

## Maitre Philippe AMIGUES

Commissaire Priseur Judiciaire

25, rue Antoine Lavoisier - 81000 ALBI - ZI ALBI - SAINT JUERY

TEL : 05.63.78.27.27 - FAX : 05.63.45.04.65

Site Internet: [www.interencheres.com/81001](http://www.interencheres.com/81001)

CEE FR 81 514 014 372

### Résultat de la vente N° ##### du samedi 15 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
1	1-* Pièce de 50 francs Napoléon III Lauré, tête à droite. 1862 A. poids : 16,13gr (vendue sur designation détenue dans un coffre bancaire. Prendre rendez-vous pour exposition et récupération du lot).	480
2	2-* Pièce de 40 francs or Louis Philippe I Roi des français 1832 A. Poids: 12,84 grs (Vendue sur désignation, détenue dans un coffre bancaire. Prendre rendez vous pour exposition et récupération du lot)	390
3	3-* Pièce de 40 lres or Regno d'Italia. Napoleone Imperatore E Re. 1812 M. Poids: 12,85 grs (Vendue sur désignation, détenue dans un coffre bancaire. Prendre rendez vous pour exposition et récupération du lot)	380
4	4-* Pièce de 40 lres or Regno d'Italia. Napoleone Imperatore E Re. 1810 M. Poids: 12,84 grs (Vendue sur désignation, détenue dans un coffre bancaire. Prendre rendez vous pour exposition et récupération du lot)	380
5	5-* Pièce de 20 lres or Pie IX. An XXI. Tranche striée. 1866 R. Poids: 6,12 grs (Vendue sur désignation, détenue dans un coffre bancaire. Prendre rendez vous pour exposition et récupération du lot)	190
6	6-* Pièce de 20 lres or Regno d'Italia. Napoleone Imperatore E Re. 1813 M. Poids: 6,42 grs (Vendue sur désignation, détenue dans un coffre bancaire. Prendre rendez vous pour exposition et récupération du lot)	200
7	7-* Pièce de 20 francs or Louis Philippe I Roi des Français. 1831 A. Poids: 6,32 grs (Vendue sur désignation, détenue dans un coffre bancaire. Prendre rendez vous pour exposition et récupération du lot)	200
8	8-* Pièce de 20 francs or Bonaparte Premier Consul. An 12 A. Poids: 6,42 grs (Vendue sur désignation, détenue dans un coffre bancaire. Prendre rendez vous pour exposition et récupération du lot)	200
9	9-* Pièce de 20 francs or 1906. Poids: 6,46 grs (Vendue sur désignation, détenue dans un coffre bancaire. Prendre rendez vous pour exposition et récupération du lot)	195
10	10-Pièce de 100 francs or Dupré 1904. A. Poids: 32,27 grs (Vendue sur désignation, détenue dans un coffre bancaire. Prendre rendez vous pour exposition et récupération du lot)	920
11	11-Pièce de 100 francs or Napoléon III lauré tête à droite. 1869 A. Poids: 32,27 grs (Vendue sur désignation, détenue dans un coffre bancaire. Prendre rendez vous pour exposition et récupération du lot)	1 010
12	12-Pièce de 50 francs or Napoléon III non lauré tête à droite. 1855 A. Poids: 16,15 grs (Vendue sur désignation, détenue dans un coffre bancaire. Prendre rendez vous pour exposition et récupération du lot)	480
13	13-Pièce de 20 francs or Napoléon III lauré tête à droite. 1861 A. Poids: 6,4 grs (Vendue sur désignation, détenue dans un coffre bancaire. Prendre rendez vous pour exposition et récupération du lot)	195
14	14-Pièce de 40 lres Royaume de Sicile. Gioacchino Napoleone. 1813. montée en broche. Rayures. Poids: 14,68 grs (Vendue sur désignation, détenue dans un coffre bancaire. Prendre rendez vous pour exposition et récupération du lot)	400
15	15-Pièce de 20 francs or 1911. Poids: 6,43 grs (Vendue sur désignation, détenue dans un coffre bancaire. Prendre rendez vous pour exposition et récupération du lot)	190
16	16-Pièce de 50 francs or Napoléon III non lauré tête à droite. 1857 A. Poids: 16,11 grs (Vendue sur désignation, détenue dans un coffre bancaire. Prendre rendez vous pour exposition et récupération du lot)	480
17	17-* Bague en or gris centrée d'une aigue marine d'env. 5 cts. Poids brut: 5 grs. TTD: 58	160
18	18-* Gourmette en or jaune à mailles tressées. Poids: 33,18 grs	750
19	19-* Bracelet rigide en or jaune ciselé de roses dans des branchages. Poids: 42,7 grs	1 000
20	20-* Bracelet rigide en or jaune lisse. Poids: 32,10 grs	730
21	21-* Paire de dormeuses en or jaune et or gris centrées de diamants pour env. 1 cts et dix roses. Poids brut: 2,7 grs	550
22	22-* Broche pendentif en or jaune sertie de perles de culture, roses et petites émeraudes. Poids brut: 16 grs. 50 x 35 mm	350
23	23-* Petite bague en or gris sertie de trois diamants. Poids brut: 2,2 grs. TTD: 59. (monture accidentée)	135
24	24-* Bague en or jaune centrée d'un grenats dans un entourage losangique ajouré. Poids brut: 4,5 grs. TTD: 58. A CHARGE DE CONTRÔLE	90
25	25-* Montre de gousset en or jaune, dos ciselé de feuilles et branchages. Cadran émaillé à chiffres arabes. Boitier n°151. Poids brut: 55,8 grs	385
26	26-* Pendentif en or jaune centré d'une pièce de 20 frs or Napoléon III Lauré tête à droite. 1869 B. Poids: 11,87 grs	350

## Résultat de la vente N° #### du samedi 15 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
27	27-Chaine et pendentif en or jaune orné de trois pierres fines aigue marine, péridot et améthyste taillées en poire. Poids brut: 2,4 grs	200
29	29-Bague en platine centré d'un diamants d'env 1,1 cts (I- SI) et épaulé de quatre diamants d'env. 0,10 cts. Poids brut: 3,5 grs . TTD: 50,5. A CHARGE DE CONTRÔLE	1 000
30	30-Chevalière en or jaune monogrammée AG. Poids: 14,9 grs. TTD: 66	340
31	31-Médaille porte photo en or jaune centré d'un important diamant facetté d'env. 1,3 cts (11 x 7 mm). Poids brut: 17,7 grs. A CHARGE DE CONTRÔLE	500
32	32-Bague en or jaune et or gris centré d'un diamant taille ancienne d'env. 0,5 cts dans un entourage losangique d'éclats de brillants. Poids brut: 2,5 grs. TTD: 54,5	100
33	33-Bague en or gris centrée de deux perles et deux diamants. Diam. Env. 7 mm. Poids brut: 3,6 grs. TTD: 54	90
34	34-Montre bracelet en or jaune. Cadran carré. LIP. Boitier n° 70366. Accident à une aiguille, fêle. Poids brut: 59,3 grs.	1 150
36	36-Collier composé de quatre rangs d'émeraudes facettées.	200
37	37-Chaine en or jaune à maillons étrières. Poids 14 grs	310
39	39-Chaine en or jaune à maillons ciselés de laurier. Poids: 19,5 grs	420
40	40-Pendentif broche en or jaune serti de petits rubis et perles de cultures. Poids brut: 13,18 grs	260
41	41-Bague en platine centré d'un diamant dans un entourage géométrique de diamants, pour env. 1,1 cts. Travail des années 1940. Poids brut: 6 grs. TTD: 54	650
42	42-Bague en or jaune centré d'une perle de culture diam.: 8,7 mm. Poids brut: 3,6 grs TTD: 56	75
44	44-Pendentif en or jaune centré d'une pièce de 20 frs or Louis XVIII Roi de France, 1819 A. Poids: 14,08 grs	340
45	45-Bracelet en or jaune ajouré de motifs stylisant des notes de musique. On y joint sept maillons supplémentaires. Poids: 44,23 grs. A CHARGE DE CONTRÔLE.	990
47	47-Bague en or jaune et or gris centrée de trois saphirs ovales et éclats de brillants. Poids brut: 2,6 grs. TTD: 54	170
49	49-Montre de col en or jaune (poinçon tête cheval), décor ciselé de style néogothique Louis Philippe. Cadran émaillé à chiffres arabes. Poids brut: 21,24 grs	150
51	51-Bague en or gris à motif floral centré d'un trio de diamants d'env. 1cts et entouré de plus petits. Poids brut: 5,6 grs. TTD: 58	1 420
53	53-Collier et paire de boutons d'oreilles en or jaune et or gris centré d'émeraudes et éclats de brillants. Poids brut: 2,6 grs.	150
56	56-Bague en or jaune centrée d'une émeraude d'env. 0,70 cts. Et épaulement de trois diamants de chaque côté pour env. 0,30 cts. Poids brut: 5,4 grs. TTD: 59	190
58	58-BOUCHERON. Broche en métal doré et cabochon bleu. Dans son coffret d'origine.	55
59	59-Croix en argent (800°°) centrée d'une pierre violine noire. Poids brut: 28 grs. 72 x 53 mm	35
60	60-Bague en or blanc centrée d'uen émeraude taille coussin dans un entourage de diamants (env. 0,6 cts). Poids brut: 6,4 grs. TTD: 56 (brisure)	1 000
63	63-Montre bracelet en or jaune. UNIVERSAL. Boitier n° 1971962. Poids brut: 36,25 grs.	700
64	64-Paire de boucles d'oreilles en or jaune sertie de pierres violettes. Poids brut: 4,7 grs	210
67	67-Importante montre de gousset en or jaune (poinçon tête de cheval), dos monogrammé, cadran émaillé à chiffres arabes, double cadran des secondes, Boitier n°224528. Double fond ciselé Ernest Rouvel. Diam.: 48 mm. Poids brut: 73 grs	520
68	68-Pendentif en or jaune centré d'une pièce de 20 frs or Napoléon III tête à droite laurée. 1862 A. Poids: 9,47 grs	240
70	70-Parure en or gris composé d'une bague centrée de trois petits diamants et une paire de boutons d'oreilles. Poids brut: 2,4 grs. TTD: 54.	200
74	74-Bague en or jaune et or gris centré d'un diamant taille ancienne dans un entourage de huit roses. Poids brut: 2,5 grs. TTD: 56	100
77	77-Bague en platine et or gris centré de deux diamants taille ancienne d'env. 0,5 cts chacun, dans un entourage de diamants. Poids brut: 7,6 grs. TTD: 52	1 900
78	78-Bague en or jaune centrée d'une pierre turquoise. Poids brut: 10,90 grs. TTD: 54	150
79	79-Bague en or gris à motif de damier orné de saphirs navettes et de diamants. Poids brut: 6,2 grs. TTD: 54	600

## Résultat de la vente N° #### du samedi 15 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
80	80-Bague en or jaune ornée en son centre d'un important rubis ovale de 8,7 cts env, dans un important entourage de diamants bruns. Poids brut: 17,5 grs. TTD: 53	2 800
81	81-Bague en or jaune centrée d'une améthyste d'env. 13 cts. Poids brut: 8,8 grs. TTD: 54	270
84	84-Bague en or jaune serti d'un saphir d'env 2 cts dans un entourage de diamants princesse pour env. 0,32 cts. Poids brut: 8,1 grs. TTD: 49	950
85	85-Broche en or jaune et platine centrée d'une perle. Poids brut: 5 grs	100
86	86-Dés en or jaune à filet feuillagé centré d'un écusson monogrammé. (poinçon tête de cheval). Poids: 3,98 grs	140
87	87-Porte aiguille en or jaune (poinçon tête de bélier). Corps godronné et sommets feuillagés. Orfèvre: probablement Louis-Napoléon Loire, poinçon utilisé entre 1836 et 1848, installé 253 rue Saint Martin à Paris. Poids: 7,49 grs	220
88	88-Dés en or jaune à filet guilloché perlé centré d'un écusson. Poids: 3,74 grs	140
89	89-Cuillère à moelle en argent. Nord de la France? XVIII° siècle. Poids: 27,95 grs TRACES DE RESTAURATION	350
90	90-Coupe à anses en argent à décor embouti de godrons et perroquet. Poinçons difficilement attribuables Londres vers 1765/66 pour deux? et deux autres probablement Nuremberg? Poids: 84,22 grs	200
91	91-Carafe en cristal et monture argent ciselé Paul. Intérieur du couvercle n° RD178644 - 9455. Birmingham 1891-1892. Orfèvre: J.G &S. Haut.: 21 cm. Non pesable	140
92	92-Couvert en argent modèle filet. Bordeaux 1781-1782. Orfèvre: Jean ROUX (né en 1724, reçu maître le 8 avril 1767 encore en activité en 1790) Poids: 160 grs	60
93	93-Cuillère en argent modèle uniplat. Toulouse 1762-1763. orfèvre: Antoine MOYSSET (né en 1698, reçu maître en 1725, mort le 2 mai 1764, il sera inhumé à Carmes) Poids: 79,82 grs	80
94	94-Cuillère en argent modèle uniplat. Bordeaux 1770. Orfèvre: Pierre SICARD (né en 1718, reçu maître le 13 juin 1750, mort le 4 octobre 1770 à l'âge de 55 ans). Poids: 92 grs	60
95	95-Suite de six couverts en argent uniplat. Bordeaux 1785-1786. Orfèvre: Jean ROUX (né en 1724, reçu maître le 8 avril 1767 encore en activité en 1790). Poids: 1,114 kg.	1 100
96	96-Poire à poudre en argent, acier et écaille. Long.: 21 cm. Arc à ressort en acier, restauration légère à l'intérieur aux jonctions avec l'écaille. Maître Orfèvre: probablement François Martin Michelin, reçu maître à Paris pour Provins le 6 mai 1758, il	680
97	97-Pince à sucre en argent monogrammé. Poinçons de Bordeaux vers 1755. Maître Orfèvre: Gabriel Tillet (né en 1677, reçu maître en 1703, second poinçon de 1717, mort en 1757), recontrôlée au 2° coq et au Vieillard. Poids: 55 grs	320
98	98-Cuillère à ragout en argent modèle uniplat, poinçon difficilement lisible. Orfèvre: IL fleur de lys couronnée employé en 1727 par un maître orfèvre de Paris. (Dictionnaire des poinçons de maîtres orfèvres français par Beauque page 113). Poids: 134 grs -	170
99	99-Aiguière en cristal torse à monture en argent massif fortement ciselé de motifs rocailles. Poinçon Minerve. Orfèvre: ED. T. Haut.: 27,5 cm. Non pesable.	850
100	100-Monture d'huilier vinaigrier (avec ses bouchons) en argent massif à décor ajouré et entrelacés de pampres de vigneS. Poinçon Minerve. Orfèvre: Antoine Cosson-Corby, 41 rue de l'horloge à Paris, entre le 9 janvier 1851 et le 7 février 1879. Poids: 982	350
101	101-Cafetière en argent massif à fond niellé et réserves monogrammées. Fretel en fleurs sur un tertre. Pieds en agrafes feuillagées. Bagues en ivoire. Poinçon Minerve. Orfèvre: PQ? Poids brut: 384 grs (bosses)	140
102	102-Chope en métal argenté ciselé d'écusson et entrelacs feuillagé. Bouton de préhension en lion portant un écusson. Piédouche godronné. Haut.: 30,5 cm	40
103	103-Deux couverts en argent modèle uniplat. Bordeaux 1767-1768. Orfèvre: Gervais LAFFITTE Ainé (né en 1709, reçu maître le 19 février 1735, mort le 13 octobre 1780 à l'âge de 71 ans) Poids: 334 grs	160
104	104-Suite de quatre fourchettes et deux cuillères en argent uniplat. Bordeaux 1786. Recontrôlés 1° coq deuxième titre départements. Poids 450 grs	185
105	105-Tasse à vin posée sur une bâte. Fond ciselé. Angers 1759. Maître orfèvre: Jean Joubert (reçu maître en 1758, mort en 1785). Poids: 116,33 grs	730
108	108-Cuillère à ragout en argent massif à spatule armoriée, probablement Currières de Castelnaud. Poinçon de Vitry Le François. 1738-1740. orfèvre: LF? On y joint une pelle à sel en argent massif à décor filet et monogramme. Paris 1780-1782. Orfèvre: Louis-	370
109	109-Coffret en maroquin doré aux petits fers comprenant une cuillère et une couteau en vermeil à modèle filet et monogramme (partiellement effacé). Poinçon de la ville de Strasbourg vers 1760. Orfèvre: Tobie-Louis KRUG, reçu en 1738. Poids brut: 80 grs **	520
110	110-Étui à cigarettes en argent massif à fond niellé et fausses perles centré d'une réserve ovale. Filets de frises d'oves. Cabochon de pierre bleue. Poinçon hure de sanglier. 8 x 6 cm. Poids brut: 88,9 grs	80

## Résultat de la vente N° #### du samedi 15 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
111	111-Paire de candélabres en métal argenté à décor rocaille feuillagé à six bras de lumière. Percés à l'électricité. Haut.: 47 cm - Diam.: 38 cm	500
112	112-AFGHANE. Galerie en laine sur fond orangé à décor de pattes d'éléphants. 77 x 300 cm	150
113	113-KACHGAI. IRAN. Tapis en laine sur fond rouge à décor de losanges et fleurs stylisées. 170 x 115 cm	160
117	117-Otto KIRCHNER (1887-1960) "Monsieur Gallaud présenté par la famille Tölg. Berlin 1946" Huile sur panneau signé en haut à droite. 24 x 18 cm	250
120	120-Georges HYON (1855-?) "La charge de Hussards" Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 47 cm (accidents)	290
121	121-D'après Félix Boisselier "Le Berger" Gravure XVIII° siècle. Accidents. 53 x 39 cm (à la cuvette)	40
123	123-"Le baptême de Saint Jean" Gravure en noir d'après Ludovico Caraccio et Joseph Wagner. XVIII° siècle. 55 x 35 cm (à la cuvette)	30
124	124-Louis H. DELCUS (XIX-XX) "Maison près de Fontainebleau" Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 52 cm	280
125	125-Camille PISSARRO (1830-1903) "La Saint Martin Pontoise" Dessin aquarellé signé en bas à droite et situé en bas à gauche. 15,5 x 23 cm (certificat de Claude Bonin Pissarro) (Dépôt de caution obligatoire pour pouvoir enchérir comme indiqué dans nos cond	19 800
126	126-Jeanne JORAT (XX°) "Bouquet de fleurs" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1903. 81 x 65 cm	180
129	129-LISTRAY? "Femme à la lecture" Pastel signé en bas à droite. 53 x 45 cm	350
131	131-École hollandaise du XIX° siècle "Scène familiale dans un intérieur" Huile sur panneau. 32 x 24 cm	220
134	134-École espagnole du XVIII° siècle "Putto dans des nuées" Huile sur toile 27 x 17,5 cm (expert: Cabinet Turquin)	410
136	136-École italienne du XIX° siècle "Homme au couteau" Huile sur toile 74 x 60 cm	620
138	138-École italienne attribuable à Angélo INGANNI (1807-1880) "Vue de la place de la Cathédrale de Milan" Huile sur panneau 19,3 x 15,5 cm Enchères provisoires, faculté de réunion en lot 141	300
145	145-Romain DE TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990) "Dieutegard - Costume de théâtre" Gouache signée et annotée au dos: "12.192 Dieutegard (manteau)". Env. 33 x 21 cm. Vers 1935-1945.	290
146	146-Romain DE TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990) "Ninon - Costume de théâtre" Gouache signée et annotée au dos "12.197 Manteau de Ninon" Env. 33 x 21 cm. Vers 1935-1945.	600
147	147-Romain DE TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990) "Ninon - Costume de théâtre" Gouache signée annotée au dos: "12.186 Ninon 3° tableau". Env. 33 x 21 cm. Vers 1935-1945.	400
148	148-Romain DE TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990) "Hortense - Costume de théâtre" Gouache signée et annotée au dos "12.148 Hotense 1° tableau". Env. 33 x 21 cm. Vers 1935-1945.	500
149	149-Romain DE TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990) "Angélique - Costume de théâtre" Gouache signée et annotée au dos "12.144 Angélique (corrigée au crayon en Sylvia) 1° tableau". Env. 33 x 21 cm. Vers 1935-1945.	510
150	150-Romain DE TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990) "Mr de Matefelon - Costume de théâtre" Gouache signée et annotée au dos "12.202 Dshabillé de Mr de Matefelon". Env. 33 x 21 cm. Vers 1935-1945.	430
151	151-Romain DE TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990) "Jaquette - Costume de théâtre" Gouache signée et annotée au dos "12.202 Chemise Jaquette". Env. 33 x 21 cm. Vers 1935-1945.	400
152	152-Romain DE TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990) "Angélique - Costume de théâtre" Gouache signée et annotée au dos "12.199 Dshabillé d'Angélique". Env. 33 x 21 cm. Vers 1935-1945.	350
153	153-Romain DE TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990) "Mme de Chateaubedeau - Costume de théâtre" Gouache signée et annotée au dos "12.201 Dshabillé de Mme de Chateaubedeau". Env. 33 x 21 cm. Vers 1935-1945.	400
154	154-Romain DE TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990) "Sylvia - Costume de théâtre" Gouache signée et annotée au dos "12.200 Dshabillé de Sylvia". Env. 33 x 21 cm. Vers 1935-1945.	340
155	155-Romain DE TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990) "Thérèse - Costume de théâtre" Gouache signée et annotée au dos "12.156 Thérèse". Env. 33 x 21 cm. Vers 1935-1945.	390
156	156-Romain DE TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990) "Mlle de Quinconas - Costume de théâtre" Gouache signée et annotée au dos "12.201 Dshabillé de Mlle de Quinconas". Env. 33 x 21 cm. Vers 1935-1945.	360
157	157-Romain DE TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990) "Ninon - Costume de théâtre" Gouache signée et annotée au dos "12.153 Ninon 1° tableau". Env. 33 x 21 cm. Vers 1935-1945.	480
158	158-H. DELESTAING "Toulouse: Place et Cathédrale Saint Etienne" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 33,5 cm	350
159	159-École italienne proche de Fabio FABBI "Danseuse orientale" Huile sur toile, trace de signature en bas à droite. 40 x 30 cm	450

## Résultat de la vente N° #### du samedi 15 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
160	160-Tony CARDELLA (1898-1976) "Vue d'un village méditerranéen (St Tropez?)" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	580
161	161-BALDUS "La partie de cartes des mousquetaires" " La partie de dés des mousquetaires" Paire d'huiles sur toiles en pendant, une signée en bas à droite. 50 x 60 cm	250
162	162-Francisco BAJEN (1912-2014) "Dans la cuisine" Huile sur toile signée en haut à droite. 65 x 50 cm	5 000
163	163-Francisco BAJEN (1912-2014) "Nu assis" Huile sur toile signée en haut à gauche. 47 x 40 cm	3 000
164	164-Jean DESVOISINS (XX°) "Au café" Huile sur panneau daté au dos 1985. 41 x 33 cm	1 300
165	165-Jean DESVOISINS (XX°) "Au cirque" Huile sur toile signée en bas à droite? Contresignée et datée 1991 au dos. 41 x 33 cm	900
166	166-Jules CAVAILLES (1901-1977) "Bouquet sur un entablement" Gouache signée en bas à droite et datée 41. 42 x 30 cm	750
167	167-Renée ASPE (1929-1969) "Peniches amarrées" Gouache signée en bas à droite 48 x 64 cm	900
168	168-Jan RIKAR (1879-1958) "Arcades romanes du parc Rochegude d'Albi" Huile sur toile signée en bas à gauche. Étiquette au dos annotée et signée. 54 x 65 cm	400
169	169-Jacques LIOZU "Construction de la Cathédrale Sainte Cécile" Aquarelle signée et datée 1940 en bas à droite. 40 x 32 cm	170
170	170-Louis SOULAGES "Bouquet devant le miroir ovale" Huile sur isorel signée en bas à droite. 43 x 36 cm	200
171	171-Jan RIKAR (1879-1958) "Maison Louis XIII à Albi" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette manuscrite. 82 x 65 cm	350
174	174-Marcel CRAMOYSAN (1915-2007) "Le vieux bassin et la lieutenance à Honfleur" Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et contresignée au dos. 33 x 46 cm	320
177	177-Jacques LIOZU "Scène de chasse à courre" Gouache signée en bas à droite et datée 46. 24,5 x 18 cm	180
178	178-Jacques LIOZU "Castelnau de Lévis" Aquarelle signée et datée 45 en bas à gauche. 30 x 21 cm	140
179	179-Lucie RANVIER-CHARTIER (1867-1932) "Sainte Cécile" Huile sur toile signée en ba à droite. 56 x 38 cm	110
180	180-Lucie RANVIER-CHARTIER (1867-1932) "Vue du viel Albi" Aquarelle signée en bas à droite, située dans le trottoir en bas à gauche. 40 x 29 cm	80
181	181-DARBAIN? "Paysage au tronc blanc" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 56 cm	100
184	184-École française du XX° siècle "Personnage au bord de mer" Huile sur panneau 25,5 x 24,5 cm	70
186	186-Alex TOMASZYK (XX-XXI) "Petit port" Huile sur toile signée et datée 74 en bas à droite. 54 x 65 cm	600
188	188-Alex TOMASZYK (XX-XXI) "Lespinasole" Huile sur toile signée en bas à droite; titrée, contresignée et datée 66 au dos. 27 x 35 cm	350
189	189-Alex TOMASZYK (XX-XXI) "Canezac - neige" Huile sur toile signée et datée 68 en bas à droite; titrée, contresignée et datée 68 au dos. 27 x 35 cm	300
190	190-Fernand HERBO (1905-1995) "Montmartre" Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche. 50 x 65 cm (feuille)	180
191	191-Fernand HERBO (1905-1995) "Bord de mer" Aquarelle signée en bas à droite. 50 x 65 cm (feuille)	220
192	192-Georges ROSE (1895-1951) "Le vieux Béziers en 1937" Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 1937 en bas à gauche. 46 x 38 cm	200
193	193-Fernand HERBO (1905-1995) "Bateaux" Aquarelle signée en bas à gauche. 50 x 65 cm (feuille)	260
194	194-Fernand HERBO (1905-1995) "Bateaux à l'entrée" Aquarelle signée en bas à droite. 50 x 65 cm (feuille)	320
195	195-Fernand HERBO (1905-1995) "Conflans Ste Honorine" Aquarelle signée et située en bas à gauche. 50 x 65 cm (feuille)	200
196	196-Fernand HERBO (1905-1995) "Rouen" Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite. 50 x 65 cm (feuille)	250
197	197-Alex TOMASZYK (XX-XXI) "Le hameau" Aquarelle signée et datée 1979 en bas à droite. 30,5 x 30 cm	180
198	198-Robert ROUSSEAU (XX°) "Scène de village d'après Bruegel l'Ancien" Huile sur toile signée et datée 1970. 146 x 212 cm	600
199	199-Louis MAILLÉ "Albi au coucher du soleil" Aquarelle signée en bas à droite. 31 x 25 cm	120

## Résultat de la vente N° #### du samedi 15 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
200	200-Louis SOULAGES "Vallée du Tarn" Huile sur panneau signée en bas à droite 38 x 46 cm	100
201	201-André STRAUSS (1885-1971) "Vallée du Tarn" Huile sur toile signée en bas à droite 64 x 80 cm	240
202	202-Ferdinand LOP (1891-1974) "Trois cyprès" Fusain signée et daté 1953 en bas à droite. 59 x 43 cm	50
205	205-Henri GOURC (XX°) "Paysage du Tarn" Huile sur toile signée et datée 1946 en bas à droite. 41 x 33 cm	80
206	206-Louis SOULAGES "Bouquet devant le miroir" Huile sur toile non signée. 44 x 36 cm	100
207	207-Casimir FERRER (1946) "Bord de mer" Aquarelle et lavis signée en bas à gauche. 21 x 30 cm	320
208	208-Henri GOURC (XX°) "Scène de nuit" Gouache signée en bas à droite et datée 59. 22 x 34 cm	80
209	209-Henri GOURC (XX°) "Bouquet d'hortensias" Huile sur panneau signée en bas à droite. 57 x 46 cm	50
210	210-Roger WORMS (1907-1980) "Bouquet de coquelicots" Huile sur toile signée et datée 41 en bas à droite 46 x 38 cm	150
211	211-Henri GOURC (XX°) "Portrait de femme" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 40 cm	20
212	212-Henri GOURC (XX°) "Castelnau de Lévis" Huile sur panneau signée en bas à gauche 47 x 38 cm	80
213	213-Yves BRAYER (1907-1990) "Albi la Rouge" Lithographie signée en bas à droite et numérotée 100/100 en bas à gauche. 74 x 53 cm	140
214	214-Louis SOULAGES "Albi, Pont sur le Tarn" Huile sur toile signée en bas à droite. Étiquettes au dos. 66 x 52 cm	200
215	215-Louis SOULAGES "Devant le clocher" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm	190
216	216-FANTOU "Chasse à courre" Aquarelle signée en bas à droite. 49 x 32 cm	80
217	217-Henri GOURC (XX) "Vue de Saint Juéry" Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	420
219	219-Maurice ROGER "Couleur de Provence" Pastel signé en bas à droite 64 x 45 cm (à vue)	100
220	220-Henri GOURC (XX) "Bouquet de fleurs et rubans" Huile sur toile signée et datée 41 en bas à droite. 65 x 50 cm	120
222	222-Géraldine BERGER (XX°) "L'empereur chinois" Huile sur toile 80 x 60 cm	90
224	224-MELLE. "Eruption" Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 100 cm	300
225	225-Casimir FERRER (1946) "Bateaux et pontons" Huile sur toile signée en haut à gauche 55 x 65 cm	680
228	228-ALSACE – Saleron de table à côtes torsées. Trace de marque à l'ange à l'intérieur du pied. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Haut : 7 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	50
229	229-ANGERS – Ecuille à bouillon, couvercle à toit plat à décor en faible relief de réserves spiralées, oreilles à palmettes à bordure rubanée. Milieu du XVIIIème siècle. Long : 29 cm Superbe état de conservation. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUC)	220
231	231-BAYEUX - Assiette à bord mouluré. Poinçonnage au revers : 1) 1770 / grappe de raisin / B X / D.PILET Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Diam : 22 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	40
232	232-BORDEAUX – écuille à bouillon, cv à toit plat à décor de godrons rayonnants, prise en anneau mobile, oreilles à décor de bustes à l'antique. Poinçonnage au fond extérieur : 1) double F couronné / 36 / B, 2) I P / deux enfants / E (RAFFIN)E, Jean Paqui	260
233	233-CAEN – Pichet à épaulement, pucier à glands. Poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné / CAEN 1764. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Haut : 26,5 cm Superbe état de conservation. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	150
235	235-CLERMONT-FERRAND – Pichet tronconique, pucier en S brisé. Première moitié du XVIIIème siècle. Haut : 23 cm Très bel état de conservation. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	430
236	236-FIGEAC - Assiette à bord mouluré. Poinçonnage au revers : SOURDES A FIGEAC Première moitié du XIXème siècle. Diam : 22 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	30
237	237-FLANDRES - Paire d'assiettes creuses de communauté à bord mouluré. Traces de poinçons au revers de l'une. Fin du XVIIIème siècle. Diam : 23 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	40
238	238-FLAVIGNY – Pichet à épaulement, pucier à glands, en fonte longitudinale. Poinçonnage sur le couvercle : 1) marteau couronné / N L / croissant, Nicolas Lasnier, maître déjà cité en 1645, décédé en 1706. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Haut : 32 cm	360
239	239-FRANCE – Assiette dite « à la Cardinal ». Amoiries gravées sur l'aile. Deuxième moitié du XVIIème siècle. Diam : 24 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	160
240	240-FRANCE – Cuiller à pot, modèle à filet. XVIIIème siècle. Long : 35 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	30

## Résultat de la vente N° #### du samedi 15 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
241	241-FRANCE – plat dit "à la Cardinal". Vers 1700. Diam : 35 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	160
244	244-JOINVILLE – Pichet à épaulement, poucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle : 1) C couronné / IOINVIL(LE) 1694, 2) marteau couronné / C L, maître non identifié. Première moitié du XVIIIème siècle. Haut : 18,5 cm Rare petite dimension. (Experts: P	460
246	246-LANGUEDOC – Paire de lampes à huile balustres. XIXème siècle. Haut : 30 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	40
247	247-LANGUEDOC - Plat dit "à la Cardinal". Poinçonnage sur l'aile : marteau / I E / croissant, pourrait être attribué à Jean Eybert, maître avant 1677. Deuxième moitié du XVIIème siècle. Diam : 30 cm Poinçon non répertorié par RR. (Experts: Philippe et Jea	290
248	248-LANGUEDOC - Verseuse à huile sur piédouche octogonal. XIXème siècle. Haut : 20 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	80
251	251-MAMERS – Assiette à bord mouluré. Poinçonnage au revers : 1) C couronné / MA(MERS) 1691, 2) marteau couronné / P C, pouvant être attribué à Pierre Clopître ou à Pierre Courtin. Milieu du XVIIIème siècle. Diam : 20 cm (Experts: Philippe et Jean-Christ	40
252	252-METZ – Pichet balustre, poucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle : 1) C couronné / METZ 1750, 2) fleur de lys / I (-) / 17 (-). Milieu du XVIIIème siècle. Haut : 24 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	300
253	253-MONTPPELLIER – assiette à aile large à jonc supérieur. Poinçonnage au revers de l'aile : 1) C couronné / MON(TPELLI)ER 1693, 2) rose couronnée / P L, Pierre Luquet, maître vers 1670 (poinçon non répertorié par RR) Vers 1700. Diam : 23 cm (Experts: Phil	50
255	255-ORLEANS – Grande cuvette à bord mouluré. Poinçonnage sur l'aile : 1) C couronné / ORLEANS, 2) fleur de lys couronnée / P N, Pierre Nepveu, maître en 1672, 3) aigle couronnée / (-) G A P, maître non identifié. Fin du XVIIème siècle. Diam : 44,5 cm (E	160
257	257-PARIS – Pot à bouillon dit « marmite américaine ». poinçons d'Alphonse Perrault. Fin du XIXème siècle. Haut : 22 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	30
258	258-PAYS-BAS – Pot à savon à accrocher. Poinçonnage : rose couronnée / (-) T W, maître non identifié. Milieu du XVIIIème siècle. Haut : 16 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	50
259	259-MONS - Plat à bord mouluré. Poinçonnage au revers : 1) rose couronnée / F I P, 2) aigle éployée / F I P, François-Joseph Peels, maître vers 1760. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Diam : 35 cm Au centre, gravure représentant un pont fortifié surmont	100
260	260-POITIERS – Pichet à épaulement, poucier à glands. Poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné / POITIERS 1738, 2) cor de chasse / I M / 1737, maître non identifié. Milieu du XVIIIème siècle. Haut : 22 cm Rare, très bel état de conservation. Etiquet	550
261	261-RODEZ – Assiette à contour à bord godronné. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Diam : 24 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	60
262	262-RODEZ – Plat à contour mouvementé. Armoiries gravées sur l'aile. Poinçonnage au revers : 1) tour / P TO(URNIER) / A R, maître. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Diam : 33 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	110
263	263-ROUEN – Pichet à épaulement, poucier à glands. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Haut : 29 cm Soudure à la base de l'anse. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	150
265	265-ROUERGUE – Bol d'écuelle de communauté, oreilles à lambrequins. Début du XIXème siècle. Long : 24 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	50
266	266-SHEFFIELD – Samovar à décor de côtes torsées sur piétement rocaille, complet de son réchaud. Deuxième moitié du XIXème siècle. Haut : 31 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	70
269	269-TOULOUSE - Moule à sorbet cylindrique. Poinçonnage : LAURENT FRERES / BREVETE / A TOULOUSE. XIXème siècle. Haut : 44 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	40
270	270-TOURS - Assiette à bord mouluré. Poinçonnage au revers : 1) C couronné / TOVRS 1702, 2) deux étoiles / globe crucifère / T L /1759, Toussaint Lusseau, maître en 1759. Première moitié du XVIIIème siècle. Diam : 22 cm Rare poinçonnage. (Experts: Philipp	45
272	272-FRANCE – Bénitier d'applique à décor de rinceaux feuillagés ajourés, au centre le Christ versant son sang. XIXème siècle. Haut : 20 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	60
274	274-FRANCE – Deux pique-cierges à fût balustre formant paire. Poinçonnage sur l'un : colombe eucharistique / C (C) E, maître non identifié. Première moitié du XVIIIème siècle. Haut : 30 et 29 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	280
276	276-Carte en couleur du Diocèse d'Alby. XVIII° siècle. Accidents. 44 x 38 cm	280
277	277-Encensoir en métal argenté, décor embouti de réserves fleuries et feuillages ajourés. Fin XVIII°-début XIX° siècle. Haut.: 30 cm	250
279	279-Petit bénitier à suspendre en argent massif à décor embouti de tête d'angelots et réserves fleuries. Poinçon aux attributs papales, recontrôlé au cygne. Poids: 51 grs	130

## Résultat de la vente N° #### du samedi 15 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
280	280-Dais de procession complet de ces quatre éléments en soie blanche et canetille d'or et d'argent à décor d'entrelacs fleuries et centrés des tables de la loi, le pélican eucharistique, la Trinité et l'Agneau pascal posé sur un autel. Franges en canetille	630
282	282-Console en plâtre polychrome marquée "Sainte Anne". Fin XIX°-début XX° siècle. 45 x 42 x 35 cm	40
284	284-Ogive en bois naturel sculptée centrée de deux niches agrémentées de sculptures de Saints. XIX° siècle. 59,5 x 26 x 8 cm	50
286	286-"Vierge au croissant" Noyer sculpté anciennement polychrome et cirée. XVII° siècle. Haut.: 41,5 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	490
287	287-Paire de pique cierges en bronze anciennement argenté. Fût Central en balustre. Piètement tripode. XVIII° siècle. Haut.: 51 cm (restauration à la pointe transformée en binet)	80
288	288-"Saint Pierre" Élément de porte en bois sculpté représentant Saint Pierre dans des arcades. 54 x 20,5 cm	180
289	289-"Saint au livre" Sculpture en chêne sculpté. Art français, XVII° siècle. Accidents. Haut.: 31 cm (Expert: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	160
290	290-"Vierge à l'enfant" Vitrail au plomb. XIX° siècle. 163 x 76 cm	970
291	291-BERGAME. TURQUIE. Tapis en laine à décor géométrique dominé par du bleu. 125 x 94 cm	90
292	292-« Dorje » ou « vajra » (Objet rituel du bouddhisme tantrique tibétain), à 5 pointes, en bronze doré. Longueur : 11,7 cm	100
295	295-Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief à l'avant représentant le coq, un des 12 signes du zodiaque chinois entouré de motifs floraux stylisés et de deux caractères. Au revers, le riche décor en relief représente quatre cercles c	90
296	296-Tête de Bouddha en laque sèche surmontée d'une pointe en bois amovible, et aux yeux en verre. Restes de dorure sur le visage et sur la pointe. Birmanie, fin XIXe siècle. Hauteur : 22,5 cm	180
297	297-Statue de Bouddha en robe de moine, la tête surmontée d'une sorte de pointe arrondie, assis sur un trône de lotus très élaboré et surélevé, la main gauche en posture d'apaisement et la main droite tenant un bol. Bronze, patine verte, restes de la dorure	480
298	298-Masque à la forte expression, soulignée non seulement par les traits sculptés sur le visage mais aussi par les pigments rouges, blancs et noirs appliqués sur le front, les joues et l'arrière. Bois à la belle patine d'usage. Afrique, R.D. Congo, ethnique	350
301	301-Poids à opium en forme d'oiseau mythique (« karaweik ») debout sur une base hexagonale surélevée. Bronze, patine verte. Birmanie, début XIXe siècle ou antérieur. Hauteur : 6,5 cm. Erosion	70
305	305-Dague rituelle (« phurbu » ou « phurpa » entibétain) du bouddhisme tantrique tibétain, formée de haut en bas de 3 têtes de divinités, puis d'un « dorje », enfin d'une tête de « makara » (dragon d'eau) surmontant la triple lame. Bronze, patine verte.	150
306	306-Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief à l'avant représentant le serpent, un des 12 signes du zodiaque chinois entouré de motifs floraux stylisés et de deux caractères. Au revers, le riche décor en relief représente quatre cercles	120
308	308-Petit sceau chinois en alliage d'argent richement décoré d'un lion en ronde-bosse au sommet et sur les côtés de deux tigres en relief encadrant une inscription à 4 caractères. Inscription à 4 caractères également au-dessous. Hauteur : 6 cm	220
309	309-Cloche rituelle (« ghanta » en tibétain) du bouddhisme tantrique tibétain, dont le manche est orné de haut en bas d'un demi « dorje » (objet rituel) à 5 pointes, puis d'un bandeau de lotus stylisés, enfin d'une tête de divinité. La cloche elle-même es	110
310	310-Pipe à eau à opium dont le corps est fait d'un petit vase de porcelaine au décor floral peint en polychrome sur fond vert ainsi que de 2 caractères chinois. Le reste de la pipe et des accessoires qui lui sont attachés sont en laiton. Chine, XIXe siècle	70
311	311-Grand et rare masque aux traits déformés représentant un visage torturé. Ce type de masque appelé « mbangu » symbolise les effets d'une crise d'épilepsie, qui est supposée être une manifestation des esprits. Bois, avec des traces de pigments noirs et b	150
313	313-Boîte à « tika » (symbole religieux à base de safran que les femmes indiennes apposent sur leur front), au piétement ajouré et au couvercle orné de motifs géométriques et d'oiseaux stylisés. Bronze, patine vert sombre. Inde, XIXe siècle. Hauteur tota	110
314	314-Statuette de Bouddha Amithaba en robe de moine, le visage empreint d'une profonde sérénité intérieure, les mains en posture de méditation, assis sur un double trône de lotus. Bronze, patine brun sombre. Japon, début XXe siècle. Hauteur : 11,4 cm	80
315	315-Poids à opium en forme de chimère, sorte de lion/dragon (« singha »), debout sur une base carrée surélevée. Bronze, patine verte. Birmanie, début XIXe siècle ou antérieur. Hauteur : 7 cm. Erosion	100

## Résultat de la vente N° #### du samedi 15 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
316	316-Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief à l'avant représentant le dragon, un des 12 signes du zodiaque chinois entouré de motifs floraux stylisés et de deux caractères. Au revers, le riche décor en relief représente quatre cercle	100
317	317-Important petit autel en bois laque et doré comportant 2 bouddhas en posture de prière encadrant une stèle sur laquelle est écrite une inscription en « kanji », le tout reposant sur un trône très élaboré et surélevé. Japon, début XXe siècle. Hauteur :	150
327	327-Écran de lettré en pierre dure ciselé de fleurs. Sur socle en bois ajouré. 12,5 x 8 cm	70
329	329-Déesse assise sur un tigre. Bronze patiné. Thaïlande. XIX° siècle. Haut.: 23 cm	150
330	330-Paire de vases en porcelaine à fond bleu poudré. XVIII° siècle. Monture en bronze ciselé doré à décor de palmettes. XIX° siècle. Haut.: 23 cm (Expert: Thierry Portier)	270
331	331-Coffre en laque et incrustation de nacre ciselé à décor de scène de chinois et chinoises dans des paysages. 47 x 92 x 46 cm	90
334	334-BACCARAT. Carafe à whisky en cristal. Haut.: 25 cm	110
335	335-DAUM. Vase à pans en cristal. Haut.: 11,5 cm	40
336	336-BACCARAT. Carafe à pans en cristal. Haut.: 30 cm	50
338	338-DAUM. Coupe vague en cristal. 20 x 70 x 14 cm	40
339	339-Cave à liqueur en placage de loupe et frisage, couvercle à incrustation de réserve dans le goût de Bérain. Intérieur complet de ses verres et quatre flacons en cristal gravé de fleurettes. Fin XIX° siècle. 27 x 33 x 25 cm	350
340	340-Deux boules à perruques en verre à inclusions de gravures de militaires. Diam. env.: 15 cm	240
341	341-Paire de petits flacons en verre godronné et filets dorés. Étiquette FAVROT à Paris au dessous. XIX° siècle. Haut.: 9,5 cm	100
343	343-LEGRAS. Vase de forme "Clisson". Vase ovale, à fond opacifié dégradé vert jaune orange, à décor gravé à l'acide et émaillé de cygnes dans un paysage lacustre. Etiquette Pichon Plantard, faïences-Verreries, Amiens. Haut.: 35,5 cm. Fait partie de la col	250
344	344-LEGRAS. Coupe série "Rubis" à fond dépoli, à décor gravé à l'acide et émaillé de vigne vierge. Haut.: 12 cm - Diam. au col: 15 cm. Accidents. Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 20	50
345	345-HERMES. Cendrier plume en porcelaine polychrome.	130
346	346-Maggy Rouff. Foulard en soie à décor de roses et fleurs.	50
347	347-HERMES. F de la Perrière. "La France" Foulard en soie à bordure fond jaune. Date de création 1959.	170
348	348-HERMES. "24h du Mans" Foulard en soie à fond vert pâle. Date de création 1963.	660
349	349-HERMES. "24h du Mans" Foulard en soie à fond rouge. Date de création 1963.	720
351	351-Valise en cuir beige, intérieur en feutre marron à soufflets. Vers 1960. 22 x 61 x 35 cm	120
353	353-VIREBENT FRERES (XIX) "Putti jouant" Quatre bas relief en tondo. Terre cuite vernissée. Diam.: 18 cm	110
354	354-Partie de service de table en porcelaine à décor de filets bleu et armoiries d'alliance, de la maison Boyer rue de la Paix comprenant un grand plat ovale, deux plats ronds, onze assiettes plates aux centres unis, six assiettes creuses, sept assiettes	1 350
355	355-Plat à poisson en porcelaine à décor de filets et monogramme de la Duchesse Bivoua (Italie), de la maison de l'escalier de Cristal à Paris. 22,5 x 67 cm	50
356	356-Tasse et sa sous-tasse en porcelaine de Sèvres à fond bleu et décor de miniature. Sur la sous-tasse d'un campement, sur la tasse du château de Saint Cloud. Marque de Sèvres 1844. Provenance: Château des Tuileries. Haut.: 7 cm reedition 1937	250
357	357-Paire de tasses en forme de cygnes et leur sous-tasses en porcelaine blanche et or de la Manufacture impériale de Sèvres. 8,5 x 11,5 x 6 cm	250
358	358-Necessaire à couture en nacre sculptée et ajouré dans un coffret de forme tombeau. Époque Napoléon III. Un ciseau probablement rapporté. 10 x 27 x 19 cm	530
359	359-Plaque en bronze ciselée à décor d'un envol de pigeon voyageur. Offert par le Ministre de la Guerre lors du Concours de pigeons voyageurs de 1900. Remontée sur socle moderne. Haut.: 51 cm	80
360	360-MATHIAS pour FONDICA. Pied de lampe en métal doré. Haut.: 70 cm	550
361	361-"Ange pensif" Terre cuite patinée. Haut.: 69 cm	250

## Résultat de la vente N° #### du samedi 15 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
363	363-Paire de vases Médicis en porcelaine polychrome et dorée à décor de scènes à l'antique et paysages lacustres. XIX° siècle. Haut.: 27,5 cm - Diam.: 19 cm	300
366	366-D'après Marcello BACCIARELLI (1731-1818) "Comtesse Sampoka drapée à l'antique" Miniature. 15,5 x 11,5 cm	190
367	367-Pendule portique à colonnes torsées en marqueterie de panaches et enroulements feuillagés. Cadran émaillé à chiffres romains signé CASSAN & ALBIN à GAILLAC, imbriqué dans un cercle de bronze ciselé doré à décor de paniers et papyrus. Balancier en bronze	160
368	368-Lustre à six lumières en tôle peinte de palmettes et réserves de bouquets de fleurs. Époque Charles X. Haut.: 95 cm - Diam.: 71 cm (env.)	400
369	369-Miroir en marqueterie de rinceaux et oiseaux branchés. Fronton chantourné. Tain changé. Allemagne OU HOLLANDE fin XVII°-début XVIII° siècle. 140 x 86 cm	2 250
371	371-Paire de cassolettes en marbre vert et bronze doré XX° siècle Haut.: 70 cm	320
372	372-Paire de gaines en marbre vert et bronze doré. XX° siècle. 112 x 27 x 27 cm	500
373	373-Paire de tabourets en bois naturel dans le goût néogothique. 46 x 36 x 37 cm	120
374	374-Commode en noyer dite "pantalonnaire" ouvrant par deux tiroirs. Dessus de bois. Pieds galbés, traverse basse chantournée. XVIII° siècle. Restaurations d'usage. 87 x 122 x 65 cm	1 450
375	375-Lit de repos en bois naturel mouluré et sculpté de cygnes et plumes. Style Empire. 90 x 220 x 90 cm ACCIDENTS	100
376	376-Meuble d'appui en marqueterie Boule agrémenté de bronzes ciselés et doré. Montants arrondis. Traverse basse chantournée. Époque Napoléon III. Accidents. 112,5 x 89 x 43,5 cm	480
377	377-Bureau plat en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par trois tiroirs et un caisson. Piètement en colonnes réunies par une entretoise en X. Dessus de cuir vert. XIX° siècle. Accidents. 76 x 130 x 67 cm	280
378	378-Fauteuil de bureau en hémicycle en acajou et placage d'acajou agrémenté de bronze ciselé et doré. Style Empire. 73 x 64 cm	230
379	379-Table de salle à manger en bois naturel à huit pieds tourné, quatre allonges en bois naturel. Haut.: 72 cm - Larg.: 130 cm	190
380	380-Pierre VANDEL. Paris. Table roulante en métal doré et trois étagères de verre. 66,5 x 65 x 42 cm	100
381	381-Casier à musique en bois laqué blanc. 129 x 49 x 33 cm	55
382	382-LURCAT. "Chien vert et oiseau" Tapisserie signée en bas à gauche. Accidents. 157 x 289 cm	4 300
384	384-Psychée en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées sommées de cassolettes en bronze. Manque une roulette. XIX° siècle (accidents) 176 x 106 cm	300
385	385-Armoire en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes pleines. Montants à colonnes détachées. XIX° siècle. Accidents. 194 x 122 x 53 cm	60
386	386-Lit double et commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs. Montants à colonnes détachées. Dessus de granit. XIX° siècle. Accidents. 90 x 130,5 x 63 cm	230
387	387-Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant niches et tiroirs, et deux portes en partie basse. Montants à colonnes détachées. Dessus de granit. XIX° siècle. Accidents. 141 x 97 x 47 cm	200
388	388-Rocking chair en bois courbé. XX° siècle. 102 x 55 cm	110
391	391-ZENITH. Meuble radio type TSF anglaise en placage, ouvrant par deux portes coulissantes découvrant la radio. Piètements en balustre réunies par des entretoises. Vers 1930-1940. 115 x 69 x 40 cm	250
392	392-Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Faisan et fouine sur un tertre" Bronze à patine brune sur socle en laiton. 63 x 55 x 28 cm	1 150
393	393-Importante garniture de cheminée en bronze ciselé doré de style Louis XV. La pendule à cadran partiellement émaillée à chiffres romains. Paire de candélabres à six feux de lumières. Pendule: 54 x 42 x 20 cm - candélabres: 69 x 32 cm	1 600
394	394-ROUEN. Grande fontaine et bassin en faïence à décor de lambrequins et guirlandes fleuries. Mascarons. Sommet en dauphins. XVIII° siècle. Accidents et restaurations. Haut.: 69 cm + 19,5 cm (bassin)	300
395	395-Vase cornet en porcelaine bleue à décor or de papillons et trèfles. Sèvres 1918. Haut.: 34 cm - Diam.: 18 cm	70
397	397-Bibliothèque en noyer sculpté d'arcades et entrelacs. Montants à pilastres. Travail néogothique fin XIX°-début XX° siècle. 201 x 280 x 38 cm	3 500
398	398-Pendule lyre en marqueterie d'entrelacs feuillagés et musiciens. Sommet centré d'un paon faisant la roue. Cadran en acier à chiffres romains imbriqué dans un cercle de bronze ciselé et doré à décor de palmettes centrées d'une fleur. Charles X. 53,8 x	400
399	399-Lustre en bronze doré et verrine. Style Art Nouveau. XX° siècle. Haut.: 96 cm - Diam.: 70 cm (env.)	250

## Résultat de la vente N° #### du samedi 15 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
400	400-Somno en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte semi-circulaire. Dessus de granit encastré sous verre. Piédouche à pans. XIX° siècle. Haut.: 87 cm - Diam.: 43 cm accidents	430
401	401-Importante paire de miroirs en bois stuqué sculpté doré à enroulements feuillagés. Tain au mercure. 120 x 101 cm (accidents)	600
402	402-Bureau commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant décourvant niches et tiroirs en premier rang simulat un tiroir et trois tiroirs séparés par des traverses. Commode dite de Marine. XIX° siècle. 112 x 124 x 53,5 cm	350
403	403-Étagère en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux tiroirs en partie basse. Traverse basse chantournée. 97 x 68 x 29 cm	160
404	404-Sellette en bois naturel sculpté de trois têtes d'éléphant réunies par une tablette ajourée au niveau des trompes. XX° siècle. Haut.: 102 cm - Diam.: 49 cm	200
405	405-JAEGER LECOULTRE. Pendule de bureau circulaire à coin dateur à 3h. Métal doré. Haut.: 4,5 cm - Diam.: 9,5 cm	110
406	406-Partie de service à thé en porcelaine de Valentine comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier, une coupe et sept tasses et sous-tasses (accidents)	210
407	407-Encrier porte plume en porcelaine de Valentine. Accidents. Haut.: 15 cm	65
409	409-TRAIT D'UNION Pied de lampe en plexi jaune et métal doré agrémentée de perles fantaisie. Haut.: 49 cm	100
410	410-Nicolas de Waël pour Fondica. Lampadaire en métal doré. Haut.: 150 cm	1 400
412	412-Pendule borne en bronze à patine noire et bronze doré. Cadran en acier à chiffre romains signé BERTHET à Toulouse (Rue Riguepels vers 1780), imbriqué dans un cercle en bronze doré à décor de palmettes. Deux cornes d'abondance reliées au dessous. Somme	200
414	414-Miroir en bois stuqué sculpté doré à fronton ajouré sur fond guilloché centré d'un panier fleuries. Cadre à enroulements feuillagés. En partie XVIII° siècle. Accidents. 111 x 59 cm	160
416	416-Paire de bergères en bois naturel mouluré et sculpté. Dossier droit à la reine. Supports d'accotoir cannelés, dés de raccordements à marguerites. Pieds fuselés cannelés. Fin de l'époque Louis XVI-début XIX° siècle. 89 x 60 x 65 cm	300
417	417-Miroir en verre gravé dans le goût de venise. XX° siècle. 159 x 83 cm	240
418	418-Ratelier à fusils en bois naturel mouluré et sculpté à décor néogothique. 145 x 129 x 26 cm	120
424	424-Bonnetière en bois naturel mouluré et sculpté. Deux portes en façade. Corniches droite. Pieds boules. Style Louis XIII. 177 x 91 x 60 cm	140
425	425-Commode de style Louis XIV en placage et incrustation de filets de bois claire. Ouvrant par trois grands tiroirs. Dessus de bois ceinturé d'une lingotière. Ornementation de bronzes ciselés. 83 x 128 x 58 cm	700
426	426-Pied de lampe en bronze à patine dorée ajouré et ciselé dans le goût de Brandt. Haut.: 29 cm	30
427	427-Miroir en bois doré à deux montants à colonnes torsés, la partie haute centrée d'un fixé sous verre. XIX° siècle. 66 x 42,5 cm. Restaurations	50
428	428-Importante jarre en terre cuite vernissée. Haut.: 76 cm - Diam.: 67 cm	80
429	429-Important lustre en bronze ciselé doré et pampilles de style Louis XIV. Haut.: 103 cm - Diam.: 74 cm (env.)	200
431	431-Paire de gaines en bois sculpté d'animaux fantastiques. Vers 1880-1920. 138 x 31 x 30 cm	750
432	432-Commode mazarine en bois naturel mouluré. Montants en console cannelée. Ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de bois. Poignées latérales. Manque une poignée en façade. XVIII° siècle. 89 x 130 x 65 cm (accidents)	1 700
433	433-Ancien coffre fort en bois et ferrures, Fin XVII°-debut XVIII° siècle. Tiroir du bas rapporté, Monté sur embase postérieure. 131 x 74 x 60 cm	300
434	434-Petite vitrine galbée en bois noirci et incrustation de filets de laiton et frises d'oves en bronze doré. Époque Napoléon III. 70 x 52 x 20 cm	240
436	436-Sellette en bois naturel de style néogothique à trois niveaux. Début XX° siècle. 116 x 43 x 37 cm	500
439	439-Important buffet deux corps en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. Fronton architecturé sommé de pots couverts. 278 x 165 x 62 cm	700
443	443-Élément de parquet en étoiles imbriquées. Dans le goût du XVII° siècle. 98 x 98 cm	250
445	445-Important lustre en laiton dans le goût hollandais. Haut.: 110 cm - Diam.: 87 cm	200
446	446-Table à thé en placage et marqueterie de filets. Plateaux latéraux basculant. Plateau de verre amovible. Haut.: 77 cm - Diam.: 57 cm (accidents)	120
447	447-Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou agrémenté de bronzes ajourés. Dessus de granit. XIX° siècle. Accidents. Haut.: 70 cm - Diam.: 83 cm	120

## Résultat de la vente N° #### du samedi 15 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
448	448-Deux fauteuils pouvant former paire en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et cannelures. Pieds avant fuselés, cannelés et rudentés, pieds arrière fuselés et cannelés. Fin de l'époque Louis XVI. 93 x 59 x 50 cm	200
449	449-Importante enfilade en chêne mouluré et sculpté ouvrant par quatre portes pleines. Traverses basses chantournées. Pieds à enroulements. XVIII° siècle. Accidents. 96 x 297 x 62 cm	510
450	450-Importante table de réfectoire en bois naturel à deux tiroirs latéraux. Piètement réuni par une entretoise en H. 82 x 250 x 88 cm	240
452	452-CAUCASE. Tapis en laine sur fond ivoire à décor géométrique 160 x 123 cm	150
453	453-Vitrine en bois naturel mouluré et sculpté de glycine dorée en bronze. Ouvrant par une porte vitrée. Travail art Nouveau. 169 x 95 x 43 cm	6 500
456	456-Table bouillotte en bois naturel ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes. Dessus de marbre blanc encastré dans une galerie ajourée. Dés de raccordements et pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. Haut.: 74 cm - Diam.: 65 cm	110
457	457-Bufferet deux corps en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux en partie basse et trois tiroirs dans la partie haute. Allemagne. XVIII° siècle. Accidents et restaurations. 200 x 134 x 55 cm	150
458	458-Table de chevet en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs. Dessus de marbre gris veiné. Montants avant en colonnes, montants arrières en pilastres. XIX° siècle. 74 x 50 x 34 cm	80
459	459-Commode dite castraise en bois naturel ouvrant par deux tiroirs, dessus de bois, traverses chantournées, pieds galbés tronqués. XVIII° siècle. 76 x 114 x 58 cm (accidents)	400
461	461-Plat en cuivre estampé aux profils de Napoléon III et Eugénie dans un encadrement de nymphes et putti. Accidents. Diam.: 36 cm	110
463	463-Jean Didier DEBUT (1824-1893) "Pecheur au filet" Bronze à patine brune. Haut.: 40 cm	700
464	464-Table à jeux en noyer flammé en placage de noyer flammé. Plateau tournant à feutre vert. Pieds gaines. Fin XVIII° siècle - début XIX° siècle. 69 x 83,5 x 83,5 cm	140
465	465-Table de salon en bois naturel, le plateau en porcelaine à décor de paysage. Piètement en colonnes fuselées à cannelures de cuivre. XIX° siècle. 78 x 38 x 38 cm	140
466	466-"Buste d'homme" Bronze à patine argent. Haut.: 35 cm	250
468	468-"Le Mineur" Fonte à patine noire sur socle en bois. Haut.: 39 cm	130
469	469-Paire de coupes en bronze à décors mythologiques. Socle en marbre. Haut.: 18 cm - Diam.: 18 cm	200
472	472-Table roulante en laiton doré à plateau supérieur amovible.	200
475	475-Partie de mobilier de salon comprenant deux fauteuils et quatre chaises en bois mouluré et sculpté d'une prise feuillagée. Style Louis XV.	200
476	476-CAUCASE. Galerie en laine sur fond brique à décor de cinq rosaces géométriques. 77 x 200 cm	100
477	477-AFGHAN. Tapis en laine sur fond rouge à décor géométrique 150 x 90 cm	80