

## SARL HOTEL DES VENTES DU TARN

Agrément 2009 - 707

25, rue Antoine Lavoisier - 81000 ALBI - ZI ALBI - SAINT JUERY

TEL : 05.63.78.27.27 - FAX : 05.63.45.04.65

CEE N° FR 47513996157

Site internet : [www.interencheres.com/81001](http://www.interencheres.com/81001)

### Résultat de la vente N° ##### du samedi 23 avril 2016

| Ordre | Désignation                                                                                                                                                                             | Enchères |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1     | 1-Bracelet en or jaune à décor de ceinture ciselée de lambrequins. Orfèvre: JF. Poids: 35,32 grs                                                                                        | 750      |
| 3     | 3-Important sautoir en or jaune à mailles filigrannées. Poids: 56,10 grs. Long: 156 cm (certificat Jean-Pierre GUILHEM, joaillier à Béziers 22 janvier 1998)                            | 1 190    |
| 8     | 8-Bracelet en or jaune modèle étrières. Poinçon au rhinocéros. Poids: 51,56 grs                                                                                                         | 1 100    |
| 9     | 9-Bague en or de deux couleurs à motifs d'anneaux entrelacés. Poids: 7,05 grs                                                                                                           | 300      |
| 12    | 12-Importante bague en or gris et platine centré d'un diamant principal d'env. 2,37 cts taille ancienne (H- VS), et d'un pavage de diamants pour env. 2,5 cts. Poids brut.: 12,8 grs    | 7 500    |
| 13    | 13-Bracelet jonc en or jaune. Poids: 27,36 grs                                                                                                                                          | 670      |
| 16    | 16-Dé à coudre en or jaune et or vert à décor ciselé de guirlandes et écusson. Dans son étui en galuchat. Poids: 4,44 grs                                                               | 200      |
| 18    | 18-Paire de pendeloques en or jaune et profils de camées sur agathe (signé au stylet au dos). Poids brut: 10,3 grs                                                                      | 200      |
| 19    | 19-Bague en or jaune et platine centré d'une émeraude d'env. 5,5 cts (givrée) dans un entourage de diamants pour env. 0,23 cts. Poids brut: 9,7 grs                                     | 900      |
| 20    | 20-Bague en or gris centré d'un diamant principal d'env. 0,52 cts (P2-3) et trois lignes de diamants baguettes (VS-SI) pour env. 0,50 cts. Poids brut: 6,8 grs                          | 550      |
| 23    | 23-Bracelet en or jaune à mailles torsadées. Poids: 87,9 grs                                                                                                                            | 1 950    |
| 24    | 24-Bague en or jaune ornée d'un pavage de diamants sur trois rangs pour env. 0,63 cts. Poids brut: 12,9 grs                                                                             | 900      |
| 27    | 27-Pendentif en or jaune centré d'une pièce de 20 frs Empire Français Napoléon 1863. Poids: 9,6 grs                                                                                     | 240      |
| 28    | 28-Bague en or jaune sertie de rubis synthétique et éclats de brillants. Manques. Poids brut: 8 grs. Vers 1940.                                                                         | 550      |
| 29    | 29-Bague solitaire en or jaune centré d'un diamant d'environ 0,70 cts. Poids brut: 3,71 grs                                                                                             | 1 000    |
| 30    | 30-Collier en or jaune à mailles plates. Poids: 28,5 grs                                                                                                                                | 610      |
| 32    | 32-Chaine et pendentif en or blanc centré d'un diamant princesse d'env. 0,25 cts (SI) et quatre diamants navettes pour env. 0,36 cts (H P1) Poids brut: 3,7 grs                         | 520      |
| 34    | 34-Bague en or gris (poinçon hibou) sertie d'améthyste? Dans un entourage de pavage diamanté env. 0,29 cts. Poids brut: 4,4 grs                                                         | 410      |
| 36    | 36-Collier en or jaune à mailles filigrannées. Poids: 27,6 grs                                                                                                                          | 790      |
| 37    | 37-Bague en or blanc sertie de pavage de diamants pour env. 0,62 cts. Poids brut: 7,1 grs                                                                                               | 420      |
| 38    | 38-Pendentif en or jaune et or rose à motif feuillage centré d'un diamant taille ancienne env. 0,24 cts (GH piqué) et diamants taillés en roses pour env. 0,20 cts. Poids brut: 5,5 grs | 550      |
| 39    | 39-Collier en or jaune à mailles palmiers. Poids: 55,1 grs.                                                                                                                             | 1 170    |
| 40    | 40-Bague solitaire en or jaune et or gris centré d'un diamant taille moderne d'environ 1 cts. Poids brut: 3,64 grs                                                                      | 1 300    |
| 41    | 41-Bague en or jaune avec saphir cabochon d'env. 4,4 cts et entourage de deux diamants pour env. 0,6 cts. Poids brut: 9,8 grs                                                           | 540      |
| 42    | 42-PUIFORCAT. Légumier et son plateau en argent massif à double filet. Prises latérales à mufles de lion. Poinçon Minerve. Poids: 6,82 kg                                               | 6 800    |
| 43    | 43-JEAN E. PUIFORCAT. Service à thé et café sur son plateau en argent massif et prises en ébène de macassar. Poinçon Minerve. Poids brut: 3,96 kg                                       | 7 100    |
| 44    | 44-JEAN E. PUIFORCAT. Saupoudroir en argent massif. Poinçon Minerve. Poids: 290 grs                                                                                                     | 1 650    |
| 45    | 45-PUIFORCAT. Paire de bougeoirs en argent massif, le fût polylobé de six demi-colonnes. Base circulaire. Poinçon Minerve. Poids: 860 grs. Haut.: 19 cm - Diam. Base: 17 cm             | 1 000    |

## Résultat de la vente N° #### du samedi 23 avril 2016

| Ordre | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                 | Enchères |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 46    | 46-Bougeoir en argent massif à côtes torsées ciselées de lambrequins feuillagés. Danemark 1907. orfèvre indéterminé. Poids: 364 grs. Haut.: 21 cm (percé à l'électricité) (Consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                   | 200      |
| 47    | 47-Paire de bougeoirs en argent massif, le fût colonne unie reposant sur une base carrée moulurée. Socle doublé. Style Louis XVI. Orfèvre JS. Haut.: 23 cm - Poids brut: 1 kg. (Consultant: Jean-Michel FRANC)                                                              | 650      |
| 48    | 48-Boîte en argent massif ciselé en bordure de fleurs, couvercle ciselé à décor d'angelots dans un paysage. Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre EE. Couvercle probablement ancien remonté. Poids: 110 grs                                                                    | 160      |
| 49    | 49-Paire de candélabres en métal argenté ciselé de feuilles d'acanthé et filets. Cinq feux. Base circulaire. Haut.: 40,5 cm - Envergure: 36,5 cm                                                                                                                            | 220      |
| 50    | 50-Plat oblong en argent à décor de filets. Poinçon Minerve. Orfèvre: Y & F (mouton tête vers la droite) 23 x 36 cm. Poids: 698,6 grs                                                                                                                                       | 250      |
| 51    | 51-Saupoudroir en argent. Le corps a ressaut est surmonté d'un couvercle percé et amovible. Danemark. Vers 1900. Poids: 205 grammes (consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                                                         | 90       |
| 52    | 52-Timbale en argent. L'intérieur en vermeil. Cops gravé. Travail sans doute norvégien du premiers tiers du XIX <sup>e</sup> Siècle. Poids: 212 grammes. Hauteur: 9,3 cm (consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                    | 80       |
| 53    | 53-Coupe vide poche en opaline à monture d'argent. La monture à décor rocaille pose sur une base à ressaut. Quatre pieds boule supportent l'ensemble. Accidents à l'opaline, Norvège, Bergen, premier tiers du XIX <sup>e</sup> siècle, orfèvre indéterminé. Argent non pes | 80       |
| 54    | 54-Cruche en argent. La panse ornée de chutes de fleurs. Elle pose sur quatre petits pieds. Col souligné d'un rang de perles. Danemark, vers 1900. Poids: 509 grammes. (consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                      | 150      |
| 55    | 55-Encrier en argent. Le corps en forme d'urne à deux prises est décoré de chutes de fleurs et est surmonté d'un couvercle. Il pose sur un entablement à décor de feuilles d'eau. Quatre pieds griffes. Allemagne, Hanau, Gorg Roth & Comp. Vers 1890-1900. Fau             | 130      |
| 56    | 56-Saucière en argent. Corps godronné. Sheffield 1914/1915. Orfèvre James Deakin and Son. Poids 203,5 Gr. L: 172 mm (Consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                                                                         | 80       |
| 57    | 57-Ensemble de sept petites cuillères en argent. Modèle uniplat. Légères bosses aux cuillerons. Spatules chiffrées, une spatule pliée et redressée. . U.S.A. Bridgport ( Connecticut), orfèvre J.C. Blackman et Cie. pour cinq et orfèvre N & T Foster pour de              | 30       |
| 58    | 58-Cuvette à bord mouluré en étain. Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle. Diam.: 31 cm (Expert: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                                                                                                            | 60       |
| 59    | 59-Bouteille hexagonale en étain à décor cannelé, bouchon à vis. XIX <sup>e</sup> siècle. Haut.: 20 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                                                                                       | 60       |
| 60    | 60-Louche en étain à manche de bois tourné. Deux poinçons peu lisibles. Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle. Long : 52 cm (Expert: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                                                                        | 50       |
| 61    | 61-AURILLAC - Bol d'écuelle à oreilles en étain à décor de palmettes. Poinçonnage : LEIGVE. Deuxième moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle. Long : 25 cm Petite fente. (Expert: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                          | 60       |
| 62    | 62-AURILLAC, assiette en étain à contour mouvementé. Poinçonnage : LEIGVE. Deuxième moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle. Etat superbe. (Expert: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                                                        | 120      |
| 64    | 64-AIGNY Le DUC. Petite aiguère en étain à col plat, anse en C mouluré. Poinçonnage à l'intérieur du piedouche. 1) C couronné/1691, 2) CV étoile, peu lisibles, attribué à Claude II Valletot, maître en 1696. Vers 1700. Haut.: 20 cm. Très bel état, petite               | 600      |
| 65    | 65-AUJAC (Arr. d'Alès) Pichet en étain à épaulement, pucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle: cerf passant/IEAN LOVBIER, maître en 1712. Haut.: 12 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                                  | 650      |
| 66    | 66-BORDEAUX. Écuelle à bouillon en étain à couvercle mamelonné à décor rocaille. Modèle de Fabreguettes, deuxième moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle. Long.: 29 cm. Très bel état. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                          | 280      |
| 67    | 67-BORDEAUX. Pichet en étain à épaulement, pucier à glands. Poinçonnage à l'intérieur de l'anse peu lisible et contremarque PC en relief sous le couvercle. Milieu du XVIII <sup>e</sup> siècle. Haut.: 25 cm. Etat superbe, belle patine (Experts: Philippe et Jean-Chris  | 300      |
| 68    | 68-BOURGOGNE. Farinière cylindrique en étain à anses latérales à chenille, couvercle à prise tournée. Deuxième moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle. Haut.: 32 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                             | 250      |
| 69    | 69-CAEN. Pichet en étain à épaulement, pucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle. 1) C couronné /CAEN 1764, 2) (DOREY) à CAEN, deuxième moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle. Haut.: 27 cm. Très Bel état. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                | 160      |
| 70    | 70-CASTRES. Pichet en étain à épaulement, pucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle: CAMEL. Première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle. Haut.: 16 cm. Rarissime, état exceptionnel. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                      | 400      |
| 71    | 71-CLAMECY. Porte dîner à cv en étain. Poinçonnage: marteau couronné/ BOUVIER A CLAMECY. Deuxième moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle. Haut.: 14 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                                          | 160      |

## Résultat de la vente N° #### du samedi 23 avril 2016

| Ordre | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                             | Enchères |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 72    | 72-COMMERCY. Pichet balustre en étain, pucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle: fleur de lys/ NG/8 (-), Nicolas GALLOIS, maître à la fin du XVII° siècle. Haut.: 33 cm - Parfait état, belle patine (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                | 1 600    |
| 74    | 74-FIGEAC. Plat ovale en étain à contour mouvementé. Poinçonnage NAVARI E/ A / FIGEAC. Fin du XVIII° siècle. Long.: 40 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                                                                | 120      |
| 75    | 75-ILE DE France. Pot à eau balustre en étain, anse à chenille et crossette moulurée. XVIII° siècle. Haut.: 17 cm état superbe. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                                                          | 150      |
| 76    | 76-JOINVILLE. Cimarron balustre en étain, pucier à glands, anse mobile retenue par des tétons moulurés. Poinçonnage en haute de l'anse: P L/N, maître non identifié du début du XVIII° siècle. Haut.: 29 cm. Etat exceptionnel. (Experts: Philippe et Jean-Chr          | 750      |
| 77    | 77-LANGRES. Pichet en étain à épaulement, pucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle: 1)C Couronné/LANGRE 17 (36), 2) animal passant/cœur/(-)D/ 17(3)6. Haut.: 16,5 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                | 250      |
| 78    | 78-LANGUEDOC. Assiette dite "à la cardinal" en étain. Armoiries gravées sur l'aile. Deuxième moitié du XVII° siècle. Diam.: 24,5 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                                                      | 210      |
| 79    | 79-LE MANS. Pichet balustre en étain. Pucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle et au fond extérieur: écusson / LANGLOIS/ AU MANS. Première moitié du XIX° siècle. Haut.: 24 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                      | 180      |
| 80    | 80-MAYENNE. Bol d'écuelle à oreilles en étain à décor de palmettes. Poinçonnage: 1) Double C couronné / Mayenne, 2) aigle bicéphale couronné / J Bignon. Milieu du XVIII° siècle. Long.: 27 cm. Poinçonnage superbe. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)     | 80       |
| 81    | 81-MONTELMAR. Pot à eau balustre en étain sur piédouche, décor de filets tournés. Poinçonnage au fond extérieur: PRADAL / MONTELMAR. Première moitié du XIX° siècle. Haut.: 19 cm - Etat superbe, poinçon inédit. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)        | 160      |
| 82    | 82-Moule de cuiller d'enfant en bronze marqué VARIN. XIX° siècle. Long.: 20 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                                                                                                           | 30       |
| 84    | 84-NIMES. Plat rond en étain à bord mouluré. Poinçonnage au fond extérieur: 1) C Couronné / NIMES 1722, 2) DM couronnées, Daniel Métuel, maître vers 1678 (RR 120 et 283), Diam.: 28 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                  | 120      |
| 85    | 85-NORMANDIE. Pichet en étain à épaulement, pucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle: marteau couronné /FD, maître non identifié du milieu du XVIII° siècle. Haut.: 27,5 cm - Belle patine. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                         | 260      |
| 86    | 86-ORLEANS. Pichet en étain à épaulement, gobelet "botte", pucier à glands. Poinçonnage au fond extérieur: arbre (pommier) /F PA(ULMI)ER. Milieu du XVIII° siècle. Haut.: 21 cm Très bel état. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                           | 360      |
| 87    | 87-PARIS. Pichet en étain à épaulement, pucier en S brisé. Poinçonnage au fond extérieur: 1) CGDR / 1722 / PARIS, 2) marteau couronné / G /DC/P, Guillaume de Cesne, maître en 1681, EdP 183. Première moitié du XVIII° siècle. Haut.: 19,5 cm - Très bel état          | 250      |
| 89    | 89-RODEZ. Assiette en étain à contour mouvementé, armoiries gravées sur l'aile. Poinçonnage FIN/tour/AR/P. TOURNIE 1756. Deuxième moitié du XVIII° siècle. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                               | 60       |
| 90    | 90-RODEZ. Assiette en étain. Poinçonnage: 1)FIN (deux fois), 2) C /armes de la ville/R/JOSEPH LANTY, milieu du XVIII° siècle. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                                                            | 50       |
| 91    | 91-RODEZ. Bol d'écuelle à oreilles en étain à décor de lambrequins. Poinçonnage: 1)FIN (deux fois), 2) C/armes de la ville/R/JOSEPH LANTY, milieu du XVIII° siècle. Long.: 25 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                         | 65       |
| 92    | 92-RODEZ. Egouttoir à fromage en étain, belles armoiries d'alliance gravées sur l'aile. Poinçonnage au revers: armes de la ville / IOSEPH LANTY, milieu du XVIII° siècle. Diam.: 28 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                   | 120      |
| 93    | 93-RODEZ. Paire d'assiettes en étain. Poinçonnage: armes de la ville/R/JOSEPH LANTYK, milieu du XVIII° siècle. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                                                                           | 50       |
| 94    | 94-RODEZ. Plat dit "à la cardinal" en étain. Poinçonnage sur l'aile: Tour/IEAN BAPTISTE, attribué à Jean-Baptiste Tournier, fin du XVII° siècle. Diam.:36 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                             | 250      |
| 96    | 96-ROUEN. Écuelle à bouillon en étain à couvercle mamelonné à décor feuillagé en faible relief. Poinçonnage: 1) F couronné/(17)89/ ROUE(N), 2)marteau couronné /PGL, Pierre Gaspard Lamare, maître en 1767. Long.: 30 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD) | 150      |
| 97    | 97-ROUEN. Écuelle à bouillon en étain à couvercle mamelonné, décor "à la dentelle" à la croix de Malte. Poinçonnage sur une oreille: 1) C couronné/86/R. Fin du XVIII° siècle. Long.: 31,5 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                            | 180      |
| 98    | 98-ROUEN. Écuelle à bouillon en étain à couvercle mamelonné, entièrement gravée "au tremblé" de fleurs, feuillages et oiseaux. Poinçonnage dans le couvercle: 1) double F couronné/ (17)67/ R, 2) marteau couronné /CDS, attribué à Charles Droissel, cité en           | 190      |
| 99    | 99-ROUEN. Très petit pichet en étain balustre, dit "demoiselle". XVIII° siècle. Haut.: 12 cm - Très bel état. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                                                                            | 130      |

## Résultat de la vente N° #### du samedi 23 avril 2016

| Ordre | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                     | Enchères |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 100   | 100-TOULOUSE. Assiette en étain. Poinçonnage: C couronné/THOLOVZE 1691. Vers 1700. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                                                                                               | 60       |
| 101   | 101-TOULOUSE. Fontaine de table en étain sur piédouche, anses latérales mobiles et robinets retenus par des mascarons faunesques. Poinçonnage: double C couronné /TOL 170(9). Première moitié du XVIII° siècle. Haut.: 50 cm - Rarement poinçonné. Très bel éta | 950      |
| 102   | 102-TOULOUSE. Petit pichet balustre en étain, pucier à glands. Deuxième moitié du XVIII° siècle. Haut.: 17,5 cm - Etat exceptionnel (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                                              | 250      |
| 104   | 104-TOULOUSE. Pichet balustre en étain, pucier à glands, couvercle surélevé. Poinçonnage au fond extérieur: C couronné/TOL 1709. diam.: 22 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                                    | 350      |
| 106   | 106-TOULOUSE. Verseuse à huile balustre en étain, pucier à glands. XVIII° siècle. Haut.: 19 cm - Etat exceptionnel. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                                                              | 250      |
| 107   | 107-TROYES. Mesure ouvert en étain à épaulement, anse à arrêt de pouce. XVIII° siècle. Haut.: 14 cm - Très rare, très bel état. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                                                                  | 700      |
| 108   | 108-TROYES. Pichet à épaulement en étain, pucier à palmette. Poinçonnage au fond extérieur: U couronné, première moitié du XVIII° siècle. Haut.: 23 cm - Très bel état, rare et toujours recherché. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)              | 450      |
| 109   | 109-UZES. Assiette en étain, armoiries gravées sur l'aile. Poinçonnage: 1) C couronné/(UZ)ES 16(96), 2) BM couronnées, Bertrand Mathieu, maître en 1673 (RR 153 et 317) (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)                                          | 220      |
| 111   | 111-ISPAHAN. IRAN. Tapis très fin sur fond bleu de nuit à décor hérati. 155 x 110 cm                                                                                                                                                                            | 300      |
| 112   | 112-CAUCASE. Tapis sur fond brique 155 x 105 cm                                                                                                                                                                                                                 | 150      |
| 113   | 113-École française du XIX° siècle "Portrait d'un magistrat arborant une Légion d'honneur" Huile sur toile 61 x 51 cm                                                                                                                                           | 240      |
| 115   | 115-* GODCHAUX (XIX°) "Bateau sur la houle" Huile sur toile signée et datée 1873 en bas à droite. 35 x 60 cm                                                                                                                                                    | 500      |
| 116   | 116-* Attribué à GODCHAUX (XIX°) "Barques près du ponton" Huile sur toile. 35 x 60 cm (accidents)                                                                                                                                                               | 200      |
| 117   | 117-École italienne signée RICCARDI "Scène galante" Huile sur panneau signée en bas à droite. 35 x 20 cm                                                                                                                                                        | 300      |
| 118   | 118-C. JANILO "Bateaux à Saint Malo" Huile sur carton signée en bas à gauche. 49 x 43 cm                                                                                                                                                                        | 50       |
| 119   | 119-Horace Antoine FONVILLE (1832-1914) "Écluse, allée de Rivoire à Montagnat (Ain)" Huile sur panneau de bois signée en bas à droite et situé au dos. 24 x 33 cm                                                                                               | 240      |
| 120   | 120-Horace Antoine FONVILLE (1832-1914) "La partie de pêche" Huile sur panneau de bois signée en bas à gauche et datée 16 juillet 1901. 24 x 33 cm                                                                                                              | 340      |
| 121   | 121-École française fin XIX° siècle. M. AUBRY "Portrait de jeune fille au chien" pastel signé en haut à droite. 45 x 37 cm                                                                                                                                      | 500      |
| 122   | 122-École française du XIX° siècle. Élixa de VARENNES "Jeune femme aux roses" Pastel signé au milieu à gauche. 72 x 57 cm                                                                                                                                       | 420      |
| 123   | 123-Suiveur de Pierre-Joseph REDOUTÉ (1759-1840) "Bouquet de fleurs" Aquarelle 46 x 29 cm                                                                                                                                                                       | 90       |
| 124   | 124-École anglaise du XIX° siècle "Marine" Gouache portant une signature Thomas PATCH et date 1764 en bas à gauche. 39 x 54 cm                                                                                                                                  | 800      |
| 125   | 125-École anglaise du XIX° siècle "Marine" Gouache portant une signature Thomas PATCH et date 1764 en bas à droite. 39 x 54 cm                                                                                                                                  | 800      |
| 128   | 128-École italienne du XVII° siècle "Portrait de la Vierge" Huile sur toile contrecollée sur panneau. Restaurations. 32 x 24 cm                                                                                                                                 | 280      |
| 129   | 129-L. NOIREAUT (1890-1960) "Bouquet de fleurs au vase de Chine" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 60 x 50 cm                                                                                                                                           | 200      |
| 130   | 130-D'après PERNET et GUYOT "Ruines" Gravure en couleur. 27,5 x 33 cm                                                                                                                                                                                           | 100      |
| 131   | 131-École française du XIX° siècle . M. SENTIN "Portrait de jeune fille" Mine de plomb et rehauts signé en bas à gauche. 26 x 20 cm                                                                                                                             | 180      |
| 132   | 132-École française du XVIII° siècle "Les trois grâces" Huile sur toile. Restaurations. 29 x 21 cm                                                                                                                                                              | 1 700    |
| 133   | 133-Louis Aimé JAPY (1840-1916) "Le sous bois" Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 79. 40 x 32 cm (accidents)                                                                                                                                      | 580      |
| 134   | 134-Henri CAHUZAC "Portrait de jeune fille" Huile sur toile non signé. 33,5 x 23 cm                                                                                                                                                                             | 120      |
| 135   | 135-Henri CAHUZAC "Femme nue enchaînée" Huile sur toile signée en bas à gauche. 85 x 58 cm (accidents)                                                                                                                                                          | 350      |
| 137   | 137-Frédéric BORGELLA (1833-1901) "Danseuses orientales" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm (accidents)                                                                                                                                         | 370      |

## Résultat de la vente N° #### du samedi 23 avril 2016

| Ordre | Désignation                                                                                                                                                                                                                                | Enchères |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 138   | 138-Frédéric BORGELLA (1833-1901) "Musicienne orientale" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm (accidents)                                                                                                                    | 530      |
| 139   | 139-Paul B. PASCAL (1832-c.1903) "Paysages d'oasis" Aquarelles signées et datées 1876. 14,5 x 6,5 cm (à vue)                                                                                                                               | 440      |
| 140   | 140-"Paysage de ruines" Gravure à rehauts de couleur. 24 x 36 cm (à vue)                                                                                                                                                                   | 70       |
| 141   | 141-Albert Pierre René MIGNAN (1845-1908) "Étude pour la tentation de Saint Antoine" Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 33 cm (le tableau définitif ayant obtenu la médaille d'or au Salon de 1890)                              | 500      |
| 145   | 145-Ismaël DE LA SERNA (1898-1968) "Femme au foulard" Huile sur carton 64 x 50 cm (certificat de Mme de la Serna)                                                                                                                          | 1 500    |
| 147   | 147-Karl ROHRHIRSCH (1875-1954) "Vue animée à Munich" Huile sur panneau signée en bas à droite 6 x 8 cm                                                                                                                                    | 100      |
| 148   | 148-Karl ROHRHIRSCH (1875-1954) "Vue animée à Munich - La charrette de foin" Huile sur panneau signée en bas à droite 6 x 8 cm                                                                                                             | 110      |
| 149   | 149-"Vue perspective du Palais Royal du côté du Jardin" Gravure en couleur 25 x 40 cm (à vue)                                                                                                                                              | 60       |
| 157   | 157-Porte une signature de MARCEL-LENOIR (1872-1931) "Place de l'église" Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm                                                                                                                 | 500      |
| 158   | 158-Bernard DUVERT (1951) "Vallée du Célé" Huile sur toile signée en bas à gauche. Titree au dos. 38 x 46 cm                                                                                                                               | 80       |
| 159   | 159-Lucien-Pierre CADENE (1887-1958) "Paysage animé" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 30. 45 x 50 cm                                                                                                                        | 550      |
| 160   | 160-Bernard DUVERT (1951) "Composition" Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm                                                                                                                                                 | 180      |
| 161   | 161-Henri MARRE (1858-1927) "Le port de Collioure" Aquarelle signée en bas à gauche 29 x 46 cm (à vue)                                                                                                                                     | 800      |
| 162   | 162-Alex TOMASZYK (XX°) "Le potager au puit" Aquarelle signée en bas à gauche. 45 x 61 cm                                                                                                                                                  | 350      |
| 163   | 163-Francisco BAJEN (1912-2014) "Nativité" Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 32 cm                                                                                                                                              | 2 200    |
| 164   | 164-Camille HILAIRE (1916-2004) "Traghetto San Giglio, Venise" Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 72 cm                                                                                                                           | 3 550    |
| 165   | 165-Ferdinand DESNOS (1901-1958) "Les vendanges en Touraine" Huile sur toile signée en bas à droite, titree et signée au dos. 50 x 61 cm                                                                                                   | 900      |
| 170   | 170-Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Personnages féminins symbolistes" fusain sur papier signé en bas à gauche. 46 x 61 cm                                                                                                              | 400      |
| 171   | 171-Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Chemin de foret au bord du Tarn" Huile sur toile 64 x 54 cm                                                                                                                                        | 250      |
| 172   | 172-Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Le berger à la pèlerine" Encre sur papier signée en bas à gauche. 19 x 27 cm (certificat)                                                                                                          | 100      |
| 173   | 173-Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Retour à Blaye" Encre sur papier signée en bas à gauche 19 x 25 cm (certificat)                                                                                                                    | 90       |
| 174   | 174-Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "La barque sur le Tarn près du pont de Trébas" Encre sur papier signée en bas à gauche 16 x 25 cm (certificat)                                                                                      | 70       |
| 175   | 175-Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Retour à l'étable" Encre sur papier signée en bas à gauche 17 x 22 cm (certificat)                                                                                                                 | 120      |
| 176   | 176-Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "La prière à l'étable" Encre sur papier signée en bas à droite 17 x 30 cm (certificat)                                                                                                              | 220      |
| 177   | 177-** D'après Henri de TOULOUSE LAUTREC "Ballade de Noël" Lithographie n° 114/450. Edition Mazo & Cie. 34 x 27 cm                                                                                                                         | 60       |
| 178   | 178-** Stéphane CAREL (1961) "Nature morte à l'orange" Huile sur panneau signé en bas à droite, et daté 2002. 38 x 31 cm                                                                                                                   | 260      |
| 179   | 179-Charles LIOZU (XIX-XX) "Le sermon" Huile sur isorel signée en bas à gauche. 19 x 14 cm                                                                                                                                                 | 120      |
| 182   | 182-Francis HOUBE "Vue de Lautrec" Fusain et crayon signé et daté fev 1937 en bas à droite. 23 x 30 cm                                                                                                                                     | 80       |
| 183   | 183-Manolo RUIZ PIPO (1929-1999) "Les baigneuses" Huile sur toile signée en bas à gauche. 27,5 x 35,5 cm                                                                                                                                   | 800      |
| 187   | 187-Jean BALTUS (1880-1946) dit WEB "Jeune femme à l'ombrelle" Huile sur toile signée en bas à droite. Restaurations. 59 x 73 cm (Pseudonyme du peintre référencé dans Gérald Sohurr "Les petits maîtres de la peinture 1820-1920 page 96) | 300      |
| 188   | 188-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) "La femme au chat" Pointe sèche originale signée en bas à droite. 41 x 53 cm (feuille)                                                                                                                   | 700      |
| 189   | 189-Albert DECARIS (1901-1988) "Léda et le cygne" Lithographie signée en bas à droite, numérotée 25/100. 61 x 46 cm (à vue)                                                                                                                | 130      |

## Résultat de la vente N° #### du samedi 23 avril 2016

| Ordre | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                              | Enchères |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 190   | 190-Jean HUGON (1919-1990) "Cannes" Huile sur panneau signé en bas à droite, titré, daté nov. 51 et contresigné au dos. 22 x 31 cm                                                                                                                                       | 350      |
| 195   | 195-Olivier DEBRÉ (1920-1999) "Composition" Aquarelle sur papier circa 1985 signée en bas à gauche 70 x 45 cm (à vue). Expert: Eric Schoeller 06 11 86 39 64 - cabinetschoeller@hotmail.com                                                                              | 4 000    |
| 197   | 197-Ernst HILDEBRAND (1833-1924) "Ferme au bord de l'eau" Aquarelle signée en bas à droite et datée 1908. Beau cadre ancien. 48 x 56 cm                                                                                                                                  | 180      |
| 198   | 198-Edmund VOLZ (1902-1972) "Voilier en pleine mer" Huile sur toile signée en bas à droite et situé "Hbg" pour Hambourg. 61 x 80 cm                                                                                                                                      | 130      |
| 202   | 202-Eugène PÉCHAUBES (1890-1967) "Le Prix Eugène de Savoie" Lithographie signée et numérotée 25/300 en bas à droite. Rehaussée de gouache. 47 x 62 cm                                                                                                                    | 200      |
| 207   | 207-Philippe KÉÏT, (École Brionnaise), "au bord de l'océan" Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 27 x 46 cm                                                                                                                                                  | 80       |
| 213   | 213-Jan VAN HOLTHE (1923) "Abstraction" Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 4 septembre 92. 129 x 86 cm                                                                                                                                                       | 1 000    |
| 215   | 215-Jan VAN HOLTHE (1923) "Homme bleu pensif" Huile sur toile signée en haut à gauche et daté en haut à droite 53. 90 x 80 cm                                                                                                                                            | 800      |
| 216   | 216-SENNEH. IRAN. Tapis sur fond brique à décor géométrique. 145 x 125 cm                                                                                                                                                                                                | 280      |
| 217   | 217-CHIRVAN. CAUCASE. Tapis sur fond beige à décor de poignard. 200 x 140 cm                                                                                                                                                                                             | 200      |
| 219   | 219-Belgique. Ordre de Léopold II. Croix de chevalier à titre civil en bronze argenté. Exergue monolingue. Diamètre: 39mm. Hauteur: 62 mm. Ruban conforme. (consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                               | 20       |
| 221   | 221-Espagne. Ordre de Charles III crée en 1771. Croix d'officier en or et émaux. Couronne de lauriers très légèrement faussée. Légers cheveux aux émaux. Ruban conforme. Poids brut avec ruban: 15 grammes. Diamètre: 37 mm. Hauteur: 57 mm. Très bel état. (c           | 250      |
| 222   | 222-Espagne. Ordre de Saint-Ferdinand, fondé en 1811, croix de 1ère classe, en or et émail, accident au bleu du revers, anneau cannelé, ruban à rosette molle. Cet ordre fut remis aux officiers français ayant participé à la campagne d'Espagne de 1823. Très          | 430      |
| 225   | 225-France. Croix de guerre 14-18 avec une citation à l'ordre de l'armée. Revers 1914-1915. Ruban conforme. Très bel état. (consultant: Jean-Michel FRANC)+ N° 226                                                                                                       | 0        |
| 226   | 226-France. Lot comprenant une médaille des blessés avec un ruban supplémentaire, une croix de guerre 14-18 revers 1914-1918 une citation à l'ordre du régiment, une commémorative 14-18, une croix du combattant. Rubans conformes. Très bel état. (consultant + N° 225 | 20       |
| 228   | 228-France. Médaille d'Arras 1er type. Créée en 1954 par la conseil municipal d'Arras. Bronze argenté par Bouvier. Ruban conforme. Diamètre: 32mm. (consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                                       | 80       |
| 229   | 229-France. Médaille de la campagne d'Italie de 1859. Module signé barre. Argent. Ruban conforme. Diamètre: 28mm. (consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                                                                        | 50       |
| 230   | 230-France. Médaille de l'exposition de Biarritz de 1899 en bronze doré et émaux. Diamètre: 55 mm (consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                                                                                        | 100      |
| 233   | 233-France. Médaille de l'exposition de Marseille de 1897 en bronze doré et émaux. Diamètre: 43 mm                                                                                                                                                                       | 100      |
| 234   | 234-France. Médaille de l'exposition de Moissac de 1896 en bronze doré et émaux. Diamètre: 41 mm. (consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                                                                                        | 100      |
| 235   | 235-France. Médaille de l'exposition de Toulouse de 1895 en bronze doré et émaux. Accidents aux émaux. Diamètre: 59 mm. (consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                                                                  | 100      |
| 236   | 236-France. Médaille de sainte Hélène. Dans sa boîte de carton abîmée. On y joint un ruban non conforme ( Il s'agit d'une croix de guerre 14-18 moderne) (consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                                 | 100      |
| 237   | 237-France. Médaille de Verdun. Modèle de Vernier. Ruban conforme. Diamètre: 25 mm. (consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                                                                                                      | 10       |
| 238   | 238-France. Médaille des combattants volontaires de 1914-1918 en bronze. Ruban conformes mais légèrement insolé. (consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                                                                         | 10       |
| 245   | 245-France. Ordre de la légion d'honneur. Croix de chevalier en argent de la III° République. Ruban non conforme. Une boule faussée. Dans un écrin. (consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                                      | 50       |
| 246   | 246-France. Ordre de mérite agricole en argent avec centre en trois parties. Ruban conforme. Diamètre: 39 mm. Hauteur: 43 mm. (consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                                                            | 40       |
| 247   | 247-France. Ordre de palmes académiques. Croix d'officier en vermeil diamanté et émaux. Ruban conforme. Poids brut avec ruban: 16,8 grammes. Largeur: 26 mm. Hauteur: 39 mm. Légers manques aux boules rouges. (consultant: Jean-Michel FRANC)                           | 20       |
| 248   | 248-France. Ordre de palmes académiques. Croix d'officier en vermeil et émaux. Ruban conforme. Poids brut avec ruban: 23,5 grammes. Largeur: 26 mm. Hauteur: 37 mm. (consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                      | 20       |

## Résultat de la vente N° #### du samedi 23 avril 2016

| Ordre | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                     | Enchères |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 254   | 254-France. Ordre national de la légion d'Honneur. Croix de commandeur en métal doré. Fabrication de la monnaie de Paris. Modèle 4° république. Parfait état. Dans son écrin. Diamètre 60mm. Hauteur: 60,5 mm. Poids brut avec ruban: 75,10 grammes (consulta)  | 370      |
| 255   | 255-Epée de cour en argent et vermeil. Poinçon 2° coq (1809-1819) . Pommeau, arc de jointure et fusée diamantés. Lame bleuie et dorée au tiers mais oxydée. Reste de fourreau en galuchat a garniture en argent. Longueur totale: 98 cm. Longueur de lame: 83 c | 550      |
| 258   | 258-Médaille de table en bronze doré de l'exposition internationale de Montauban de 1892. Diamètre: 43 mm. Monnaie de Paris. Chocs sur la tranche. (consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                              | 30       |
| 259   | 259-Médaille de table en bronze doré de l'exposition de Biarritz de 1899. Monnaie de Paris. Chocs sur la tranche légère oxydation. Diamètre: 48 mm. (consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                             | 30       |
| 260   | 260-Médaille de table en Bronze doré de l'exposition internationale de Narbonne en 1893. Monnaie de Paris. Chocs sur la tranche. Coup au centre. Diamètre: 48 mm                                                                                                | 30       |
| 261   | 261-Médaille de table en bronze doré de l'exposition municipale de Castres de 1894. Monnaie de Paris. Chocs sur la tranche. Coup au centre. Diamètre: 48 mm. (consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                    | 40       |
| 263   | 263-Médaille de table en cuivre doré de l'exposition de Lyon de 1898. Diamètre: 48 mm. Chocs sur la tranche. (consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                                                                    | 30       |
| 264   | 264-Médaille de table en cuivre doré de l'exposition <sup>22222222</sup> internationale de Bordeaux de 1900. Diamètre: 48 mm. (consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                                                   | 30       |
| 269   | 269-Révolver Smith et Wesson. Calibre 38-44. Simple action. Bronzage à 10% mais oxydation de surface légère à 90% mais élégante. En coffret gainé en forme de velours vert. Avec une boîte de munitions vide dans le coffret. Beaux marquages sur la canon. Bel | 2 100    |
| 272   | 272-Paire de jumelles de Marine en bronze. Avec ses filtres verts. Fabricant Huet à Paris. Vers 1930. Long.: 26 cm (Consultant: Jean-Michel FRANC)                                                                                                              | 330      |
| 273   | 273-Masque de sarcophage. Égypte Antique. Période Saïte (env. 450 av JC) 40 x 26 cm                                                                                                                                                                             | 1 500    |
| 274   | 274-Elément de meuble ancien richement décoré en relief d'une scène de bataille. Bois laqué et doré. Chine, XIXe siècle. Longueur : 38,5 cm                                                                                                                     | 115      |
| 276   | 276-Grand autel portatif (« ghau »), en fer, au décor repoussé représentant Mahakala, divinité bouddhiste tibétaine dansant, entouré de motifs floraux. Restes de dorure sur le devant. Tibet, XIXe siècle. Hauteur : 21,5 cm. Oxydation                        | 100      |
| 280   | 280-Rare et très ancien bol, avec un pourtour assez mince allant en s'épaississant vers le bas jusqu'à une base arrondie. Cristal de roche aux belles craquelures naturelles. Incrustations de sol dues à un long séjour sous terre. Civilisation antique de Ba | 160      |
| 285   | 285-Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief à l'avant représentant Zhong Kui, le légendaire chasseur de fantômes et de démons, accompagné de Du Ping, son fidèle ami, et d'une chauve souris. Au revers, le riche décor en relief représ  | 80       |
| 286   | 286-Petite cage à grillon chanteur portative. Elle est en vannerie finement tressée, avec un système de fermeture en corde empêchant le grillon de s'échapper, à l'image d'une nasse. Chine, début XXe siècle. Longueur: 10,5 cm. Très bon état.                | 40       |
| 287   | 287-Statue de Bouddha vêtu de la robe de moine, assis sur un double trône de lotus, les mains en posture d'argumentation et d'apaisement (« vitarka mudra »). Bronze, avec des restes de laque et de dorure. Tibet, XIXe siècle ou antérieur. Hauteur :16 cm    | 450      |
| 292   | 292-Rare tête de divinité hindouiste portant une coiffe conique au sommet de laquelle dépasse un petit buste. Bronze avec belle patine vert sombre. Inde, début XIXe siècle                                                                                     | 100      |
| 294   | 294-Ancien « santo » philippin représentant Saint Joseph debout portant la robe de moine. Cette statue du XIXe siècle a été collectée à Manille en 1978. Bois, belle patine brun sombre. Restes d'enduit et pigments polychromes. Montée sur un socle de bois.  | 80       |
| 295   | 295-Très rare plat octogonal à la décoration concentrique en relief. Au centre, un roi debout, à la posture martiale, tenant un bouclier, avec devant lui un grand oiseau en vol, et au-dessous deux médaillons montrant des profils de rois dont l'un est cert | 210      |
| 297   | 297-Poids à opium en forme d'oiseau mythique (« karaweik ») debout sur une base hexagonale surélevée. Bronze, patine vert sombre. Birmanie, début XIXe siècle. Hauteur : 4,2 cm                                                                                 | 65       |
| 298   | 298-Rare bague en jade calcifié. Chine, époque néolithique. Diamètre extérieur : 3,9 cm. Incrustations de sol. Expert : P. Ansas à Paris.                                                                                                                       | 80       |
| 299   | 299-Plaque-pendentif en argent massif au décor en relief représentant six singes au milieu de fleurs. Quatre caractères chinois au centre. Poinçon chinois de certification au dos. Hauteur : 10 cm ; Epaisseur : 3 mm. Poids : 136 g                           | 90       |
| 300   | 300-Groupe de trois amulettes en terre cuite (« tsa tsa » en Tibétain) dorées, aux motifs en relief représentant divers aspects du Bouddha. Tibet, XIXe siècle. Hauteur : 2,2 cm, 2,6 cm et 3 cm. Provenance : ancienne collection anglaise                     | 60       |

## Résultat de la vente N° #### du samedi 23 avril 2016

| Ordre | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Enchères |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 302   | 302-Très ancienne fibule, la partie centrale en forme de demi-cercle, et dont la tige se termine par une tête de dragon stylisé. Bronze, avec une décoration faite de rehauts en argent au dessin géométrique. Belle patine verte et rousse. Chine, période des                                       | 100      |
| 303   | 303-Très ancien bol en agate rubanée avec une base circulaire. Des veines naturelles, dont les couleurs vont de brun à rose en passant par le beige, décorent en effet ce bol. Egypte ou Bactriane antique. Diamètre : 10,8 cm. Hauteur : 4,7 cm                                                      | 180      |
| 305   | 305-Rare paire de plaques de ceinture en bronze doré décorées en relief de musiciens. Belle patine verte et rousse. Chine, époque dynastie Tang (Xe siècle). Hauteur de chacune : 3 cm. Les plaques sont joliment montées sur un socle                                                                | 130      |
| 309   | 309-Importante et très ancienne statue de Bouddha, vêtu de la robe de moine, assis en « padmasana », les mains en posture de méditation (dhyâna mudra »), les yeux baissés. Bois très érodé portant encore quelques traces d'enduit et de polychromie. Chine dé                                       | 800      |
| 310   | 310-Vase en céramique chinois à la forme et au décor dans le style des céramiques de la dynastie des Song. La panse est ornée de motifs incisés floraux et géométriques, et le col est en forme de tête d'oiseau. Le vase est couvert d'un émail craquelé de co                                       | 90       |
| 311   | 311-Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief représentant le dragon et le phénix --- les emblèmes de l'empereur et de l'impératrice --- au milieu des fleurs. Poinçon chinois de certification au dos. Hauteur : 10 cm. Epaisseur : 3 mm.                                        | 70       |
| 312   | 312-Grand récipient à offrandes pour un temple bouddhiste, en bambou et bois laqué de noir à l'extérieur et de rouge à l'intérieur, et composé d'une superposition de plateaux et coupes s'encastrent les uns dans les autres. L'ensemble repose sur six pieds.                                       | 130      |
| 313   | 313-Importante tête de Bouddha, aux yeux mi-clos, au visage reflétant une profonde sérénité intérieure. La tête est en bois avec des restes de la laque et de la dorure originelles. Chine, Dynastie Qing, XIXe siècle. Hauteur : 26,7 cm. Montée sur un socle.                                       | 360      |
| 314   | 314-Rare petite peinture taoïste, en rouleau, sur papier, représentant deux divinités, l'une sur un tigre, l'autre sur un oiseau. Inscription au dos. La peinture date du milieu du XIXe siècle et provient des minorités Yao du sud-ouest de la Chine. Hauteu                                        | 50       |
| 315   | 315-Rare paire de statues de gardiens de temple vêtus de leur armure et tenant une arme. Fonte de fer laquée et dorée. Chine, XIXe siècle. Hauteur : 22 cm. Expert : P. Ansas à Paris                                                                                                                 | 150      |
| 317   | 317-Coffret entomologique de papillons dont Charaxes brutus, papilio zalmakis, labobuena, vernia...                                                                                                                                                                                                   | 80       |
| 318   | 318-Coffret entomologique de papillons dont mechantis lucidice, morpho adonis, paridu triopas, dryos julia, ituna phenarete, tacnaus horsfieldi, petochila, amblypodia.                                                                                                                               | 110      |
| 319   | 319-Coffret entomologique de papillons dont matilé orangée                                                                                                                                                                                                                                            | 80       |
| 321   | 321-Carte postale ancienne de Frédéric Mistral en pied tenant sa canne en main gauche. Annotée et signée "A madame la Baronne de Scholl. Hommage de F. Mistral 1912" Accidents - Carte postale ancienne Coll. L.A. En Provence. "La farandole" Annotée et signé 1 SEULE SIGNEE A LA BARONNE DE SCHOLL | 150      |
| 322   | 322-Ensemble de 14 photos anciennes dont Molas, Chambay, Mayer, AD Anjoux, Bouillier, Perlat                                                                                                                                                                                                          | 60       |
| 323   | 323-Ensemble de 23 photos anciennes principalement Disdéri.                                                                                                                                                                                                                                           | 210      |
| 324   | 324-Ensemble de 2 photos anciennes de LEGRAY                                                                                                                                                                                                                                                          | 70       |
| 325   | 325-Ensemble de 8 photos anciennes dont Ken, Amalric, Franck, Alessande                                                                                                                                                                                                                               | 30       |
| 326   | 326-Ensemble de 9 photos anciennes dont Levitsky                                                                                                                                                                                                                                                      | 50       |
| 327   | 327-Ensemble de 3 photos anciennes de NADAR (accidents)                                                                                                                                                                                                                                               | 50       |
| 328   | 328-Photographie signée, située Sète 93 en bas à droite. 45 x 59 cm (à vue)                                                                                                                                                                                                                           | 50       |
| 329   | 329-Profil d'homme en marbre sculpté. Cadre en bois stuqué sculpté doré de guirlandes de laurier. XVIII <sup>e</sup> s. 58 x 47 cm (hors tout). Marbre 41 x 31 cm                                                                                                                                     | 4 200    |
| 331   | 331-"Profil d'homme" Miniature en ivoire sculpté dans un cadre en bronze doré à décor de feuilles d'eau. Diam.: 6,5 cm                                                                                                                                                                                | 400      |
| 332   | 332-Couronne de Marie en métal doré et verroteries. Haut.: 6,5 cm - Diam.: 12 cm                                                                                                                                                                                                                      | 80       |
| 333   | 333-* Jean PORTAL (XX) "Jeune fille nue" Terre cuite nue Haut.: 52 cm                                                                                                                                                                                                                                 | 230      |
| 334   | 334-* GUERO (XX) "Jeune fille assise" Terre cuite Haut.: 61 cm                                                                                                                                                                                                                                        | 170      |
| 335   | 335-MAYERMARIX. Boite à musique en placage de ronce de noyer. 8 airs. 34 x 59 x 33 cm                                                                                                                                                                                                                 | 1 200    |
| 336   | 336-Deux girouettes en fer forgé l'une en forme de drapeau et une de croix. Art populaire probablement du XV <sup>e</sup> -XVI <sup>e</sup> siècle. Haut.: 96 et 88 cm                                                                                                                                | 300      |
| 338   | 338-Croix en fer forgé à pointes fleurs de lys. Art populaire probablement XVIII <sup>e</sup> siècle. 89 x 72 cm                                                                                                                                                                                      | 160      |



## Résultat de la vente N° #### du samedi 23 avril 2016

| Ordre  | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                       | Enchères |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 339    | 339-** O de CUENCA. Résine patinée 92/100. Haut.: 34 cm                                                                                                                                                                                                           | 70       |
| 340    | 340-** O de CUENCA. Résine patinée 8/20. Haut.: 33 cm                                                                                                                                                                                                             | 100      |
| 340,01 | 340BIS-** "Silhouette au chapeau" Terre vernissée craquelée. XX° siècle. Montée sur socle. Haut.: 55,5 cm                                                                                                                                                         | 60       |
| 341    | 341-André Pierre Léon ARBUS (1903-1969) Ployant en X en sycomore verni. Piètement cruciforme de section carrée se terminant par un léger enroulement, réunis par une entretoise également de section carrée. 41 x 57 x 38 cm. Acheté directement à la Galerie     | 0        |
| 342    | 342-André Pierre Léon ARBUS (1903-1969) Console en sycomore verni et glace "argentée". 160 x 70 x 21 cm. Acheté directement à la Galerie de Toulouse en 1952. Modèle à rapprocher de la console présentée à l'exposition internationale de 1937 (reproduite dan   | 0        |
| 343    | 343-André Pierre Léon ARBUS (1903-1969) Commode de style Louis XV en sycomore verni. Ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Intérieur chêne ciré. 84 x 118 x 58 cm. Acheté directement à la Galerie de Toulouse en 1952. Modèle à rapprocher de celle datée de   | 0        |
| 344    | 344-André Pierre Léon ARBUS (1903-1969) Paire de console de chevet en sycomore verni. Ouvrant par un tiroir. 10 x 49 x 27 cm. Acheté directement à la Galerie de Toulouse en 1952. (Consultant: Sophie VINEL)                                                     | 0        |
| 345    | 345-André Pierre Léon ARBUS (1903-1969) Lit double en sycomore verni. Acheté directement à la Galerie de Toulouse en 1952. (Consultant: Sophie VINEL)                                                                                                             | 0        |
| 345,01 | 345Regroupé-André Pierre Léon ARBUS (1903-1969) Mobilier de chambre à coucher complète. On y joint la facture en date du 18 octobre 1952 Faculté de réunion des lots 341-342-343-344 et 345                                                                       | 2 000    |
| 346    | 346-Suite de cinq chaises en noyer mouluré, dossiers et assises violonnés garni de simili cuir. Travail dans le goût d'Arbus des années 1940. Accidents d'usage                                                                                                   | 300      |
| 348    | 348-Vadime ANDROUSOV (1895-1975) Suite de quatre appliques "Sirène" en plâtre. Modèle de 1942. Les jambes d'entrecroisement pour se terminer par deux queues de poissons dans la partie supérieure. 40 x 30 cm (légères craquelures sous les aisselles) (Consulta | 1 000    |
| 349    | 349-André Pierre Léon ARBUS (1903-1969) et Vadime ANDROUSOV (1895-1975) Paire d'appliques aux trois têtes de femme. Plâtre. Légères craquelures. Modèle de 1937. 22 x 26 x 20 cm. (Consultant: Sophie VINEL)                                                      | 950      |
| 356,01 | 356BIS-Jacques ADNET (1900-1984) Table roulante en métal et laiton doré style bambou, dessus de cuir. Manque le mascaron central. 70 x 74 x 48,5 cm                                                                                                               | 500      |
| 359    | 359-* Sèvres. Importante paire de vases en porcelaine à fond bleu et rehauts d'or. Réserves oblongues à décor de couples à la Watteau. Fin XIX° siècle. Haut.: 68,5 cm                                                                                            | 1 200    |
| 360    | 360-* "Diane chasserresse avec son lévrier afghan" Plâtre patiné. 106 x 72 x 23 cm                                                                                                                                                                                | 1 050    |
| 361    | 361-Jacques CHARLES Lampe "Corail" Bronze doré. Non signé. Vers 1970. Haut.: 58 cm                                                                                                                                                                                | 450      |
| 362    | 362-Jacques CHARLES Lampe "Agave à gorge" Bronze doré. Signé Charles. Vers 1970. Haut.: 73 cm                                                                                                                                                                     | 400      |
| 363    | 363-Casier à musique en chêne sculpté de frise de feuilles ouvrant par une porte sculptée d'une femme musicienne, et un tiroir. Travail dans le goût de CARABIN. Période Art Nouveau. 122 x 59 x 36 cm                                                            | 650      |
| 366    | 366-* Important miroir à parecloses en bois stuqué suclpté doré de rocailles et oves. Fronton ajouré de panaches et guillochages. Style Louis XV. 146 x 100,5 cm                                                                                                  | 420      |
| 367    | 367-* Important cartel d'applique en marqueterie dite "Bouille" de laiton et écaille de tortue à décor de lambrequins et entrelacs feuillagés. Ornementation de bronze ciselé doré dont bustes à l'espagnolette, mascarons et rocailles. Amortissement à l'allég  | 2 550    |
| 370    | 370-* Paire de chaises gondoles en acajou et placage d'acajou. Pieds avant en jarret, pieds arrière sabre. XIX° siècle. 84,5 x 51 x 49 cm (accidents et restaurations)                                                                                            | 120      |
| 372    | 372-Table en triangle en bois natruel mouluré et sculpté de guillochages et feuilles d'acanthé. Trois pieds galbés. Style Louis XV. 73 x 64 cm                                                                                                                    | 150      |
| 376    | 376-Meuble d'entre deux en marqueterie bouille de laiton et écailles de tortue sur fond de bois noirci. Dessus de marbre blanc. Montants arrondis agrémenté de bronze de cariatides. Époque Napoléon III. Accidents. 107 x 84 x 39 cm                             | 500      |
| 378    | 378-JAEGER LECOULTRE. Pendule Atmos en métal doré et verre. N° 378266. 23 x 21 x 16 cm. Semblant non fonctionnelle.                                                                                                                                               | 750      |
| 379    | 379-JAEGER LECOULTRE. Rare pendule de bureau carrée avec cerclage et attaches griffes en laiton cuivré et patiné, piètement vague en cuivre. Façade en verre à large lunette appliquée avec chiffres romains et aiguilles lance en acier noirci. Circa 1950. 20   | 270      |
| 380    | 380-JAEGER LECOULTRE. Pendule de bureau en fer forgé patiné vert. Modèle de Gilbert Poillerat. 22,5 x 21 cm                                                                                                                                                       | 240      |
| 381    | 381-GALLÉ. Vase en verre multicouche gravé de fleurs et feuillages. Haut.: 14 cm                                                                                                                                                                                  | 950      |
| 382    | 382-Portant une signature de Émile GALLÉ. Pichet "cochon" en grès vernissé. Haut.: 25 cm (accidents). Signé au dessous.                                                                                                                                           | 190      |

## Résultat de la vente N° #### du samedi 23 avril 2016

| Ordre | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                     | Enchères |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 383   | 383-Vase en verre multicouche à monture en argent? À décor de feuillage. Travail art nouveau dans le goût de Loetz. Haut.: 18,5 cm                                                                                                                              | 100      |
| 384   | 384-SAINT-LOUIS. Tête de guépard. Cristal, signé sous la terrasse, modelage « Robert Dallet ». H. 10 cm.                                                                                                                                                        | 80       |
| 385   | 385-LALIQUE. Jatte à décor feuillagé. Diam.: 31 cm                                                                                                                                                                                                              | 120      |
| 386   | 386-BACCARAT. Vase éléphant en cristal et métal argenté à décor japonisant. Fin XIX° siècle. Pastille Baccarat sous le vase. 35,5 x 23,5 x 19 cm                                                                                                                | 7 600    |
| 387   | 387-Lampe à pétrole en verre émaillé de décor japonisant. Monture en bronze doré. Haut.: 74 cm                                                                                                                                                                  | 650      |
| 388   | 388-Vase couvert en verre bleu. Haut.: 43,5 cm                                                                                                                                                                                                                  | 100      |
| 389   | 389-** Régis ANCHUELO (1980) Flacon en verre à bouchon en tirebouchon. Signé. Haut.: 19 cm                                                                                                                                                                      | 190      |
| 390   | 390-** Régis ANCHUELO (1980) Vase aplati en verre spiralé. Signé et numéroté 1/1 en dessous. Diam.: env. 24 cm                                                                                                                                                  | 230      |
| 391   | 391-** Michèle LUZORO (1949) Flacon en verre signé et daté 2005. Haut.: 17 cm                                                                                                                                                                                   | 220      |
| 392   | 392-** Régis ANCHUELO (1980) Vase bouteille en verre. Signé. Haut.: 41 cm                                                                                                                                                                                       | 200      |
| 393   | 393-** Régis ANCHUELO (1980) Vase en spirales de verre. Signé. Haut.: 35,5 cm (légers accidents)                                                                                                                                                                | 70       |
| 395   | 395-Boite en laque noir et décor polychrome et or de chinois dans des paysages aux pagodes. Façade s'ouvrant. 18 x 54 x 35 cm (accidents)                                                                                                                       | 120      |
| 396   | 396-Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Lion marchant" Bronze patiné signé sur la terrasse. 8 x 13 x 5 cm                                                                                                                                                               | 170      |
| 397   | 397-Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Tigre marchant" Bronze patiné signé sur la terrasse. 8 x 13 x 5 cm. Léger enfoncement à la terrasse                                                                                                                             | 220      |
| 399   | 399-Coffret en placage d'écaille de tortue et écoinçons de métal ciselé. Probablement Espagne XVII° siècle. 13 x 18 x 10 cm (accidents) manques les poignées latérales.                                                                                         | 720      |
| 401   | 401-Crucifix en ivoire sculpté sur croix en bois. XVIII° siècle. Socle à gradins en marbre. Haut.: 43 cm                                                                                                                                                        | 160      |
| 402   | 402-Pendule en marbre et bronze doré à décor de deux atlantes soutenant le cadran. Cadran émaillé à chiffres romains et arabes signé Henry Voisin dit le Jeune (né en 1733, installé rue Dauphine à Paris en 1765). Le tout surmonté d'un panier fleuri en bron | 2 200    |
| 403   | 403-Manufacture GILLES Jeune - VION et BAURY. "Le Feu" Biscuit de porcelaine dure d'après un modèle de Charles Baur, marqué d'une pastille en biscuit bleu VB. Paris. Vers 1870. Haut.: 42,5 cm (Légers accidents)                                              | 250      |
| 404   | 404-Manufacture GILLES Jeune - VION et BAURY. "La Source" Biscuit de porcelaine dure d'après un modèle de Charles Baur. Paris. Vers 1870. Haut.: 42 cm (Légers accidents)                                                                                       | 260      |
| 406   | 406-Paire de lampes en céramique à fond ocre et entrelacs rocailles. Monture en bronze ciselé doré dans le goût de Beurdeley. Haut.: 53 cm                                                                                                                      | 650      |
| 407   | 407-Nécessaire de toilette. Dans une valisette en cuir noir on trouve: Un miroir, un chausse pieds en écaille, un nécessaire à écrire. Neuf flacons à couvercle en argent, poinçon minerve, une brosse à habits, un encrier, un tube à brosse à dents, un néces | 130      |
| 410   | 410-* Guéridon tripode en acajou et placage d'acajou. Sommet des pilastres en égyptienne. Dessus de granit. Fin de l'époque Empire. Haut.: 69,5 cm - Diam.: 50 cm                                                                                               | 190      |
| 411   | 411-Guéridon sellette triangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture. Trois pieds galbés. Style Louis XV. XIX° siècle. Haut.: 75 cm - Côté: 41,5 cm                                                                                                             | 200      |
| 412   | 412-Guéridon à crémaillère en acajou et placage d'acajou. Fût central en colonne cannelée, piètement tripode dans le goût de CANABAS. Style Transition. Dessus de marbre encastré. Diam.: 32 cm                                                                 | 170      |
| 413   | 413-* Important buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté. La partie haute en retrait ouvrant par deux portes et deux tiroirs. La partie basse ouvrant de même. Montants droits. Pieds boules aplaties. Le tout sommé d'un fronton architecturé découpé cen | 400      |
| 414   | 414-Miroir à poser en bronze à décor d'un fer à cheval et cravaches croisées. 18 x 17 cm                                                                                                                                                                        | 50       |
| 415   | 415-Table tric-trac en bois noyer et placage ouvrant par un plateau entièrement foncé de feutre vert (moderne) et deux tiroirs en ceinture. Pieds fuselés. Fin de l'époque Louis XVI - début XIX° siècle. 74 x 102 x 58 cm                                      | 130      |
| 417   | 417-HAMADAN. IRAN. Tapis sur fond rouge 155 x 100 cm                                                                                                                                                                                                            | 120      |
| 418   | 418-"Napoléon" d'après le modèle de PRADIER Bronze à patine brune. Sur socle en marbre noir. Haut.: 22 cm                                                                                                                                                       | 170      |
| 420   | 420-Laurence DUPUY "La danseuse aux cymbales" Bronze à patine brune. Fonte Susse Frères. Haut: 61 cm                                                                                                                                                            | 800      |
| 421   | 421-Paire de vases en porcelaine dans le goût de Valentine à fond bleu et rehauts d'or et réserves de bouquets fleuris. Usures. Haut.: 36 cm                                                                                                                    | 150      |

## Résultat de la vente N° #### du samedi 23 avril 2016

| Ordre | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                      | Enchères |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 424   | 424-* Meuble d'entre deux en marqueterie de bouquet fleuri sur un entablement ouvrant par un tiroir et une porte. Montant en colonnes torsées détachées. Pieds boules. Dessus de marbre rouge veiné encastré. Fin de l'époque Napoléon III. 113 x 80,5 x 37,5 cm | 600      |
| 425   | 425-GOUM. IRAN. Tapis très fin en laine et soie sur fond ivoire à décor de fleurs. 195 x 120 cm                                                                                                                                                                  | 300      |
| 426   | 426-"Les lutteurs" Bronze à patine brune d'après un bronze grec du 3° s. av JC. Fonte Barbedienne et cachet Colas. 29 x 34 x 18 cm                                                                                                                               | 760      |
| 427   | 427-Gabriel Eugène COQUELIN (1907-1996) "femme agenouillée se recoiffant" Bronze patiné. N°2/10. Haut.: 20 cm                                                                                                                                                    | 440      |
| 429   | 429-D'après James PRADIER "La frileuse" Buste en biscuit de Sèvres représentée les bras croisés, la tête penchée vers la droite, reposant sur un piédouche. Base carrée. Haut.: 51 cm                                                                            | 400      |
| 430   | 430-Plat de quête en cuivre embouti. XVIII° siècle. Diam.: 44,5 cm                                                                                                                                                                                               | 100      |
| 431   | 431-* Dressoir en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Richement sculpté de personnages antiques et décor de la vie de Diane chasseresse. Pieds boules aplatis. XIX° siècle. 155 x 117,5 x 43,5 cm                                  | 350      |
| 433   | 433-Table basse laquée noire à deux plateaux. Double piètement à pans coupés. XX° siècle. Haut.: 50 cm - Diam.: 75 cm (accidents)                                                                                                                                | 100      |
| 434   | 434-LINDHOLM. Épinette en bois laqué blanc et rehauts d'or. Pieds fuselés à bagues. XX° siècle. 84 x 160 x 63 cm                                                                                                                                                 | 320      |
| 436   | 436-Table basse en métal et verre. Ouvrant par un tiroir. 58 x 45 x 35 cm (accidents)                                                                                                                                                                            | 150      |
| 438   | 438-** Lorenzo QUINN (1966) "Couples" Régule patiné signé et numéroté 164/999. 28 x 18 x 16 cm                                                                                                                                                                   | 150      |
| 439   | 439-** TOPACIO D Garcia. Italica. "Cheval" Régule patiné sur socle en marbre. N°1990-4B. 24 x 26 x 10 cm                                                                                                                                                         | 100      |
| 440   | 440-Jean DAVID-BALAY dit Jean DAVID DE SAUZZA (XIX-XX) "Serre livres chevaux" Paire de serre-livres en bronze à patine brune sur socle en bois. Haut. Av socle: 24 cm                                                                                            | 500      |
| 441   | 441-* Cave à liqueur en bois noirci mouluré et incrustation de filets et marqueterie. Intérieur complet en cristal et fleurs dorées dans des réserves. Complète de 16 verres et 4 carafes. Époque Napoléon III (légers accidents) 26 x 34 x 26,5 cm              | 510      |
| 442   | 442-Bureau cylindre toutes faces en marqueterie de losange ouvrant par un cylindre découvrant niches et tiroirs, et trois tiroirs en ceinture. Pieds gaines. Ornaments de bronze ciselé doré. Style Louis XVI. 101 x 100,5 x 50,5 cm                             | 400      |
| 443   | 443-* Vitrine en bois teinté et ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre encastré. Pieds galbés. Style Transition. 141 x 70 x 33,5 cm                                                                                                         | 550      |
| 445   | 445-Commode en géométrie de placage ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants arrondis. Dessus de bois plaqué. XVIII° siècle. 78 x 123 x 68 cm (restaurations)                                                               | 700      |
| 446   | 446-"Satyre dansant du groupe dit L'invitation à la danse" D'après l'œuvre romaine d'époque impériale en marbre conservé au Louvre. Reproduction du XIX° siècle en bronze patiné brune (sans la colonne) Haut.: 25 cm - Diam.: 11,5 cm                           | 210      |
| 448   | 448-Paire de chaises en acajou et placage d'acajou, le dossier bandeau en léger hémicycle. Assises circulaires. Pieds sabres. Estampillés C.J. ROBERT. XIX° siècle. Haut.: 83 cm (accidents d'usage)                                                             | 260      |
| 449   | 449-* Desserte en chêne sculpté et mouluré ouvrant par un tiroir et une porte. Sculpture de scènes à l'antique. Pieds boules aplatis. XIX° siècle. 160 x 71 x 42 cm                                                                                              | 90       |
| 450   | 450-Table de salle à manger à plateau de verre, piètement en fer forgé laqué blanc. Haut.: 73 cm - Diam.: 140 cm                                                                                                                                                 | 100      |
| 451   | 451-Canapé en bois naturel mouluré. Piètement réuni par des barrettes d'entrejambes. Époque Louis XIII. Ancienne garniture de tissu peint de fleurs sur le dossier. Accidents. 102 x 180 x 80 cm                                                                 | 450      |
| 453   | 453-"Athéna" Bronze à patine argentée et dorée. Haut.: 29,5 cm                                                                                                                                                                                                   | 360      |
| 454   | 454-Henri Michel Antoine CHAPU (1833-1891) "Profil de Jeanne d'Arc" Bas relief en bronze patiné. F. Barbedienne fondeur. Diam.: 28 cm                                                                                                                            | 100      |
| 456   | 456-Bureau cylindre en géométrie de placage et marqueterie de cubes sans fond. Ouvrant par trois tiroirs en gradin, un cylindre découvrant niches et tiroirs, et cinq tiroirs en façade. Montants cannelés. Pieds gaines cannelés. Travail probablement jurassi  | 1 400    |
| 460   | 460-KAYSERI. Tapis sur fond beige à décor de fleurs. 180 x 123 cm                                                                                                                                                                                                | 140      |
| 462   | 462-Paire de régules patinés su socle de granit rose représentant des gentilshommes en habits renaissance et tenant dans leur main une lance. Haut.: 73 cm (accidents)                                                                                           | 300      |
| 463   | 463-"Notre Dame d'Afrique" Bronze patiné et doré. XIX° siècle. Haut.: 39 cm                                                                                                                                                                                      | 130      |
| 464   | 464-CHINE. Tapis en laine à décor bleu. 215 x 125 cm                                                                                                                                                                                                             | 70       |
| 465   | 465-* Glace en bois stuqué sculpté doré de feuilles d'eau, marguerites, glands et feuilles de laurier. Amortissement ajouré d'instruments de musique. Style Louis XVI. Accidents. 136 x 64 cm                                                                    | 300      |

## Résultat de la vente N° ##### du samedi 23 avril 2016

| Ordre | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                     | Enchères |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 466   | 466-Petite commode écran de feu en géométrie de placage ouvrant par quatre vantaux. Montants arrondis terminés par des petits pieds galbés à l'avant et droits à l'arrière. Style Transition début XIX° siècle. 76,5 x 50,5 x 33 cm                             | 230      |
| 467   | 467-* Buffet deux corps en chêne mouluré et sculpté de personnages et scènes sous la Renaissance. Ouvrant par quatre vantaux et quatre tiroirs. Corps du haut en retrait. Pieds boules aplaties. XIX° siècle. 208 x 136 x 56 cm (accidents et restaurations)    | 140      |
| 468   | 468-Bureau à gradin en chêne sculpté de feuilles et mufles. Ouvrant par cinq tiroirs en gradin, et quatre tiroirs en ceinture. Piètement torse réunis par une entretoise en H. Trace d'un éléments supérieur manquant XIX° siècle. 102 x 128 x 62,5 cm          | 90       |
| 470   | 470-Buffet en chêne mouluré et sculpté d'arabesque et feuillages ouvrant en partie haute en retrait par deux vantaux, et en partie basse par deux portes. Dessus de bois. Il repose sur une plinthe moulurée. Travail anglais néo-gothique fin XVII°-début XVII | 290      |
| 471   | 471-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Bibliothèque "Verlaine" Tôle et verre clair. 200 x 104 x 40 cm                                                                                                                                                | 240      |
| 472   | 472-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Console rectangulaire "Miami", tôle et plateau de verre craquelé. 108 x 190 x 60 cm                                                                                                                           | 230      |
| 473   | 473-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Console trapèze "Nancy", tôle et plateau de verre craquelé. 93 x 240 x 51 cm                                                                                                                                  | 260      |
| 474   | 474-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Console d'angle "Nancy", tôle et plateau de verre craquelé. 91 x 69 x 38 cm                                                                                                                                   | 90       |
| 475   | 475-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Console triangulaire "Nancy", tôle et plateau de verre craquelé. 93 x 180 x 180 cm                                                                                                                            | 310      |
| 476   | 476-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Bar "Charbonnier" Plateau tôle. 110 x 161 x 80,5 cm                                                                                                                                                           | 650      |
| 477   | 477-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Fauteuil "poisson" Tole.                                                                                                                                                                                      | 120      |
| 478   | 478-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Chaise "Anne-Sophie" Tole et coussin zèbre.                                                                                                                                                                   | 140      |
| 479   | 479-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Chaise "Wang" Tole.                                                                                                                                                                                           | 120      |
| 480   | 480-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Chaise "Marilyn" Tole et coussin violet.                                                                                                                                                                      | 120      |
| 481   | 481-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Chaise "Dauphin" Tole et coussin jaune.                                                                                                                                                                       | 120      |
| 482   | 482-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Fauteuil. Tole                                                                                                                                                                                                | 120      |
| 483   | 483-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Chaise "Anne Sourire" Tole.                                                                                                                                                                                   | 120      |