

SARL HOTEL DES VENTES DU TARN

Agrément 2009 - 707

25, rue Antoine Lavoisier - 81000 ALBI - ZI ALBI - SAINT JUERY

TEL : 05.63.78.27.27 - FAX : 05.63.45.04.65

CEE N° FR 47513996157

Site internet : www.interencheres.com/81001

Résultat de la vente N° ##### du samedi 23 avril 2016

Ordre	Désignation	Enchères
1	1-Bracelet en or jaune à décor de ceinture ciselée de lambrequins. Orfèvre: JF. Poids: 35,32 grs	750
3	3-Important sautoir en or jaune à mailles filigrannées. Poids: 56,10 grs. Long: 156 cm (certificat Jean-Pierre GUILHEM, joaillier à Béziers 22 janvier 1998)	1 190
8	8-Bracelet en or jaune modèle étrières. Poinçon au rhinocéros. Poids: 51,56 grs	1 100
9	9-Bague en or de deux couleurs à motifs d'anneaux entrelacés. Poids: 7,05 grs	300
12	12-Importante bague en or gris et platine centré d'un diamant principal d'env. 2,37 cts taille ancienne (H- VS), et d'un pavage de diamants pour env. 2,5 cts. Poids brut.: 12,8 grs	7 500
13	13-Bracelet jonc en or jaune. Poids: 27,36 grs	670
16	16-Dé à coudre en or jaune et or vert à décor ciselé de guirlandes et écusson. Dans son étui en galuchat. Poids: 4,44 grs	200
18	18-Paire de pendeloques en or jaune et profils de camées sur agathe (signé au stylet au dos). Poids brut: 10,3 grs	200
19	19-Bague en or jaune et platine centré d'une émeraude d'env. 5,5 cts (givrée) dans un entourage de diamants pour env. 0,23 cts. Poids brut: 9,7 grs	900
20	20-Bague en or gris centré d'un diamant principal d'env. 0,52 cts (P2-3) et trois lignes de diamants baguettes (VS-SI) pour env. 0,50 cts. Poids brut: 6,8 grs	550
23	23-Bracelet en or jaune à mailles torsadées. Poids: 87,9 grs	1 950
24	24-Bague en or jaune ornée d'un pavage de diamants sur trois rangs pour env. 0,63 cts. Poids brut: 12,9 grs	900
27	27-Pendentif en or jaune centré d'une pièce de 20 frs Empire Français Napoléon 1863. Poids: 9,6 grs	240
28	28-Bague en or jaune sertie de rubis synthétique et éclats de brillants. Manques. Poids brut: 8 grs. Vers 1940.	550
29	29-Bague solitaire en or jaune centré d'un diamant d'environ 0,70 cts. Poids brut: 3,71 grs	1 000
30	30-Collier en or jaune à mailles plates. Poids: 28,5 grs	610
32	32-Chaine et pendentif en or blanc centré d'un diamant princesse d'env. 0,25 cts (SI) et quatre diamants navettes pour env. 0,36 cts (H P1) Poids brut: 3,7 grs	520
34	34-Bague en or gris (poinçon hibou) sertie d'améthyste? Dans un entourage de pavage diamanté env. 0,29 cts. Poids brut: 4,4 grs	410
36	36-Collier en or jaune à mailles filigrannées. Poids: 27,6 grs	790
37	37-Bague en or blanc sertie de pavage de diamants pour env. 0,62 cts. Poids brut: 7,1 grs	420
38	38-Pendentif en or jaune et or rose à motif feuillage centré d'un diamant taille ancienne env. 0,24 cts (GH piqué) et diamants taillés en roses pour env. 0,20 cts. Poids brut: 5,5 grs	550
39	39-Collier en or jaune à mailles palmiers. Poids: 55,1 grs.	1 170
40	40-Bague solitaire en or jaune et or gris centré d'un diamant taille moderne d'environ 1 cts. Poids brut: 3,64 grs	1 300
41	41-Bague en or jaune avec saphir cabochon d'env. 4,4 cts et entourage de deux diamants pour env. 0,6 cts. Poids brut: 9,8 grs	540
42	42-PUIFORCAT. Légumier et son plateau en argent massif à double filet. Prises latérales à mufles de lion. Poinçon Minerve. Poids: 6,82 kg	6 800
43	43-JEAN E. PUIFORCAT. Service à thé et café sur son plateau en argent massif et prises en ébène de macassar. Poinçon Minerve. Poids brut: 3,96 kg	7 100
44	44-JEAN E. PUIFORCAT. Saupoudroir en argent massif. Poinçon Minerve. Poids: 290 grs	1 650
45	45-PUIFORCAT. Paire de bougeoirs en argent massif, le fût polylobé de six demi-colonnes. Base circulaire. Poinçon Minerve. Poids: 860 grs. Haut.: 19 cm - Diam. Base: 17 cm	1 000

Résultat de la vente N° #### du samedi 23 avril 2016

Ordre	Désignation	Enchères
46	46-Bougeoir en argent massif à côtes torsées ciselées de lambrequins feuillagés. Danemark 1907. orfèvre indéterminé. Poids: 364 grs. Haut.: 21 cm (percé à l'électricité) (Consultant: Jean-Michel FRANC)	200
47	47-Paire de bougeoirs en argent massif, le fût colonne unie reposant sur une base carrée moulurée. Socle doublé. Style Louis XVI. Orfèvre JS. Haut.: 23 cm - Poids brut: 1 kg. (Consultant: Jean-Michel FRANC)	650
48	48-Boîte en argent massif ciselé en bordure de fleurs, couvercle ciselé à décor d'angelots dans un paysage. Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre EE. Couvercle probablement ancien remonté. Poids: 110 grs	160
49	49-Paire de candélabres en métal argenté ciselé de feuilles d'acanthé et filets. Cinq feux. Base circulaire. Haut.: 40,5 cm - Envergure: 36,5 cm	220
50	50-Plat oblong en argent à décor de filets. Poinçon Minerve. Orfèvre: Y & F (mouton tête vers la droite) 23 x 36 cm. Poids: 698,6 grs	250
51	51-Saupoudroir en argent. Le corps a ressaut est surmonté d'un couvercle percé et amovible. Danemark. Vers 1900. Poids: 205 grammes (consultant: Jean-Michel FRANC)	90
52	52-Timbale en argent. L'intérieur en vermeil. Cops gravé. Travail sans doute norvégien du premiers tiers du XIX° Siècle. Poids: 212 grammes. Hauteur: 9,3 cm (consultant: Jean-Michel FRANC)	80
53	53-Coupe vide poche en opaline à monture d'argent. La monture à décor rocaille pose sur une base à ressaut. Quatre pieds boule supportent l'ensemble. Accidents à l'opaline, Norvège, Bergen, premier tiers du XIX°siècle, orfèvre indéterminé. Argent non pes	80
54	54-Cruche en argent. La panse ornée de chutes de fleurs. Elle pose sur quatre petits pieds. Col souligné d'un rang de perles. Danemark, vers 1900. Poids: 509 grammes. (consultant: Jean-Michel FRANC)	150
55	55-Encrier en argent. Le corps en forme d'urne à deux prises est décoré de chutes de fleurs et est surmonté d'un couvercle. Il pose sur un entablement à décor de feuilles d'eau. Quatre pieds griffes. Allemagne, Hanau, Gorg Roth & Comp. Vers 1890-1900. Fau	130
56	56-Saucière en argent. Corps godronné. Sheffield 1914/1915. Orfèvre James Deakin and Son. Poids 203,5 Gr. L: 172 mm (Consultant: Jean-Michel FRANC)	80
57	57-Ensemble de sept petites cuillères en argent. Modèle uniplat. Légères bosses aux cuillerons. Spatules chiffrées, une spatule pliée et redressée. . U.S.A. Bridgport (Connecticut), orfèvre J.C. Blackman et Cie. pour cinq et orfèvre N & T Foster pour de	30
58	58-Cuvette à bord mouluré en étain. Fin du XVIII° siècle. Diam.: 31 cm (Expert: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	60
59	59-Bouteille hexagonale en étain à décor cannelé, bouchon à vis. XIX° siècle. Haut.: 20 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	60
60	60-Louche en étain à manche de bois tourné. Deux poinçons peu lisibles. Fin du XVIIIème siècle. Long : 52 cm (Expert: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	50
61	61-AURILLAC - Bol d'écuelle à oreilles en étain à décor de palmettes. Poinçonnage : LEIGVE. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Long : 25 cm Petite fente. (Expert: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	60
62	62-AURILLAC, assiette en étain à contour mouvementé. Poinçonnage : LEIGVE. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Etat superbe. (Expert: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	120
64	64-AIGNY Le DUC. Petite aiguillère en étain à col plat, anse en C mouluré. Poinçonnage à l'intérieur du piédouche. 1) C couronné/1691, 2) CV étoile, peu lisibles, attribué à Claude II Valletot, maître en 1696. Vers 1700. Haut.: 20 cm. Très bel état, petite	600
65	65-AUJAC (Arr. d'Alès) Pichet en étain à épaulement, pucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle: cerf passant/IEAN LOVBIER, maître en 1712. Haut.: 12 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	650
66	66-BORDEAUX. Écuelle à bouillon en étain à couvercle mamelonné à décor rocaille. Modèle de Fabreguettes, deuxième moitié du XVIII° siècle. Long.: 29 cm. Très bel état. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	280
67	67-BORDEAUX. Pichet en étain à épaulement, pucier à glands. Poinçonnage à l'intérieur de l'anse peu lisible et contremarque PC en relief sous le couvercle. Milieu du XVIII° siècle. Haut.: 25 cm. Etat superbe, belle patine (Experts: Philippe et Jean-Chris	300
68	68-BOURGOGNE. Farinière cylindrique en étain à anses latérales à chenille, couvercle à prise tournée. Deuxième moitié du XVIII° siècle. Haut.: 32 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	250
69	69-CAEN. Pichet en étain à épaulement, pucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle. 1) C couronné /CAEN 1764, 2) (DOREY) à CAEN, deuxième moitié du XVIII° siècle. Haut.: 27 cm. Très Bel état. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	160
70	70-CASTRES. Pichet en étain à épaulement, pucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle: CAMEL. Première moitié du XIX° siècle. Haut.: 16 cm. Rarissime, état exceptionnel. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	400
71	71-CLAMECY. Porte dîner à cv en étain. Poinçonnage: marteau couronné/ BOUVIER A CLAMECY. Deuxième moitié du XVIII° siècle. Haut.: 14 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	160

Résultat de la vente N° #### du samedi 23 avril 2016

Ordre	Désignation	Enchères
72	72-COMMERCY. Pichet balustre en étain, poucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle: fleur de lys/ NG/8 (-), Nicolas GALLOIS, maître à la fin du XVII° siècle. Haut.: 33 cm - Parfait état, belle patine (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	1 600
74	74-FIGEAC. Plat ovale en étain à contour mouvementé. Poinçonnage NAVARI E/ A / FIGEAC. Fin du XVIII° siècle. Long.: 40 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	120
75	75-ILE DE France. Pot à eau balustre en étain, anse à chenille et crossette moulurée. XVIII° siècle. Haut.: 17 cm état superbe. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	150
76	76-JOINVILLE. Cimarron balustre en étain, poucier à glands, anse mobile retenue par des tétons moulurés. Poinçonnage en haute de l'anse: P L/N, maître non identifié du début du XVIII° siècle. Haut.: 29 cm. Etat exceptionnel. (Experts: Philippe et Jean-Chr	750
77	77-LANGRES. Pichet en étain à épaulement, poucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle: 1)C Couronné/LANGRE 17 (36), 2) animal passant/cœur/(-)D/ 17(3)6. Haut.: 16,5 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	250
78	78-LANGUEDOC. Assiette dite "à la cardinal" en étain. Armoiries gravées sur l'aile. Deuxième moitié du XVII° siècle. Diam.: 24,5 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	210
79	79-LE MANS. Pichet balustre en étain. Poucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle et au fond extérieur: écusson / LANGLOIS/ AU MANS. Première moitié du XIX° siècle. Haut.: 24 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	180
80	80-MAYENNE. Bol d'écuelle à oreilles en étain à décor de palmettes. Poinçonnage: 1) Double C couronné / Mayenne, 2) aigle bicéphale couronné / J Bignon. Milieu du XVIII° siècle. Long.: 27 cm. Poinçonnage superbe. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	80
81	81-MONTELMAR. Pot à eau balustre en étain sur piédouche, décor de filets tournés. Poinçonnage au fond extérieur: PRADAL / MONTELMAR. Première moitié du XIX° siècle. Haut.: 19 cm - Etat superbe, poinçon inédit. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	160
82	82-Moule de cuiller d'enfant en bronze marqué VARIN. XIX° siècle. Long.: 20 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	30
84	84-NIMES. Plat rond en étain à bord mouluré. Poinçonnage au fond extérieur: 1) C Couronné / NIMES 1722, 2) DM couronnées, Daniel Métuel, maître vers 1678 (RR 120 et 283), Diam.: 28 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	120
85	85-NORMANDIE. Pichet en étain à épaulement, poucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle: marteau couronné /FD, maître non identifié du milieu du XVIII° siècle. Haut.: 27,5 cm - Belle patine. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	260
86	86-ORLEANS. Pichet en étain à épaulement, gobelet "botte", poucier à glands. Poinçonnage au fond extérieur: arbre (pommier) /F PA(ULMI)ER. Milieu du XVIII° siècle. Haut.: 21 cm Très bel état. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	360
87	87-PARIS. Pichet en étain à épaulement, poucier en S brisé. Poinçonnage au fond extérieur: 1) CGDR / 1722 / PARIS, 2) marteau couronné / G /DC/P, Guillaume de Cesne, maître en 1681, EdP 183. Première moitié du XVIII° siècle. Haut.: 19,5 cm - Très bel état	250
89	89-RODEZ. Assiette en étain à contour mouvementé, armoiries gravées sur l'aile. Poinçonnage FIN/tour/AR/P. TOURNIE 1756. Deuxième moitié du XVIII° siècle. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	60
90	90-RODEZ. Assiette en étain. Poinçonnage: 1)FIN (deux fois), 2) C /armes de la ville/R/JOSEPH LANTY, milieu du XVIII° siècle. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	50
91	91-RODEZ. Bol d'écuelle à oreilles en étain à décor de lambrequins. Poinçonnage: 1)FIN (deux fois), 2) C/armes de la ville/R/JOSEPH LANTY, milieu du XVIII° siècle. Long.: 25 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	65
92	92-RODEZ. Egouttoir à fromage en étain, belles armoiries d'alliance gravées sur l'aile. Poinçonnage au revers: armes de la ville / IOSEPH LANTY, milieu du XVIII° siècle. Diam.: 28 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	120
93	93-RODEZ. Paire d'assiettes en étain. Poinçonnage: armes de la ville/R/JOSEPH LANTYK, milieu du XVIII° siècle. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	50
94	94-RODEZ. Plat dit "à la cardinal" en étain. Poinçonnage sur l'aile: Tour/IEAN BAPTISTE, attribué à Jean-Baptiste Tournier, fin du XVII° siècle. Diam.:36 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	250
96	96-ROUEN. Écuelle à bouillon en étain à couvercle mamelonné à décor feuillagé en faible relief. Poinçonnage: 1) F couronné/(17)89/ ROUE(N), 2)marteau couronné /PGL, Pierre Gaspard Lamare, maître en 1767. Long.: 30 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	150
97	97-ROUEN. Écuelle à bouillon en étain à couvercle mamelonné, décor "à la dentelle" à la croix de Malte. Poinçonnage sur une oreille: 1) C couronné/86/R. Fin du XVIII° siècle. Long.: 31,5 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	180
98	98-ROUEN. Écuelle à bouillon en étain à couvercle mamelonné, entièrement gravée "au tremblé" de fleurs, feuillages et oiseaux. Poinçonnage dans le couvercle: 1) double F couronné/ (17)67/ R, 2) marteau couronné /CDS, attribué à Charles Droissel, cité en	190
99	99-ROUEN. Très petit pichet en étain balustre, dit "demoiselle". XVIII° siècle. Haut.: 12 cm - Très bel état. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	130

Résultat de la vente N° #### du samedi 23 avril 2016

Ordre	Désignation	Enchères
100	100-TOULOUSE. Assiette en étain. Poinçonnage: C couronné/THOLOVZE 1691. Vers 1700. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	60
101	101-TOULOUSE. Fontaine de table en étain sur piédouche, anses latérales mobiles et robinets retenus par des mascarons faunesques. Poinçonnage: double C couronné /TOL 170(9). Première moitié du XVIII° siècle. Haut.: 50 cm - Rarement poinçonné. Très bel éta	950
102	102-TOULOUSE. Petit pichet balustre en étain, pucier à glands. Deuxième moitié du XVIII° siècle. Haut.: 17,5 cm - Etat exceptionnel (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	250
104	104-TOULOUSE. Pichet balustre en étain, pucier à glands, couvercle surélevé. Poinçonnage au fond extérieur: C couronné/TOL 1709. diam.: 22 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	350
106	106-TOULOUSE. Verseuse à huile balustre en étain, pucier à glands. XVIII° siècle. Haut.: 19 cm - Etat exceptionnel. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	250
107	107-TROYES. Mesure ouvert en étain à épaulement, anse à arrêt de pouce. XVIII° siècle. Haut.: 14 cm - Très rare, très bel état. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	700
108	108-TROYES. Pichet à épaulement en étain, pucier à palmette. Poinçonnage au fond extérieur: U couronné, première moitié du XVIII° siècle. Haut.: 23 cm - Très bel état, rare et toujours recherché. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	450
109	109-UZES. Assiette en étain, armoiries gravées sur l'aile. Poinçonnage: 1) C couronné/(UZ)ES 16(96), 2) BM couronnées, Bertrand Mathieu, maître en 1673 (RR 153 et 317) (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	220
111	111-ISPAHAN. IRAN. Tapis très fin sur fond bleu de nuit à décor hérati. 155 x 110 cm	300
112	112-CAUCASE. Tapis sur fond brique 155 x 105 cm	150
113	113-École française du XIX° siècle "Portrait d'un magistrat arborant une Légion d'honneur" Huile sur toile 61 x 51 cm	240
115	115-* GODCHAUX (XIX°) "Bateau sur la houle" Huile sur toile signée et datée 1873 en bas à droite. 35 x 60 cm	500
116	116-* Attribué à GODCHAUX (XIX°) "Barques près du ponton" Huile sur toile. 35 x 60 cm (accidents)	200
117	117-École italienne signée RICCARDI "Scène galante" Huile sur panneau signée en bas à droite. 35 x 20 cm	300
118	118-C. JANILO "Bateaux à Saint Malo" Huile sur carton signée en bas à gauche. 49 x 43 cm	50
119	119-Horace Antoine FONVILLE (1832-1914) "Écluse, allée de Rivoire à Montagnat (Ain)" Huile sur panneau de bois signée en bas à droite et situé au dos. 24 x 33 cm	240
120	120-Horace Antoine FONVILLE (1832-1914) "La partie de pêche" Huile sur panneau de bois signée en bas à gauche et datée 16 juillet 1901. 24 x 33 cm	340
121	121-École française fin XIX° siècle. M. AUBRY "Portrait de jeune fille au chien" pastel signé en haut à droite. 45 x 37 cm	500
122	122-École française du XIX° siècle. Élixa de VARENNES "Jeune femme aux roses" Pastel signé au milieu à gauche. 72 x 57 cm	420
123	123-Suiveur de Pierre-Joseph REDOUTÉ (1759-1840) "Bouquet de fleurs" Aquarelle 46 x 29 cm	90
124	124-École anglaise du XIX° siècle "Marine" Gouache portant une signature Thomas PATCH et date 1764 en bas à gauche. 39 x 54 cm	800
125	125-École anglaise du XIX° siècle "Marine" Gouache portant une signature Thomas PATCH et date 1764 en bas à droite. 39 x 54 cm	800
128	128-École italienne du XVII° siècle "Portrait de la Vierge" Huile sur toile contrecollée sur panneau. Restaurations. 32 x 24 cm	280
129	129-L. NOIREAUT (1890-1960) "Bouquet de fleurs au vase de Chine" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 60 x 50 cm	200
130	130-D'après PERNET et GUYOT "Ruines" Gravure en couleur. 27,5 x 33 cm	100
131	131-École française du XIX° siècle. M. SENTIN "Portrait de jeune fille" Mine de plomb et rehauts signé en bas à gauche. 26 x 20 cm	180
132	132-École française du XVIII° siècle "Les trois grâces" Huile sur toile. Restaurations. 29 x 21 cm	1 700
133	133-Louis Aimé JAPY (1840-1916) "Le sous bois" Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 79. 40 x 32 cm (accidents)	580
134	134-Henri CAHUZAC "Portrait de jeune fille" Huile sur toile non signé. 33,5 x 23 cm	120
135	135-Henri CAHUZAC "Femme nue enchaînée" Huile sur toile signée en bas à gauche. 85 x 58 cm (accidents)	350
137	137-Frédéric BORGELLA (1833-1901) "Danseuses orientales" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm (accidents)	370

Résultat de la vente N° #### du samedi 23 avril 2016

Ordre	Désignation	Enchères
138	138-Frédéric BORGELLA (1833-1901) "Musicienne orientale" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm (accidents)	530
139	139-Paul B. PASCAL (1832-c.1903) "Paysages d'oasis" Aquarelles signées et datées 1876. 14,5 x 6,5 cm (à vue)	440
140	140-"Paysage de ruines" Gravure à rehauts de couleur. 24 x 36 cm (à vue)	70
141	141-Albert Pierre René MIGNAN (1845-1908) "Étude pour la tentation de Saint Antoine" Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 33 cm (le tableau définitif ayant obtenu la médaille d'or au Salon de 1890)	500
145	145-Ismaël DE LA SERNA (1898-1968) "Femme au foulard" Huile sur carton 64 x 50 cm (certificat de Mme de la Serna)	1 500
147	147-Karl ROHRHIRSCH (1875-1954) "Vue animée à Munich" Huile sur panneau signée en bas à droite 6 x 8 cm	100
148	148-Karl ROHRHIRSCH (1875-1954) "Vue animée à Munich - La charrette de foin" Huile sur panneau signée en bas à droite 6 x 8 cm	110
149	149-"Vue perspective du Palais Royal du côté du Jardin" Gravure en couleur 25 x 40 cm (à vue)	60
157	157-Porte une signature de MARCEL-LENOIR (1872-1931) "Place de l'église" Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm	500
158	158-Bernard DUVERT (1951) "Vallée du Célé" Huile sur toile signée en bas à gauche. Titree au dos. 38 x 46 cm	80
159	159-Lucien-Pierre CADENE (1887-1958) "Paysage animé" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 30. 45 x 50 cm	550
160	160-Bernard DUVERT (1951) "Composition" Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm	180
161	161-Henri MARRE (1858-1927) "Le port de Collioure" Aquarelle signée en bas à gauche 29 x 46 cm (à vue)	800
162	162-Alex TOMASZYK (XX°) "Le potager au puit" Aquarelle signée en bas à gauche. 45 x 61 cm	350
163	163-Francisco BAJEN (1912-2014) "Nativité" Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 32 cm	2 200
164	164-Camille HILAIRE (1916-2004) "Traghetto San Giglio, Venise" Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 72 cm	3 550
165	165-Ferdinand DESNOS (1901-1958) "Les vendanges en Touraine" Huile sur toile signée en bas à droite, titree et signée au dos. 50 x 61 cm	900
170	170-Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Personnages féminins symbolistes" fusain sur papier signé en bas à gauche. 46 x 61 cm	400
171	171-Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Chemin de foret au bord du Tarn" Huile sur toile 64 x 54 cm	250
172	172-Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Le berger à la pèlerine" Encre sur papier signée en bas à gauche. 19 x 27 cm (certificat)	100
173	173-Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Retour à Blaye" Encre sur papier signée en bas à gauche 19 x 25 cm (certificat)	90
174	174-Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "La barque sur le Tarn près du pont de Trébas" Encre sur papier signée en bas à gauche 16 x 25 cm (certificat)	70
175	175-Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Retour à l'étable" Encre sur papier signée en bas à gauche 17 x 22 cm (certificat)	120
176	176-Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "La prière à l'étable" Encre sur papier signée en bas à droite 17 x 30 cm (certificat)	220
177	177-** D'après Henri de TOULOUSE LAUTREC "Ballade de Noël" Lithographie n° 114/450. Edition Mazo & Cie. 34 x 27 cm	60
178	178-** Stéphane CAREL (1961) "Nature morte à l'orange" Huile sur panneau signé en bas à droite, et daté 2002. 38 x 31 cm	260
179	179-Charles LIOZU (XIX-XX) "Le sermon" Huile sur isorel signée en bas à gauche. 19 x 14 cm	120
182	182-Francis HOUBE "Vue de Lautrec" Fusain et crayon signé et daté fev 1937 en bas à droite. 23 x 30 cm	80
183	183-Manolo RUIZ PIPO (1929-1999) "Les baigneuses" Huile sur toile signée en bas à gauche. 27,5 x 35,5 cm	800
187	187-Jean BALTUS (1880-1946) dit WEB "Jeune femme à l'ombrelle" Huile sur toile signée en bas à droite. Restaurations. 59 x 73 cm (Pseudonyme du peintre référencé dans Gérald Sohurr "Les petits maîtres de la peinture 1820-1920 page 96)	300
188	188-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) "La femme au chat" Pointe sèche originale signée en bas à droite. 41 x 53 cm (feuille)	700
189	189-Albert DECARIS (1901-1988) "Léda et le cygne" Lithographie signée en bas à droite, numérotée 25/100. 61 x 46 cm (à vue)	130

Résultat de la vente N° #### du samedi 23 avril 2016

Ordre	Désignation	Enchères
190	190-Jean HUGON (1919-1990) "Cannes" Huile sur panneau signé en bas à droite, titré, daté nov. 51 et contresigné au dos. 22 x 31 cm	350
195	195-Olivier DEBRÉ (1920-1999) "Composition" Aquarelle sur papier circa 1985 signée en bas à gauche 70 x 45 cm (à vue). Expert: Eric Schoeller 06 11 86 39 64 - cabinetschoeller@hotmail.com	4 000
197	197-Ernst HILDEBRAND (1833-1924) "Ferme au bord de l'eau" Aquarelle signée en bas à droite et datée 1908. Beau cadre ancien. 48 x 56 cm	180
198	198-Edmund VOLZ (1902-1972) "Voilier en pleine mer" Huile sur toile signée en bas à droite et situé "Hbg" pour Hambourg. 61 x 80 cm	130
202	202-Eugène PÉCHAUBES (1890-1967) "Le Prix Eugène de Savoie" Lithographie signée et numérotée 25/300 en bas à droite. Rehaussée de gouache. 47 x 62 cm	200
207	207-Philippe KÉÏT, (École Brionnaise), "au bord de l'océan" Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 27 x 46 cm	80
213	213-Jan VAN HOLTHE (1923) "Abstraction" Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 4 septembre 92. 129 x 86 cm	1 000
215	215-Jan VAN HOLTHE (1923) "Homme bleu pensif" Huile sur toile signée en haut à gauche et daté en haut à droite 53. 90 x 80 cm	800
216	216-SENNEH. IRAN. Tapis sur fond brique à décor géométrique. 145 x 125 cm	280
217	217-CHIRVAN. CAUCASE. Tapis sur fond beige à décor de poignard. 200 x 140 cm	200
219	219-Belgique. Ordre de Léopold II. Croix de chevalier à titre civil en bronze argenté. Exergue monolingue. Diamètre: 39mm. Hauteur: 62 mm. Ruban conforme. (consultant: Jean-Michel FRANC)	20
221	221-Espagne. Ordre de Charles III crée en 1771. Croix d'officier en or et émaux. Couronne de lauriers très légèrement faussée. Légers cheveux aux émaux. Ruban conforme. Poids brut avec ruban: 15 grammes. Diamètre: 37 mm. Hauteur: 57 mm. Très bel état. (c	250
222	222-Espagne. Ordre de Saint-Ferdinand, fondé en 1811, croix de 1ère classe, en or et émail, accident au bleu du revers, anneau cannelé, ruban à rosette molle. Cet ordre fut remis aux officiers français ayant participé à la campagne d'Espagne de 1823. Très	430
225	225-France. Croix de guerre 14-18 avec une citation à l'ordre de l'armée. Revers 1914-1915. Ruban conforme. Très bel état. (consultant: Jean-Michel FRANC)+ N° 226	0
226	226-France. Lot comprenant une médaille des blessés avec un ruban supplémentaire, une croix de guerre 14-18 revers 1914-1918 une citation à l'ordre du régiment, une commémorative 14-18, une croix du combattant. Rubans conformes. Très bel état. (consultant + N° 225	20
228	228-France. Médaille d'Arras 1er type. Créée en 1954 par le conseil municipal d'Arras. Bronze argenté par Bouvier. Ruban conforme. Diamètre: 32mm. (consultant: Jean-Michel FRANC)	80
229	229-France. Médaille de la campagne d'Italie de 1859. Module signé barre. Argent. Ruban conforme. Diamètre: 28mm. (consultant: Jean-Michel FRANC)	50
230	230-France. Médaille de l'exposition de Biarritz de 1899 en bronze doré et émaux. Diamètre: 55 mm (consultant: Jean-Michel FRANC)	100
233	233-France. Médaille de l'exposition de Marseille de 1897 en bronze doré et émaux. Diamètre: 43 mm	100
234	234-France. Médaille de l'exposition de Moissac de 1896 en bronze doré et émaux. Diamètre: 41 mm. (consultant: Jean-Michel FRANC)	100
235	235-France. Médaille de l'exposition de Toulouse de 1895 en bronze doré et émaux. Accidents aux émaux. Diamètre: 59 mm. (consultant: Jean-Michel FRANC)	100
236	236-France. Médaille de sainte Hélène. Dans sa boîte de carton abîmée. On y joint un ruban non conforme (Il s'agit d'une croix de guerre 14-18 moderne) (consultant: Jean-Michel FRANC)	100
237	237-France. Médaille de Verdun. Modèle de Vernier. Ruban conforme. Diamètre: 25 mm. (consultant: Jean-Michel FRANC)	10
238	238-France. Médaille des combattants volontaires de 1914-1918 en bronze. Ruban conformes mais légèrement insolé. (consultant: Jean-Michel FRANC)	10
245	245-France. Ordre de la légion d'honneur. Croix de chevalier en argent de la III° République. Ruban non conforme. Une boule faussée. Dans un écrin. (consultant: Jean-Michel FRANC)	50
246	246-France. Ordre de mérite agricole en argent avec centre en trois parties. Ruban conforme. Diamètre: 39 mm. Hauteur: 43 mm. (consultant: Jean-Michel FRANC)	40
247	247-France. Ordre de palmes académiques. Croix d'officier en vermeil diamanté et émaux. Ruban conforme. Poids brut avec ruban: 16,8 grammes. Largeur: 26 mm. Hauteur: 39 mm. Légers manques aux boules rouges. (consultant: Jean-Michel FRANC)	20
248	248-France. Ordre de palmes académiques. Croix d'officier en vermeil et émaux. Ruban conforme. Poids brut avec ruban: 23,5 grammes. Largeur: 26 mm. Hauteur: 37 mm. (consultant: Jean-Michel FRANC)	20

Résultat de la vente N° #### du samedi 23 avril 2016

Ordre	Désignation	Enchères
254	254-France. Ordre national de la légion d'Honneur. Croix de commandeur en métal doré. Fabrication de la monnaie de Paris. Modèle 4° république. Parfait état. Dans son écrin. Diamètre 60mm. Hauteur: 60,5 mm. Poids brut avec ruban: 75,10 grammes (consulta)	370
255	255-Epée de cour en argent et vermeil. Poinçon 2° coq (1809-1819) . Pommeau, arc de jointure et fusée diamantés. Lame bleuie et dorée au tiers mais oxydée. Reste de fourreau en galuchat a garniture en argent. Longueur totale: 98 cm. Longueur de lame: 83 c	550
258	258-Médaille de table en bronze doré de l'exposition internationale de Montauban de 1892. Diamètre: 43 mm. Monnaie de Paris. Chocs sur la tranche. (consultant: Jean-Michel FRANC)	30
259	259-Médaille de table en bronze doré de l'exposition de Biarritz de 1899. Monnaie de Paris. Chocs sur la tranche légère oxydation. Diamètre: 48 mm. (consultant: Jean-Michel FRANC)	30
260	260-Médaille de table en Bronze doré de l'exposition internationale de Narbonne en 1893. Monnaie de Paris. Chocs sur la tranche. Coup au centre. Diamètre: 48 mm	30
261	261-Médaille de table en bronze doré de l'exposition municipale de Castres de 1894. Monnaie de Paris. Chocs sur la tranche. Coup au centre. Diamètre: 48 mm. (consultant: Jean-Michel FRANC)	40
263	263-Médaille de table en cuivre doré de l'exposition de Lyon de 1898. Diamètre: 48 mm. Chocs sur la tranche. (consultant: Jean-Michel FRANC)	30
264	264-Médaille de table en cuivre doré de l'exposition ²²²²²²²² internationale de Bordeaux de 1900. Diamètre: 48 mm. (consultant: Jean-Michel FRANC)	30
269	269-Révolver Smith et Wesson. Calibre 38-44. Simple action. Bronzage à 10% mais oxydation de surface légère à 90% mais élégante. En coffret gainé en forme de velours vert. Avec une boîte de munitions vide dans le coffret. Beaux marquages sur la canon. Bel	2 100
272	272-Paire de jumelles de Marine en bronze. Avec ses filtres verts. Fabricant Huet à Paris. Vers 1930. Long.: 26 cm (Consultant: Jean-Michel FRANC)	330
273	273-Masque de sarcophage. Égypte Antique. Période Saïte (env. 450 av JC) 40 x 26 cm	1 500
274	274-Elément de meuble ancien richement décoré en relief d'une scène de bataille. Bois laqué et doré. Chine, XIXe siècle. Longueur : 38,5 cm	115
276	276-Grand autel portatif (« ghau »), en fer, au décor repoussé représentant Mahakala, divinité bouddhiste tibétaine dansant, entouré de motifs floraux. Restes de dorure sur le devant. Tibet, XIXe siècle. Hauteur : 21,5 cm. Oxydation	100
280	280-Rare et très ancien bol, avec un pourtour assez mince allant en s'épaississant vers le bas jusqu'à une base arrondie. Cristal de roche aux belles craquelures naturelles. Incrustations de sol dues à un long séjour sous terre. Civilisation antique de Ba	160
285	285-Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief à l'avant représentant Zhong Kui, le légendaire chasseur de fantômes et de démons, accompagné de Du Ping, son fidèle ami, et d'une chauve souris. Au revers, le riche décor en relief représ	80
286	286-Petite cage à grillon chanteur portative. Elle est en vannerie finement tressée, avec un système de fermeture en corde empêchant le grillon de s'échapper, à l'image d'une nasse. Chine, début XXe siècle. Longueur: 10,5 cm. Très bon état.	40
287	287-Statue de Bouddha vêtu de la robe de moine, assis sur un double trône de lotus, les mains en posture d'argumentation et d'apaisement (« vitarka mudra »). Bronze, avec des restes de laque et de dorure. Tibet, XIXe siècle ou antérieur. Hauteur :16 cm	450
292	292-Rare tête de divinité hindouiste portant une coiffe conique au sommet de laquelle dépasse un petit buste. Bronze avec belle patine vert sombre. Inde, début XIXe siècle	100
294	294-Ancien « santo » philippin représentant Saint Joseph debout portant la robe de moine. Cette statue du XIXe siècle a été collectée à Manille en 1978. Bois, belle patine brun sombre. Restes d'enduit et pigments polychromes. Montée sur un socle de bois.	80
295	295-Très rare plat octogonal à la décoration concentrique en relief. Au centre, un roi debout, à la posture martiale, tenant un bouclier, avec devant lui un grand oiseau en vol, et au-dessous deux médaillons montrant des profils de rois dont l'un est cert	210
297	297-Poids à opium en forme d'oiseau mythique (« karaweik ») debout sur une base hexagonale surélevée. Bronze, patine vert sombre. Birmanie, début XIXe siècle. Hauteur : 4,2 cm	65
298	298-Rare bague en jade calcifié. Chine, époque néolithique. Diamètre extérieur : 3,9 cm. Incrustations de sol. Expert : P. Ansas à Paris.	80
299	299-Plaque-pendentif en argent massif au décor en relief représentant six singes au milieu de fleurs. Quatre caractères chinois au centre. Poinçon chinois de certification au dos. Hauteur : 10 cm ; Epaisseur : 3 mm. Poids : 136 g	90
300	300-Groupe de trois amulettes en terre cuite (« tsa tsa » en Tibétain) dorées, aux motifs en relief représentant divers aspects du Bouddha. Tibet, XIXe siècle. Hauteur : 2,2 cm, 2,6 cm et 3 cm. Provenance : ancienne collection anglaise	60

Résultat de la vente N° #### du samedi 23 avril 2016

Ordre	Désignation	Enchères
302	302-Très ancienne fibule, la partie centrale en forme de demi-cercle, et dont la tige se termine par une tête de dragon stylisé. Bronze, avec une décoration faite de rehauts en argent au dessin géométrique. Belle patine verte et rousse. Chine, période des	100
303	303-Très ancien bol en agate rubanée avec une base circulaire. Des veines naturelles, dont les couleurs vont de brun à rose en passant par le beige, décorent en effet ce bol. Egypte ou Bactriane antique. Diamètre : 10,8 cm. Hauteur : 4,7 cm	180
305	305-Rare paire de plaques de ceinture en bronze doré décorées en relief de musiciens. Belle patine verte et rousse. Chine, époque dynastie Tang (Xe siècle). Hauteur de chacune : 3 cm. Les plaques sont joliment montées sur un socle	130
309	309-Importante et très ancienne statue de Bouddha, vêtu de la robe de moine, assis en « padmasana », les mains en posture de méditation (dhyâna mudra »), les yeux baissés. Bois très érodé portant encore quelques traces d'enduit et de polychromie. Chine dé	800
310	310-Vase en céramique chinois à la forme et au décor dans le style des céramiques de la dynastie des Song. La panse est ornée de motifs incisés floraux et géométriques, et le col est en forme de tête d'oiseau. Le vase est couvert d'un émail craquelé de co	90
311	311-Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief représentant le dragon et le phénix --- les emblèmes de l'empereur et de l'impératrice --- au milieu des fleurs. Poinçon chinois de certification au dos. Hauteur : 10 cm. Epaisseur : 3 mm.	70
312	312-Grand récipient à offrandes pour un temple bouddhiste, en bambou et bois laqué de noir à l'extérieur et de rouge à l'intérieur, et composé d'une superposition de plateaux et coupes s'encastrent les uns dans les autres. L'ensemble repose sur six pieds.	130
313	313-Importante tête de Bouddha, aux yeux mi-clos, au visage reflétant une profonde sérénité intérieure. La tête est en bois avec des restes de la laque et de la dorure originelles. Chine, Dynastie Qing, XIXe siècle. Hauteur : 26,7 cm. Montée sur un socle.	360
314	314-Rare petite peinture taoïste, en rouleau, sur papier, représentant deux divinités, l'une sur un tigre, l'autre sur un oiseau. Inscription au dos. La peinture date du milieu du XIXe siècle et provient des minorités Yao du sud-ouest de la Chine. Hauteu	50
315	315-Rare paire de statues de gardiens de temple vêtus de leur armure et tenant une arme. Fonte de fer laquée et dorée. Chine, XIXe siècle. Hauteur : 22 cm. Expert : P. Ansas à Paris	150
317	317-Coffret entomologique de papillons dont Charaxes brutus, papilio zalmakis, labobuena, vernia...	80
318	318-Coffret entomologique de papillons dont mechantis lucidice, morpho adonis, paridu triopas, dryos julia, ituna phenarete, tacnaus horsfieldi, petochila, amblypodia.	110
319	319-Coffret entomologique de papillons dont matilé orangée	80
321	321-Carte postale ancienne de Frédéric Mistral en pied tenant sa canne en main gauche. Annotée et signée "A madame la Baronne de Scholl. Hommage de F. Mistral 1912" Accidents - Carte postale ancienne Coll. L.A. En Provence. "La farandole" Annotée et signé 1 SEULE SIGNEE A LA BARONNE DE SCHOLL	150
322	322-Ensemble de 14 photos anciennes dont Molas, Chambay, Mayer, AD Anjoux, Bouillier, Perlat	60
323	323-Ensemble de 23 photos anciennes principalement Disdéri.	210
324	324-Ensemble de 2 photos anciennes de LEGRAY	70
325	325-Ensemble de 8 photos anciennes dont Ken, Amalric, Franck, Alessande	30
326	326-Ensemble de 9 photos anciennes dont Levitsky	50
327	327-Ensemble de 3 photos anciennes de NADAR (accidents)	50
328	328-Photographie signée, située Sète 93 en bas à droite. 45 x 59 cm (à vue)	50
329	329-Profil d'homme en marbre sculpté. Cadre en bois stuqué sculpté doré de guirlandes de laurier. XVIII ^e s. 58 x 47 cm (hors tout). Marbre 41 x 31 cm	4 200
331	331-"Profil d'homme" Miniature en ivoire sculpté dans un cadre en bronze doré à décor de feuilles d'eau. Diam.: 6,5 cm	400
332	332-Couronne de Marie en métal doré et verroteries. Haut.: 6,5 cm - Diam.: 12 cm	80
333	333-* Jean PORTAL (XX) "Jeune fille nue" Terre cuite nue Haut.: 52 cm	230
334	334-* GUERO (XX) "Jeune fille assise" Terre cuite Haut.: 61 cm	170
335	335-MAYERMARIX. Boite à musique en placage de ronce de noyer. 8 airs. 34 x 59 x 33 cm	1 200
336	336-Deux girouettes en fer forgé l'une en forme de drapeau et une de croix. Art populaire probablement du XV ^e -XVI ^e siècle. Haut.: 96 et 88 cm	300
338	338-Croix en fer forgé à pointes fleurs de lys. Art populaire probablement XVIII ^e siècle. 89 x 72 cm	160

Résultat de la vente N° #### du samedi 23 avril 2016

Ordre	Désignation	Enchères
339	339-** O de CUENCA. Résine patinée 92/100. Haut.: 34 cm	70
340	340-** O de CUENCA. Résine patinée 8/20. Haut.: 33 cm	100
340,01	340BIS-** "Silhouette au chapeau" Terre vernissée craquelée. XX° siècle. Montée sur socle. Haut.: 55,5 cm	60
341	341-André Pierre Léon ARBUS (1903-1969) Ployant en X en sycomore verni. Piètement cruciforme de section carrée se terminant par un léger enroulement, réunis par une entretoise également de section carrée. 41 x 57 x 38 cm. Acheté directement à la Galerie	0
342	342-André Pierre Léon ARBUS (1903-1969) Console en sycomore verni et glace "argentée". 160 x 70 x 21 cm. Acheté directement à la Galerie de Toulouse en 1952. Modèle à rapprocher de la console présentée à l'exposition internationale de 1937 (reproduite dan	0
343	343-André Pierre Léon ARBUS (1903-1969) Commode de style Louis XV en sycomore verni. Ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Intérieur chêne ciré. 84 x 118 x 58 cm. Acheté directement à la Galerie de Toulouse en 1952. Modèle à rapprocher de celle datée de	0
344	344-André Pierre Léon ARBUS (1903-1969) Paire de console de chevet en sycomore verni. Ouvrant par un tiroir. 10 x 49 x 27 cm. Acheté directement à la Galerie de Toulouse en 1952. (Consultant: Sophie VINEL)	0
345	345-André Pierre Léon ARBUS (1903-1969) Lit double en sycomore verni. Acheté directement à la Galerie de Toulouse en 1952. (Consultant: Sophie VINEL)	0
345,01	345Regroupé-André Pierre Léon ARBUS (1903-1969) Mobilier de chambre à coucher complète. On y joint la facture en date du 18 octobre 1952 Faculté de réunion des lots 341-342-343-344 et 345	2 000
346	346-Suite de cinq chaises en noyer mouluré, dossiers et assises violonnés garni de simili cuir. Travail dans le goût d'Arbus des années 1940. Accidents d'usage	300
348	348-Vadime ANDROUSOV (1895-1975) Suite de quatre appliques "Sirène" en plâtre. Modèle de 1942. Les jambes d'entrecroisement pour se terminer par deux queues de poissons dans la partie supérieure. 40 x 30 cm (légères craquelures sous les aisselles) (Consulta	1 000
349	349-André Pierre Léon ARBUS (1903-1969) et Vadime ANDROUSOV (1895-1975) Paire d'appliques aux trois têtes de femme. Plâtre. Légères craquelures. Modèle de 1937. 22 x 26 x 20 cm. (Consultant: Sophie VINEL)	950
356,01	356BIS-Jacques ADNET (1900-1984) Table roulante en métal et laiton doré style bambou, dessus de cuir. Manque le mascaron central. 70 x 74 x 48,5 cm	500
359	359-* Sèvres. Importante paire de vases en porcelaine à fond bleu et rehauts d'or. Réserves oblongues à décor de couples à la Watteau. Fin XIX° siècle. Haut.: 68,5 cm	1 200
360	360-* "Diane chasserresse avec son lévrier afghan" Plâtre patiné. 106 x 72 x 23 cm	1 050
361	361-Jacques CHARLES Lampe "Corail" Bronze doré. Non signé. Vers 1970. Haut.: 58 cm	450
362	362-Jacques CHARLES Lampe "Agave à gorge" Bronze doré. Signé Charles. Vers 1970. Haut.: 73 cm	400
363	363-Casier à musique en chêne sculpté de frise de feuilles ouvrant par une porte sculptée d'une femme musicienne, et un tiroir. Travail dans le goût de CARABIN. Période Art Nouveau. 122 x 59 x 36 cm	650
366	366-* Important miroir à parecloses en bois stuqué suclpté doré de rocailles et oves. Fronton ajouré de panaches et guillochages. Style Louis XV. 146 x 100,5 cm	420
367	367-* Important cartel d'applique en marqueterie dite "Bouille" de laiton et écaille de tortue à décor de lambrequins et entrelacs feuillagés. Ornementation de bronze ciselé doré dont bustes à l'espagnolette, mascarons et rocailles. Amortissement à l'allég	2 550
370	370-* Paire de chaises gondoles en acajou et placage d'acajou. Pieds avant en jarret, pieds arrière sabre. XIX° siècle. 84,5 x 51 x 49 cm (accidents et restaurations)	120
372	372-Table en triangle en bois natruel mouluré et sculpté de guillochages et feuilles d'acanthé. Trois pieds galbés. Style Louis XV. 73 x 64 cm	150
376	376-Meuble d'entre deux en marqueterie bouille de laiton et écailles de tortue sur fond de bois noirci. Dessus de marbre blanc. Montants arrondis agrémenté de bronze de cariatides. Époque Napoléon III. Accidents. 107 x 84 x 39 cm	500
378	378-JAEGER LECOULTRE. Pendule Atmos en métal doré et verre. N° 378266. 23 x 21 x 16 cm. Semblant non fonctionnelle.	750
379	379-JAEGER LECOULTRE. Rare pendule de bureau carrée avec cerclage et attaches griffes en laiton cuivré et patiné, piètement vague en cuivre. Façade en verre à large lunette appliquée avec chiffres romains et aiguilles lance en acier noirci. Circa 1950. 20	270
380	380-JAEGER LECOULTRE. Pendule de bureau en fer forgé patiné vert. Modèle de Gilbert Poillerat. 22,5 x 21 cm	240
381	381-GALLÉ. Vase en verre multicouche gravé de fleurs et feuillages. Haut.: 14 cm	950
382	382-Portant une signature de Émile GALLÉ. Pichet "cochon" en grès vernissé. Haut.: 25 cm (accidents). Signé au dessous.	190

Résultat de la vente N° #### du samedi 23 avril 2016

Ordre	Désignation	Enchères
383	383-Vase en verre multicouche à monture en argent? À décor de feuillage. Travail art nouveau dans le goût de Loetz. Haut.: 18,5 cm	100
384	384-SAINT-LOUIS. Tête de guépard. Cristal, signé sous la terrasse, modelage « Robert Dallet ». H. 10 cm.	80
385	385-LALIQUE. Jatte à décor feuillagé. Diam.: 31 cm	120
386	386-BACCARAT. Vase éléphant en cristal et métal argenté à décor japonisant. Fin XIX° siècle. Pastille Baccarat sous le vase. 35,5 x 23,5 x 19 cm	7 600
387	387-Lampe à pétrole en verre émaillé de décor japonisant. Monture en bronze doré. Haut.: 74 cm	650
388	388-Vase couvert en verre bleu. Haut.: 43,5 cm	100
389	389-** Régis ANCHUELO (1980) Flacon en verre à bouchon en tirebouchon. Signé. Haut.: 19 cm	190
390	390-** Régis ANCHUELO (1980) Vase aplati en verre spiralé. Signé et numéroté 1/1 en dessous. Diam.: env. 24 cm	230
391	391-** Michèle LUZORO (1949) Flacon en verre signé et daté 2005. Haut.: 17 cm	220
392	392-** Régis ANCHUELO (1980) Vase bouteille en verre. Signé. Haut.: 41 cm	200
393	393-** Régis ANCHUELO (1980) Vase en spirales de verre. Signé. Haut.: 35,5 cm (légers accidents)	70
395	395-Boite en laque noir et décor polychrome et or de chinois dans des paysages aux pagodes. Façade s'ouvrant. 18 x 54 x 35 cm (accidents)	120
396	396-Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Lion marchant" Bronze patiné signé sur la terrasse. 8 x 13 x 5 cm	170
397	397-Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Tigre marchant" Bronze patiné signé sur la terrasse. 8 x 13 x 5 cm. Léger enfoncement à la terrasse	220
399	399-Coffret en placage d'écaille de tortue et écoinçons de métal ciselé. Probablement Espagne XVII° siècle. 13 x 18 x 10 cm (accidents) manques les poignées latérales.	720
401	401-Crucifix en ivoire sculpté sur croix en bois. XVIII° siècle. Socle à gradins en marbre. Haut.: 43 cm	160
402	402-Pendule en marbre et bronze doré à décor de deux atlantes soutenant le cadran. Cadran émaillé à chiffres romains et arabes signé Henry Voisin dit le Jeune (né en 1733, installé rue Dauphine à Paris en 1765). Le tout surmonté d'un panier fleuri en bron	2 200
403	403-Manufacture GILLES Jeune - VION et BAURY. "Le Feu" Biscuit de porcelaine dure d'après un modèle de Charles Baur, marqué d'une pastille en biscuit bleu VB. Paris. Vers 1870. Haut.: 42,5 cm (Légers accidents)	250
404	404-Manufacture GILLES Jeune - VION et BAURY. "La Source" Biscuit de porcelaine dure d'après un modèle de Charles Baur. Paris. Vers 1870. Haut.: 42 cm (Légers accidents)	260
406	406-Paire de lampes en céramique à fond ocre et entrelacs rocailles. Monture en bronze ciselé doré dans le goût de Beurdeley. Haut.: 53 cm	650
407	407-Nécessaire de toilette. Dans une valisette en cuir noir on trouve: Un miroir, un chausse pieds en écaille, un nécessaire à écrire. Neuf flacons à couvercle en argent, poinçon minerve, une brosse à habits, un encrier, un tube à brosse à dents, un néces	130
410	410-* Guéridon tripode en acajou et placage d'acajou. Sommet des pilastres en égyptienne. Dessus de granit. Fin de l'époque Empire. Haut.: 69,5 cm - Diam.: 50 cm	190
411	411-Guéridon sellette triangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture. Trois pieds galbés. Style Louis XV. XIX° siècle. Haut.: 75 cm - Côté: 41,5 cm	200
412	412-Guéridon à crémaillère en acajou et placage d'acajou. Fût central en colonne cannelée, piètement tripode dans le goût de CANABAS. Style Transition. Dessus de marbre encastré. Diam.: 32 cm	170
413	413-* Important buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté. La partie haute en retrait ouvrant par deux portes et deux tiroirs. La partie basse ouvrant de même. Montants droits. Pieds boules aplaties. Le tout sommé d'un fronton architecturé découpé en	400
414	414-Miroir à poser en bronze à décor d'un fer à cheval et cravaches croisées. 18 x 17 cm	50
415	415-Table tric-trac en bois noyer et placage ouvrant par un plateau entièrement foncé de feutre vert (moderne) et deux tiroirs en ceinture. Pieds fuselés. Fin de l'époque Louis XVI - début XIX° siècle. 74 x 102 x 58 cm	130
417	417-HAMADAN. IRAN. Tapis sur fond rouge 155 x 100 cm	120
418	418-"Napoléon" d'après le modèle de PRADIER Bronze à patine brune. Sur socle en marbre noir. Haut.: 22 cm	170
420	420-Laurence DUPUY "La danseuse aux cymbales" Bronze à patine brune. Fonte Susse Frères. Haut: 61 cm	800
421	421-Paire de vases en porcelaine dans le goût de Valentine à fond bleu et rehauts d'or et réserves de bouquets fleuris. Usures. Haut.: 36 cm	150

Résultat de la vente N° #### du samedi 23 avril 2016

Ordre	Désignation	Enchères
424	424-* Meuble d'entre deux en marqueterie de bouquet fleuri sur un entablement ouvrant par un tiroir et une porte. Montant en colonnes torsées détachées. Pieds boules. Dessus de marbre rouge veiné encastré. Fin de l'époque Napoléon III. 113 x 80,5 x 37,5 cm	600
425	425-GOUM. IRAN. Tapis très fin en laine et soie sur fond ivoire à décor de fleurs. 195 x 120 cm	300
426	426-"Les lutteurs" Bronze à patine brune d'après un bronze grec du 3° s. av JC. Fonte Barbedienne et cachet Colas. 29 x 34 x 18 cm	760
427	427-Gabriel Eugène COQUELIN (1907-1996) "femme agenouillée se recoiffant" Bronze patiné. N°2/10. Haut.: 20 cm	440
429	429-D'après James PRADIER "La frileuse" Buste en biscuit de Sèvres représentée les bras croisés, la tête penchée vers la droite, reposant sur un piédouche. Base carrée. Haut.: 51 cm	400
430	430-Plat de quête en cuivre embouti. XVIII° siècle. Diam.: 44,5 cm	100
431	431-* Dressoir en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Richement sculpté de personnages antiques et décor de la vie de Diane chasseresse. Pieds boules aplatis. XIX° siècle. 155 x 117,5 x 43,5 cm	350
433	433-Table basse laquée noire à deux plateaux. Double piètement à pans coupés. XX° siècle. Haut.: 50 cm - Diam.: 75 cm (accidents)	100
434	434-LINDHOLM. Épinette en bois laqué blanc et rehauts d'or. Pieds fuselés à bagues. XX° siècle. 84 x 160 x 63 cm	320
436	436-Table basse en métal et verre. Ouvrant par un tiroir. 58 x 45 x 35 cm (accidents)	150
438	438-** Lorenzo QUINN (1966) "Couples" Régule patiné signé et numéroté 164/999. 28 x 18 x 16 cm	150
439	439-** TOPACIO D Garcia. Italica. "Cheval" Régule patiné sur socle en marbre. N°1990-4B. 24 x 26 x 10 cm	100
440	440-Jean DAVID-BALAY dit Jean DAVID DE SAUZZA (XIX-XX) "Serre livres chevaux" Paire de serre-livres en bronze à patine brune sur socle en bois. Haut. Av socle: 24 cm	500
441	441-* Cave à liqueur en bois noirci mouluré et incrustation de filets et marqueterie. Intérieur complet en cristal et fleurs dorées dans des réserves. Complète de 16 verres et 4 carafes. Époque Napoléon III (légers accidents) 26 x 34 x 26,5 cm	510
442	442-Bureau cylindre toutes faces en marqueterie de losange ouvrant par un cylindre découvrant niches et tiroirs, et trois tiroirs en ceinture. Pieds gaines. Ornaments de bronze ciselé doré. Style Louis XVI. 101 x 100,5 x 50,5 cm	400
443	443-* Vitrine en bois teinté et ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre encastré. Pieds galbés. Style Transition. 141 x 70 x 33,5 cm	550
445	445-Commode en géométrie de placage ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants arrondis. Dessus de bois plaqué. XVIII° siècle. 78 x 123 x 68 cm (restaurations)	700
446	446-"Satyre dansant du groupe dit L'invitation à la danse" D'après l'œuvre romaine d'époque impériale en marbre conservé au Louvre. Reproduction du XIX° siècle en bronze patiné brune (sans la colonne) Haut.: 25 cm - Diam.: 11,5 cm	210
448	448-Paire de chaises en acajou et placage d'acajou, le dossier bandeau en léger hémicycle. Assises circulaires. Pieds sabres. Estampillés C.J. ROBERT. XIX° siècle. Haut.: 83 cm (accidents d'usage)	260
449	449-* Desserte en chêne sculpté et mouluré ouvrant par un tiroir et une porte. Sculpture de scènes à l'antique. Pieds boules aplatis. XIX° siècle. 160 x 71 x 42 cm	90
450	450-Table de salle à manger à plateau de verre, piètement en fer forgé laqué blanc. Haut.: 73 cm - Diam.: 140 cm	100
451	451-Canapé en bois naturel mouluré. Piètement réuni par des barrettes d'entrejambes. Époque Louis XIII. Ancienne garniture de tissu peint de fleurs sur le dossier. Accidents. 102 x 180 x 80 cm	450
453	453-"Athéna" Bronze à patine argentée et dorée. Haut.: 29,5 cm	360
454	454-Henri Michel Antoine CHAPU (1833-1891) "Profil de Jeanne d'Arc" Bas relief en bronze patiné. F. Barbedienne fondeur. Diam.: 28 cm	100
456	456-Bureau cylindre en géométrie de placage et marqueterie de cubes sans fond. Ouvrant par trois tiroirs en gradin, un cylindre découvrant niches et tiroirs, et cinq tiroirs en façade. Montants cannelés. Pieds gaines cannelés. Travail probablement jurassi	1 400
460	460-KAYSERI. Tapis sur fond beige à décor de fleurs. 180 x 123 cm	140
462	462-Paire de régules patinés su socle de granit rose représentant des gentilshommes en habits renaissance et tenant dans leur main une lance. Haut.: 73 cm (accidents)	300
463	463-"Notre Dame d'Afrique" Bronze patiné et doré. XIX° siècle. Haut.: 39 cm	130
464	464-CHINE. Tapis en laine à décor bleu. 215 x 125 cm	70
465	465-* Glace en bois stuqué sculpté doré de feuilles d'eau, marguerites, glands et feuilles de laurier. Amortissement ajouré d'instruments de musique. Style Louis XVI. Accidents. 136 x 64 cm	300

Résultat de la vente N° ##### du samedi 23 avril 2016

Ordre	Désignation	Enchères
466	466-Petite commode écran de feu en géométrie de placage ouvrant par quatre vantaux. Montants arrondis terminés par des petits pieds galbés à l'avant et droits à l'arrière. Style Transition début XIX° siècle. 76,5 x 50,5 x 33 cm	230
467	467-* Buffet deux corps en chêne mouluré et sculpté de personnages et scènes sous la Renaissance. Ouvrant par quatre vantaux et quatre tiroirs. Corps du haut en retrait. Pieds boules aplaties. XIX° siècle. 208 x 136 x 56 cm (accidents et restaurations)	140
468	468-Bureau à gradin en chêne sculpté de feuilles et mufles. Ouvrant par cinq tiroirs en gradin, et quatre tiroirs en ceinture. Piètement torse réunis par une entretoise en H. Trace d'un éléments supérieur manquant XIX° siècle. 102 x 128 x 62,5 cm	90
470	470-Buffet en chêne mouluré et sculpté d'arabesque et feuillages ouvrant en partie haute en retrait par deux vantaux, et en partie basse par deux portes. Dessus de bois. Il repose sur une plinthe moulurée. Travail anglais néo-gothique fin XVII°-début XVII	290
471	471-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Bibliothèque "Verlaine" Tôle et verre clair. 200 x 104 x 40 cm	240
472	472-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Console rectangulaire "Miami", tôle et plateau de verre craquelé. 108 x 190 x 60 cm	230
473	473-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Console trapèze "Nancy", tôle et plateau de verre craquelé. 93 x 240 x 51 cm	260
474	474-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Console d'angle "Nancy", tôle et plateau de verre craquelé. 91 x 69 x 38 cm	90
475	475-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Console triangulaire "Nancy", tôle et plateau de verre craquelé. 93 x 180 x 180 cm	310
476	476-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Bar "Charbonnier" Plateau tôle. 110 x 161 x 80,5 cm	650
477	477-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Fauteuil "poisson" Tole.	120
478	478-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Chaise "Anne-Sophie" Tole et coussin zèbre.	140
479	479-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Chaise "Wang" Tole.	120
480	480-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Chaise "Marilyn" Tole et coussin violet.	120
481	481-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Chaise "Dauphin" Tole et coussin jaune.	120
482	482-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Fauteuil. Tole	120
483	483-** Alain HAJJI. Créateur Art et Métal Design. Chaise "Anne Sourire" Tole.	120