

## SARL HOTEL DES VENTES DU TARN

Agrément 2009 - 707

25, rue Antoine Lavoisier - 81000 ALBI - ZI ALBI - SAINT JUERY

TEL : 05.63.78.27.27 - FAX : 05.63.45.04.65

CEE N° FR 47513996157

Site internet : www.interencheres.com/81001

### Résultat de la vente N° ##### du samedi 25 juin 2016

Ordre	Désignation	Enchères
	1-Pièce de 20 frs or, Napoléon lauré tête à droite 1868 BB. poids: 6,4 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre)	190
2	2-Pièce de 20 frs or Léopold II roi des Belges tête à droite. 1875. Accroche pendentif soudé. On y joint une pièce Imperio Mexicano 1865, Maximiliano Imperador en or de 0,4 grs. Poids total. 7,2 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre)	205
3	3-Ensemble de quatre pièces de 20 frs or 1851-1854-1857-1858. Poids total: 25,7 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre)	750
4	4-Ensemble de quatre pièces de 20 frs Napoléon III tête laurée à droite. 1863-1864- 2x 1867. Poids: 25,8 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre)	750
5	5-Pièce de 10 frs or coq 1910. Poids: 3,2 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre)	105
13	13-Bague bombée en or gris sertie d'une émeraude et pavage de brillants pour env. 0,7 cts. Languette de mise à taille. Poids brut: 9 grs. TTD: de 53 à 57	600
14	14-Collier en or jaune orné de deux émeraudes taille navettes en pendentif. Poids brut: 2 grs	90
18	18-Chaine et pendentif en or blanc centré d'un péridot d'env. 1,8 cts. Poids brut: 2,8 grs	220
20	20-Pendentif en or gris à deux gouttes ajourées dont une sertie de brillants. Poids brut: 4 grs	200
24	24-Bague en or jaune centré d'un saphir ovale dans un entourage de diamants taille brillants pour env. 0,3 cts. Poids brut: 6,4 grs. TTD: 53	420
26	26-Paire de boucles d'oreilles en or jaune sertie d'une ligne de trois diamants. Poids brut: 3 grs	180
28	28-Bague en or jaune orné de rubis et diamants. Poids brut: 5,9 grs. TTD: 53,5	550
30	30-Bague en or jaune centrée d'un cabochon de tourmaline rose d'env. 11 cts. Poids brut: 19,6 grs TTD: 54	520
31	31-Collier multirangs de perles d'eau douce. Feermoir or jaune. Non pesable.	80
42	42-Collier et son pendentif en or gris et diamants dont le central taille ancienne env. 0,60 cts LN- et trois petits diamants taille moderne (env. 0,10 cts) dans l'attache. Long.: 42,5 cm - Poids brut: 3,4 grs	600
43	43-Boucle d'oreilles en or jaune (14K) orné d'émeraude taille navette et pavage de diamants. Poids brut: 4 grs	90
44	44-Boite à mouches ou boîtes à priser en or et émaux à décor de panier fleuri et bouquet de fleurs au revers. Frises d'oves à brins de lauriers, réserves de lyres. Traces de poinçons dans le fond probablement Les Frères Toussaint, Hanau. Vers 1780. 17 x 74 x 52 mm. Poids brut: 107 grs (Provenance: Vente Christie's du 13 novembre 1984 lot n°368) Les frères Charles (1720-1790) et Pierre-Etienne Toussaint (1726-1805), d'origine huguenote, sont arrivés à Hanau de Berlin en 1752 - l'année où les bijoutiers et le gouvernement de Hanau a réglé la question des marques. En 1773, ils signent un contrat avec cinq autres bijoutiers dont Etienne Flamant pour la fourniture de boîtes en or (160 par an), mais ils n'arrivent pas à tenir les délais. Les frères Toussaint ont calqué leurs poinçons sur les poinçons parisiens de 1768-1774 d'où la ressemblance du poinçon de Julien Alaterre. Selon les dessins et modèle de leurs boîtes, les frères Toussaint ont collaboré avec des émailleurs de renoms comme Ignatius Peter (ou Johann Ignaz) Krafft (1745-1810), et se sont inspirés notamment pour les trompes l'œil de perles de Jean-Etienne Blerzy et Jean-Joseph Barrière vers 1781-1782. Œuvres passées en vente :Vente Bonhams Londres 9 juin 2015 lot 97Vente Artcurial Paris 22 avril 2015 lot 134Vente Sotheby's Paris 7 novembre 2013 lot 28Vente Bonhams Londres, 23 novembre 2011, lot 18Vente Sotheby's Londres 9 novembre 2000, lot 66Vente Christie's Genève 10 mai 1983, lot 49Vente Christie's Londres, collection Lord Rothschild, 30 juin 1982, lot 15Vente Christie's Londres 5 juillet 1977, lot 200Vente Christie's Genève 15 novembre 1988, lot 218Œuvres en collections : Musée Cognacq-Jay : Leg Ernest Cognacq 1928 (deux boîtes)Musée du LouvreMunich, Bayerisches NationalmuseumNew-York, Metropolitan Museum of ArtRegensburg, Fürstliche Schatzkammer Thurn und TaxisCollection William II of Hesse, Eichenzell, Schloss FasenerieRéférences bibliographiques : GRANDJEAN Serge. Catalogue des tabatières, boîtes et étuis des XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècle du Musée du Louvre. Paris RMN, 1981MURDOCH Tessa, ZECH Heike. Going for Gold : Craftmanship and collecting of gold boxes. Sussex Academix Press, 2014DE LOS LLANOS Jose, GREGOIRE Christine. Boite en or et objets de vertu. Collection de Musée Cognacq-Jay. Paris Musées, 2011SEELIG Lorenz. Les boîtes en or de Hanau du XVIII <sup>e</sup> siècle conservées au musée du Louvre. La revue des musées de France, revue du Louvre 64, 2014 n°3 - A la recherche 2014.(Consultant: Jean-Michel FRANC)	4 900

## Résultat de la vente N° #### du samedi 25 juin 2016

Ordre	Désignation	Enchères
45	45-Boite à mouches ou boite à priser en or et émaux olive en trompe l'œil et frises de perles et fleurettes alternées dans des réserves à filets d'or. Orfèvres: Les Frères Toussaint, Hanau. Vers 1780. 13 x 81 x 22 mm, Poids brut: 60,6 grs (Provenance: Vente Christie's du 17 novembre 1981 lot 123) Les frères Charles (1720-1790) et Pierre-Etienne Toussaint (1726-1805), d'origine huguenote, sont arrivés à Hanau de Berlin en 1752 - l'année où les bijoutiers et le gouvernement de Hanau a réglé la question des marques. En 1773, ils signent un contrat avec cinq autres bijoutiers dont Etienne Flamant pour la fourniture de boîtes en or (160 par an), mais ils n'arrivent pas à tenir les délais. Les frères Toussaint ont calqué leurs poinçons sur les poinçons parisiens de 1768-1774 d'où la ressemblance du poinçon de Julien Alaterre. Selon les dessins et modèle de leurs boîtes, les frères Toussaint ont collaboré avec des émailleurs de renom comme Ignatius Peter (ou Johann Ignaz) Krafft (1745-1810), et se sont inspirés notamment pour les trompes l'œil de perles de Jean-Etienne Blerzy et Jean-Joseph Barrière vers 1781-1782. Œuvres passées en vente :Vente Bonhams Londres 9 juin 2015 lot 97Vente Artcurial Paris 22 avril 2015 lot 134Vente Sotheby's Paris 7 novembre 2013 lot 28Vente Bonhams Londres, 23 novembre 2011, lot 18Vente Sotheby's Londres 9 novembre 2000, lot 66Vente Christie's Genève 10 mai 1983, lot 49Vente Christie's Londres, collection Lord Rothschild, 30 juin 1982, lot 15Vente Christie's Londres 5 juillet 1977, lot 200Vente Christie's Genève 15 novembre 1988, lot 218Œuvres en collections : Musée Cognacq-Jay : Leg Ernest Cognacq 1928 (deux boîtes)Musée du LouvreMunich, Bayerisches NationalmuseumNew-York, Metropolitan Museum of ArtRegensburg, Fürstliche Schatzkammer Thurn und TaxisCollection William II of Hesse, Eichenzell, Schloss FasenerieRéférences bibliographiques : GRANDJEAN Serge. Catalogue des tabatières, boîtes et étuis des XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècle du Musée du Louvre. Paris RMN, 1981MURDOCH Tessa, ZECH Heike. Going for Gold : Craftmanship and collecting of gold boxes. Sussex Academix Press, 2014DE LOS LLANOS Jose, GREGOIRE Christine. Boite en or et objets de vertu. Collection de Musée Cognacq-Jay. Paris Musées, 2011SEELIG Lorenz. Les boites en or de Hanau du XVIII <sup>e</sup> siècle conservées au musée du Louvre. La revue des musées de France, revue du Louvre 64, 2014 n°3 – A la recherche 2014.(Consultant: Jean-Michel FRANÇ)	5 200
45,01	45 BIS-Boite à mouches en or jaune imitant un livre à décor de guillochages et encadrements d'enroulements feuillagés, dos à nerfs et ecusson lisse. Poinçon 2 <sup>e</sup> coq (750 Paris 1809/1819), poinçons de garantie d'or 1809-1819. Poinçon d'orfèvre incomplet. Poids: 64 grs	2 000
47	47-CARTIER. PASHA. Montre bracelet en or rose, cadran argenté bicolore avec chiffres arabes et index diamantés, remontoir orné d'un diamant. Mouvement quartz. Bracelet cuir avec boucle déployante réglable en or rose. Numéroté: 105993 MX 2812. Poids brut: 79,1 grs. Avec écrin et certificat	3 500
48	48-Montre en platine. Cadran à chiffres arabes serti de diamants. Bracelet cuir. Poids brut: 13,6 grs	160
49	49-Montre savonnette américaine en or 14 K de marque Hampden Watch and C <sup>o</sup> . ( Société active de 1877 à 1930.)Numéro de mécanisme: 381187, Fabrication de 1885 à Springfield dans le Massachusetts. Boîtier numéro 1449436. Mécanisme semblant en état de marche mais grippé par de l'huile séchée. Echappement non visible. Cadran ivoire à chiffres romains noirs. Lunette des secondes. Diamètre: 51mm; Poids brut: 128,2 grammes. (Contact: Jean-Michel FRANÇ)	1 000
50	50-Montre de col en or 18 K. Mécanisme sans numéro de Savoye frères et Cie semblant en état de marche à échappement à cylindre. Boîtier numéro: 235656. Cadran blanc à chiffres romains noirs. Diamètre: 26 mm. Poids brut: 23,3 grammes. (Contact: Jean-Michel FRANÇ)	210
51	51-Montre de col en or 18 K. Mécanisme semblant en état de marche sans numéro à échappement à cylindre. Boîtier numéro 34990. Cadran blanc à chiffres romains noirs. Diamètre: 29 mm. Poids brut: 21,2 grammes. Anneau en cuivre. (Contact: Jean-Michel FRANÇ)	220
52	52-Montre de col en or 18 K. Mécanisme sans numéro à semblant en état de marche à échappement à cylindre. Boîtier numéro: 23009?. Cadran blanc à chiffres romains noirs, minutes en chiffres arabes bleus. Cheveux. Aiguilles tordues. Diamètre 29 mm. Poids brut: 26,5 grammes. (Contact: Jean-Michel FRANÇ)	200
53	53-Montre de gousset en or 18 K. Mécanisme à clé sans numéro semblant en état de marche à échappement à cylindre. Boîtier numéro 8575. Cadran blanc à chiffres romains noirs. Diamètre: 47 mm. Poids brut: 59,9 grammes. (Contact: Jean-Michel FRANÇ)	450
54	54-Chaine de montre en or 18K. Garantie tête de rhinocéros. Poids: 25,5 grammes. Grand anneau de suspension en métal. (Contact: Jean-Michel FRANÇ)	530
55	55-Chaine de montre en or 18K. Garantie tête d'aigle. Poids: 14 grammes. Anneau de suspension en or et argent. (Contact: Jean-Michel FRANÇ)	300
56	56-Fume cigarette. Monture en or. Garantie tête d'aigle. Orfèvre difficilement lisible. Dans un écrin. Accidents. (Contact: Jean-Michel FRANÇ)	50
58	58-Montre de gousset semblant en argent. Mécanisme N° 105 à coq de Humbert Dro(?) à Paris semblant en état de marche. Echappement à roue de rencontre. Cadran blanc à chiffres romains noirs. Accident au pied. Boîtier possiblement postérieur, garantie Minerve. Diamètre: 38 mm. Poids brut: 56,8 grammes. (Contact: Jean-Michel FRANÇ)	140
59	59-Montre de gousset en or 18 K. Mécanisme sans numéro à échappement à ancre semblant en état de marche mais grippé par de l'huile séchée. Boîtier N°: 992175. Cadran métallique à décor de des de cubes. Chiffres arabes dorés. Lunette fêlée. Diamètre: 45 mm. poids: 65 grammes. (Contact: Jean-Michel FRANÇ)	620
61	61-Montre de gousset en or 18 K. Mécanisme sans numéro à revoir. Axe du balancier cassé. Echappement à ancre. Boîtier numéro: 38596. Cadran blanc à chiffres arabes noirs et rouges pour les heures et les minutes. Trotteuse à six heures. Diamètre: 47 mm. Poids brut: 69,9 grammes. (Contact: Jean-Michel FRANÇ)	460
62	62-Montre bracelet de dame en or 18 K. Mécanisme sans numéro à échappement à cylindre à revoir. Axe du balancier cassé. Boîtier sans numéro. Diamètre du boîtier: 13 mm. Poids brut: 26,10 grammes. (Contact: Jean-Michel FRANÇ)	520

## Résultat de la vente N° #### du samedi 25 juin 2016

Ordre	Désignation	Enchères
63	63-Montre de gousset en acier. Boîtier mobile numéro 25579 en or 18 K. Poids: 7,6 grammes. Mécanisme sans numéro semblant en état de marche à échappement à ancre. Remontoir en or. Cadran métal à chiffres arabes noirs. Diamètre sans le boîtier: 41 mm. Poids: 43,5 grammes ( sans le boîtier). Verre non fixé. (Contact: Jean-Michel FRANC)	190
64	64-Chaîne de montre en or 18 K. On y joint une pièce espagnole de 40 réals en or de 1863. Poids: 18,7 grammes. (Contact: Jean-Michel FRANC)	420
65	65-Ebel. Montre bracelet moduler chronographe automatique en acier. Bracelet acier à boucle déployante. Avec sa boîte et ses papiers. On y joint un bracelet supplémentaire en cuir de crocodile de marque Ebel. Et de maillons de bracelet acier. (Contact: Jean-Michel FRANC)	600
66	66-Montre gousset en acier de marque Longines. Mécanisme signé Longines numéro 5382548 semblant en état de marche à échappement à ancre. Boîtier numéro 5382548. Cadran blanc à chiffres Bréguet noirs. Trotteuse à six heures. Diamètre: 45mm. Poids: 85 grammes. Avec une chaîne de montre. (Contact: Jean-Michel FRANC)	110
67	67-Montre bracelet de marque Pierre Cardin en métal et plastique fumé. (Contact: Jean-Michel FRANC)	80
68	68-Yéma. Montre bracelet en acier. Heures et minutes sous guichets. En écrin (Contact: Jean-Michel FRANC)	200
69	69-Montre de col en or 18K. Mécanisme sans numéro semblant en état de marche à échappement à cylindre. Boîtier numéro 44727. Garantie tête de cheval. (1828-1919) Cadran blanc à chiffres romains noirs, minutes à chiffres arabes noirs. On y joint une chaîne en or. Diamètre: 28 mm. poids: 24 grammes. Poids de la chaîne: 7,10 grammes. (Contact: Jean-Michel FRANC)	420
70	70-Petite montre de gousset en or 18 K. Mécanisme à clé sans numéro semblant en état de marche mais grippé par de l'huile séchée à échappement à cylindre. Boîtier numéro 10268. Cadran blanc à chiffres romains noirs. Minutes à chiffres arabes noirs. Diamètre: 32 mm. Poids: 32,4 grammes. (Contact: Jean-Michel FRANC)	210
71	71-Montre de gousset en or 18 K. Mécanisme à clé sans numéro à semblant en état de marche mais grippé par de l'huile séchée à échappement à ancre. Boîtier numéro 1146. Cadran blanc à chiffres romains noirs. Accident à un pied. Manque le verre. Diamètre: 42 mm. Poids brut: 57,3 grammes. (Contact: Jean-Michel FRANC)	400
72	72-Montre de col en or 18 K. Mécanisme sans numéro semblant en état de marche à échappement à cylindre. Boîtier numéro 31552. Cadran blanc à chiffre romains noirs. Minutes a chiffres arabes noirs. Diamètre: 27 mm. Poids brut: 23,8 grammes. (Contact: Jean-Michel FRANC)	160
73	73-Chatelaine en or 18 K ornée de petites perles. Poids brut: 17,5 grammes. (Contact: Jean-Michel FRANC)	380
74	74-Montre bracelet américaine en or jaune de marque Bulova, Accutron. ( Garantie chouette) Boîtier numéro 1 - 831178 M 9 non ouvert. Bracelet cuir. Très bon état de marche. Cadran doré à index batons. Hauteur du boîtier: 30 MM. Largeur du boîtier: 31 mm. Poids brut: 46,9 grammes (Contact: Jean-Michel FRANC)	500
75	75-Montre bague en métal plaqué or. Le couvercle orné de pierres blanches s'ouvrev pour laisser apparaître la montre à cadran ivoire et index dorés. Il s'agit d'une ancienne petite montre bracelet montée en bague. Boîtier non ouvert. (Contact: Jean-Michel FRANC)	110
81	81-LANCEL. Pendule à poser en laiton. N° 531930. 14 x 9 x 6 cm	60
82	82-Chronomètre à rattrapante de fabrication soviétique, mécanisme n° 0239624. A échappement à ancre. En parfait état de fonctionnement. Diam.: 63 mm. Dans son écrin (Contact: Jean-Michel FRANC)	160
84	84-Seau à eau bénite et goupillon en argent. Le corps à pans repose sur un piedouche circulaire à décor de frise. Prise mobile. Paris 1798/1809. Orfèvre: Jean Ange Joseph Loque installé en 1777 au 16 quai Pelletier. Son poinçon de 1798. Le goupillon mal poinçonné. Traces de tartre. Poids: 288,2 grammes. Petites bosses.	790
85	85-Flacon à sel en verre gravé doré. Monture en vermeil. Avec son bouchon. Travail sans doute américain de la fin du XIX° siècle. (Contact: Jean-Michel FRANC)	40
86	86-Flacon à sel ovoïde en verre gravé de deux C entrelacés. Avec son bouchon. Monture en argent en partie à jours. Pas de Poinçons. (Contact: Jean-Michel FRANC)	50
87	87-Boussole montée sur cardan fabrication Dent et Compagnie à Londres. Graduation en degrés. Bel état. Dans un coffret. 11,5 x 16,5 x 17 cm (Contact: Jean-Michel FRANC)	190
88	88-Boussole compas de marine en cuivre et bronze. Graduée en quatre secteurs de 90°. Mécanisme à prisme opérant pour lecture. Bon état. Malgré dureté. PATT 1151A n°2857K. Hauteur sans couvercle: 16,3 cm - Diam: 19 cm (Contact: Jean-Michel FRANC)	200
89	89-Hublot de marine proviendrait du Capitaine Laurent Loussot, Maître du remorqueur ABEILLE n°22. Début XX° siècle. Diam.: 27 cm	50
90	90-Gouvernail proviendrait du Capitaine Laurent Loussot, Maître du remorqueur ABEILLE n°22. Début XX° siècle. Diam.: 41 cm	90
91	91-Hélice proviendrait du Capitaine Laurent Loussot, Maître du remorqueur ABEILLE n°22. Début XX° siècle. Diam.: 34 cm	80
92	92-Lanterne feu arrière en laiton, proviendrait du Capitaine Laurent Loussot, Maître du remorqueur ABEILLE n°22. Début XX° siècle. Haut.: 51 cm sans l'attache	300

## Résultat de la vente N° #### du samedi 25 juin 2016

Ordre	Désignation	Enchères
93	93-"Abeille 22" Aquarelle du navire. Règles, compas, journaux, plateau en bois gravé représentant le navire. Proviendrait du Capitaine Laurent Loussot, Maître du remorqueur ABEILLE n°22. Début XX° siècle	50
94	94- Lot de stylos, un stylo bille de sac à main marque Waterman dans son écrin, un second de marque Gold Starry en métal doré, un troisième: stylo plume de marque Waterman CF pour Cartridge Filler créé par Harley Earl en 1953. Plume en or blanc 18K. (Contact: Jean-Michel FRANC)	50
95	95-Dupont. Briquet en laque de Chine noire. Numéro: 81 KER 23. Très bel état. En écrin. Monogrammé: JMA. (Contact: Jean-Michel FRANC)	100
96	96-Dupont. Briquet en métal doré. Numéro 1 JOEG 35. Non monogrammé. Dans un étui en cuir de la même marque. (Contact: Jean-Michel FRANC)	80
97	97-LANCEL. Attaché case en cuir marron. 35 x 46 x 10 cm	80
98	98-HERMES Paris. "Harnais Français Premier Empire" Foulard en soie.	100
100	100-Jeanne LANVIN CASTILLO "Le saut du fossé" Foulard en soie.	30
101	101-MUST DE CARTIER. "Les trois anneaux d'or" Foulard en soie	90
102	102-LOUIS VUITTON. Foulard en soie	110
103	103-HERMES Paris. "Cliquetis" Foulard en soie	120
104	104-Louis VUITTON. Valise en cuir et toile monogrammée. Vers 1960. 19 x 41 x 41 cm.	670
105	105-Tour de cou façon fourrure de la maison Poriente Bordeaux et Biarritz, dans une boîte HERMES Paris.	10
106	106-GOUM. IRAN. Tapis sur fond ivoire à décor de vases de fleurs. 200 x 137 cm	250
107	107-KIRMAN. IRAN. Tapis en laine et soie sur fond brique à décor de fleurs et d'oiseaux. 195 x 127 cm	250
109	109-M. FROMLA "Mosquée de Sidi Kacem à Rabat" Aquarelle signée en bas à gauche et daté 27. 34 x 27,5 cm	80
113	113-Nadiejda KATCHENKO (1918-1985) "Isbas" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 14,5 x 24 cm	100
114	114-Louis MAILLÉ "Vue de Sainte Cécile d'Albi" Huile sur toile signée en bas à gauche. 62 x 50 cm	350
118	118-Claude WAUTIER (XX°) "Port de Collioure" Huile sur carton signée en bas à droite. 60 x 7 cm	140
119	119-Charles LIOZU (XIX-XX) "Lescure d'Albigeois" Technique mixte signée en bas à droite 88 x 61 cm	500
120	120-École française fin XVIII°-début XIX° siècle "Le baise-main" Huile sur toile 22 x 30,5 cm	250
121	121-* Yves BRAYER (1907-1990) "Vue de village Avila en Castille, Espagne" Huile sur bois signée en bas à droite et annotée au dos. 13 x 16,5 cm	500
122	122-* Yves BRAYER (1907-1990) "Château en haut d'une colline à Belone en Castille, Espagne" Huile sur bois signée en bas à gauche et annotée au dos. 13 x 16,5 cm	430
123	123-* Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) "intérieur de maison" Huile sur toile signée en bas à droite et datée novembre 1908. 41 x 33 cm (accidents)	660
124	124-Attribué à Henry LEJEUNE (1820-1904) "Allégorie d'une vie chrétienne" Huile sur toile réentoilée, trace de signature en bas à droite. 164 x 215 cm	600
127	127-École française du XIX° siècle "Portrait d'enfant" Huile sur panneau contrecollée sur toile. Accidents. 61 x 48 cm	100
128	128-Georges ARTEMOFF (1892-1965) "Portrait de femme" Technique mixte sur carton signé en haut à droite. 40,5 x 33 cm	3 700
135	135-Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Bergère, enfant, trois moutons, route de Pampelonne" Encre sur papier, cachet en bas à droite, annoté au milieu bas et au dos du support. 18 x 23 cm (certificat)	60
136	136-Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Bergère, enfant, trois moutons, route de Pampelonne" Encre sur papier 17 x 25 cm (certificat)	60
137	137-Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Bergère et char de foin" Encre sur papier signée en bas à droite. 17 x 25 cm (certificat)	120
138	138-Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Chez la Viguière" Encre sur papier signée en bas à droite. Annoté au dos du support. 18 x 23 cm (certificat)	50
139	139-Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "L'heure de la sieste" Encre sur papier, cachet en bas à gauche. 18 x 30 cm (certificat)	130
140	140-Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Scène symboliste: Bergères et fées" Encre sur papier signée en bas à gauche. 19 x 25 cm (certificat)	80

## Résultat de la vente N° #### du samedi 25 juin 2016

Ordre	Désignation	Enchères
141	141-Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Retour des champs derrière la charrette de foin" Encre sur papier signée en bas à droite. 16 x 25 cm 16 x 25 cm (certificat)	170
142	142-Jan RIKAR (1879-1958) "Castelnau de Lévis" Huile sur toile signée en bas à gauche 34 x 42 cm	280
143	143-Jan RIKAR (1879-1958) "Le Go" Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm	280
144	144-Jan RIKAR (1879-1958) "Bouquet de tulipes" Huile sur carton non signée mais dédicacée et annotée au dos. 33 x 24 cm	60
145	145-Alex TOMASZYK (XX-XXI) "Marine Le Croisic" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 77. 50 x 62 cm	530
150	150-Jean ROUGERIE "Village méridional" Huile sur toile signée en bas à gauche. 92 x 73 cm	200
152	152-Henri Jean PONTOY (1888-1968) "Jeune fille de Fez, Maroc" Huile sur panneau signée en bas à droite. 60 x 39 cm	1 750
158	158-Georges ROUAULT (1871-1958) "Homme pensif" Eau forte 62 x 46 cm (à vue)	400
162	162-École française du XVIII° siècle "Portrait de femme de qualité" Huile sur toile. 113 x 88 cm (Importantes restaurations)	1 030
164	164-Eugène REGAGNON (1875-1957) "Le Garbet près d'Aules" Huile sur toile située en bas à gauche. 55 x 37 cm	150
165	165-Gabriel METSU (XX) "Chien" huile sur panneau signée en bas à gauche. 39 x 29 cm	220
170	170-École française du XIX° siècle "Trophée de chasse" Huile sur toile restaurée. 74 x 60 cm	120
174	174-FAUCHÉ "Abstraction" Huile sur toile 22 x 33 cm	240
174,01	174 BIS-R. FRAISSE (XX°) "Paysage de Plas Cassié Provence" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 54 cm	100
175	175-Attribué à Maurice BOMPARD? "Vue de Venise, marché aux poissons" Huile sur panneau. 45 x 54 cm	650
177	177-École française du XX° siècle "Voiliers au port" Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm	100
178	178-OLIVE. "Martigues" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm	300
180	180-BULOQUAY? "Portrait d'élégante" Miniature sur ivoire signée au milieu à droite. Diam.: 7 cm	70
181	181-"Élégante aux fleurs" Miniature ovale sur ivoire. 7,2 x 5,2 cm	40
182	182-"Élégante au ruban bleu" Miniature ovale sur ivoire. 7,7 x 6,2 cm	50
182,01	182 BIS-Fratelli Alineri Firenze Presso Luigi Bardi "Tour de Pise" Photo sépia. 42,5 x 32,5 cm	150
182,02	182 TER-Edouard Denis BALDUS "Saint Vincent de Paul" Photo 20,8 x 27,5 cm (à vue)	300
182,03	182 QUATER-"Vue du vieux Cannes" Photo 26,5 x 36 cm	100
183	183-HAMADAN. IRAN. Galerie en laine sur fond ivoire à décor de losanges. 80 x 300 cm	100
184	184-BAKTIAR. IRAN. Tapis en laine à décor de losanges fleuris. 193 x 125 cm	150
185	185-Pichet à épaulement en étain, pucier à bourgeons. Poinçonnage sur le couvercle : 1) C couronné / BEAUCAIRE 1738 (RR 86), 2) I T couronnés (RR 199), Jean TROUBAT, maître vers 1720, 3) armes de la ville (RR 17), 4) 1746 (RR 18). Milieu du XVIIIème siècle. Haut. : 20 cm. Bel exemplaire de ce rare pichet, ici parfaitement poinçonné, très lisiblement. Quelques chocs (Expert: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	650
186	186-Pichet à épaulement en étain, pucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle : C couronné / BEAUCAIRE 1763 (inédit, RR reproduit le même millésime, non couronné, n° 88). Troisième tiers du XVIIIème siècle. Haut. : 19 cm. Modèle légèrement atypique, proche du type d'Uzès, centre pour lequel il a peut-être été fabriqué. Quelques chocs. (Expert: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	260
187	187-Plat en étain à bord mouluré. Poinçonnage au revers : 1) double C couronné / MARSEILLE (date non lisible), 2) sigle indistinct (main tenant un sac ?) / croissant / (J)ACQVES SAM(---), maître non identifié. Milieu du XVIIIème siècle. Diam. : 34,5 cm. Rarissime, environ une dizaine d'objets de cette provenance sont connus (Expert: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	110
188	188-CLAMECY- Porte-dîner à cv en étain. Poinçonnage : marteau couronné. BOUVIER A CLAMECY. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Haut.: 12 cm - Diam.: 20,5 cm (Expert: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	130
189	189-VILLEFRANCHE DE ROUERQUE. Plat rond en étain, poinçon François PECH 1717, maître en 1717. Diam.: 40,5 cm (Expert: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	90
198	198-"La Sainte Famille" Panneau de bois sculpté polychromé, traces de dorure et d'ancienne polychromie sous une autre plus récente. A rt français du XVII° siècle. 46 x 40 cm (Expert: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	530

## Résultat de la vente N° #### du samedi 25 juin 2016

Ordre	Désignation	Enchères
199	199-Christ janséniste en bois sculpté et polychromé, sur une croix au naturel. Art français du XVIII° siècle. Haut.: 89 cm (Expert: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	180
202	202-"Attribut d'éveque" Broderie et roses en tissus en relief dans une couronne de feuilles et boutons. Cadre en bois doré à écoinçons de palmettes. Accidents. 47 x 40 cm	40
203	203-Cadre chevalet en cuivre émaillé, ouvrant par deux portes découvrant une peinture sur porcelaine d'après "La Vierge à la Chaise" de Raphaël. Italie. XIX° siècle. 23 x 16 cm (L'œuvre originale est exposée au palais Pitti, Florence Italie) (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	150
204	204-"Vierge au croissant" Peinture polychrome sur cuivre dans un cadre en laiton mouluré au sommet duquel deux animaux fantastiques gravés, dont les queues entrelacées forment un anneau de suspension. Art français du XVI° siècle. 13,5 x 9,5 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	900
205	205-BIDJAR. IRAN. Tapis sur fond brique à décor géométrique 190 x 110 cm	180
206	206-KACHGAI. IRAN. Tapis en laine à fond brique et décor géométrique. 310 x 210 cm	180
208	208-Sud-Ouest. Pot à pharmacie cylindrique à couvercle, inscription "Tamarinds" dans un cartouche à décor floral. Fin du XVIII° siècle. Haut.: 24 cm (Expert: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	120
209	209-Petit légumier de forme ovale à décor de grotesque et oiseaux fantastiques en camaïeu vert et ocre. Dans le gout d'Olérys à Moustiers au XVIII° siècle. Accidents. 11 x 14 x 10 cm	50
214	214-ROUEN. Fontaine et bassin en faïence de forme godronnée à décor de grand feu de rinceaux fleuris et lambrequins. Sommet en dauphins réunis par la queue autour d'un masque de faune. Mascarons. Haut.: 42,5 cm + 17,5 cm (Accidents, restaurations)	300
215	215-AUVERGNE. Jarre à huile en terre vernissée à glaçure brun à bec verseur et quatre anses de préhension. XIX° siècle. Haut.: env.: 32 cm (Expert: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	140
216	216-Clermont-Ferrand? Paire de bouquetières en faïence de forme godronnée, décor bleu de rinceaux et galon imitation vannerie. XVIII° siècle. Accidents. 11 x 21 x 12 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	150
217	217-Montpellier. Paire de bouquetières en faïence à décor polychrome à la rose noire, prises en forme de fruits. XVIII° siècle. Accidents et restaurations. 15 x 16,5 x 10 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	100
218	218-Sud-Ouest. Paire de bouquetières en faïence de forme godronnée, décor de chutes feuillagées. XVIII° siècle. Accidents. 12,5 x 14,5 x 9,5 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	120
219	219-ROUEN. Bouquetière en faïence à pans coupés, décor bleu et rouge de chutes feuillagées. XVIII° siècle. Accidents. 12,5 x 22,5 x 12,5 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	180
220	220-Sud-Ouest. Bouquetière en faïence à pans coupés, décor polychrome de guirlandes feuillagées. Fin du XVIII° siècle. Accidents. 11,5 x 20,5 x 10,5 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	50
221	221-Montpellier. Bouquetière en faïence de forme mouvementée sur trois pieds, décor de bouquets polychromes sur fond jaune. XVIII° siècle. Accidents. 19 x 25 x 11 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	50
222	222-Bourgogne? Bouquetière en faïence de forme godronnée, à décor de petits bouquets polychromes. Fin du XVIII° siècle. Accidents restaurations. 17,5 x 20 x 10,5 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	50
223	223-Sud-Ouest. Bouquetière en faïence à pans coupés, décor floral dans un quadrillage. Début du XIX° siècle. Accidents. 11,5 x 18,5 x 10,5 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	60
224	224-Toulouse? Bouquetière en faïence de forme godronnée, à décor de petits bouquets jaune-orangé. XVIII° siècle. Accidents, manques et restaurations. 18 x 22,5 x 11,5 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	70
225	225-Bergerac. Bouquetière en faïence de forme godronnée, à décor d'un bouquet polychrome, prises en têtes de lion. XVIII° siècle. 14,5 x 22,5 x 12,5 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	120
226	226-Midi. Bouquetière en faïence à décor polychrome de deux chinois dans un paysage. XVIII° siècle. Accidents, restaurations. 15,5 x 18 x 10,5 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	80
227	227-Sud-Ouest. Bouquetière en faïence de forme godronnée, à décor polychrome de fleurettes. Début du XIX° siècle. Accidents, restaurations. 11,5 x 16,5 x 10 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	40
228	228-Sud-Ouest. Bouquetière en faïence de forme mouvementée à décor polychrome de petits bouquets. Début du XIX° siècle. 9 x 19 x 12,5 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	100
229	230-Manufacture de la Reine. Suite de trois tasses en porcelaine à décor de guirlandes nouées. Frises de guirlandes de lauriers. Haut: 6 cm	250
230	229-Sud-Ouest. Bouquetière en faïence de forme godronnée, à décor polychrome et prises en mascarons. Début du XIX° siècle. Accidents. 11,5 x 18 x 9,5 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	40
231	231-Tasse et sous-tasses en porcelaine à décor de roses et entrelacs de feuilles. Bordure à fond bleu et rehauts d'or. Marque de Sèvres rapportée. Haut.: 6 cm	110
233	233-Tasse et sa sous-tasse dite "trembleuse" en porcelaine à décor de réserves fleuries et fond bleu. Portant une signature de Sèvres.	160
235	235-"Verdure" Tapisserie d'Aubusson. Bordures rapportées. Restaurations. 210 x 227 cm	300

## Résultat de la vente N° #### du samedi 25 juin 2016

Ordre	Désignation	Enchères
238	238-* R. LALIQUE France. Partie de service de verre modèle "Nippon" comprenant neuf verres à eau, neuf verres à vin blanc, neuf verres à vin rouge. Créé en 1930, non repris après 1947 (réf. Marcilhac 3766, 5242-5244)	1 400
239	239-* R. LALIQUE France. Service à porto comprenant une carafe et dix verres à porto sur leur plateau. Deux signatures différentes. (ref. Marcilhac p.846)	520
240	240-* R. LALIQUE France. Douze porte couteaux "Nippon" modèle créé en 1932. En verre blanc moulé pressé, Signature « R. Lalique » sablée. Bibliographie: Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, les éditions de l'amateur, Paris, 1989, section "Porte-couteaux", modèle référencé sous le n° 3605 et reproduit p. 788	550
241	241-* R. LALIQUE France. Coupe "Perruches" en verre moulé pressé signé. Modèle créé en 1931. Haut.: 10,5 cm - Diam: 23,5 cm	1 550
242	242-* R. LALIQUE France. Vase "Muguet" en verre moulé pressé signé et numéroté 933 au dessous. (ref. Marcilhac) Haut: 16 cm	350
244	244-BACCARAT. Partie de service de verres en cristal comprenant onze flutes, onze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc. Quelques ébrechures.	200
247	247-LALIQUE. Flacon sirène 2001 en cristal. Haut.: 12 cm	140
248	248-LALIQUE. Flacon sylphide 2000 en cristal. Signé et numéroté 328. 13 x 13 cm	125
249	249-BACCARAT. Paire de candélabres en cristal à pans coupés. Cinq feux de lumière. 26 x 28 cm	300
252	252-HERMES. Suite de six portes couteaux en cristal. Deux coffrets de 4 (manque deux)	80
254	254-Paire de girandoles en bronze et pampilles. Haut.: 49 cm	270
256	256-SPINDLER. Marqueterie de bois signée en bas à droite. 33 x 39 cm	140
257	257-Boite polylobée en laque rouge sculpté de chinois dans un paysage de parc sur fond de montagnes. Chine. Fin XVIII°-début XIX° siècle. Accidents à l'intérieur laqué noir. Haut.: 11 cm - Diam.: 24 cm (Expert: Thierry PORTIER)	5 800
258	258-Important pot couvert en porcelaine à décor de chinois dans un intérieur, couvercle à réserves polylobées. Japon XVII° siècle. Accidents égrenures. Haut.: 46 cm - Diam.: 32 cm	1 500
259	259-Vase en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et fleurs dans des réserves à papillon. Dragons stylisés en appliques dorés. Chine. Haut.: 50 cm (avec socle)	100
260	260-Chinoise au panier en ivoire sculpté ajouré. Fin XIX° siècle. Haut.: 68 cm. Dim de la base: 13,5 x 11,5 cm	900
261	261-Okimono en ivoire sculpté "Le Sage". Début XX° siècle. Haut.: 29,5 cm	150
262	262-Plumier en bois et incrustation de nacre ciselé de scène de chinois devant une pagode. Fin XIX°-début XX° siècle. Accidents. 8 x 21 x 12 cm	30
263	263-Carafe en ivoire brune ciselé de dragons. Bec à tête d'oiseau. Accidents. Début XX° siècle. Haut.: 21,5 cm - Larg.: 16 cm	100
264	264-Temple en ivoire sculpté à jours ouvrant par deux vantaux découvrant une Bodhisattva. Sommet du temple à décor d'un bouddha en méditation Amithaba. Haut.: 16 cm (sans le socle)	250
267	267-Tabatière en pierre dure sculptée. 5 x 5,5 cm	30
268	268-Tabatière en porcelaine à décor de branchages et fleurs. 9 x 5,5 cm	40
269	269-Nécessaire à couture en ivoire sculpté. Début XX° siècle. Haut.: 15,5 cm	40
270	270-Okimono en ivoire figurant un dignitaire. Haut.: 26,5 cm (accidents et restauration)	120
271	271-Suite de sept okimono en ivoire figurant des personnages. Japon. Fin XIX°-début XX° siècle. Haut.: env.: 11 cm (accidents et restaurations)	150
272	272-"Chinois du théâtre" Netsuke en ivoire sculpté. 6 x 3,5 cm	60
275	275-Boite contenant seize peinture sur papier de riz. Chine. Canton. XIX° siècle. Accidents. 13 x 9 cm (env)(Expert: Thierry PORTIER)	250
277	277-Boite rectangulaire en ivoire. Quatre pieds à tête de dragons stylisés. Début XX° siècle. 5,5 x 12 x 8 cm	100
279	279-Panneau en laque à décor d'un chinois peignant au sol. Travail Vietnamiens. 80 x 50 cm	180
284	284-Boîte en laque de cinnabar en forme de fruit richement décorée de motifs floraux en relief. Chine, début XXe siècle ou antérieur. Hauteur : 8 cm. Diamètre : 14,5 cm. Provenance : ancienne collection japonaise.	150
288	288-Paire de boucles de ceinture carrées en bronze doré au décor géométrique en relief. Dans leur boîte d'origine. Chine, époque dynastie Han (206 av. JC/221 ap. JC). Hauteur : 3 cm. Provenance : ancienne collection asiatique.	50

## Résultat de la vente N° #### du samedi 25 juin 2016

Ordre	Désignation	Enchères
289	289-Poids à opium en forme de d'oiseau mythique (« karaweik ») debout sur une base hexagonale surélevée. Bronze patine croûteuse verte et rousse. Birmanie, XVIIIe siècle. Hauteur : 6,5 cm. Erosion	60
292	292-Masque du théâtre ésotérique traditionnel du « Nuo » chinois., représentant le personnage de Tudigong, le dieu du sol et des céréales, au visage souriant. Bois avec des restes de polychromie. Chine, début XIXe siècle. Hauteur : 28 cm. Le masque est monté sur un socle	470
294	294-Masque classique de type « Mvondo », aux lignes cubistes. Forme en losange autour d'un nez proéminent accroché à un front légèrement projeté vers l'avant. Coiffe stylisée, scarifications en triangle sur les joues, petite bouche fine. Restes de pigments blancs et noirs accentuant l'aspect général du masque. Afrique, R.D. Congo, ethnie Lwalwa. Hauteur : 29,2 cm. Monté sur socle. Accidents	180
295	295-Vase en forme de balustre en porcelaine de couleur bleu foncé et bleu clair, décoré d'un dragon en relief enroulé autour de la base du col. Marque de règne apocryphe au-dessous (Dynastie Ming, règne de l'empereur Wanli). Chine, Dynastie Qing, XIXe siècle. Hauteur : 20,5 cm. Petit manque à l'une des cornes du dragon. Le vase est vendu avec sa boîte d'origine. Provenance : ancienne collection japonaise	90
296	296-Masque facial de type « zakpai » à la structure traditionnelle, aux yeux et à la bouche entourés de tissu rouge et aux yeux également cerclés de métal blanc. Bois, patine brun sombre. Des dents d'animal sont fixées dans la bouche. Du crin d'animal tressé est fixé au menton pour représenter une barbe. Restes de matériau sacrificiel au sommet du masque. Afrique, Côte d'Ivoire, ethnie Dan. Hauteur : 21,5 cm. Belle trace de portage. Accident	100
299	299-Boîte à craie pour le bétel, de forme rectangulaire, à quatre compartiments. Bronze avec de nombreux restes d'incrustations d'argent. Philippines, art islamique, début XIXe siècle ou antérieur. Longueur : 11 cm. Quelques manques, érosion. NOTE : cette boîte a été collectée sur place dans l'île de Mindanao, au sud de l'archipel philippin, en 1978.	80
305	305-Pipe à eau à opium dont le corps est fait d'un petit vase en porcelaine au décor floral peint en bleu sur fond blanc. Le reste de la pipe et des accessoires qui lui sont attachés sont faits de laiton. Chine, XIXe siècle. Hauteur de la pipe : 8,5 cm. Hauteur totale : 18 cm, tige comprise	140
308	308-Tsuba (garde de sabre de samouraï, probablement de « wakizashi »), en fer, de forme circulaire au décor en relief représentant un oiseau survolant des vagues déchainées sur les deux côtés. Japon, milieu époque Edo. Hauteur : 7 cm. Oxydation	100
322	322-Tsuba (garde de sabre de samouraï, probablement de « wakizashi »), en fer, au décor en relief très détaillé représentant des temples dans un décor montagneux à l'avant et au revers, mais avec des différences entre les deux côtés. Le tsuba est signé. Japon, milieu de l'époque Edo. Hauteur : 6,3 cm	105
323,01	323 BIS-Peinture en rouleau sur papier représentant des gourdes jaunes attachées à un feuillage noir. Chine XXe siècle. Hauteur totale : 198 cm.	80
328	328-Sceau octogonal arrondi en lapis lazuli au décor gravé représentant un cervidé galopant entouré de points et de symboles à l'arrière. Bactriane antique. Hauteur : 2,5 cm	50
329	329-Sceau-cylindre en cornaline au décor gravé représentant une scène de guerre. Mésopotamie ou Bactriane antique. Hauteur : 3,6 cm	60
332	332-Plaque en forme de tigre, formant partie d'une paire devant servir de témoin lors de la transmission de messages d'une armée à l'autre en temps de guerre dans la Chine ancienne. Des caractères archaïques divisés en deux sont encore visibles sur le dos du tigre. Bronze, patine verte et rousse. Chine, époque des Royaumes Combattants (Ve/IIIe av. JC). Erosion	100
333	333-Jatte carrée en porcelaine à décor de chinois dans un intérieur. Marli à réserves fleuries. Chine, Canton. XIX° siècle. 5 x 22 x 22 cm (Expert: Thierry PORTIER)	30
334	334-Paire d'assiettes en porcelaine à décor de chinois dans des paysages. Marli à réserves fleuries. Chine. Canton. Diam.: 22 cm (Expert: Thierry PORTIER)	70
337	337-Vase en porcelaine à décor de la famille verte de dragons et poissons, tigre et pagodes. Frise supérieur à décor de chinois. Accidents. Haut.: 60 cm	460
338	338-Vase à gingembre couvert en porcelaine à décor de chien de Fo. Chine vers 1900. Haut.: 19 cm (Expert: Thierry PORTIER)	50
339	339-Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de personnages dans des intérieurs de pagodes. Salamandre en porcelaine dorée en relief. Chine, Canton XIX° siècle. Haut.: 61 cm. Accidents. (Expert: Thierry PORTIER)	600
341	341-Assiette en porcelaine à décor en camaïeu bleu de panier fleuri, marli à papillons. Chine XVIII° siècle. Fêles. Diam.: 22,5 cm (Expert: Thierry PORTIER)	50
342	342-Suite de trois assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs. Chine, époque Qianlong. Diam.: 23 cm (Expert: Thierry PORTIER)	150
346	346-Cheval debout en pierre dure sculptée. La gueule ouverte. XIX° siècle. Socle en bois sculpté rapporté. 13,5 x 17 x 5 cm	300
348	348-Chien de Fô en métal à patine doré. Âme en bois? 32 x 32 x 17 cm	180



## Résultat de la vente N° ##### du samedi 25 juin 2016

Ordre	Désignation	Enchères
349	349-Défense d'éléphant d'Afrique ( <i>Loxodonta africana</i> ). Poids: 22,9 kg. Longueur grande courbure: 172 cm. Circonférence à la base: 38,5 cm. Pré-interdiction. Avec CITES en date du 15 juillet 2014. Interdiction d'exportation hors Communauté Européenne. Vendue sur désignation non détenue à l'étude. CITES FR1408100327K	3 700
350	350-Défense d'éléphant d'Afrique ( <i>Loxodonta africana</i> ). Poids: 22,9 kg. Longueur grande courbure: 170 cm. Circonférence à la base: 39,5 cm. Pré-interdiction. Avec CITES en date du 15 juillet 2014. Interdiction d'exportation hors Communauté Européenne. Vendue sur désignation non détenue à l'étude. CITES FR1408100326K	3 600
355	355-Garniture de cheminée en bronze doré et marbre rouge griotte. Cadran doré à chiffres arabes signé Pagnon, 110 rue Vieille du temple Paris. Panier probablement rapporté. Accidents. Pendule.: 64 x 40 x 28 cm - Candélabres: Haut.: 62,5 cm	260
357	357-Paire de candélabres en bronze doré à décor de palmettes feuillagées. A quatre feux. Style Charles X. Haut.: 49 cm	300
358	358-Coffret en ivoire à couvercle bombé ajouré de motifs géométriques. Il renferme un jeu de dominos cachés par un couvercle coulissant sur lequel est peinte une femme habillée à l'occidentale. Travail Indo-portugais du XIX° siècle. Usures à la peinture. 7 x 11,7 x 6,2 cm (Expert: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	440
362	362-Miroir en bois stuqué sculpté doré à rangs de palmettes, rangs de perles, fronton ajouré de cœurs sacrés dans des enroulements de feuillages. Chutes de feuilles de lauriers. XVIII° siècle. 88 x 55 cm	320
364	364-Table basse en fer forgé à piètement feuillagés réunis par une entretoise en étoile. Dessus de verre (accident). Vers 1940. Haut: 42 cm - Diam.: 115 cm	260
366	366-Miroir en bois stuqué sculpté doré de bouquets de fleurs. Montants à boudins. 134 x 100 cm. XIX° siècle.	180
369	369-Jules MOIGNIEZ "Pointer levant une perdrix" Bronze à patine brune porte la signature de Jules Moigniez sur la terrasse. 20 x 32 x 13 cm	290
370	370-BERTIN "Malinois assis" régule sur socle bronze. Probable mascotte automobile. Insculpé M. BERTIN sur le côté. Haut totale.: 14 cm - Diam. Socle: 5 cm	80
371	371-Georges GARDET (1863-1939) "Braque" Bronze à patine brune, fonte Société des Bronzes de Paris. 28 x 57 x 15,5 cm	750
372	372-Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905) Paire de lampes à pétrole en bronze à décor de taureaux dans des réserves de guirlandes de fleurs. Mascarons de mufles de lion. Mécanisme signé F. COLIN et Cie, 29 rue Sévigné Paris. Haut.: 56 cm	800
375	375-* Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un abattant et deux portes en partie basse. Montants en colonne semi-détachées cannelées. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XVI- début XIX° siècle. 144 x 96 x 39 cm	200
376	376-Chauffe eau instantané à pression "Le Progrès". Établissement Porcher Paris. N° 90855. Vers 1930. Cuivre et laiton. 107,5 x 44 x 46 cm	330
377	377-Éventail en dentelle peint d'oiseaux dans des branchages, brins en ivoire incrusté de rinceaux. 77 x 43 cm	100
378	378-Tableau de présentation d'échantillons de marbre, dans un cadre mouluré. 45 x 70 cm	70
379	379-Pierre Adrien GRAILLON (1809-1872) "Couple de normands assis" Deux terre cuite signées et datées 1846-1856. 15x 10 x 8 cm	1 250
380	380-Pendule en régule patiné brun et socle en marbre. Cadran émaillé à chiffres romains signé Régent à Redon. Surmontée d'un gentilhomme assis. Accident. 40,5 x 42 x 16 cm	90
381	381-Boîte à gants en placage de loupe de citronnier et bois de rose. Cartouche de nacre monogrammé. Intérieur en placage de loupe de thuya. Seconde moitié XIX° siècle. Avec sa clé. 8 x 27 x 10,5 cm	70
383	383-Garniture de cheminée en régule patiné et socle en marbre comprenant une pendule intégrée dans une borne au dessus d'une femme drapée à l'antique, et une paire de vases couverts. 48 x 55 x 25,5 cm (dimension de la pendule)	190
384	384-LONGWY. Important vase boule en émaux de Longwy, création Marielle Sertelet. Tirage limité à 50 exemplaires n°14/50. Haut.: 39 cm	1 050
388	388-Glace en bois stuqué sculpté doré à décor de fleurs et rocaille. Époque Régence. Accidents. 55 x 34 cm	100
389	389-"Chocolat REVILLON" Pendule publicitaire en tôle peinte, complète de son mécanisme d'horlogerie. Vers 1910. 59 x 45 cm	290
390	390-Table de salon dite "bouillotte" en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Dessus de marbre gris encastré (accidenté). Pieds fuselés. Style Louis XVI. Haut.: 74 cm - Diam.: 70 cm	300
391	391-Paire de fauteuils bas en velours noir et bande de tapisserie florale.	200
392	392-Travailleuse en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant découvrant miroir et niche en placage de citronnier, et un tiroir. Pieds galbés réunis par des barrette en X. XIX° siècle. 76 x 52 x 37,5 cm	70
393	393-"La lecture et l'écriture" Paire de putti en bronze à patine brune. XIX° siècle. 46 x 16,5 x 16,5 cm	2 320

## Résultat de la vente N° #### du samedi 25 juin 2016

Ordre	Désignation	Enchères
394	394-Garniture de cheminée en bronze doré et plaque de porcelaine polychrome. Cadran émaillé signé Victor ASSELIN, 170 Galerie de Valois - Palais Royal. Style Louis XVI du XIX° siècle. Sur un socle en bois doré. Pendule 53 x 43 x 18 cm - Candélabres: 57 x 31 cm (env.)	1 500
396	396-"Bichons et paniers" Paire de bronzes à patine brune. 7 x 7 x 6,5 cm	100
397	397-"Faisan doré" Bronze à patine brune dorée monogrammé MA. 17,5 x 27,5 x 8,5 cm	120
399	399-Davenport en noyer ouvrant par un coffret supérieur, un abattant et quatre tiroirs latéraux. Travail anglais XIX° siècle. Accidents. 86 x 60 x 52 cm	280
402	402-D'après Jean Jules CAMBOS (1828-1917) "Femme au bouquet" Biscuit de Sèvres. Haut.: 70,5 cm (manque le bouquet)	260
403	403-Objet de vitrine en métal doré et plaquettes de nacre, marqué AIGLON. Long. Fermé: 7 cm	30
404	404-Cachet en ivoire sculpté d'un personnage amusant. Monogrammé. Fin XIX° siècle. Haut.: 10,5 cm	140
407	407-Pendule en bronze doré "galante assise" dite pendule romantique. Cadran couleur acier à chiffres romains. Socle à palmettes et feuilles d'eau. Contre socle à enroulements ajourés. 50,5 x 36 x 17 cm	610
409	409-Commode en placage de bois de rose et bois de violette en frisage. Ouvrant par deux tiroirs séparés par une traverses. Montants pincés. Pieds galbés. Ornementation de bronzes dorés rocailles. Dessus de marbre rouge veiné restauré. Estampille de C. WOLFF. Époque Louis XV. Accidents. 86 x 98 x 49,5 cm	2 700
411	411-Paire de fauteuils en bois naturel, assise paillée, dossiers ajouré d'un panier fleuri. Supports d'accotoirs en retrait. XIX° siècle. 81 x 57 x 56 cm	110
414	414-"Jaurès" Bronze à patine noire dorée. Tenant dans sa main gauche une canne, dans sa main droite ses documents. Haut.: 17 cm	210
415	415-"Épagueul français à l'arrêt" Bronze à patine brune à rapprocher de celui de Pierre Jules MENE. 9,5 x 19,5 x 7 cm	300
418	418-Commode en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par quatre tiroirs séparés par des traverses. Montants en colonnes détachées. Dessus de marbre gris veiné blanc. Époque Empire. 91 x 128 x 62 cm	270
419	419-Suite de quatre fauteuils en noyer et placage de noyer. Supports d'accotoirs en crosse. Pieds avant en jarret, pieds arrières en sabre. 92,5 x 59 x 63 cm	220
421	421-Paire d'aiguères en régule patiné à décor de sirènes, putti dans des guirlandes de fleurs et rocailles. Haut.: 59 cm - Larg.: 24,5 cm	230
422	422-Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) et Claire WEISS "Femme au chapeau" Porcelaine polychrome. Haut.: 35 cm (restauration)	300
423	423-Pendule en laiton et coffre en bois noirci et frise de bronze. Style Louis XIV du XIX° siècle. 26 x 21,5 x 10 cm	2 050
429	429-Jules MOIGNIEZ "Chien de chasse devant l'entrée du terrier" Bronze à patine brune dorée porte la signature de Jules Moigniez sur la terrasse. 12 x 23,5 x 9,5 cm	300
430	430-Plaque de cheminée en fonte à décor de barque "Allégorie de la Hollande". 74 x 56 cm	50
432	432-Table basse à double piètement en fer forgé. Dessus de pierre bourguignonne. Style 1940. 48 x 110 x 62cm	170
433	433-Paire de candélabres en métal argenté à deux bras en cors de chasse. Fût fuselés, piètement circulaire à rangs de godrons. 41 x 28 cm	320
434	434-Tabouret en bois noirci torsadé réunis par des barrettes d'entrejambes centrées d'une toupie. Fin XIX° siècle. 48 x 40 x 38 cm	50
435	435-Commode en bois naturel ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses. Montants arrondis cannelés. Pieds fuselés. Époque Louis XVI. Dessus de marbre gris veiné blanc. 83 x 129 x 60 cm	600
436	436-Canapé en bois naturel, les montants à double colonnes détachées. Pieds gaines. Dossier et côtés cannés. 72 x 157 x 75 cm	80
437	437-Paire de larges fauteuils en bois noirci et incrustation. Dossier ajouré de colonnettes. Supports d'accotoirs en retrait. Pieds fuselés. Dés de raccordement à marguerites de bronze. Fin XIX° siècle. 100 x 60 x 74 cm	320
438	438-CAUCASE. Tapis sur fond rouge à décor géométrique. 130 x 90 cm	80
440	440-Buffer deux corps en bois naturel ouvrant en partie haute par deux portes pleines, la partie basse ouvrant par trois tiroirs et trois portes. Montants à pans coupés, corniche droite. 245 x 185 x 51 cm	200
441	441-Chaise dite "voyeuse" en bois naturel mouluré et sculpté d'enroulements. Accident au dossier. XIX° siècle. 74 x 50 x 48 cm	100
443	443-Écran de feu en bois naturel et marqueterie de fleurs. Montants en colonnes détachées. Bandeau ajouré de croisillons. 107 x 55 cm	60
444	444-Chaise basse dite "chauffeuse" en bois naturel torsadé et sculpté à jours de motifs stylisés. XIX° siècle. 100,5 x 45 x 49 cm	80

## Résultat de la vente N° ##### du samedi 25 juin 2016

Ordre	Désignation	Enchères
446	446-Guéridon en bois naturel mouluré ouvrant par deux tiroirs. Piètement central à bulbe godronné, piètement quadripode en accolades affrontées. Époque Napoléon III. (accidents) 70 x 113 x 68 cm	50
447	447-Bureau cylindre en bois naturel ouvrant par un cylindre découvrant niches, tiroirs et tablette tirable. Deux tiroirs en partie basse. Pieds gaines. Style Louis XVI. 100,5 x 84,5 x 40,5 cm	200
448	448-Table de salon circulaire en placage de bois de rose et bois de violette. Ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds gaines à filets de bois clair réunis par un plateau circulaire. Style Louis XVI. Haut.: 76 cm - Diam.: 52 cm. Accidents	80