de Hussard ou Chasseur à cheval. Garde en bronze à une branche, croisière à oreilles et fusée recouverte de basane (filigrane absent). Large lame courbe à un tranchant. Fourreau à crevées comportant six garnitures dont deux bracelets de suspens	1 800
239	239 -Épée de Cour. Monture en fer gravée et à fond d'or, garde à une branche et coquille bivalve richement décorée en relief et en ronde-bosse de volutes, végétaux et mascarons. Fusée filigrannée, lame à fort talon gravée et ronée de fleurs de lys. Époque	1 000
240	240 -Sabre d'officier à l'orientale. Garde à fusée en corne en crosse de pistolet. Croisière en bronze décorée à deux quillons bulbés. Belle lame courbe en acier damassé à décors de trophées sur fond gris et talon doré. Fourreau en tôle de fer à deux bras	2 150
242	242 -Revolver à percussion centrale calibre 44. Modèle de luxe de la Maison Smith & Wesson dit 44 Russian. Riche travail d'incrustations d'or et d'argent. Traces de marquages sur le canon. N°2840. Fonctionne en simple action. Quelques oxydations. long du	3 400
243	243 -Long pistolet à silex. Platine à corps plat et fût long. Garnitures en laiton découpé et traces de signature. Pommeau à décor de tête de grotesque. Première partie du XVIII° siècle. Long.: 50,5 cm (Expert: Axel LOUOT assisté de Jean-Michel FRANC) cro	450
244	244 -Pistolet à silex. Époque début XIX° siècle. Mauvais état. Long.: 38,5 cm (Expert: Axel LOUOT assisté de Jean-Michel FRANC)	180
245	245 -Long pistolet à silex. Platine à corps plat signée Wilson. Garnitures en laiton découpés et embouchoir en fin de fût. Angleterre Seconde partie du XVIII° siècle. Long.: 47,5 cm (Expert: Axel LOUOT assisté de Jean-Michel FRANC) crosse abimée	380
246	246 -Long pistolet d'arçon à silex. Fût long et garnitures en laiton ciselé, traces de signature sur la platine. Pommeau à tête de grotesque. Époque milieu XVIII° siècle. Long.: 52 cm (Expert: Axel LOUOT assisté de Jean-Michel FRANC)	450
247	247 -Fusil Steyr Mannlicher dit Kropatschek. Modèle 1878 à répétition pour la marine. Bon marquages et poinçons mais nombreuses oxydations. Long.: 124 cm (Expert: Axel LOUOT assisté de Jean-Michel FRANC)	400
248	248 -Fusil de Dragon modèle An 9 à silex transformé à percussio. Platine marquée Manufacture Impériale de Saint Etienne. Usures et oxydations. Long.: 142 cm (Expert: Axel LOUOT assisté de Jean-Michel FRANC) Crosse fendue	300
249	249 -Fusil d'infanterie modèle 1854. Fracture à la crosse et oxydations. Long.: 130 cm (accidents) (Expert: Axel LOUOT assisté de Jean-Michel FRANC)	120
251	251 -Épée dite de deuil. Monture en fer à décors de cloutage, coquille ovoïde. Fusée godronnée et quillon réuni au pommeau par une chaînette (détachée). Lame triangulaire gravée au talon. Fin XVIII° siècle. Long.: 93,5 cm (sans fourreau) (Expert: Axel LOU)	280
252	252 -Épée de Cour. Monture en argent à une branche et coquille bivalve, décors imitant le cloutage et la marçassite et le dessous de la garde est gravé de stries et arrondis. Lame à fort talon portant l'inscription de la Manufacture de la Marque au raisin	620
253	253 -Belle épée de Cour en argent. Belle garde à une branche et coquille bivalve repercée à jour. Fusée à double filigrane argent et or. Cette très belle épée est décorée de nombreuses fleurs de lys. La lame est marquée au talon et la chape est gravée "Fe	1 500
254	254 -Épée de cérémonie, garde à une branche, pommeau à tête d'aigle, fusée à plaquettes de nacre striées, croisière à l'aigle couronnée et plateau ouvragé frappé des Armes de l'Empire du Brésil. Lame à la colichemarde. Fourreau cuir à deux garnitures en l	300
255	255 -Baïonnette à douille en fer. Marquée n°356. En l'état. Long.: 56,5 cm (Expert: Axel LOUOT assisté de Jean-Michel FRANC)	30
256	256 -Baïonnette à douille en fer. Marquée n°33 (étoile). En l'état. Long.: 53 cm (Expert: Axel LOUOT assisté de Jean-Michel FRANC)	30
257	257 -Baïonnette de Gras en fer. Marquée n°16807 et fourreau au numéro. Long.: 65, 5 cm n°16807 (Expert: Axel LOUOT assisté de Jean-Michel FRANC)	112
260	260 -Épée XVIII° siècle, sans fourreau. 1750. Dite de sergent, forte lame dite "à la molette" gravée de motifs floraux. Long.: 89 cm	100
261	261 -Sabre d'officier infanterie 1821, coulaux à Klingenthal, sans fourreau. Long.: 87 cm	60
262	262 -Épée d'officier 1816 sans fourreau, lame de la Manufacture royale de Klingenthal. Coulaux frères. Long.: 97 cm	80
263	263 -Épée d'uniforme d'officier supérieur. Monture en bronze argenté, plateau a décor de trophées et visage a l'antique. Lame grave dorée et bleuie au tiers. Fourreau cuir a deux garnitures en laiton argenté. Epoque Empire-Restauration. Long.: 98 cm	500
265	265 -Cannon en bronze et affut artillerie type Gribeauval avec caisson incomplet. XIX° siècle.	120
268	268 -Épée modèle 1816, officier supérieur de la Marine, sans fourreau, mauvais état, plaquette arrière absente. Long.: 75 cm	80
269	269 -Sabre d'officier de Marine 1837-53. sans fourreau. Long.: 94 cm	120

## Résultat de la vente N° #### du samedi 5 décembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
271	271 -Épée XVIII° siècle à la Mousquetaire, bronze argenté, sans fourreau, décor de roses dans cartouche de part et d'autre du plateau de garde. Lame dite à la molette gravée en partie supérieure. Long.: 91 cm	260
272	272 -Révolver Remington 1875. Cal 44 WCF, bonnes rayures, pas de numéros visibles. (catégorie D2)	3 900
274	274 -Grande selle d'Afrique du Nord. Siège, tapis et sangle ornés de tissus mauve et brodés de fils d'argent avec motifs d'arabesques, étoiles et rosaces. Fin XIX° siècle-début XX° siècle. (accidents d'usures)	260
278	278 -Ensemble de quatre pots à pharmacie en verre à décor polychrome.	80
279	279 -Bouteille en verre gravé d'arabesque. XVIII° siècle. Haut.: 27 cm	120
280	280 -Aiguïère en cristal à décor émaillé de fleurs et feuillages, on y joint trois verres à pied en cristal taillé monogrammé LR. Vers 1900.	120
282	282 -Verre à pied balustre. XVIII° siècle. Haut.: 15 cm	120
283	283 -Petit flacon en verre taillé et gravé d'armoiries, avec son bouchon, belles entailles et gravures dans un médaillon ovale. Accidents au col.	80
284	284 -Essencier de pharmacie en verre soufflé vert. XVIII° siècle. Haut.: 36 cm	60
286	286 -BACCARAT. Paire de bougeoirs à quatre bras de lumières, avec leur photophores gravés. Haut.: 73,5 cm (avec photophores) Haut.: 49 cm (sans)	2 450
287	287 -BACCARAT. Paire de bougeoirs à trois bras de lumière. Haut.: 45 cm	730
288	288 -BACCARAT. Paire de bougeoirs à deux bras de lumière. Haut.: 32 cm	300
289	289 -BACCARAT. Vase en cristal gravé d'arabesque. Haut.: 13 cm	80
290	290 -BACCARAT. Carafe en cristal gravé de roses. Haut.: 19 cm	50
291	291 -CESARI. "Tigre royal marchant sur une terrasse ornée de fougères" Sculpture en verre opalescent beluté et blanc à reflets jaunes. 17,5 x 41,5 x 10 cm (Giuseppe CAPPA "L'Europe et l'art verrier" Mardaga éditeur, Modèle reproduit p.75)	2 200
293	293 -Dans le goût de Clichy. Suspension en pâte de verre. Trois accroches en applique. Travail Art Déco. Haut.: 31 cm	120
295	295 -GALLÉ. Vase soliflore à décor de tulipes. Technique multicouche. Haut. 22,4 cm	680
297	297 -GALLÉ. Flacon à parfum vaporisateur en verre multicouche à décor de fleurs. Haut.: 18 cm	450
298	298 -Emile GALLÉ. Vase en verre multicouche gravé de pampres de vignes. Seconde signature japonisante. Haut.: 22,5 cm	700
299	299 -Coupelle en pâte de verre émaillée de feuilles de fougères. Diam.: 13 cm	100
302	302 -DUMITRIU? Vase en verre multicouche gravé de paysage. Haut.: 18 cm	50
303	303 -DEGUÉ. Coupe ou centre de table en verre moucheté bleu et jaune-orangé. Monture en fer forgé ciselé à décor de feuilles. Haut.: 21 cm - Larg.: 38 cm	50
305	305 -Service de chambre en opaline à déco de filets et bouquets de fleurs. Comprendant un broc et sa cuvette, un service de nuit. Usures. On y joint une paire de petits vases en opaline à décor de filets dorés et bouquets de fleurs. Haut.: 13,5 cm	160
306	306 -François-Emile DECORCHEMONT (1880-1971) Coupe à pans coupés en pâte de verre. Haut.: 6,5 cm - Diam.: 14,3 cm	1 700
307	307 -MULLER FRERES. LUNEVILLE. Lampe champignon en pâte de verre moucheté. Haut.: 27,5 cm	280
308	308 -DEGUÉ. Lampe à piètement en fer forgé ciselé. Verre opacifié à décor de roses. Vers 1940. Haut.: 30 cm	70
309	309 -BACCARAT. Partie de service de verres en cristal gravé de roses comprenant 7 coupes à champagne, 12 petits verres, 10 grands verres, 10 moyens verres, et deux carafes.	1 200
310	310 -BACCARAT. Huilier vinaigrier moulé pressé à décor de godrons torsés.	60
311	311 -Importante sculpture "Vierge à l'enfant" Bois sculpté polychrome. XVII° siècle. Haut.: 129 cm (accidents et manques)	1 000
312	312 -"Sainte Cécile" Marbre sculpté 14,5 x 52,5 x 22 cm	200
313	313 -Ensemble de onze reliquaires fin XIX°-début XX° siècle.	300
315	315 -Émaux de Limoges. "Religieuse au chapelet" Monogrammé au dos IL probablement J. Landini (sur une étiquette). XVI°-XVII° siècle. 13 x 10 cm (accidents)	400
316	316 -Émaux de Limoges. "Portrait de Marcus Salvius Otho dit Otho VIII". XVI°-XVII° siècle. 8,5 x 7 cm (accidents). Dans un cadre en stuc doré.	410

## Résultat de la vente N° #### du samedi 5 décembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
317	317 -Coussin pour couronne de mariée en cannetille de fils d'or sous un globe carré. Haut.: 37 cm - Larg.: 30 cm	140
318	318 -PUGI Frères Editeurs. "Buste" Sculpture en marbre sculpté. 55 x 55 cm	400
320	320 -"Apôtre portant un livre" Sculpture en bois stuqué sculpté polychrome et doré. Fin XVII°-début XVIII° siècle. Haut.: 28 cm (accidents)	150
321	321 -FABRICE "Floréal" Mosaïque de cuirs signée et titrée 140 x 91 cm	300
322	322 -HERIZ. IRAN. GOROVAN. Tapis en laine à décor géométrique fleuri. 360 x 260 cm	300
323	323 -HAMADAN. Galerie en laine à décor géométrique beige sur fond bleu et rouge alterné. 322 x 90 cm	200
324	324 -Paire de vases en porcelaine émaillée à décor d'oiseaux dans des branchages dans des réserves. Monture en bronze. Fin XIX° siècle. Haut.: 28 cm - Diam. Au col: 16,5 cm (Expert: Cabinet Thierry PORTIER)	250
326	326 -Pot à pinceau en bois à incrustation de nacre à décor d'oiseaux, papillons et fleurs. Accidents. Haut.: 20,5 cm - Diam.: 8,5 cm.	70
327	327 -Boite couverte en bois à incrustation de nacre à décor d'oiseaux, papillons et fleurs. Intérieur en zinc. Accidents. 10 x 17,5 x 10 cm	70
328	328 -Petite boîte pillulier en métal argenté et plaque de nacre peinte. Perse fin XIX° siècle. 1,5 x 6 x 3,5 cm	70
330	330 -Peinture sur soie à décor d'un homme en kimono. Japon. 96 x 43 cm (usures)	160
334	334 -KIYONOBU (1664-1729) Estampe Chuban tate-e représentant deux acteurs identifiés par leur nom dans des rôles de samouraïs. Japon fin XVIII°-début XIX° siècle. 24,5 X 14,5 cm (Expert: Anne Papillon d'Alton) accidents	70
336	336 -Deux petites scènes de genre en forme d'éventail uchiwa, représentant des courtisanes distrayant un homme dans le style de la période Heian. Japon, période Meiji, fin XIX° siècle. 21,5 x 31 cm (Expert: Anne Papillon d'Alton)	130
338	338 -HIROSHIGE Estampe oban yoko-e de la série des "Cinquante trois stations du Tokkaidô" l'étape Okazaki. Accidents. (Expert: Anne Papillon d'Alton)	190
340	340 -Amulette en grès de yixing. Chine. XX° siècle. 5,5 x 4 cm (Expert: Cabinet PORTIER)	120
341	341 -Boite en bois sculpté à incrustations et décor de laque de deux personnages près d'un arbre. Japon. 8 x 15 x 10,5 cm	100
342	342 -Statue de Kannon, la déesse bouddhiste de la miséricorde, portant un diadème et en tenue formelle, debout sur un trône de lotus surélevé, adossée à une grande auréole. Bois laqué et doré. Japon, XIXe siècle. Hauteur : 32 cm. Bras et pied droit manqua	90
343	343 -Assiette en porcelaine au riche décor polychrome représentant au centre un oiseau perché sur un arbuste en fleur, sur fond doré, la scène encadrée de motifs de fleurs et de feuillage sur fond bleu. Japon, Arita. Signature de l'artiste au-dessous. Dia	70
344	344 -Petit autel domestique contenant une statue de Bouddha Amithaba en tenue de moine, en posture de méditation, assis sur un trône surélevé et adossé à une auréole. Bois laqué et doré. Fermoir et charnières en bronze. Japon, XIXe siècle. Hauteur : 20 cm	160
345	345 -Statue de Bouddha Vairocana (Dainichi Nyorai en japonais), un des 5 Tathagatas (Bouddhas de Sagesse), portant un diadème élaboré et une tenue princière, assis sur un trône de lotus surélevé, et adossé à une auréole. Bois laqué et doré. Japon, début X	200
346	346 -Statue très expressive de l' « arhat » (ou « lohan » en chinois) Asita, un des 16 disciples du Bouddha, aux longs sourcils, en robe de moine, tenant un bâton de pèlerin auquel est attachée une gourde, assis sur un rocher. Bronze laqué et doré, patine	200
347	347 -Rare paire de bols en bambou tressé et laqué de noir sur lesquels une riche décoration faite de feuillages et de motifs géométriques à l'extérieur, et d'animaux à l'intérieur, ont été peints à l'or. Birmanie, XIXe siècle. Hauteur : 5,5 cm	80
348	348 -Importante statue de Bouddha Vajrasattva, considéré par les peuples de l'Himalaya comme le Bouddha primordial (Adi Bouddha). Le Bouddha est ici montré portant un diadème, des bijoux et un « dhoti », il est assis sur un double trône de lotus et ils t	1 100
349	349 -Tabatière en céramique émaillée bleu foncé décorée d'un masque « tao tie » sur chaque côté. Bouchon en bronze et corail, cuiller en ivoire. Chine, début XIXe siècle. Hauteur ( sans le bouchon ) : 6,5 cm	90
350	350 -Tabatière en verre de Pékin peinte à l'intérieur pour représenter un héron sous un sapin et face au champignon magique « lingzhi » d'un côté, et un paysage de montagne de l'autre côté. Bouchon en argent et nacre, cuiller en métal blanc. Egrenure au c	90
351	351 -Tabatière en céramique de forme quadrangulaire, à col cylindrique, finement décorée sur les quatre côtés de diverses scènes montrant des personnages dans un parc encadrées de motifs floraux, le tout peint en bleu sur fond blanc. Marque de règne au-d	120
352	352 -Rare tabatière en agate bleue et avec des cristaux blancs, très bien évidée à l'intérieur, ce qui la rend très légère. Bouchon en bronze surmonté d'un corail, cuiller en bronze. Chine, XIXe siècle. Hauteur (sans le bouchon) : 5,4 cm. Egrenures	300



## Résultat de la vente N° #### du samedi 5 décembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
354	354 -Tabatière en « agate mousse » de couleur beige à belles inclusions de couleur verte, bien évidée, ornée de chaque côté d'un masque de « tao tie » sculpté en relief. Bouchon en bronze joliment ouvragé et orné d'inserts en turquoise, cuiller en os. Chi	290
356	356 -Tabatière en cristal de roche taillée en forme de gourde. Bouchon en bronze et agate, cuiller en bronze. Chine XIXe siècle. Hauteur : 8 cm.	300
357	357 -Tabatière en cuivre partiellement doré, décorée d'un motif en relief représentant les huit symboles bouddhiques et d'un motif géométrique central avec des inclusions de corail et de turquoise sur chaque côté. Bouchon en cuivre doré et cuiller en cuiv	180
358	358 -Tabatière en agate de couleur brun clair avec des inclusions blanches. Bouchon en alliage d'argent avec une turquoise au sommet, cuiller en cuivre. Chine, début XIXe siècle. Hauteur (sans le bouchon) : 5,8 cm	100
363	363 -Statuette en bronze représentant la déesse hindoue Shakti, symbole de l'Energie, assise sur un trône rectangulaire et tenant ses attributs. Inde, XVIIIe siècle. Hauteur : 6,2 cm. Forte érosion	100
364	364 -Statue de Bouddha en argent repoussé monté typiquement sur une base de résine naturelle, représenté en robe de moine, assis sur un trône surélevé, les mains en « bhumisparsa mudra ». Inscription au dos. Belle patine sombre. Birmanie, début XIXe siècle	130
367	367 -Importante statue en bronze doré représentant une Dakini, divinité du bouddhisme tantrique tibétain, au visage féroce, portant un diadème orné de crânes humains et un long collier de crânes autour du cou, et la roue de la loi bouddhique sur l'abdomen	700
368	368 -Petite cloche rituelle décorée de motifs géométriques. Bronze, patine vert sombre. Inde, XIXe siècle ou antérieur. Hauteur : 6,6 cm.	50
372	372 -Pendentif en jade partiellement calcifié, en forme de dragon stylisé (« pig dragon »), dans le style de l'époque néolithique. Perforations coniques. Chine, XXe siècle. Hauteur : 5,4 cm.	60
374	374 -Paire de statuettes représentant les dieux hindous Vitthali (un avatar de Krishna) et Rukmini son épouse, tous deux debout sur une base carrée. Bronze érodé à patine verte. Inde, XVIIIe siècle. Hauteur : 7,6 cm et 9,2 cm.	110
381	381 -Christian CHOQUET "Herisson" Résine patiné grise signée Haut.: 13 cm	70
390	390 -Alexandre VIBERT (c.1847-1909) Pichet "Allégorie de la pêche" Étain signé, fondeur SIOT DECAUVILLE Fondateur Paris. Haut.: 21,5 cm	60
393	393 -LE VERRIER "Pélican" Socle en marbre, bronze chromé. Haut.: 18 cm (accident au socle)	170
396	396 -Garniture de cheminée en onyx et émaux cloisonnés. Comprendant une pendule et une paire de bougeoirs. Cadran signé Compagnie générale des marbre et onyx d'Algérie. Paris. Accidents et manques. 46,5 x 42 cm (pendule) Haut.: 42,5 cm (bougeoirs)	210
397	397 -NOUVEAUTÉ ET ÉLÉGANCE PARIS. Chapeau clac et sa boîte en cuir.	100
400	400 -Lampe "dromadaire" en métal ciselé de calligraphie et partie ajourée. Haut.: 39 cm (accidents)	80
401	401 -CHARENTON. "Vase libellule" Céramique irisée et bronze doré. Haut.: 18 cm	110
403	403 -LONGCHAMP. Partie de service de table en porcelaine à décor de fleurs. Service Amrie-Louise. Comprendant: 36 assiettes plates - 19 assiettes creuses - 2 soupières - 7 pièces de service - 1 saladier - 1 saucière - 4 rapiers.	300
404	404 -Paire d'encriers en porcelaine en forme de personnages. Rehauts d'or. Visages et mains polychromes. XIXe siècle. Haut.: 19,5 cm (usures)	310
405	405 -Cage à deux oiseaux chanteurs. Fonctionnelle. Haut.: 28 cm	300
406	406 -Palmier et girafe en métal argenté. Début XXe siècle dans le goût de JANSEN. Haut.: 62 cm (accidents et manques)	180
407	407 -Palmier et cerf en métal argenté. Début XXe siècle dans le goût de JANSEN. Haut.: 62 cm (accidents et manques)	120
408	408 -Palmier et kangourou en métal argenté, terrasse agrémentée de têtes d'éléphants. Début XXe siècle dans le goût de JANSEN. Haut.: 62 cm (accidents et manques)	220
409	409 -Suite de trois palmiers en métal argenté. Début XXe siècle dans le goût de JANSEN. Haut.: 26 cm (accidents et manques)	220
412	412 -Importante glace à pare closes en bois stuqué sculpté et doré à décor de rocailles, paniers fleuris et panache. Époque Régence. Haut.: 147 cm - Larg.: 94 cm	2 100
414	414 -Important miroir en bois stuqué sculpté doré. Amortissement en couronne de laurier nouée. Montant en colonne cannelée terminée par des feuilles d'acanthé. Miroir biseauté. Style Louis XVI. 185 x 117 cm	700
416	416 -Table basse en bois naturel à décor d'incrustation géométrique de marbre centré d'un ovale de marbre rouge veiné. Ouvrant par un tiroir latéral. Pieds fuselés. 44 x 123 x 88 cm	560
417	417 -Buffet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes dans des réserves chantournées. Ouvrant par un tiroir et deux portes. Dessus de bois. Traverses chantournées. XIXe siècle. 137 x 137 x 55 cm	450

## Résultat de la vente N° #### du samedi 5 décembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
419	419 -Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté, supports d'accotoirs en "S", pieds avant en jarret, pieds arrières sabres. Époque Restauration. 91 x 59 x 49 cm (accidents d'usage)	350
420	420 -Coiffeuse en bois naturel mouluré, la partie haute à miroir basculant, la partie centrale en marbre rouge veiné, la partie basse ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs. Vers 1900. 182 x 110 x 55 cm	80
421	421 -KOZAK Pakistan. Tapis en laine à fond rouge et décor de fleurs. Bordures bleues. 192 x 210 cm	150
422	422 -Porte montre en bronze, régule et porcelaine à décor d'un éléphant marchant. Époque Napoléon III. Haut.: 23,5 cm	160
424	424 -Paire de lampes en faïence à décor en caméu pourpre de profil dans des entrelacs feuillagés. Monture en bronze. Fin XIX° siècle. Haut.: 61,5 cm	200
425	425 -Cave à liqueur en placage d'ébène, palissandre, écailles de tortue, filets de laiton. XIX° siècle. Comprenant carafes et verres à décor gravé de fleurs et guirlandes. XIX° siècle. (accidents) 27 x 32 x 24 cm	170
427	427 -Clément MASSIER. Pot pansu à décor de crustacés. Grès émaillé signé Golfe Juan AM. Haut.: 21 cm - diam.: 30 cm	320
428	428 -Paire d'appliques en bronze patiné et doré à décors d'enroulements. Fond de glaces gravées de panier fleuris. Travail des années 1950. 50 x 30 x 24 cm	160
429	429 -Paire de bergères en bois naturel mouluré et sculpté de bouquets de fleurs et feuilles. Supports d'accotoirs en retrait. Pieds galbés. Porte l'estampille PILLOT. Époque Louis XV. 101 x 73 cm (renforts et restaurations) (Consultant: Jean-Michel FRANCO)	1 200
431	431 -Suite de quatre tables gigognes en bois laqué doré et plateaux peint à décor floral différent. Époque Napoléon III. 71,5 x 55,5 x 40 cm (pour la plus grande)	150
434	434 -Attribué à Marco I ZANUSO (1916-2001) Canapé "Divano IX Triennale" (1951). État d'usage quelques salissures. 85 x 215 x 150 cm	400
435	435 -Important miroir en bois stuqué sculpté doré. Le fronton à fond guilloché centré des attributs de la Guerre dans des arabesques et coquilles rocailles. Glace à parceloses et écoinçons. Époque Régence. 158 x 84 cm (accidents d'usage)	1 400
436	436 -D'après CLODION. "Enfant et chevreau" Porcelaine. Haut.: 31 cm (accident de cuisson)	80
437	437 -Commode arbalète en noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants arrondis à moulures. Plateau de bois (fentes). Traverses chantournées. XVIII° siècle (accidents et manques) 90 x 126 x 71 cm	1 000
439	439 -Commode en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants arrondis à cannelures. Dessus de bois parqueté. Poignées tombantes et entrées de serrures. XVIII° siècle. 85 x 131 x 67 cm	3 500
440	440 -Paire de chenets au marmouset très légères différences. En bronze. Époque Louis XIV. Haut.: 49 cm	300
441	441 -Paire d'appliques en bois stuqué sculpté doré à décor de vases à anses à la grecque. Style Louis XVI. Haut.: 56 cm	130
442	442 -Commode bibliothèque en noyer et placage de noyer flammé ouvrant en partie haute par deux vantaux vitrés, et trois tiroirs sur trois rangs en partie basse. XIX° siècle. 217 x 135 x 52 cm (accidents et restaurations)	500
443	443 -Arrosoir en laque à décor arabe en carton laqué. Haut.: 24 cm	80
444	444 -Coffret d'instruments de chirurgie. En carton bouilli doré aux petits fers. Première moitié XIX° siècle. Accidents	100
445	445 -Partie de service à thé en porcelaine à fond bleu de four et rehauts dorés. Réserves à décor de bouquets de fleurs polychromes. Comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier, 11 tasses et sous-tasses. Valentine. Accidents.	420
446	446 -Importante coupe en bronze ciselé doré à décor de trois puttis tenant des guirlandes de lauriers. Coupe agrémentée d'arabesques feuillagées en appliques. Socle ciselé de feuilles d'eau. Trois petits pieds toupies. XIX° siècle. Haut.: 26,5 cm - Diam.:	500
447	447 -Clément MASSIER. Plaque émaillée à décor de paysage. Grès émaillé signé Golfe Juan AM. 20 x 30 cm	350
448	448 -Cheval en carton bouilli et bois polychrome. 49 x 33 x 20,5 cm	160
450	450 -Baromètre en bois stuqué sculpté doré à décor de guilloché, lauriers et cannelures. Époque Louis XVI. Étiquette au dos de la maison DARRAS sans doute d'une restauration. Haut.: 109 cm - Larg.: 36 cm	300
453	453 -Bureau à gradin en noyer et placage de noyer ouvrant par deux tiroirs et deux niches en partie haute, et deux tiroirs en ceinture. Pieds bulbes tournés. Fin XIX° siècle. 110 x 99 x 55 cm	120
454	454 -Enfilade en noyer et placage de noyer ouvrant par trois tiroirs et trois portes. Époque Empire. 111,5 x 194,5 x 58,5 cm (accidents)	350
455	455 -Paire de bergères en noyer mouluré et sculpté, supports d'accotoirs en crosse, pieds avant en jarret stylisé, pieds arrières sabres. Époque Restauration. 89 x 66 x 64 cm (accidents d'usage)	350
456	456 -Bureau plat double face en noyer et placage de noyer. Ouvrant par trois tiroirs de chaque côté. Piètement en X réuni par une longue barre d'entrejambe. Dessus de cuir accidenté. Époque Charles X. 76 x 154 x 84 cm	350

## Résultat de la vente N° ##### du samedi 5 décembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
460	460 -Lustre en fer forgé, bronze et verre. Travail Art Nouveau. Accidents. Haut.: 101 cm	60
461	461 -Banquette en bois laqué blanc et doré, deux montants latéraux renversés. Pieds fuselés cannelés. Traverses sculptées de tores de ruban. Style Louis XVI. 59 x 125 x 46 cm	280
462	462 -Jules Claude ZIEGLER (1804-1856) - Manufacture de Voisinlieu. Vase dans le goût de l'Alhambra en grès moulé en relief vers 1839-1844. Haut.: 45 cm	350
464	464 -Cave à liqueur en placage d'ébène, ivoire, os et palissandre. XIX° siècle. Comprenant carafes et verres à décor gravé de fleurs et guirlandes. Manque trois bouchons. XIX° siècle. (accidents) 26 x 33 x 25 cm	250
465	465 -Commode de maîtrise en placage ouvrant par trois tiroirs. Dessus de marbre blanc accidenté. 20 x 22 x 12 cm	60
466	466 -Lampe bouillote en bronze doré et abat-jour en tôle laqué à décor de palmettes. Haut.: 66 cm	150
467	467 -Console de milieu en bois naturel rehaussé de dorure sculpté de fleurs et feuilles. Dessus de bois. Style Louis XV. 70 x 84 x 60 cm	150
469	469 -Commode dite castraise en noyer mouluré à deux tiroirs séparés par des traverses. Dessus de bois. XVIII° siècle. Restaurations (entures) 80,5 x 129,5 x 67 cm	2 200
470	470 -Enfilade en noyer et placage de noyer ouvrant par et trois portes et une tablette manquante. Époque Empire. 73 x 162 x 42 cm (accidents)	200
471	471 -Bergère en noyer mouluré et sculpté, supports d'accotoirs en arrondi, pieds avant et arrières sabres. Époque Restauration. 92 x 62 x 54 cm (accidents d'usage)	60
472	472 -Secrétaire en noyer et placage de ronce de noyer ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant niches et tiroirs, et trois tiroirs en partie basse. XIX° siècle. Accidents. 153 x 100 x 48 cm	200
474	474 -Service à liqueur dite "au nègre" en métal laqué patiné. Manque. Haut.: 29,5 cm	50
475	475 -Paire de serre-livres aux écureuils en régule patiné argent et socle en marbre. Haut.: 12 cm	55
476	476 -Marquise (canapé transformé) en hêtre délaqué mouluré. Dossier droit sommé de petits plumets. Dés de raccordements à marguerites. Quatre pieds fuselés cannelés rudentés. Époque Louis XVI. Accidents d'usage 97 x 89 x 67 cm (consultant: Jean-Michel FRA)	480
478	478 -Vitrine en placage et marqueterie de croisillons ouvrant par une porte aux deux tiers vitrée. Montants arrondis à cannelures agrémentée d'agraffes en bronze. Pieds toupies. Style Louis XVI. 159 x 65 x 36 cm	450
479	479 -Paire de chevets en placage et marqueterie de losange sur fond de loupe. Ouvrant par trois tiroirs pour l'un et un tiroir et une porte pour l'autre. Dessus de marbres accidentés pour l'un. Pieds fuselés. Style Louis XVI. 69 x 35 x 31,5 cm	140
480	480 -Lampe de bureau modèle Pirouett grand modèle. Acier chromé. Année 1930. Haut.: 42 cm	140
481	481 -HAMADAN. BORDCHALOU. Tapis en laine à décor de bouquets de fleurs sur fond rouge orangé. 104 x 168 cm	160
482	482 -Baromètre en bois stuqué sculpté doré à décor d'urne, guirlandes de lauriers, cannelures, pilastres à feuilles d'acanthé. Cadran signé CARCANY. Époque Louis XVI. Accidents. 97 x 40 cm	820
483	483 -Commode en bois naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants galbés. Traverses chantournées. XVIII° siècle. 87 x 125 x 66 cm. Plateau de bois refait.	1 300
484	484 -Miroir en bois stuqué sculpté doré à décor de vase fleuri, pampres de vignes et "C" affronté. Glace à parecloses. Écoîçons à panaches. XVIII° siècle. 95,5 x 60 cm	1 000
485	485 -Fauteuil de bureau en noyer mouluré et sculpté, dossier en hémicycle, supports d'accotoirs en crosse et dauphin stylisé, pieds avant en jarret, pieds arrières sabres. Époque Restauration. 82 x 59 x 49 cm (accidents d'usage)	1 100
489	489 -Console en bois naturel mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur deux niveaux. Vers 1900. 101 x 118 x 30 cm	150
490,01	490 Bis-Fauteuil en cuir et piètement inox. Vers 1970. 76 x 66,5 x 89 cm	120
491	491 -ULRICHT "Pop Art" Résine polychrome. Haut.: 91 cm	450
493	493 -Lit de repos en noyer et placage de noyer. Montants dits en bateau. XIX° siècle. (modification) 75,5 x 182,5 x 63,5 cm	250
494	494 -Armoire en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux portes. Pieds bouille. Corniche droite. Restaurations et transformations. Éléments anciens. 184 x 146 x 56 cm	360
495	495 -Glace en bois stuqué sculpté doré d'arabesques et écoîçons. Sommée d'un panache. Tain au mercure. XVIII° siècle. 73 x 55 cm (Consultant: Jean-Michel FRANC 06 13 09 09 92)	250
496	496 -Lampe moderne en verre et régule patiné vert à décor de fleurs dans un vase. Haut.: 60 cm	60
497	497 -Lustre en bronze à patine verte et bronze soré à décor de palmettes et feuilles d'eau. Style Empire. Haut.: 84 cm	150
499	499 -CHIRVAN. Galerie en laine à fond rouge et décor de médaillons fleuris. 80 x 272 cm	180