

SARL HOTEL DES VENTES DU TARN

Agrément 2009 - 707

25, rue Antoine Lavoisier - 81000 ALBI - ZI ALBI - SAINT JUERY

TEL : 05.63.78.27.27 - FAX : 05.63.45.04.65

CEE N° FR 47513996157

Site internet : www.interencheres.com/81001

Résultat de la vente N° ##### du samedi 13 février 2016

Ordre	Désignation	Enchères
1	1-* Bracelet en or jaune ciselé et incrustation de grenats? Poids brut: 24,08 grs (manque une pendeloque et un maillon rétrécie. Époque Napoléon III. Dans son écrin en forme de la maison Tignol Orfèvre à toulouse.	420
2	2-* Dé en or jaune ciselé dans son écrin de la maison L. Gervais Toulouse. Poids: 6,09 grs	210
3	3-* Bague en or de trois couleur centrée d'une améthyste. Épaulement ajouré d'une fleurs et feuillages. Fin XIX° siècle. Poids brut: 2,46 grs	300
4	4-* Bague en platine ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 0,60 cts dans un entourage de roses. Poids brut: 3,91 grs	850
5	5-* Bracelet rigide en or rose ciselé et ajouré d'entrelacs feuillagés centrés d'un carquois. Poids: 11,47 grs	400
6	6-* Broche et boucle d'oreilles en or jaune ciselé centré d'un cabochon de tourmaline rouge?. Poids brut: 9,56 grs	190
7	7-* Chatelaine de montre en or jaune et pendeloque en onyx. Poids brut: 13,87 grs	380
8	8-* GUESS. Montre de dame en métal doré et strass. Boitier n°180298 L 1. Avec boîte et papiers	70
9	9-* Bague en or jaune et or blanc centré d'un diamant dans un entourage de feuilles pavées de petits brillants. Poids brut: 4,19 grs	240
10	10-* Chaîne en or jaune et médaille religieuse en or jaune et émaux cloisonnés. Poids brut: 11,2 grs	290
11	11-* Collier collerette en or jaune filigrané orné de petites perles. Poids brut: 4,58 grs	180
12	12-* Bracelet en or jaune filigrané orné de pierres rouge et perles. Manque la chaînette. Poids brut: 10,83 grs. Dans son écrin de la maison Averseno. Toulouse.	260
13	13-* Porte mine en or et argent ciselé de fleurs de lys. Poids brut: 10,51 grs	130
14	14-* Petite montre de gousset à clé en or. Mécanisme semblant en état de marche. Echappement à cylindre. Mécanisme sans numéro. Boitier n° 12054. Marques d'horlogers L. Oulivet à Rabastens. Cadran blanc à chiffres romains noirs. Poids brut: 22,65 grs	210
15	15-* Broche en or jaune et or blanc centré d'une rose. Poids brut: 3,15 grs. Dans son écrin de la maison Mascaras à Albi.	80
21	21-Bague solitaire en or gris centré d'un diamant d'environ 1,1 cts. Poids brut: 2,1 grs	1 900
25	25-FRED. Bracelet montre de dame "Tigresse" en acier et or, boitier rond. Lunette diamantée. Cadran 380. Boitier n°7651449-3586.	1 200
26	26-Bague en or blanc sertie en son centre d'un saphir taille poire de 3,2 cts environ dans un double entourage de diamants. Attaches du corps de bague serties de diamants pour env. 1,1 cts. Certificat EMIL 64727-2. Poids brut: 7,98 grs	2 800
29	29-Bague jonc en or jaune ornée de saphirs bleus en serti clos dans un semi de diamants. Poids brut: 16,86 grs	2 000
31	31-HERMES. Paris. Bague Arcane en argent massif. Dans son emboitage. Tour de doigt: 55. Poids: 10,9 grs	300
32	32-Bague en or blanc serti d'un pavage de diamants. Poids brut: 2,5 grs	230
33	33-Bracelet en or et brillants (39) à décor de cœurs et spirale. Travail italien dans le goût de Marina Bulgari. Poids brut: 80,66 grs	2 000
34	34-Bracelet en or jaune à ligne ornée de petit brillants. Poids brut: 11,8 grs	380
35	35-Pendentif en or jaune figurant une main ornée d'un diamant taille ancienne. Poids brut: 2,90 grs	180
36	36-Bracelet en or jaune à ligne ornée de petites améthystes. Poids brut: 11 grs	400
37	37-Bracelet en or jaune et or gris orné de petits brillants. Poids brut: 9 grs	500
38	38-Bague en or gris sertie d'un rubis épaulé de deux diamants. Poids brut: 3,65 grs	400
39	39-Parure comprenant un collier et un bracelet de perles.	90

Résultat de la vente N° #### du samedi 13 février 2016

Ordre	Désignation	Enchères
42	42-Bague en or gris centrée d'un saphir oval dans un entourage de diamants baguettes et pavage diamanté. Poids brut: 7,16 grs	600
44	44-TIFFANY & Co. Bague en argent. Poids: 3,70 grs	70
45	45-Bague en or jaune ornée de trois lignes de diamants. Poids brut: 6,79 grs	400
46	46-Chaine et pendentif croix en or gris sertie de diamants env. 1,5 cts au total. Poids brut: 18,52 grs	1 200
48	48-* Montre de col à clé en or. Mécanisme semblant en état de marche. Echappement à cylindre. Mécanisme sans numéro. Boîtier numéro 6988. Cadran blanc à chiffres romains noirs. Minutes à chiffres arabes noirs. Une aiguille changée. Diamètre 30 mm. Poids: 20,44 grammes	210
49	49-* Montre de col en acier. Mécanisme à revoir, (axe de balancier cassé.) Echappement à cylindre. Mécanisme sans numéro. Boîtier numéro: 15371. Cadran blanc à chiffres arabes noirs. Boîtier agrémenté d'une couronne de comte vraisemblablement en or. Diamètre 24 mm. Poids: 17,49 grammes.	50
50	50-* Montre de col en or. Mécanisme semblant en état de marche mais grippé par de l'huile séchée. Echappement cylindre. Mécanisme sans numéro. Boîtier numéro: 22777. Cadran ivoire à chiffres arabes noirs. Verre fendu. Diamètre: 24 mm. Poids: 15,26 grammes.	130
51	51-Bague solitaire en or jaune centré d'un diamant d'environ 1,21 cts couleur H-J SI. Poids brut: 2,88 grs	2 900
52	52-Bague en or jaune et or blanc centré d'un saphir taille émeraude dans un entourage de brillants. Début XX° siècle. Poids brut: 3,83 grs	1 100
53	53-Bague en or jaune centré d'un saphir dans un entourage de brillants. Poids brut: 8,80 grs	350
54	54-Bague en or gris sertie d'un saphir cabochon dans un entourage de brillants dont deux diamants baguettes. Poids brut: 6,48 grs	1 300
55	55-KASHGAI. Tapis en laine à décor de réserves losangiques. 150 x 250 cm	500
56	56-KHORASSAN. IRAN. Tapis Torbat en laine à fond rouge et réserves polylobées. Vers 1980. 300 x 197 cm	500
57	57-Paire de candélabres à quatre bras de lumières en argent . Le bouquet est dans la bobèche de la partie basse. Très riche décor rocaille feuillagé. Les binets à côtes torsés encadrés de feuillages. Fut rocaille à décor feuillagé sommé d'un binet pour recevoir le bouquet. Base polylobée à écoinçons de décor racaille d'agrafes torsés et de feuillage fleuri. Poinçon Minerve. Orfèvre: Armand Edouard Cardeilhac. Poinçon insculpé en aout 1851, biffé en septembre 1904. Installé 4 rue du Roule à Paris. Poids: 6,820 kg. Haut.: 54 cm - Diam.: 33 cm. (Consultant: Jean-Michel FRANC)	10 500
58	58-CHRISTOFLE. Plateau en métal argenté modèle rocaille. Deux anses latérales. N°1518751. 76,5 x 48,5 cm	360
59	59-Drageoir en argent. La coupe en verre est encadrée de deux prises feuillagées. Couvercle à prise en forme de volatile posé sur une terrasse de feuillages. Base carrée sommée d'un fut encadré de dauphins posés sur un disque agrémenté de cygnes et personnages. Manque un cygne. Petites bosses. Poinçon Vieillard. Orfèvre difficilement lisible. Poids brut: 1,04 kg. Haut.: 25 cm - Larg.: 23 cm (Consultant: Jean-Michel FRANC)	650
60	60-Cafetière en argent. La cuve ovoïde lisse posée sur trois pieds griffes soutenus par des feuillages. Prise en bois noir. Bec à col d'oiseau. Fretel en pomme de pin posée sur une terrasse feuillagée. Poinçon 2° Coq. Orfèvre illisible. Poids brut: 1,240 kg. Haut.: 34 cm (Consultant: Jean-Michel FRANC)	820
61	61-Paire d'aiguères en verre à décor d'écailles et à monture d'argent. La monture du col à couvercle orné d'un crustacé, sa partie basse à décor de draperies. Prise rocaille. La base feuillagée pose sur un piédoche. Poinçon Minerve. Orfèvre: Henri Soufflot installé de 1884 à 1910 à Paris. Haut.: 28,5 cm Poids brut: 2,16 kg (Consultant: Jean-Michel FRANC)	2 500
62	62-Service à thé et café en argent. Il comprend deux verseuses, un sucrier, un pot à lait, un filtre à thé. Corps lisses à ressauts. Bases polylobées. Travail américain en argent 800 ‰. Prises et fretel en ivoire. Provenance: Joséphine Baker dans son château de Milande. Poids brut: 3,36 kg. 19 x 31,5 cm pour la plus grande des verseuses. (Consultant: Jean-Michel FRANC)	1 700
63	63-Plateau en argent. Le centre gravé d'un cartouche lisse est encadré de d'un jeté de feuillages dans une frise de quartefeuilles. Bords à jours orné de quartefeuilles. Grande Bretagne. Sheffield. 1897-1898. Orfèvre: Mappin et Webb installés en 1892. 9 x 61,5 x 43,5 cm. Poids: 4,27 kg (Consultant: Jean-Michel FRANC)	2 400
64	64-Suite de trois aiguères en verre godronné à monture argentée. La monture du col à décor de rocailles ferme par un couvercle sommé d'une grenade éclatée. Prise en C affrontés. Base à piédoche orné de feuillages. Travail de la Maison GALLIA. N°4163. Ha	850
65	65-Paire de candélabres à deux bras dits "bouts de table" en argent. Les binets à décor d'urnes posent sur deux bras de lumière en C affrontés réunis sur une base polylobée à décor de rubans et sommés d'une grenade éclatée. La partie centrale de la base ornées de consoles réunies par des guirlandes de fleurs. Poinçon Minerve. Orfèvre Aucoq. Poids: 1,690 kg (manque une bobèche) Haut.: 18 cm - Larg.: 18,5 cm (Consultant: Jean-Michel FRANC)	1 500
66	66-Huillier vinaigrier en argent. Avec ses deux flacons de verre dont les bouchons sont rapportés. Base polylobées posée sur quatre petites pieds rocailles. Tige à pans terminée par une prise rectangulaire. Les porte flacons à balustres. Poinçon Minerve. Orfèvre: Frain (non répertorié avant 1875) Poids: 580 grs. 34,5 x 25,5 cm (Consultant: Jean-Michel FRANC)	350

Résultat de la vente N° #### du samedi 13 février 2016

Ordre	Désignation	Enchères
67	67-Théière en argent. La panse lisse cernée en partie haute d'une frise de feuilles d'eau pose sur un piédouche à décor des même feuilles d'eau. Bec à col de cygne. Le couvercle cerné d'une frise identique à celle de la base et de la panse est sommée d'un cygne allongé se lissant les plumes sur une terrasse symbolisant l'eau. Prise en bois noirci. Poinçon Vieillard. Orfèvre: Naudin fils à Paris. Poinçon insculpé en 1812. Repoinçonnée ay cygne. Infimes chocs. Poids brut: 680 grs (Consultant: Jean-Michel FRANC)	780
68	68-Grande verseuse en argent. La panse ovoïde lisse pose sur trois pieds soutenus par des palmettes. Bec à col de cygne souligné d'une palmette. Partie haute à étranglement terminée par un couvercle à fretel de pomme de pin. Prise en bois noirci. Poinçon Vieillard. Orfèvre: Pierre Etienne Meunier poinçon insculpé en 1821, biffé en 1833 à Paris. Poids brut: 590 grs (Consultant: Jean-Michel FRANC)	650
69	69-Service à liqueur en verre godronné à monture de vermeil comprenant une carafe et six verres. Les montures à piédouche lisse en forme de tulipe renversée se terminent par une frise de fleurs et feuillages. Poinçon Minerve. Orfèvre: Paul Canaux. Poids brut total: 1,248 kg (Consultant: Jean-Michel FRANC)	520
70	70-Légumier et son plateau en argent. Le plateau ceinturé d'une frise de lauriers est indépendant du légumier. Il est chiffré C.A. Le légumier à deux prises latérales à jours est couvert d'un couvercle circulaire à frise de lauriers. Prise feuillagée. Poinçon Minerve. Orfèvre: Henri Gauthier installé de 1902 à 1920. 29 rue Beaubourg à Paris. Poids: 1,694 kg (Consultant: Jean-Michel FRANC)	950
71	71-Verseuse en argent. La panse ovoïde lisse pose sur trois pieds griffes inscrits dans des palmettes. Bec à col d'oiseau. Partie haute à étranglement cernée d'une frise de feuilles d'eau. Couvercle à fretel de pomme de pin. Prise en bois noirci. Poinçon Vieillard. Orfèvre: Illisible (partiellement insculpé). Poids brut: 620 grs (Consultant: Jean-Michel FRANC)	550
72	72-Confiturier en argent et verre bleu. Il pose sur quatre pieds terminés par des petits sabots et réunis par une guirlande de fleurs et sommés d'une tête de bélier. La verrine est ceinturée en partie haute d'un disque à jours auquel sont attachés les porte cuillères. Couvercle à fretel de pomme de pin sur une terrasse de feuilles. Anse fixe. Poinçon Minerve. Orfèvre: Peut être Ernest Euvrot. (Poinçon mal insculpé). Accident à une branche. Poids: 466 grs. Haut.: 28 cm (Consultant: Jean-Michel FRANC)	300
73	73-Douze couteaux à manche en bakélite. Lames en argent. Douze fourchettes manche en bakélite. Métal argenté. Coffret accidenté. Travail anglais (Consultant: Jean-Michel FRANC)	160
74	74-Importante ménagère en argent. Elle comprend: 18 grands couteaux à manche ébène, 18 grand couteaux manches en nacre, 18 grand couteaux à lame d'argent, 18 grandes cuillères, 30 grandes fourchettes, 1 louche, 1 cuillère à punch, 18 couverts à entremet, 24 petites cuillères. Modèle uniplat violoné. L'ensemble est chiffré. Il manque l'ensemble du contenu du niveau inférieur, dont les couverts de service. Poinçon Minerve. Orfèvre: Alphonse Debain installé en 1883 à Paris, 79 rue du Temple, biffé en 1911. Poids total des pièces pesables (hors couteaux): 6,756 kg (Consultant: Jean-Michel FRANC)	4 200
75	75-CHRISTOFLE & Cie. Orfèvres à Paris. Coffret de ménagère vide. 29 x 53 x 32 cm (Consultant: Jean-Michel FRANC)	480
76	76-Suite de douze grands couteaux et douze couteaux à entremet. Manches en os ou ivoire. Viroles en argent. (Consultant: Jean-Michel FRANC)	310
77	77-Suite de douze cuillères en argent. On y joint une fourchette au modèle. Poinçon Minerve. Orfèvre: peut être Herbet Frères, installés en 1910 à Paris. Poids: 1,026 kg. (Consultant: Jean-Michel FRANC)	320
78	78-Partie de ménagère en argent comprenant 12 grandes fourchettes, 12 fourchettes à entremet, douze grande cuillères. On y joint une cuillère supplémentaire d'un modèle proche. Poinçon Minerve. Orfèvre: Henri Soufflot installé de 1884 à 1910 à Paris. Poids: 2,720 kg. (Consultant: Jean-Michel FRANC)	900
80	80-Suite de douze couverts et douze couteaux en argent massif à filets rubannés monogrammé FG. Lames en acier. Poinçon Minerve. Orfèvre: Emile Puiforcat. Poids pesable: 980 grs (Consultant: Jean-Michel FRANC)	520
81	81-Coffret en cuir comprenant six petites cuillères en argent et vermeil. Tige feuillagée. Poinçon Minerve. Orfèvre: Adalaïde Duménil, installé à Paris en 1891. Poids: 88 grs (Consultant: Jean-Michel FRANC)	50
82	82-Cuillère à saupoudrer en argent. Modèle uniplat. Cuilleron repercé. Spatule marquée P * A. Paris 1778. Orfèvre: Nicolas Gonthier. Apprenti le 11 mars 1738, Maître le 24 décembre 1768, Installé Pont au change jusqu'en 1787 puis quai Pelletier de 1788 à 1793. Il se marie en 1778. poids: 84 grs (Consultant: Jean-Michel FRANC)	290
83	83-Suite de douze couverts à dessert et onze petites cuillères en vermeil à décor de guirlandes de laurier et monogramme. Poinçon Minerve. Orfèvre: Boulenger. Poids: 906 grs (Consultant: Jean-Michel FRANC)	420
84	84-Partie de ménagère en argent massif à décor filets feuillagés et monogramme. Comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremets et douze petites cuillères. Poinçon Minerve. Orfèvre: LC. Poids: 3,452 kg	1 350
85	85-MALAYER. Tapis en laine à fond bleu nuit de fleurs en bouquet. 210 x 130 cm (usures)	400
86	86-KECHAN. IRAN. Tapis très fin à fond saumon foncé à décor de fleurs. 220 x 140 cm	300
88	88-Louis MAILLÉ "Pin parasol" Huile sur panneau signée et datée 35 en bas à droite 182 x 113 cm	160
89	89-Louis MAILLÉ "Lac d'Oredon" Huile sur panneau signée et datée 1963. 97 x 195 cm	150
91	91-Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "La communiant" Pastel sur papier signée en bas à droite 100 x 66 cm (L'œuvre figurera dans la base de données préparatoire au catalogue raisonné. Un certificat d'authenticité par Mr Charles Vargas daté du 30 novembre 2015 sera remis à l'acquéreur)	200

Résultat de la vente N° #### du samedi 13 février 2016

Ordre	Désignation	Enchères
92	92-Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Berger et son troupeau près du Tarn à Trébas" Encre de couleur sur papier signé en bas à droite. 22 x 33 cm (L'œuvre figurera dans la base de données préparatoire au catalogue raisonné. Un certificat d'authenticité par Mr Charles Vargas daté du 18 décembre 2015)	60
94	94-Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Le village près du Tarn" Encre de couleur sur papier signé en bas à gauche. 11 x 33 cm (L'œuvre figurera dans la base de données préparatoire au catalogue raisonné. Un certificat d'authenticité par Mr Charles Vargas daté du 18 décembre 2015)	50
95	95-Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "La sortie de l'église" Encre de couleur sur papier cachet en bas à droite. 19 x 12 cm (L'œuvre figurera dans la base de données préparatoire au catalogue raisonné. Un certificat d'authenticité par Mr Charles Vargas daté du 18 décembre 2015)	60
96	96-Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "La gardienne d'oies" Encre de couleur sur papier signée en bas à gauche. 14 x 11 cm (L'œuvre figurera dans la base de données préparatoire au catalogue raisonné. Un certificat d'authenticité par Mr Charles Vargas daté du 18 décembre 2015)	60
97	97-Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "La fenaison chez Elie" Encre de couleur sur papier, cachet en bas à droite, annoté par le peintre sur le papier support "Fenaison, Elie, trois personnages" 18 x 23 cm (L'œuvre figurera dans la base de données préparatoire au catalogue raisonné. Un certificat d'authenticité par Mr Charles Vargas daté du 18 décembre 2015)	110
98	98-Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Le chien aboyant à la Lune" Encre de couleur sur papier, signée en bas à droite. 15 x 23 cm (L'œuvre figurera dans la base de données préparatoire au catalogue raisonné. Un certificat d'authenticité par Mr Charles Vargas daté du 18 décembre 2015)	160
99	99-Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Bergère et ses enfants au crépuscule" Pastel sur papier signée en bas à gauche. 23 x 31 cm (L'œuvre figurera dans la base de données préparatoire au catalogue raisonné. Un certificat d'authenticité par Mr Charles Vargas daté du 18 décembre 2015)	250
100	100-Martine VEGA "Femme au pull rouge" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 65 x 41,5 cm	4 600
101	101-Francisco BAJEN (1912-2014) "Crucifixion" Première période. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	2 600
102	102-École de Bourgogne vers 1460 "Quatre scènes de la vie de Sainte Godelieve" Quatre panneaux de chêne, une planche (renforts sur deux d'entre elles). 28,5 x 19,6 cm - 28 x 25 cm - 28,5 x 25,5 cm. Restaurations anciennes. Sainte Godelieve: Patronne de la Flandre, naît vers 1049, dans le Boulonnaix à Longfort. Attirée par la vie religieuse, elle accepte cependant d'épouser Bertolf de Ghistelles, un jeune seigneur flamand. Détestée par sa belle-mère qui la surnomme "la corneille", elle subit brimades et vexations. Elle rentre alors chez ses parents, défigurée par les mauvais traitements. son père en appelle au Comte de Flandres qui le renvoie à l'évêque de Tournai. Celui-ci enjoint à Bertolf de reprendre une vie commune et harmonieuse avec sa femme. Bertolf effrayé accepte et rejette les fautes sur sa mère. Cependant Godelieve est de nouveau enfermée dans une cellule, au pain et à l'eau, subissant coups et injures. Un an passe ainsi, lorsque Bertolf et sa mère décident d'en finir. Bertolf quitte le chateau afin d'être à l'abri de tout soupçon, et durant la nuit du 6 au 7 juillet 1070, deux valets, ayant entraîné Godelieve dans la cour sous un faux prétexte, l'étranglent avec une nappe longue et étroite. Pour laver son visage ensanglanté, ils la jettent dans le puit, puis la couchent dans son lit afin de faire croire à une mort naturelle. (Expert: Cabinet Turquin)	37 000
103	103-École française du XVIII ^e siècle, suiveur de Valentin de BOULOGNE "Le concert" Huile sur toile 110 x 128 cm Restaurations anciennes. Notre tableau est une reprise d'une composition de Valentin de Boulogne conservée à Strasbourg, Musée des Beaux arts (toile 155 x 200 cm), avec une variante notable dans la figure à l'arrière vers le centre (Expert: Cabinet Turquin)	5 300
105	105-École française du XVII ^e siècle, entourage de Sébastien BOURDON "Portrait dit du Marquis de Colbert" Huile sur toile d'origine. 60 x 48 cm. Au revers de la toile: Le Nain M de Colbert 4-617. Restaurations anciennes. Dans un cadre en bois sculpté et argenté, travail romain du XVII ^e siècle recoupé. (Expert: Cabinet Turquin)	2 800
106	106-École flamande du XVII ^e siècle, suiveur de Frederick BOUTTATS "Concert d'oiseaux" Huile sur toile. 32,5 x 47,5 cm. Restaurations anciennes (Expert: Cabinet Turquin)	3 000
109	109-Attribué à Jacopo NEGRETEI "Isaac donnant le droit d'ainesse" Huile sur toile 60 x 73 cm	1 200
110	110-École française du XVIII ^e siècle "Portrait de femme de qualité" Huile sur toile 81 x 60 cm (accident)	750
111	111-École française du XVII ^e siècle "Saint Vincent de Paul" Huile sur toile 48 x 40 cm (Expert: René Millet)	850
112	112-École française du XIX ^e siècle "Le vieil homme" Pastel 100 x 75 cm. Légers accidents.	120
113	113-École française du XIX ^e siècle "Cheval se désaltérant" Huile sur toile non signée 16 x 21,5 cm. Cadre ancien en bois stuqué sculpté doré.	120
114	114-École française du XVIII ^e siècle "Putti" Sanguine portant une signature en bas à droite "Boucher" 35 x 27 cm	280
115	115-École française du XVIII ^e siècle "Portrait d'un abbé" Huile sur toile ovale recoupée marouflée sur panneau. 33 x 24,5 cm (accidents)	200
116	116-D'après François André VINCENT (1746-1816) "Guillaume Tell renversant la barque sur laquelle le Gouverneur Gessler traversait le lac de Lucerne" Huile sur toile. Accidents. 81 x 100 cm. L'original de 423,5 x 325,5 cm étant conservé au Musée des Augustins de Toulouse.	800

Résultat de la vente N° #### du samedi 13 février 2016

Ordre	Désignation	Enchères
117	117-Egbert I VAN HEEMSKERCK (1634-1704) "Intérieur de taverne l'homme à la chope" Huile sur toile marouflée sur panneau. 31 x 37 cm	1 250
118	118-Egbert I VAN HEEMSKERCK (1634-1704) "Intérieur de taverne femme attablée" Huile sur toile marouflée sur panneau. 31 x 38 cm	900
119	119-Thomas VAN APSHOVEN (1622-1664) "Femme au chat" Huile sur toile 36 x 52 cm	1 500
120	120-Portant un monogramme JD. Jules DUPRÉ (1811-1889)"Devant la chaumière" Huile sur panneau monogrammé en bas à gauche. 24 x 19 cm	900
121	121-École française du XIX° siècle "Paysage lacustres" Gouache trace de signature en bas à droite. 13,5 x 9,5 cm	90
122	122-École française du XIX° siècle. "Portrait de la Reine Hortense d'après Isabey" Aquarelle. Accidents. 13 x 10,5 cm (Expert: René Millet)	80
123	123-Barthélemy LAUVERGNE (1805-1871)? "Deux mats anglais dans le port de Marseille" Aquarelle signée en bas à droite. 19 x 26 cm	300
125	125-KOLYAI. IRAN. Tapis en laine à décor de fleurs stylisées sur fond rouge. 154 x 102 cm	450
126	126-Jules BADIN (XIX-XX) "Jeune fille au tambourin" Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1886. 74 x 60 cm	1 900
127	127-Henri BIDAULD (1839-1898) "Cour de ferme" Huile sur toile signée en bas à droite rentoilée. 81 x 101 cm. Historique: Ce tableau est identique à celui d'Hector Hanoteau, ami peintre de Bidauld et Gustave Courbet, certainement réalisé en même temps. Hanoteau avait dans ses habitudes de partir peindre avec un ami, donc ils ont du partir ensemble dans l'Ain ou la Bresse pour peindre cette Cour de ferme (maison en torchis). Ce tableau porte le titre "Les Biquets" sur la gravure de Hanoteau. Le tableau de Hector Hanoteau fut exposé au salon de Paris 1876 (où d'ailleurs Hanoteau exposait en "Hors Concours"). Nous remercions Serge Gusatto, vice président de l'association des amis d'Henri Bidauld et des peintres de Rossillon pour ces explications.	1 250
128	128-Armand Gustave Gérard JAMAR (1870-1946) "Couple dans un intérieur" Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1916. Accident. 71 x 101 cm	650
129	129-Armand Gustave Gérard JAMAR (1870-1946) "Brodeuse devant la fenêtre" Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1904. Accidents et restaurations. 76 x 56 cm	600
130	130-Robert Louis Raymond DUFLOS (1898-?) "Nu de dos" Pastel signée en bas à droite. 54 x 45 cm	500
131	131-F. BARCOUPA? "Militaire et son cheval" Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite. 46 x 38 cm (accidents)	150
132	132-École française du XIX° siècle "L'attente du départ" Huile sur toile non signée 46 x 38 cm. Cadre ancien en bois stuqué sculpté doré.	220
133	133-École française fin XIX°-début XX° siècle "Paysage de bord de mer" Huile sur toile 30 x 46 cm (accidents)	100
134	134-École française fin XIX° siècle "Pêcheur en bord de mer" Huile sur toile 46 x 30 cm	370
135	135-Alexis HINSBERGER (1907-1996) "Nu assoupi" Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm	160
137	137-J. SOTTA. École du XIX° siècle "La communion" Huile sur toile recoupée marouflée sur panneau. Signature et date 1863 sur le morceau au dos. 27,5 x 22 cm	100
138	138-A. PETIT École française fin XIX°-début XX° siècle "Portraits" Paire d'huiles sur toile dont une signée en haut à droite. 55 x 46 cm	150
143	143-Paul NERI (1910-1965) "La Vallée de Tighdouine (Maroc)" Gouache signée en bas à droite et située. 46 x 43 cm	350
144	144-Paul NERI (1910-1965) "Marchand à Azrou (Maroc)" Dessin aux crayons de couleur rehaussé de gouache signée en bas à droite, située au dos. 44 x 29,5 cm	250
145	145-Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) "L'arrivée du cirque" Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm	900
147	147-Emile BRESSLER (1886-1966) "Paysage au cours d'eau" Huile sur toile signée en bas à gauche. 66 x 81 cm	400
148	148-Emile BRESSLER (1886-1966) "Ruelle animée d'une charrette tirée par une cheval" Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm	350
149	149-Emile BRESSLER (1886-1966) "Vue de port" Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm	450
150	150-Paul LEBERGER (1927) "Les planches à voile" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm	800
154	154-École pyrénéenne "Le gave de Pau" Huile sur toile non signée 38 x 61 cm	80
155	155-Antoine BOGEY (1947) "Nature morte aux fruits" Huile sur panneau signée en bas à droite. 54 x 65 cm	160
158	158-École française du XX° siècle "Portrait de jeune fille" Pastel signé en bas à droite. 53 x 43 cm	50

Résultat de la vente N° #### du samedi 13 février 2016

Ordre	Désignation	Enchères
161	161-Claude VALGRAND (1936) "Buissons en fleurs" Huile sur toile signée en bas à gauche. 24,5 x 35 cm (un certificat de la Galerie du forum des images du 3 juin 1998 sera remis à l'acquéreur)	120
163	163-Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974) "Biarritz: le rocher de la Vierge" Huile sur carton signée en bas à droite 16 x 24 cm	300
164	164-Josette VILLARS (XX°) "Nu" Fusain signée en bas à droite. 47 x 47 cm	80
173	173-Robert JOSSET (XX°) "Le livre ouvert" Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm (un certificat de l'artiste daté de 1984 répertoriant le tableau sous le n°8497 sera remis à l'acquéreur)	100
174	174-Robert JOSSET (XX°) "Bouquet" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm (un certificat de l'artiste daté de 1984 répertoriant le tableau sous le n°13684 sera remis à l'acquéreur)	100
177	177-Chris LOBETO (XX°) "Les poires" Huile sur toile signée en bas à droite. 20 x 40 cm	50
178	178-Gustave LOISEAU (1865-1935) "Entrée du port de Fécamp" Dessin sur papier aquarellé marouflé sur toile. Cachet de la signature en bas à droite, situé et daté 6 avril 1920. 12,5 x 19 cm	330
179	179-AGOSTINI Max (1914 - 1997) "Fin de repas " Huile sur toile signée en bas à gauche 68 cm x 80 cm	3 100
180	180-Gino GREGORI (1906-1973) "Nature morte au bouquet" Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1967 au dos. 81 x 116 cm	200
182	182-École française du XX° siècle "Portrait d'homme" Pastel 47 x 39 cm	60
183	183-MILLAU "Chemin muletier à Tourettes" Huile sur toile signée en bas à gauche. 25 x 35 cm	150
184	184-Raphaël CORDOBA (XX°) "Que vive la musique" Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm	220
186	186-Georges CARREY (1902-1953)? "Le canal" Huile sur panneau 27 x 35 cm	100
187	187-Lukas KANDL (1944) "La fleur carnivore" Huile sur panneau signée en haut à gauche. Accidents. 120 x 30 cm	1 000
188	188-Felice CASORATI (1883-1963) "Femme endormie" Huile sur toile signée en bas à droite. Accidents. 61 x 40 cm	3 100
189	189-Bert Luiz DINIZ (XX) "Wisdom" Huile sur toile 130 x 89 cm	150
192	192-Jan VAN HOLTHE (1923) "La boucherie" Huile sur toile, titrée au dos. 1953. 183 x 140 cm	500
193	193-Jan VAN HOLTHE (1923) "Le combat" Huile sur toile signée et datée 52-53 en haut à gauche 140 x 183 cm	650
194	194-Jan VAN HOLTHE (1923) "Cirkel in vierkant" Gouache sur papier signée en bas à droite. 64 x 48 cm (à vue)	300
195	195-Jan VAN HOLTHE (1923) "Composition n°92" Gouache sur papier signée en bas au centre, datée 1958. 60 x 45 cm (à vue)	330
196	196-M. MORAVSKI "Carte du Monde" Gouache signée en bas à gauche, annotée Serre. 1955. 127 x 197 cm	450
197	197-Fernand LEGER "Visage" Lithographie contresignée au cachet en bas à droite, numérotée 295/500 en bas à gauche. 65,5 x 47,5 cm	220
198	198-Kitty HOLLEY "Timbres" Planche de timbres signée en bas à droite et numérotée 115/250 en bas à gauche. 12,5 x 14 cm	50
199	199-Camille HILAIRE (1916-2004) "Les trapézistes" de la série sur le Cirque Lithographie signée en bas à droite 53 x 73 cm	90
200	200-Yves BRAYER (1907-1990) "Paysage des alpillés" Lithographie couleur signée en bas à droite. 49 x 62 cm	220
201	201-Raymond PEYNET (1908-1999) "Je vous donnerai ma grippe... Vous, votre bronchite... On prendra les mêmes médicaments" Lithographie signée en bas, numérotée 273/350. Timbre au centre. 1° jour 14 février 1985. 69 x 52 cm (à vue)	180
203	203-"L'apprentissage du Christ" Broderie encadrée. 31,5 x 22,5 cm	170
205	205-LEGRAS. Vase "Toul". Vase tube à col hexagonal, à fond rouge grenadine, décor émaillé et or de lys et frise asymétrique. Non signé. (référéncé sous le n°3339 du catalogue raisonné). Haut.: 28 cm . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	150
206	206-LEGRAS. Grande carafe forme "anglaise" à fond incolore et à décor émaillé de jonquilles. Non référencée. Haut.: 34,5 cm. Non signé. Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	60
207	207-LEGRAS. Vase "Arpajon" de la série "Arabisants". Vase balustre sur piédouche et col reserré rehaussé d'or, à fond marbré brun et incolore, à décor émaillé et symétrique de soucis et de motifs arabisants. (référéncé sous le n°LV 357 du catalogue raisonné page 270). Haut.: 20,5 cm . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	300

Résultat de la vente N° #### du samedi 13 février 2016

Ordre	Désignation	Enchères
208	208-LEGRAS. Vase balustre à col hexagonal, à fond opacifié à l'aérographe, à décor émaillé de martin-pêcheur et roselière sérigraphiée. Signé Leg. (référéncé sous le n°LV 457 du catalogue raisonné page 305). Haut.: 30 cm . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	130
209	209-LEGRAS. Bouteille "Jambe féminine" Jambe de femme chaussée d'une bottine à talon reposant sur un coussin rond capitonné, discrètement érotique, dclinée en de multiples tailles et ayant bénéficié d'un franc succès. Non signée. Haut.: 38 cm. (référéncé dans le catalogue Bourgeois de 1980, et le catalogue Legras 1895, 1908. répertorié page 119 du catalogue raisonné) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	30
210	210-LEGRAS. Vase "Talma". Vase balustre à fond opacifié rosé, à décor gravé à l'acide et émaillé de feuillages. Haut.: 17 cm (référéncé sous le n°LV 410 et 83030 du catalogue raisonné page 330) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	430
211	211-LEGRAS. Carafe et verre "Tartare". Carafe sphérique à côtes fines, à fond vert gazon et décor émaillé d'arabesques. Verre au modèle. Haut.: 21,5 cm (référéncé sous le n°2134 du catalogue raisonné page 201) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	70
212	212-LEGRAS. Vase "Musset". Vase torsadé sur talon, à fond mousseliné carmino à décor émaillé et or de fleurs de pavot. Talon et col rehaussés d'or. Haut.: 35 cm (référéncé sous le n°3465 du catalogue raisonné page 278 et 282) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	300
214	214-LEGRAS. Carafe de cabaret "Flamand". Carafe conique à fond incolore, à décor émaillé de cerises et motif rocaille sérigraphié or. Haut.: 27,5 cm (référéncé sous le n°1863 du catalogue raisonné page 196) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	80
215	215-LEGRAS. Carafe sphérique de type "George Sand" Comprenant un plateau, une carafe et six gobelets à fond jaune antique et anses bleu turc rainurées. (référéncé sous le n°2137 du catalogue raisonné page 199) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	130
216	216-LEGRAS. Bonbonnière de forme "Trianon" sur fond émaillé motté ocre et brun, décor de violettes exécuté en émaux plats cernés de noir. signature Legras à l'email. Haut. 7 cm - Diam.: 12 cm (référéncé au catalogue raisonné page 273) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	160
217	217-LEGRAS. Jardinière "Vauban". Coupe losangique, à quatre pieds creux et bords soulignés d'or, à fond violettine et décor émaillé de primevères. Haut.: 9 cm - Larg.: 16,5 cm - Prof.: 12 cm (référéncé sous le n°2816 du catalogue raisonné page 281) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	160
218	218-LEGRAS. Cabaret "Edouard" complet comprenant un plateau, une carafe et six verres à pied. Ensemble vert prairie à décor émaillé d'oeilllets. Accidents au bouchon. (référéncé au catalogue raisonné page 194 et 201) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	120
220	220-LEGRAS. Vase forme "Rivoli". Vase tube à base élargie à fond violet et col hexagonal, à décor émaillé de pavots et frise asymétrique. haut.: 27 cm. Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	120
221	221-LEGRAS. Soliflore "Lamartine" Vase en verre incolore opacifié à décor émaillé de cyclamens et col rehaussé d'or. Haut.: 22 cm. (référéncé au catalogue raisonné page 341 et 343) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	120
222	222-LEGRAS. Soliflore "Lamartine" Vase en verre incolore opacifié à décor émaillé de violettes et col rehaussé d'or. Haut.: 22 cm. (référéncé au catalogue raisonné page 341 et 343 et 347) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	130
223	223-LEGRAS. Vase "Cyrano". Vase balustre sur talon à fond vert foncé, à col légèrement évasé, à décor de chardons et feuillage or. Frise reprenant le décor. Haut.: 23 cm (référéncé sous le n°3179 du catalogue raisonné page 288) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	150
224	224-LEGRAS. Carafe à fond ouraline sur piédouche à décor émaillé d'églantines. sans bouchon. Haut.: 19 cm (référéncé au catalogue raisonné page 178) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	50
225	225-CLICHY? Carafe ambre et bleu canard de type "George Sand" émaillée de fleurettes. Haut.: 25,5 cm. Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	90
226	226-LEGRAS. Un gobelet du cabaret "George Sand" et un gobelet du cabaret sphérique émaillé de fleurs. (défaut de cuisson). Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	50
227	227-LEGRAS. Carafe du service cabaret "Pierrefonds" et son bouchon. Carafe à côtes vénitiennes, à fond vert gazon, à décor émaillé d'aubépines et motifs Louis XV or. Haut.: 24 cm (référéncé sous le n°2141 du catalogue raisonné page 200 et 201) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	110
228	228-LEGRAS. Bouquetier "Castillan" Vase tube à base élargie à col collerette asymétrique à fond fondu grenadine. Rubrique sans décor ajouté. Haut.: 23 cm (référéncé sous le n°10278 du catalogue raisonné page 230) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	30

Résultat de la vente N° #### du samedi 13 février 2016

Ordre	Désignation	Enchères
229	229-LEGRAS. Vase de forme "Créon". Vase tube à base élargie, à fond bleu foncé à décor émaillé d'anémones et large frise en dentelle. Haut.: 31,5 cm. Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	180
230	230-JEM. Paire de vases sur talon à fond opacifié orange à beige, décor émaillé de paysages de neige. Haut.: 27 cm. La signature "JEM" est apposée sur des pièces au décor moins soigné sans que l'on sache si ces pièces ont été faites chez Legras. Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	260
231	231-LEGRAS. Paire de porte bouquet "Jasmin". Vases boules à long col collerette évasé, à fond nuagé bleu-rose, à décor moulé de côtes torsées. Haut.: 20 cm. (référéncé sous le n°3140 du catalogue raisonné page 237) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	140
232	232-LEGRAS. Carafe "armoire à glace". Carafe parallélépipédique à fond incolore, à décor moulé évoquant une armoire. Haut.: 31,5 cm. (référéncé sous le n°316 du catalogue de 1895, répertorié au catalogue raisonné page 106) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	30
233	233-LEGRAS. Carafe cabaret "cigogne". Carafe boule à col bulbeux, à fond vert absinthe et décor émaillé de camélias. Haut.: 24 cm (référéncé sous le n°4190 P du catalogue raisonné page 201) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	70
234	234-LEGRAS. Carafe cabaret "Glycine". Carafe conique sur piédouche à fond incolore, à décor émaillé de grappe de glycine et frise sérigraphiée de fleurs de glycine alignées. Haut.: 26,5 cm (référéncé au catalogue raisonné page 196) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	130
235	235-LEGRAS. Carafe républicaine. carafe campaniforme moulée à fond incolore à décor d'écusson républicain et de drapeaux. Haut.: 25,5 cm (référéncé sous le n°102 du catalogue de 1886-1887) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	30
236	236-LEGRAS. Flacon "panier". Flacon imitation moulé de l'osier tressé. Haut.: 16 cm (référéncé sous le n°133 du catalogue de 1886-1887, répertorié au catalogue raisonné page 125) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	30
237	237-LEGRAS. Carafe "asperges". Carafe à fond dépoli polychromée figurant une botte d'asperges ficelées. manque le bouchon en forme de bourgeon. Haut.: 26,5 cm (référéncé sous le n°240 du catalogue de 1886-1887, répertorié au catalogue raisonné page 106) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	40
238	238-LEGRAS. Carafe cabaret "Murier". Carafe à fond vert brun et décor émaillé de fleurs et feuillages. Haut.: 25 cm (référéncé sous le n°2118 du catalogue raisonné page 199) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	90
239	239-LEGRAS. Flacon à parfums modèle "moulure" à décor moulé de côtes torsées. Haut.: 19 cm (référéncé sous le n°292 bis du tarif des carafes et bouteilles de 1895). Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	40
240	240-LEGRAS. Flacon à eau de cologne et son bouchon. Décor bigarré rouge et incolore. Haut.: 14,5 cm (référéncé au catalogue raisonné page 140). Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	40
241	241-LEGRAS. Bouquetier "Bugeaud". Vase conique à col ondulé à fond vert antique à décor émaillé de pensée. Haut.: 21,5 cm (référéncé sous le n°4370 P du catalogue raisonné page 261) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	60
242	242-LEGRAS. Vase balustre de la série vigne vierge. Vase oblong à fond opacifié jaune orangé à décor émaillé de feuilles et de fruits. Signé Legras à l'email noir. décor semblable référéncé mais avec le "a" de la signature pourrait avoir été contrefait. Haut.: 28,5 cm (référéncé au catalogue raisonné page 268-271) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	80
243	243-LEGRAS. Porte bouquet "gourde". Vase boule à col bulbeux ondulé à fond bigarré jaune et rose à décor moulé de côtes torsées. haut.: 19 cm (référéncé au catalogue raisonné page 233) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	60
244	244-LEGRAS. Bouquetier "Bambou". Vase conique sur talon à long col ondulé et annelé à fond bigarré rose vert blanc. Haut.: 23 cm (référéncé sous le n°10036 du catalogue raisonné page 235) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	50
245	245-LEGRAS. Carafe "Directoire" bigarré. Carafe boule à fond nuagé jaune brun à décor moulé de côtes torsées. Haut: 20 cm (référéncé sous le n°379 du catalogue raisonné page 235) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	40
246	246-LEGRAS. Carafe "Artésienne". Carafe conique à fond bigarré à long col droit, à décor moulé de côtes torsées et fines en alternance. Haut.: 27,5 cm (référéncé sous le n°392 du catalogue raisonné page 234) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	40
247	247-LEGRAS. Broc "Fiametta". Broc conique à col bulbeux à fond bigarré rose bleu blanc grenat. Haut.: 22 cm. Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	40
248	248-LEGRAS. Vase forme "Batavia". Vase boule côtelé, à fond nuagé rose brun blanc. Haut.: 20 cm (référéncé sous le n°0576 du catalogue raisonné page 242) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	60

Résultat de la vente N° #### du samedi 13 février 2016

Ordre	Désignation	Enchères
249	249-LEGRAS. Porte bouquet "Saxe". Vase tronconique à fond bigarré rose, brun et blanc, à pans coupés à angles côtelés, à col collerette. haut.: 21,5 cm (référéncé sous le n°1177 du catalogue raisonné page 237) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	50
250	250-LEGRAS. Vase "Marignan" Grand vase boule à long col ondulé à panse godronnée, à fond bigarré rose bleu et blanc. Haut.: 25 cm (référéncé sous le n°3108 du catalogue raisonné page 234) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	50
251	251-GALLÉ. Grand vase rouleau en verre multicouche à décor de gui. (Deux accidents meulés) Haut.: 40 cm	850
255	255-BACCARAT. Non signé. Service de verres en cristal modèle Harcourt comprenant douze coupes à champagne, treize verres à eau dont un légèrement plus petit, douze verres à vin rouge dont un ébréché, dix verres à vin blanc, un verre à porto, deux salières.	1 500
256	256-Boule à perruque en verre et gravures polychromes.	180
257	257-Boule à perruque en verre et gravures polychromes.	155
258	258-SCHNEIDER. Lampe en cristal. Vers 1950. Haut.: 37 cm	120
259	259-Kimono de mariée avec sa ceinture.	290
260	260-Kimono de cérémonie brodé sur fond orangé.	250
261	261-Kimono de cérémonie brodé sur fond beige.	320
262	262-"Chinoises dans un intérieur" Suite de trois peintures sur verre. Dans des cadres en bois à attaches en bronze ajouré. Chine XX° siècle. 65 x 44 cm (usures)	200
263	263-Statue de Bouddha, portant un diadème, en posture de méditation (« dhyâna mudra ») assis sur un trône surélevé. Bronze, patine verte partiellement croûteuse. Laos, XIXe siècle ou antérieur. Hauteur : 12,5 cm	160
266	266-Statue du dieu hindou Krishna dansant sur le serpent Naga, l'ensemble reposant sur une base carrée. Alliage de cuivre. Inde, XVIIIe/XIXe siècle. Hauteur : 6,7 cm. Forte érosion	140
267	267-Mesure à grain richement décorée de motifs géométriques. Bronze, patine vert sombre. Inde, XIXe siècle. Hauteur : 5 cm	40
268	268-Ancien vase piriforme en fer recouvert d'argent et décoré de rehauts représentant des caractères coufiques également en argent encadrés de motifs floraux et géométriques. Art islamique. Hauteur : 10,6 cm. Oxydation	110
269	269-Statue de Buddha en bronze laqué et doré, assis en posture de prise à témoin (« bhumasparsa mudra ») sur un trône surélevé. Royaume de Siam, Dynastie Ratanakosin, XIXe siècle. Hauteur : 17 cm. Quelques écailles sur la dorure	230
270	270-Sceau-cylindre en cristal de roche au riche décor gravé de personnages et d'animaux mythiques. Mésopotamie. Hauteur : 3,6 cm. Diamètre :2,6 cm. Ecailles, érosion	530
271	271-Rare statuette en forme de bélier aux pattes arrière en forme de cylindre creux et au dos surmonté d'une sorte de selle ou de support. Terre cuite en partie incrustée de restes de sol. Syrie ou Elam antique. Dimensions : hauteur : 6,5 cm, longueur: 11 cm	140
272	272-Statuette acéphale de divinité féminine représentant probablement Uma, l'épouse de Shiva, debout, le torse nu, portant la jupe traditionnelle. Cambodge, époque khmère, style Bayon, XIIIe siècle. Bronze, patine verte. Hauteur : 7,2 cm. Montée sur socle. Bras manquants	200
273	273-Pipe à eau à opium en porcelaine de forme globulaire, au décor peint en bleu sur fond blanc représentant les huit immortels taoïstes sur un côté, et un long poème sur l'autre côté. La pipe est cerclée de bronze, et comporte l'ensemble complet de ses accessoires, qui sont également en bronze. Chine, XIXe siècle. Hauteur de la pipe : 11 cm	140
274	274-Statue de divinité taoïste en tenue formelle assise sur un trône reposant sur une base octogonale. Bois avec des restes de polychromie et de dorure. Quelques restes de crin d'animal censés représenter la moustache et la barbe subsistent encore sous le nez et autour du menton. Chine, XIXe siècle. Hauteur : 23 cm	160
276	276-Bol en porcelaine de couleur céladon décoré de motifs géométriques à l'intérieur et à l'extérieur. Marque à quatre caractères au-dessous. Chine, XXe siècle ou antérieur. Hauteur : 7,7 cm. Diamètre : 17 cm. Petite égrenure à la base. Provenance : ancienne collection japonaise.	110
278	278-Statue représentant le dieu hindou Krishna enfant, de taille minuscule mais très finement sculptée. Selon la légende, Krishna enfant était très turbulent et faisait toutes sortes de bêtises. Ici, il est dépeint en train de voler une boule de beurre. La statue est originaire d'Inde et date du début du XIXe siècle. Longueur: 3,8 cm	90
279	279-Statue en bronze doré du Bouddha de la médecine (« bhaisajyaguru » en sanscrit), assis, en robe de moine, tenant un bol dans la main gauche. Tibet, XIXe siècle ou antérieur. Hauteur : 19,5 cm. Manques	2 500
280	280-Poids à opium en forme d'oiseau mythique (« karaweik ») debout sur une base octogonale surélevée. Bronze, patine vert sombre. Birmanie, XIXe siècle. Hauteur : 4,3 cm. Erosion	50

Résultat de la vente N° #### du samedi 13 février 2016

Ordre	Désignation	Enchères
283	283-Importante statue de Kouan Yin, la Déesse de la Miséricorde dans le panthéon bouddhiste. Portant un costume de cérémonie et un diadème sur lequel est représenté un petit Bouddha Amithaba stylisé, la déesse est assise, les mains en posture d'apaisement, de protection et de compassion. La statue est en bois et était recouverte d'un enduit sur lequel étaient peints des pigments polychromes. La sculpture a été conçue en plusieurs parties séparément qui ont ensuite été assemblées. Chine, XVIIIe siècle ou antérieur. Hauteur : 46 cm. Manques aux doigts de la main gauche, écailles sur la polychromie	700
286	286-Paire de boucles d'oreille en or avec insert en verre bleu irisé. Epoque romaine. Hauteur : 2,8 cm	220
287	287-Rare et très ancien masque du théâtre ésotérique traditionnel du « Nuo » chinois, représentant le personnage de « Kaishan », le dieu « qui ouvre la montagne ». Bois, avec traces de laque. Chine XVIIIe siècle. Hauteur : 23,3 cm. Restaurations anciennes	120
288	288-Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief représentant le Bouddha Bienheureux assis sur un lotus et adossé à une auréole. Poinçon chinois de certification au dos. Hauteur : 10 cm. Epaisseur : environ 3 mm. Poids : 134 grs.	120
289	289-Plaque-pendentif en jade de couleur céladon clair au décor en relief représentant un vieillard et un enfant dans un parc d'un côté et un poème de l'autre côté. Chine, début XXe siècle. Hauteur : 6,5 cm	130
290	290-Inro en bois laqué noir au décor doré avec rehauts en argent représentant des joncs sous la lune et les nuages. Ojime en bronze ouvragé. Japon XXe siècle. Hauteur : 6 cm. Petites restaurations anciennes	120
291	291-Plaque-pendentif chinoise en argent massif au riche décor en relief représentant à l'avant une carpe sautant dans un torrent surmonté d'un vieux pin et au revers quatre cercles concentriques contenant les douze animaux du zodiaque chinois, les caractères correspondants, les trigrammes taoïstes et enfin le yin /yang. Deux poinçons chinois au dos, dont celui de certification. Hauteur : 9 cm. Epaisseur : 3 mm. Poids : 126 grs	180
292	292-Dague appelée « khanjar » la lame en acier damassé, à la poignée en acier richement décorée de motifs floraux incrustés en argent, le fourreau également en acier décoré de même manière et à l'intérieur tapissé de feutre rouge. Originaire d'Oman, ce type de dague est apparu en Inde au XVIIIe siècle. Celle-ci est indienne et date du XIXe siècle. Longueur de la dague : 42 cm. Longueur totale avec le fourreau : 44 cm. Usure sur la poignée et le fourreau	250
293	293-Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief représentant les huit immortels taoïstes. Poinçon chinois de certification au dos. Hauteur : 10 cm. Epaisseur : environ 3 mm. Poids : 137 grs.	190
295	295-Plat circulaire en porcelaine au décor peint en bleu sur fond blanc représentant un dragon dans les nuages. Glaçure finement craquelée. Marque de règne apocryphe au-dessous (Dynastie Qing, Empereur Shun Zhi) . Chine, XXe siècle. Diamètre : 23,4 cm	50
296	296-Garde de sabre de samourai (« tsuba ») ciselée en forme de coloquinte. Acier, avec rehauts d'or en forme de feuillage. Japon, milieu de l'époque Edo. Hauteur : 6,7 cm. Oxydation	80
297	297-Garde de sabre court (« wakizashi ») de samourai (« tsuba ») à la forme très ajourée. Acier, avec rehauts de bronze en forme de feuillage. Japon, milieu de l'époque Edo. Hauteur : 6,2 cm. Oxydation	80
298	298-Garde de sabre de samourai (« tsuba ») au décor de fleurs survolées par un insecte. Acier, avec rehauts de cuivre, d'argent et d'or. Japon, fin de l'époque Edo. Hauteur : 6,7 cm. Oxydation	90
299	299-Garde de sabre court (« wakizashi ») de samourai (« tsuba ») à la forme très ajourée et ciselée en forme de dragons affrontés. Acier. Japon, milieu de l'époque Edo. Hauteur : 5,7 cm. Oxydation	90
300	300-Garde de sabre de samourai (« tsuba ») au riche décor en relief de paysage de montagne et lacustre des deux côtés, avec des temples et des habitations. La garde est signée. Acier. Japon, milieu de l'époque Edo. Hauteur : 6,3 cm. Oxydation	90
301	301-Bouddha en albâtre sculpté. Socle amovible en bois. Haut.: 52 cm sans socle.	80
303	303-Pistolet à silex, crosse en bois garni de métal ciselé. Accidents. Platine ciselée. En l'état. Long.: 51 cm	130
304	304-Poire à poudre en laiton ou cuivre ciselée. Travail Nord Africain. 18,5 x 11,5 cm	40
305	305-Poire à poudre en laiton ou cuivre ciselée. Travail Nord Africain. Haut.: 20,5 cm	40
306	306-Lot de trois couteaux ou poignards Nord Africains. En l'état.	30
307	307-Deux pistolets dont un à broche système Lefauchaux et un à percussions. En l'état.	70
308	308-TABAS. Tapis en laine à décor de guirlandes de fleurs sur fond bleu marine. Bordure fond beige et arabesques bleues. 300 x 190 cm	250
310	310-Casimir FERRER (1946) "Pinocchio et Gepetto" Technique mixte, socle en granit. Haut.: 137,5 cm	2 200
315	315-Max LE VERRIER (1891-1973) "Veilleuse" Lampe en régule patiné vert sur socle de marbre portor. Haut.: 25 cm	380
316	316-Max LE VERRIER (1891-1973) "Femme nue" Cendrier en régule patiné vert. Haut.: 14 cm	70
317	317-Albert MARIONNET (1852-1910). Parure de bureau en bronze comprenant un tampon buvard, un ouvre lettre et un porte plume. L'ensemble à décor d'aigles.	150

Résultat de la vente N° #### du samedi 13 février 2016

Ordre	Désignation	Enchères
318	318-Pendule portique en placage de noyer et filets de bois clair. Cadran émaillé et cerclé de bronze. Petits pieds demi-cercles moulurés. Fin XIX° siècle. 43 x 22,5 x 13 cm	50
321	321-Six cloches en métal argenté à fretel en pommes de pin. Diam.: 23 cm	680
322	322-Autel portatif canetille et broderie. Dans un coffre de cartel à poser en écaille de tortue et bronze doré et marqueterie à la Bérain. XVIII° siècle. Accidents. 22,5 x 15,5 x 7,5 cm	450
323	323-* A. DÉRIS "Scène galante" Miniature sur ivoire signée en bas à droite. 5 x 4 cm (accident au verre)	80
324	324-* École française fin XIX° siècle "Portrait d'homme" Miniature ronde sur ivoire. Dans un cadre en bronze doré de style Louis XVI. Diam.: 5,2 cm	110
325	325-* Boite ronde en bois sculpté d'armoiries. Haut.: 3,5 cm - Diam.: 10,5 cm	850
326	326-Coffret entomologique de papillons dont Hebomoia, Cymothoc, Siprote...	100
327	327-Coffret entomologique de papillons dont Catopsilia, Danaus, Hebomoia, Graphium...	100
328	328-Coffret entomologique de papillons dont Colia Lesbia, Cymothoe, Ixias, Artinote...	120
329	329-Coffret entomologique de papillons dont Catapsilia hersilia, papilio laodocus, phyciodes theone...	160
330	330-Deux angelots en bois sculpté. Haut.: 25 cm	260
331	331-Auguste LEDRU (1860-1902) "Femme décrochant la lune et les étoiles" Plat en étain. Susse frères fondeur Paris. 37.5 x 52 cm	170
332	332-Masque de ménade. Plâtre patiné. (catalogue Lorenzi 843) 34 x 31 cm	60
333	333-D'après Desiderio da Settignano "La belle florentine" Plâtre patiné. (catalogue Lorenzi n°824. Œuvre originale conservée au Louvre) 55 x 43 cm	180
334	334-"Pingouins" Porcelaine dans le goût de Copenhague. Haut.: 25 cm (léger accident au bout du bec du papa)	40
335	335-Ernst WENCK "Femme s'abreuvant" Biscuit polychrome. Fabrication Rosenthal. Vers 1930. Haut.: 20 cm	320
336	336-CHELSEA. Paire de boites videpoche en émaux bleu à décor de fleurs sur cuivre. Intérieur d'émail rose. Vers 1750. Fêles. 3,5 x 7,5 x 5,5 cm	150
337	337-Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze ciselé doré à décor de guirlandes. Cadran émaillé à chiffres arabes et guirlandes de fleurs polychrome, signé Horlogerie Suisse, rue Alsace Lorraine à Toulouse. Style Louis XVI. Haut.: 41 cm	80
338	338-CIBOURE (RF). Important Poron figurant un couple de berger. Décorateur: R. Le Corrone. Haut: 15,5 cm	130
339	339-Marc BRAZIER-JONES (1956) "Phoenix" Luminaire. Métal patiné. Signé et daté 1990. Haut.: 59 cm	300
340	340-Paire de sujets en biscuit polychrome "Les deux galants" Petits accidents. Haut.: 29,5 cm	90
341	341-Pendule en bronze ciselé et doré à décor d'un amour ailé. Base ornée de plaques de porcelaine. Cadran émaillé à chiffres romains et arabes. Fin XIX° siècle. 32 x 31 x 13 cm	270
345	345-Tourne disque horloge Peter Pan. Accessoires dont manivelle, plateau disque et aiguille amovible. Boitier cuir. 18 x 17 x 16 cm	550
346	346-Écritoire en bois noirci et laqué de fleurs et incrustation de nacre. Accident aux charnières. Époque Napoléon III. 9 x 38 x 26 cm (fermé)	200
347	347-Important chenet en bronze à patine doré représentant une jeune fille assise sur des rocailles. Haut.: 50 cm - Larg.: 33 cm	80
348	348-Biche en régule patiné vert et socle en marbre noir. 37 x 50,5 x 12 cm	60
350	350-Alexandre BIGOT. Vase brun et bougeoir. Grès émaillé. Haut.: 12 cm et Haut.: 4 cm	60
351	351-Alexandre BIGOT. Paire de petit flacons cleutés. Grès émaillé. Signés. Haut.: 8 cm	50
352	352-Alexandre BIGOT. Plumier encrier avec bouchon. Grès émaillé. Signé. 26 x 8 x 4 cm	150
353	353-Clément MASSIER. Vase en grès émaillé irisé plume de paon. Haut.: 32,5 cm	100
354	354-Couronne de mariée. Sous un globe non stable. XIX° siècle. Haut.: 52 cm - Larg.: 33 cm	150
355	355-Meuble d'apothicaire à suspendre en bois naturel sculpté centré d'une plaque en cuivre estampé. Ouvrant par une porte découvrant des petites étagères. 72 x 52 x 19 cm	450

Résultat de la vente N° #### du samedi 13 février 2016

Ordre	Désignation	Enchères
357	357-Bureau mazarin en marqueterie de rinceaux feuillagés et fleuris animés d'oiseaux en bois indigènes et bois des îles. Le plateau ouvre à demi, pour découvrir trois tiroirs plaqués de bois de violette, les caissons latéraux ouvrant par deux tiroirs encadrent un vantail. Il pose sur huit pieds gaines réunis par une entretoise en X. Fonçures des tiroirs en noyer et bois blanc. Bronzes et serrures rapportés. Fonds en sapin. Vers 1680-1700. Restaurations, remis en état. Arrières des pieds replaqués. 76,5 x 111,5 x 64 cm (Concultan: Jean-Michel FRANC)	5 900
359	359-Lustre en verre de Murano à deux niveaux de lumières. XX° siècle (accidents) Haut.: 121 cm	800
360	360-Edouard DROUOT (1859-1945) "Pax Labor" Bronze à patine marron. Fonte BD Paris. Haut.: 57 cm	520
361	361-Paire de candélabres à trois bras de lumière en bronze ciselé doré à décor de faunes musiciens. Époque Napoléon III. Haut.: 38 cm	250
362	362-d'après Mathurin MOREAU (1822-1912) "La frileuse" Bronze à patine dorée Haut.: 43 cm	330
365	365-Paire de fauteuils en bois relaqué faux bois sculpté de bouquets de fleurs et feuilles. Dossier en cabriolet. Supports d'accotoirs en retrait. Pieds galbés. Porte l'estampille PILLOT. Époque Louis XV. 95 x 63 cm (renforts et restaurations) (Consultant: Jean-Michel FRANC)	500
366	366-Mobilier de salon en bois sculpté et doré. Dossier à la reine et ceinture sculpté de tores de laurier. Nez d'accotoirs à enroulements, supports d'accotoirs à tores de laurier. Pieds fuselés cannelés rudentés à pointes d'asperges. Pieds avant terminés par des roulettes. comprenant un canapé, deux fauteuils, quatre chaises. Style Louis XVI d'époque Napoléon III. (légers accidents)	1 000
367	367-Banc coffre entièrement garni de veLours rouge. 45 x 103 x 39 cm	10
368	368-Bureau de cylindre en marqueterie de bouquets de fleurs sur fond de cubes. Ouvrant par un cylindre découvrant des niches et tiroirs et un tiroir en ceinture. Style Transition. 96 x 73 x 48 cm	420
370	370-Fauteuil en acajou et placage d'acajou, le dossier légèrement renversé. Support d'accotoirs en crosse. Pieds avant en jarret, pieds arrière sabre. Ornementation de bronze ciselé et doré. 88 x 60 x 46 cm	120
371	371-Glace à parecloes en stuc sculpté doré. Fronton à panaches ajourés, fleurs et oiseaux. Rangs d'oves et perles. Fin XIX° siècle. 140 x 92 cm (environ)	570
372	372-Commode mazarine en bois relaqué beige ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants moulurés terminés par des sabots. Poignées latérales. Fin XVII°-début XVIII° siècle. Accidents, restaurations et manques. 81 x 129,5 x 64,3 cm	2 750
373	373-Table de drapier en résineux et hêtre mouluré. XVIII° siècle. Accidents. 80,5 x 343 x 59 cm	850
374	374-Commode en bois relaqué beige ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Dessus de bois peint. Montant arrondis cannelés. XVIII° siècle. Accidents, restaurations et manques. 84 x 123 x 69 cm	1 750
376	376-*Commode en géométrie de placage ouvrant par trois tiroirs. Montants à pans coupés à fausses cannelures. Pieds galbés terminés par des sabots de bronze. Dessus de marbre rouge. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 82,5 x 80 x 40 cm	200
378	378-Important bureau plat en bois teinté acajou ouvrant par cinq tiroirs dont un en ceinture. Dessus de cuir vert. Pieds fuselés. Montants arrondis à cannelures foncés de cuivre. Style Louis XVI. 74 x 152,5 x 82,5 cm	200
379	379-Bureau-Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant en partie haute par deux portes vitrées découvrant des étagères, en partie central un abattant découvrant casiers et tiroirs, et en partie basse deux portes pleines. Style anglais. Début XX° siècle. 212 x 123 x 46 cm	150
380	380-Cabinet en placage ouvrant en partie haute à deux portes vitrées, et quatre tiroirs sur trois rangs en partie basse. Travail anglais du XIX° siècle. Accidents. 214 x 109 x 45 cm	200
381	381-Buffer bas en bois naturel ouvrant par un tiroir et deux portes. Montants arrondis mouluré. Pieds galbés. Traverses chantournées. Dessus de bois. Style Louis XV. 94 x 124,5 x 58 cm	570
382	382-Armoire en bois naturel ouvrant par deux vantaux. Montants en colonnes détachées. Début XIX° siècle. Accidents et restaurations. 251 x 153 x 76 cm	180
383	383-Suite de quatre chaises en bois naturel à dossier bandeau. Pieds légèrement galbés réunis par des barrettes tournées. XIX° siècle. 88 x 41 x 35 cm (usures)	90
384	384-Paire de bergères en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Support d'accotoirs en retrait en coup de fouet. Louis XV. 98 x 72 x 64,5 cm	500
385	385-Encoignure en chêne, le coprs du haut en retrait. Ouvrant par quatre vantaux. Traverse basse chantournée et sculptée de fleurettes. Style Louis XV. Haut.: 159 cm - rayon: 70 cm	150
386	386-Suite de quatre chaises en bois naturel à dossier bandeau imitant le bambou. Assise cannée. Fin XIX° siècle. 85,5 x 41 x 37,5 cm	70
388	388-Paravent trois feuilles en bois relaqué blanc mouluré et sculpté de fleurettes. Garni aux 2/3 d'huiles sur toile à décors de volatiles dans des paysages lacustres. 154 x 60 cm (la feuille). Accidents.	240
389	389-Paire de fauteuils en bois naturel mouluré. Dossier trapèze en cabriolet. Pieds fuselés cannelés. Fin de l'époque Louis XVI- début XIX° siècle. 87 x 59 x 48 cm	250

Résultat de la vente N° ##### du samedi 13 février 2016

Ordre	Désignation	Enchères
390	390-Bureau de pente en bois naturel et marqueterie de filets géométriques. Ouvrant par un abattant découvrant deux niches et des tiroirs. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 106 x 90 x 53 cm (accidents et restaurations d'usage)	300
391	391-Paire de chaises en acajou et placage d'acajou à dossier ajouré d'entrelacs centrés d'un cartouche à guirlandes. Pieds avant en claws and balls, pieds arrière sabres. Travail anglais du XIX° siècle. Haut.: 97 cm (accidents)	80
392	392-Glace péruvienne en bois polychrome et doré. 90 x 65 cm	160
393	393-Commode en marqueterie géométrique de filets et écoinçons sur fond de noyer. Ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses. Poignées tombantes et entrées de serrures. Montants droits à fausses cannelures. Pieds gaines. Dessus de bois. XIX° siècle. 80,5 x 120 x 59,5 cm (Consultant: Jean-Michel FRANC 06 13 09 09 92)	420
394	394-Guéridon en noyer ouvrant par deux tiroirs en ceinture, piètement central à bulbe godronné et quatre pieds consoles à enroulements. Époque Louis Philippe. 70 x 113 x 70 cm	100
395	395-Table en bois naturel sculpté de rocailles et oves. Ouvrant par un tiroir en ceinture. Éléments anciens. 67 x 71 x 49 cm	180
396	396-Guéridon tripode en bois naturel mouluré à deux plateaux circulaires. XIX° siècle. Haut.: 70 cm - Diam.: 39,5 cm	90
397	397-Guéridon table travailleuse en bois naturel et placage ouvrant par un tiroir et une cuve. Piètement tripode. XIX° siècle. Haut.: 69 cm - Diam.: 40 cm (accidents)	80
398	398-Paire de fauteuils en bois marqueté et garniture de velours gaufré à décor de roses. Vers 1940. 89 x 76 x 77 cm	200
399	399-Table de salon en marqueterie d'écailles de bois et fleurs dans des réserves. Ouvrant par un tiroir. Pieds cambrés argentés de bronze réunis par une tablette d'entrejambe marqueté. Style Louis XV. 68 x 47 x 36 cm	520
400	400-Petite armoire en bois naturel ouvrant par deux portes moulurées. Fin XVIII°-début XIX° siècle. 186 x 150 x 61 cm	120
401	401-Travail Vietnamien. Paire de luminaires en métal laqué rouge, signée et datée avril et juin 1991. Haut.: 161 cm	150
402	402-Important tapis en laine à décor chinois de dragon dans un médaillon central. Bouquets de fleurs sur fond beige. Brodure bleue à décor de fruits stylisés. 370 x 280 cm	100
403	403-Tapis en laine à fond orangé et fleurs stylisés. Bordure fond bleu. 136 x 99 cm	40
404	404-PAKISTAN KAZAK. Tapis en laine à dessin Caucase. 251 x 171 cm	180
405	405-HAMADAN. IRAN. Tapis en laine à fond ivoire à décor géométrique et fleurs. 200 x 140 cm	200
406	406-LAHORE. INDE. Tapis en laine et soie à fond ivoire et arbre de vie. 160 x 96 cm	150
407	407-IRAN. Tapis en laine à décor de papillons sur fond ivoire. 180 x 123 cm	220
408	408-Tapisserie mécanique dans le goût d'Aubusson "Verdure" 200 x 145 cm	70
409	409-HAMADAN. IRAN. Tapis en laine à fond rouge et décor floral. 163 x 103 cm	60
410	410-PAKISTAN. IRAN. Tapis en laine à fond bleu et décor de fleurs. 195 x 125 cm	220