

SARL HOTEL DES VENTES DU TARN

Agrément 2009 - 707

25, rue Antoine Lavoisier - 81000 ALBI - ZI ALBI - SAINT JUERY

TEL : 05.63.78.27.27 - FAX : 05.63.45.04.65

CEE N° FR 47513996157

Site internet : www.interencheres.com/81001

p.amigues@gmail.com

Résultat de la vente N° ##### du samedi 22 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
1	1-Ensemble de 4 pièces de 20 frs or 1854 - 2x 1859 - 1908. Poids: 25,7 grs (VENDU SUR DESIGNATION PRENDRE RENDEZ VOUS POUR LA DELIVRANCE DES LOTS)	740
2	2-Ensemble de 3 pièces de 10 frs or 1899 A - 1906 - 1907. Poids: 9,6 grs (VENDU SUR DESIGNATION PRENDRE RENDEZ VOUS POUR LA DELIVRANCE DES LOTS)	290
3	3-Ensemble de 2 souverains or 1925-1926. Georges V. Poids: 16 grs (VENDU SUR DESIGNATION PRENDRE RENDEZ VOUS POUR LA DELIVRANCE DES LOTS)	480
4	4-Ensemble de 3 pièces de 20 frs or 1851 A - 1853 A - 1855 A . Poids: 19,3 grs (VENDU SUR DESIGNATION PRENDRE RENDEZ VOUS POUR LA DELIVRANCE DES LOTS)	560
5	5-Ensemble de 3 pièces de 20 frs or 1857 A. Poids: 19,2 grs (VENDU SUR DESIGNATION PRENDRE RENDEZ VOUS POUR LA DELIVRANCE DES LOTS)	560
6	6-Ensemble de 5 pièces de 20 frs or 1858 A - 1859 BB - 1860 BB - 1861 A - 1864 A. Poids: 32,2 grs (VENDU SUR DESIGNATION PRENDRE RENDEZ VOUS POUR LA DELIVRANCE DES LOTS)	940
7	7-Ensemble de 2 pièces de 20 frs or 1897 A - 1906. Poids: 13 grs (VENDU SUR DESIGNATION PRENDRE RENDEZ VOUS POUR LA DELIVRANCE DES LOTS)	380
8	8-Ensemble de 15 pièces de 50 Frs Hercule en argent. 1974 - 1975 - 1977 x 2 - 1978 - 1979 x 10. Poids: 450,4 grs	190
9	9-Ensemble de 4 pièces 5 Pesetas Espagne. Alfonse XII 1877-1885 et Alfonse XIII 1891-1898. Argent. Poids: 98,8 grs	40
10	10-Pièce de 5 frs Napoléon III. Tête laurée à gauche. 1869. Argnt. Poids: 24,8 grs	15
11	11-Ensemble de 67 pièces de 1 frs Semeuse 1895 - 1899 x 2 - 1902 - 1904 - 1905 - 1907 - 1908 - 1910 - 1911 x2 - 1912 x 1914 - 7 x 1915 - 18 x 1916 - 1917 x 15 - 12 x 1918 - 1919. Poids: 334,1 grs	120
12	12-Ensemble de 3 pièces en argent - 2 x 2 Pesetas Espagne 1870 - 1 pièce de 2 frs Belgique 1904. Poids: 29,1 grs	20
13	13-Ensemble de 13 pièces de 2 frs Semeuse en argent 1899 - 1912 - 1914 - 1915 - 5x 1916 - 1917 - 3 x 1918. Poids: 129,1 grs	45
14	14-Ensemble de 41 pièces 10 frs Turin 1930 x 4 - 1931 x 2 - 1932 - 1933 x 2 - 1934 x 3 - 1946 x 4 - 1947 x 6 - 1948 x 11 - 1949 x 8. Poids: 323,1 grs	80
15	15-Ensemble de 17 pièces de 10 frs Hercule en argent 1965. poids: 425,3 grs	150
16	16-Ensemble de 20 pièces de 10 frs Hercule en argent 1966. poids: 500,7 grs	180
17	17-Ensemble de 24 pièces de 10 frs Hercule en argent 1967. poids: 600,5 grs	280
18	18-Ensemble de 2 pièces de 10 frs Hercule en argent 1968. poids: 50,1 grs	25
19	19-UNIVERSAL GENEVE. Montre bracelet de dame, boîtier or jaune n° 110618/04 - 2'609'280. Cadran à chiffres romains noir. Bracelet croute de cuir. Poids brut: 17 grs	170
20	20-Pendentif en or jaune centré d'une malachite dans un entourage de brillants. Poids brut: 7,4 grs - Haut.: 3,3 cm	135
21	21-KODY INCABLOC. Montre bracelet en or jaune. Boîtier circulaire n°1099. Poids brut: 19,6 grs	360
22	22-Bague en or jaune centré d'un grenat? Poids brut: 12 grs. TD: 67	260
23	23-SARCAR. GENEVE. Montre de dame en or jaune. Cadran carré à fond nacré sur bracelet florentin d'or jaune. Poids brut: 49,2 grs	980
24	24-Broche en or gris ajouré d'un monogramme complexe serti de brillants. Poids brut: 20,9 grs (avec chaînette de sécurité) Dimensions: 5,2 x 3,2 cm	480
24,01	24bis-Collier de perles de culture en chute. Fermoir or jaune.	120
25	25-HERMES. Paire de clips d'oreilles en métal doré et émail. Dans leur boîte.	320
25,01	25bis-TIFFANY. Collier en argent à mailles entrelacées. Poids: 55,4 grs	280
26	26-REGLEX. Montre de dame en or jaune. Boîtier n° 90818 - 5235. Verre cassé. Poids brut: 18,8 grs	340

Résultat de la vente N° #### du samedi 22 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
26,01	26bis-Montre de gousset en or de trois couleurs. Dos entièrement ciselé d'Aphrodite et Cupidon. Diamètre: 42,5 mm - Epaisseur: 18,4 mm - Poids brut: 61,7 grs. Cadran en émail blanc, heures à chiffres romains et minutes à chiffres arabes. Léger éclat au remontage et léger cheveux à 6h. Signé sur la Platine Simonet à Paris. Mécanisme de montre à verge mais monté avec un échappement à cylindre. Bon état de marche, disque de réglage en argent. Simonet actif à Paris 1810 à 18	1 000
28	28-Montre de dame, boîtier TANK en or jaune. Bracelet cuir écailles. Boîtier n° 51091. poids brut: 16,6 grs	200
29	29-Bracelet ruban en or jaune à décor de dômes perlés. Poids: 64 grs. Long.: 16,5 cm	1 490
30	30-Bracelet rigide en or jaune ciselé. Poids: 25,9 grs. Dimension intérieur: 6,2 x 5,8 cm	570
36	36-Paire de boutons d'oreilles en or jaune centré d'un brillant d'env. 0,15 cts chaque. Poids brut: 1,1 grs	180
37	37-ROLEX. Oyster Perpetual Date Just. Montre de dame en acier et or. Trotteuse centrale, cadran dateur à trois heures. Bracelet jubilé à boucle déployante. Numérotée 487 B. Poids brut: 73,2 grs. Diamètre du cadran: 3 cm	1 400
38	38-Collier en or gris avec quatre boules d'or. Poids: 2,5 grs	100
39	39-Bague en or jaune centrée d'une perle dans un entourage de roses. Poids brut: 2,4 grs. TD: 52	100
42	42-Bague en or jaune et platine centrée d'une émeraude d'env. 1,5 cts épaulé de six diamants taille ancienne. Poids brut: 3,6 grs. TD: 60	1 800
43	43-Paire de pendants d'oreilles en or jaune centré d'aigues marine? Et pierres blanches. Poids brut: 8 grs	240
44	44-Solitaire en or gris aux griffes de platine portant d'un diamant d'env. 1,13 cts. Poids brut: 2,7 grs. TD: 46	2 500
45	45-ZENITH. Montre de dame en or jaune. Boîtier numéroté 143343. Poids brut: 26,2 grs *	540
46	46-Bague en or gris centrée d'un saphir d'env. 0,50 cts dans un entourage de deux rangs de diamants pour env. 0,40 cts. Poids brut: 3,6 grs. TTD: 52	530
47	47-Chaine et pendentif en or jaune. Centré d'un diamant. Poids brut: 3,3 grs.	100
49	49-OMEGA. Montre de dame en or jaune, à petit cadran rond sur bracelet florentin semi-rigide. Poids brut: 20,2 grs	370
53	53-Montre savonnette en or 14 carats, répétition des quarts, anonyme. Poids brut: 125,4 grs. Diam.: 59,4 - épaisseur: 17,5 Cadran blanc, chiffres arabes, triple quantième phase de lune, trotteuse à 6h, chronographe. Echappement à ancre. Mécanisme, sonnerie, calendrier paraissant en état de marche, prévoir révision et nettoyage.	2 200
55	55-Paire de boucles d'oreilles en or gris pavé de diamants. Signées BALMAIN. Poids brut: 2,9 grs.	170
56	56-Bague en or jaune sertie de petits rubis. Poids brut: 4 grs. TD: 53	130
57	57-Collier en or jaune à mailles goutte. Poids: 61 grs. Dans son écrin de la maison J. MALLEBRERA AUBRY PARIS.	1 350
60	60-Broche en argent et émaux de deux amours ailés jouant. Entourage en couronne de laurier. Poids brut: 8,5 grs - Diam. cm - A charge de contrôle. *	60
65	65-Paire de puces d'oreilles en or gris et diamants taille moderne et une bague mouvement croisé en or gris au moëdle. Poids brut: 3,5 grs. TD: 55	250
66	66-Chaine et pendentif cœur en or jaune. Poids: 5 grs	120
67	67-LONGINES. Montre en or jaune. Coin dateur à 3h. Boîtier non numéroté. Poids brut: 85,3 grs	1 280
73	73-Broche en or gris orné de saphir et doublets. Poids brut: 9,2 grs - Long.: 7,8 cm - A CHARGE DE CONTRÔLE	130
74	74-Bague en or jaune sertie de rubis et pierres blanches en V. Poids brut: 4,8 grs. TD: 54	200
75	75-Bague à trois centres modulables en or jaune et serties de diamants, rubis, saphirs et émeraudes calibrés. Poids brut: 3,5 grs. TD: 55,5	380
78	78-Bague en or jaune octogonale ornée d'un saphir et petits diamants. Poids brut: 4,8 grs TD: 52	380
79	79-Bracelet gourmette en or jaune à mailles américaines. Poids: 30,6 grs. Long.: 20 cm	720
80	80-Sautoir et pendentif en or jaune, poids: 14,9 grs.	350
81	81-Bague en or jaune centrée d'un pesos mexicain. Poids: 6 grs. TD: 57	160
82	82-Bracelet gourmette en or jaune à mailles aplaties. Fermoir centré d'un saphir cabochon. Long.: 22 cm - Poids brut: 35,4	810
83	83-PATECK GENEVE. Montre demie savonnette en or 18 carats, signée Pateck Genève. Poids brut: 101,3 grs - Diam.: 52 épaisseur: 16,1. Cadran blanc chiffres romains, trotteuse à 6h, une aiguille remplacée, Mécanisme paraissant en état de marche, monté sur chaton et empierré jusqu'au centre, prévoir révision et nettoyage. Echappement à ancre. Boîtier portant nombreuses traces de coups.	1 300

Résultat de la vente N° #### du samedi 22 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
84	84-CÉSAR (1921-1998) - Editeur AZYGOS. Sculpture Stylo-plume, signée en bas du capuchon et numérotée 48 sur la tranche intérieure. Effet papier froissé en étain argenté, conduit en ébonite et plume d'acier bicolore, pointe iridium plaqué. Long.: 15,2 cm. Avec sa boîte et son certificat de 1995.	380
85	85-PARKER. Stylo à plume or 18 carats. Modèle du centenaire. Avec son coffret et son certificat.	140
86	86-WATERMANN. Style bille en plaqué or. Long.: 14 cm (un choc)	20
87	87-DUPONT. Stylo bille en métal doré, numéroté E9FY40. Long.: 13,5 cm (choc)	20
88	88-LANCIA. Stylo bille publicitaire modèle Giorgio Fedon 1919. Long.: 13,5 cm. Avec sa boîte	25
89	89-DUPONT. Briquet en métal doré et laque de chine rouge. Numéroté 19CFV64. Avec son étui cuir noir.	110
90	90-DUPONT. Briquet en métal doré numéroté BJJ 526. usures.	35
93	93-MONTBLANC - Meisterstück. Stylo plume, plume or. État proche du neuf *	120
94	94-HERMES. "Le triomphe du Paladin" Carré de soie d'après J. ABADIE. Avec sa boîte. État neuf	170
95	95-HERMES. "Découpages" Carré de soie d'après JM ANNE. ROSAT. Avec sa boîte. État neuf	150
96	96-HERMES. "En piste" Carré de soie d'après R. DARET. Avec sa boîte. État neuf	150
97	97-HERMES. "Ordre souverain de Malte" Carré de soie par Carl de Parcevaux Edition Spéciale pour le 900e anniversaire c l'Ordre de Malte. Soie façonnée bleue, rouge et blanche.	230
98	98-HERMES. Carré foulard en soie "Cave Felem" réalisé par Christine HENRY. Petit clin d'œil par l'artiste à la mosaïque "Cave Canem", qui signifie "prends garde au chien". Ici, "Cave Felem "Prends garde au chat" est une mosaïque qui met e garde lézards, souris, coccinelles, abeilles, papillons, escargots, de la présence incongrue d'un félin, à l'affut, dissimulé dai feuillage et prêt à bondir sur ses proies plus par jeu que par faim."Etat neuf	320
100	100-LOUIS VUITTON. Sac en toile monogrammée. 24 x 24 cm	120
101	101-LOUIS VUITTON. Sac en cuir rouge. Usures aux angles. 28 x 37 cm	80
102	102-LANCEL. Sac bandoulière en cuir noir et porte monnaie assorti. 37 x 30 cm	30
103	103-CELINE. Sac bowling en toile guillochée et cuir beige. 20 x 31 x 19 cm *	110
106	106-Louis VUITTON. Porte monnaie en cuir noir et écoinçons en laiton. Dans sa boîte en carton. 8 x 8,5 cm	30
108	108-LANCEL. Valise en tissus rouge et cuir fauve. Neuve. 51 x 37 cm	130
109	109-LONGCHAMP. Sac besace en cuir bordeaux. 22 x 30 cm	80
112	112-Andreas SCHELFHOUT (1787-1870)? "Paysage d'hiver" Huile sur toile signée à droite (dans la barque) 60 x 73 cm- rentoilee	2 050
114	114-F. ESTEVE "Maison sous la neige" Huile sur toile signée en bas à droite. 28 x 48 cm	110
115	115-École française du XX° siècle "L'effeuillage de paquerette" Huile sur toile. 61 x 51 cm	350
116	116-École française du XX° siècle "La course aux libellules" Huile sur panneau 65 x 54 cm	250
117	117-Georges Antoine ROCHEGROSSE (Attrib.) (1859-1938) "Cléopâtre essayant des poisons sur des esclaves" Huile et crayons gras sur papier. 17,5 x 19,5 cm	200
118	118-Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916) "Paysage" Aquarelle signée en bas à gauche, datée en bas à droite 1906. 8, 13 cm	450
120	120-École française du XIX° siècle "Bouquet de fleurs dans un vase sur un mur" Huile sur toile 85 x 65 cm (accidents)	300
123	123-Attribué à Bonaventura I PEETERS (1614-1652) "Navire devant un port de Méditerranée" Huile sur panneau renforcé. Porte au dos un cachet fleurdelysé, bureau de Strasbourg. 52 x 84 cm (fentes)	1 950
124	124-Jules Joseph CAYLA (XIX-XX) "Bords de la Marne" Huile sur toile signée et datée 1882 en bas à droite. 40 x 70 cm	550
125	125-Jules Joseph CAYLA (XIX-XX) "Ruisseau de Sourlan (Cévennes)" Huile sur toile signée et datée 1882 en bas à gauch 40 x 70 cm	650
127	127-"Evêché d'Albi" Gravure rehaussée en couleur. Fin XVII° début XVIII° siècle. 52 x 62 cm	200
129	129-E. SICARD (XIX°-XX°) "Roses et arrosoir" Huile sur toile signée et datée 1896 en bas à droite. 51 x 66 cm	110
130	130-École française fin XVIII°-début XIX° siècle "Portrait de femme à la lettre" Pastel 55 x 45 cm MOUILLURES EN BAS	350

Résultat de la vente N° #### du samedi 22 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
131	131-Mathieu BARATHIER (1784-1867)? "Décor de terre aux chinois musiciens" Pastel et crayons portant une étiquette manuscrite au dos. 45 x 59 cm	300
133	133-École hollandaise fin XVIII°-début XIX° siècle «Portrait de Rembrandt» Huile sur toile 81 x 65 cm	610
135	135-École espagnole du XVIII° siècle "Vierge à l'enfant" Huile sur cuivre. 15,5 x 11,5 cm	230
138	138-JH BENEZET (XIX°-XX°) "Sortie du bois" Huile sur toile signée et datée 1888 en bas à droite. 51 x 73 cm (accidents)	50
139	139-Eugène DEVERIA (1808-1865) "Marine aux voiliers au coucher du soleil" Huile sur toile signée en bas à droite 21 x 27 (accidents)	210
141	141-Charles Émile DE CALLANDE CHAMPMARTIN (1797-1883) "Portrait en pied du Maréchal Comte Bertrand CLAUZEL (1772-1842)" Huile sur toile signée en bas à droite 222 x 148 cm. Élève et ami de DELACROIX, plusieurs tableaux se trouvent dans les musées nationaux dont un portrait du Maréchal CLAUZEL (1835) au Château de Versailles. Portrait en grand uniforme de Maréchal, époque Louis-Philippe. Historique: Bertrand Comte CLAUZEL, Maréchal de France, mort d'apoplexie Secorriou, Commune de Cintegabelle (Haute Garonne), le 21 avril 1842. Servit dans la garde nationale de Mirepoix, fin juillet 1789 ; lieutenant en premier de chasseurs, 1790 ; Capitaine de chasseurs à cheval dans la légion des Pyrénées, 16 sept 1792 ; nommé provisoirement chef de bataillon par les représentants du peuple, 19 septembre 1793 ; adjudant général chef de bataillon et chef d'état-major de Pérignon, 5 avril 1794 ; adjudant général chef de brigade, 13 juin 1795 ; chargé de porter à Paris 24 drapeaux pris aux Espagnols ; les présenta à la Convention, 16 mars 1795 ; suivit Pérignon dans son ambassade Espagne, 10 décembre ; Chef d'état-major de Grouchy ; employé en la même qualité à l'armée d'Italie, 1er novembre ; nég et obtint l'abdication du roi de Sardaigne, 7 décembre 1798 ; général de brigade, 5 février 1799 ; servit sous Pérignon à Nov 15 août 1799 ; commandant la 4e division sous Suchet en mars 1800 ; mis en disponibilité, 1er juillet 1801 ; employé à la division Desfourneaux de l'armée de Saint-Domingue, 2 novembre ; s'empara de Port-au-Prince ; commandant la division Desfourneaux, 1er avril 1802, nommé inspecteur général de la gendarmerie à Saint-Domingue, 11 juillet ; nommé provisoirement général de division par le général Leclerc, 25 septembre 1802 ; prit le même jour à la place de Boudet le commandement de la division de gauche du Nord ; confirmé général de division par arrêté des Consuls, 18 décembre 1802 ; arrêté et embarqué sur la frégate La Surveillante ainsi que le général Thouvenot comme prévenus d'avoir voulu embarquer force le général en chef Rochambeau, 9 septembre ; parti du Cap sur La Surveillante le 18 septembre ; fit naufrage sur les côtes de Floride et gagna New-York après 38 jours de traversée, fin octobre 1803 ; rentre ensuite en France ; fut mis en disponibilité le 13 avril 1805 ; commandant la 2e division d'Infanterie sous Colaud à l'armée du Nord, 18 novembre ; employé en Hollande, 26 mars 1806 ; envoyé en Italie pour commander les dépôts de l'armée de Naples, 30 septembre ; commanda la 2e division du 11e corps de la Grande Armée sous Marmont en mars 1809 ; obtint une dotation de 6.000 Francs de rente annuelle sur le Hanovre, 15 août 1809 ; commandant par intérim le 11e Corps, 3 octobre ; appelé à Paris le 7 novembre ; employé à l'armée d'Espagne, 12 novembre ; commandant la 3e division du 8e Corps sous Junot. Baron de l'Empire, 11 juillet 1810. Servit à Sobral, 9 octobre ; sous Marmont à l'armée de Portugal, 7 mai 1811 ; blessé d'un coup de feu au pied droit ; commandant en chef par intérim de l'armée de Portugal à la place de Bonnet blessé, 22 juillet 1812 ; mis en congé pour cause de blessure, 29 novembre 1812 ; commandant en chef l'armée du Nord en Espagne à la place de Caffarelli, 18 janvier 1813 ; grand Croix de l'ordre de la Réunion, 3 avril 1813 ; commandant l'aile gauche de l'armée des Pyrénées sous Soult, 12 juillet ; commandant la gauche de l'armée, janvier 1814 ; à Orthez, 27 février 1814 ; vainqueur à Aire, 1er mars ; servit à Toulouse avril ; chevalier de Saint-Louis 1er juin 1814 ; inspecteur général d'infanterie, 30 décembre ; Comte, 31 décembre 1814 ; grand Croix de la Légion d'honneur, 14 février 1815 ; gouverneur provisoire de la 22e division militaire, 22 mars ; commandant le Corps d'observation (Pyrénées), 26 mars ; marcha contre la duchesse d'Angoulême ; occupa Bordeaux, 2 avril ; commanda en Chef le 8e Corps d'observation des Pyrénées occidentales, 23 avril ; commandant supérieur des 11e et 20e divisions militaires, 28 mai ; pair de France, 2 juin 1815 ; s'embarqua pour l'Amérique en novembre 1815 et s'établit aux Etats-Unis ; condamné à mort par contumace ; amnistié, 26 avril 1820 ; rentra alors en France ; nommé commandant en chef de l'armée d'Afrique, 12 août 1830 ; occupa Médéah ; fut rappelé en France, 20 février 1831 ; maréchal de France ; 30 juillet 1831 ; nommé gouverneur général de l'Algérie, 8 juillet 1835 ; prit possession de son commandement le 8 août ; fut vainqueur à l'Habra, prit Mascara et Tlemcen, mais échoua devant Constantine, novembre 1836. Réélu à plusieurs reprises député. Le nom du maréchal Clauzel est inscrit au Côté Ouest de l'Arc de Triomphe de l'Etoile. (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 1 49)	4 200
142	142-Eugène PÉCHAUBES (1890-1967) "Lancier" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 21,5 cm	150
143	143-Eugène PÉCHAUBES (1890-1967) "Chasseur à cheval" Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 21,5 cm	150
147	147-École française d'époque Louis Philippe "Portrait en buste d'un lieutenant général rattaché à la maison du Roi" Uniforme de drap bleu et brodé de feuilles de chêne et de baguette dorées, paire d'épaulettes à grosse trossades et écusson avec etc portant le Grand Cordon du Saint Esprit, la plaque d'habit du Saint Esprit, la croix de chevalier de l'Ordre de Saint Louis et Croix de l'Ordre de Malte. Huile sur toile. Cadre rectangulaire doré avec manques de dorures. 61 x 51 cm hors tout: 73 x 62 cm	2 500
148	148-École française d'époque Restauration "Portrait en buste d'un général de Brigade de la Restauration" Portant la Croix de Commandeur de l'Ordre de la Légion d'Honneur, ainsi que la Croix d'officier de l'Ordre de Saint Louis. Huile sur toile. 60 x 51 cm	900
149	149-École française de la fin du XVIII° siècle "Portrait d'un Capitaine de Dragon vers 1770" Habit en drap vert avec collet et parement rouge, épaulette d'argent, boutons argent. 60 x 50 cm (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	920
150	150-Marguerite Thompson ZORACH (1887-1968) "Nature morte aux verres" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm	2 200
151	151-Eugène Marcel MOUGIN (1895-1981) "Vue sur la Marne à La Varenne Saint Hilaire". Huile sur toile signée en bas à gauche.	70
152	152-Robert DEBIEVE (1926-1994) "Sète" Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée 1966 au dos. 65 x 92 cm	340

Résultat de la vente N° #### du samedi 22 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
154	154-Wlodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951) "Bouquet de fleurs dans un vase" Huile sur toile signée et datée 1947 en haut à gauche. 46 x 33 cm	800
155	155-Wlodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951) "Nature morte aux fleurs" Huile sur toile signée et datée 1948 en haut à droite. 38 x 55 cm	500
157	157-Louis ICART (1888-1950) "Le départ pour le bal" Eau forte, aquarelle, et pointe sèche de 1941. Signée en bas à gauche. Répertoriée page 177 n°A 141 dans "The etchings of Louis ICART" 43 x 30 cm (traces d'oxydations sur les marges)	220
158	158-Louis ICART (1888-1950) "Le départ pour le bal" Eau forte, aquarelle, et pointe sèche de 1941. Signée en bas à gauche. Répertoriée page 177 n°A 140 dans "The etchings of Louis ICART" 43 x 30 cm (traces de rousseurs sur les marges)	230
159	159-Louis ICART (1888-1950) "Jeune femme à la pomme" Lithographie signée en bas à droite, cachet au tampon sec. 54 cm	220
160	160-Louis ICART (1888-1950) "Femme et lévriers" Lithographie signée en bas à droite, cachet en haut à gauche. 53 x 78 cm (feuille)	650
161	161-H BARNOIN "Place du Marché en Bretagne" Huile sur toile 61.5 x 79.5 cm	880
162	162-Fanny Laurent FLEURY (1848-1920/40) "Les deux bretonnes" Huile sur toile signée en bas à droite. 66 x 81 cm	1 050
163	163-Fernand LEGOUT-GÉRARD (1856-1924) "Les lavandières bretonnes" Pastel, ancienne vente Maître BALLU, collection David Lean, drouot mai 1985 salle 10 lot n°226. 22 x 27 cm	550
164	164-Dans le goût de Victor CHARRETON "Moulin à eau" Huile sur toile 40 x 46 cm	90
165	165-Dans le goût de Maurice CHABAS "Jeune bergère" Huile sur panneau (envoi au crayon au dos "En souvenir, avec l'amitié de Maurice Chabas" 1906). 33 x 25 cm	130
167	167-Francisco BAJEN (1912-2014) "Femme à la fenêtre" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm	4 200
169	169-Clovis Frederick TERRAIRE (1858-1931) "Vaches et moutons" Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 43 cm	200
171	171-Auguste PEGURIER (1856-1936) "Bouquet de fleurs dans un pot en Jersey" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm - Ce peintre était très proche de Renoir. (Provenance: Vente Tajan, le 2 octobre 2014 lot 92)	750
174	174-Maurice Georges PONCELET (1897-1978) "Le couple" Gouache signée et datée 47 en haut à droite. 61 x 42 cm	310
175	175-Joseph HURARD (1887-1956) "Port de pêche en Provence" Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 62 cm	880
178	178-Frank WILL (1900-1951) "Voiliers à Fécamp" Aquarelle signée en bas à gauche. 29 x 31 cm	370
179	179-Frank WILL (1900-1951) "Fécamp" Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas à droite. 20 x 29 cm	480
180	180-Frank WILL (1900-1951) "Notre Dame de Paris vu des quais" Aquarelle signée en bas à gauche. 32 x 39 cm	450
183	183-Robert JAEGER LE VENEUR (1890-1976) "Abbaye de Notre Dame de Senanque à Gordes" Encre et pastel signé en bas à droite 67 x 51 cm	50
184	184-Robert JAEGER LE VENEUR (1890-1976) "Baou en Provence" Aquarelle signée en bas à droite. 49 x 65 cm	70
188	188-MACLET? "La seine à Rouen" Aquarelle porte une signature de Maclet en bas à gauche. 54 x 36 cm (à vue) (accident)	450
190	190-Jean-Pierre MALTÈSE (1946) "Les Baux" Huile sur toile signée en bas à droite - Titrée et contresignée au dos. 41 x 27 cm	250
191	191-Jean-Pierre MALTÈSE (1946) "La Drôme au ciel vert" Huile sur toile signée en bas à droite - Titrée et contresignée au dos. 41 x 27 cm	250
195	195-John COULSON (XIX°-XX°) "La halte des chameliers" Huile sur carton signée et datée 1924 en bas à gauche. 26 x 51 cm	280
200	200-Gustave LINO (1893-1961) "Bouquet de fleurs sur une table mise" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	1 000
204	204-Gaston BOUY (1866-1943) "Jeune femme en déshabillé" Dessin et crayons signée en bas à droite. 39 x 20 cm	250
205	205-L. AZAIS "Hotel particulier toulousain" Aquarelle signée en bas à droite. 40 x 26 cm (à vue)	150
207	207-Dang LEBADANG (1921-2015) "Composition" Huile sur toile signée et datée 12/70 en bas à gauche. 65 x 81 cm	900
208	208-"Les deux amies" Paire d'estampes en couleur. Années 1930.	150
210	210-École française fin XIX°-début XX° "La chinoise" Huile sur toile signée et datée 1888 en bas à droite. 105 x 51 cm	400
212	212-D'après Henri de TOULOUSE LAUTREC. "Le divan japonais" Affiche en couleur Imprimeur. Edw Ancourt, Paris. 81 x 51 cm	1 000
213	213-André DAVID (XIX-XX) "Gitane au tambourin" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm (certificat au dos)	200

Résultat de la vente N° #### du samedi 22 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
214	214-Willy LORENZ (1901-1981) "Lion et lionne" Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 80 cm	400
215	215-Louis Emile ADAM (1839-1937) "Voilier sur le lac de Genève" Huile sur toile signée. 28 x 37 cm (annoté au dos)	670
216	216-Auguste PEGURIER (1856-1936) "Mireille à la robe rouge" Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 27 x 22 cm	620
217	217-Pierre TROFIMOFF (1925-1996) "Chantier naval à Hyères" Gouache signée en bas à droite, située au dos. 24 x 32 cm	250
218	218-Clément QUINTON (1851-1920) "Coucher de soleil en Corrèze" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 26,5 x 35	220
219	219-École du XX ^e siècle "Allégorie de l'amour - Nu allongé" Technique de fixé sous verre, petit manque. 64 x 138 cm	300
223	223-KAÏSERI. Tapis de prière en laine et soie à fond vert amande et niche bleue. 185 x 115 cm	150
224	224-Nécessaire à thé en vermeil et émaux cloisonnés. Orfèvre: Gustav Gustavovich Klingert. Russie. Vers 1850-1880. Poi 91 grs	700
225	225-Saleron en cristal et monture en argent à décor de feuilles, quatre petits pieds "claws and balls" Travail étranger du XI ^e siècle. Haut.: 8,5 cm - Poids brut: 152,3 grs	65
226	226-Théière et son passe thé en argent massif à décor de godrons torsés et rocailles. Bagues en ivoire. Poinçon Minerve. Orfèvre: Victor BOIVIN (fils), 5 rue de Montmorency à Paris en 1897. Poids brut: 701,3 grs	280
227	227-Étui à rouge à lèvres en argent massif entièrement ciselé d'entrelacs rocailles. Cabochon de pierre verte pour le fermoir Intérieur foncé d'un petit miroir. 5,3 x 1,7 x 1,7 cm Poids brut: 33,8 grs	60
228	228-Poudrier et rouge à lèvres en argent massif entièrement ciselé d'entrelacs rocailles. Cabochon de pierre rouge pour le fermoir. Intérieur foncé d'un miroir. 5 x 5 x 1,8 cm . Poids brut: 73,3 grs	80
229	229-Coupe Tastevin en argent et vermeil de forme ovale polylobée à deux anses rocailles ajourées. Décor au repoussé de feuilles et enroulements. La partie centrale représentant "le siège de Vienne de 1683". Maître orfèvre: Johannes Kilian (ma en 1666). Augsburg vers 1690. 12 x 14 cm. Poids: 102,8 grs	1 850
230	230-Monture de moutardier en argent massif à godrons rocailles, anses en "C" affrontés. Quatre petits pieds godronnés. Poinçon Minerve. Orfèvre: M. FRAY. Haut.: 14 cm - Poids: 113,7 grs	30
231	231-Monture d'huilier vinaigrier en argent massif à godrons rocailles. Quatre petits pieds godronnés. Poinçon Minerve. Orfè M. FRAY. 32 x 25 cm - Poids: 433,1 grs	140
232	232-Confiturier en argent massif à piètement tripode orné de mascarons et filets. Sommet à deux colombes. Le tout repos: sur des pieds boules. Douze petites cuillères en argent massif uniplat. Monogrammés PG. Poinçon 1 ^o coq Paris 1798. Orfèvre: Claude Isaac BOURGOIN, 20 cour neuve du Palais à Paris, reçu maître le 1 septembre 1779, biffage en 1798 (pc le confiturier). Orfèvre: Furcy-Antoine COURANT (père), 26 rue de la lanterne à Paris, reçu maître en 1798 (pour les cuillères). Poids: 785, grs. Haut.: 27 cm	680
233	233-Paire de carafes en cristal et monture en argent à décor ajouré d'entrelacs et lambrequins. Poinçon Minerve. Orfèvre: Joseph Alexandre MARTEL de 1888 à 1914. Haut.: 18,5 cm (non pesable) une barre d'attache manquante au niveau d'un couvercle.	650
234	234-Moutardier en cristal taillé à pointes de diamants et monture en argent massif à décor de godrons et rangs de palmette Poinçon Vieillard. Paris 1819-1838. orfèvre.: Désiré Toussaint LEGRAND, 79 quai de l'horloge à Paris, de 1818 à 1834 (po le moutardier). On y joint une petite cuillère à moutarde en argent massif modèle filet monogrammé, poinçon Minerve. Hau cm - Poids brut: 291,9 grs	120
235	235-Jatte carrée en argent massif à décor de filets. Paris 1784. maître orfèvre: Jacques Antoine BONHOMME, reçu maître 2 aout 1777. 24,5 x 24,5 cm - Poids: 648,5 grs	480
236	236-Couvert pliant comprenant une fourchette et une cuillère en argent et manche en ébène. Paris 1815-1816. Orfèvre: J. BOITIN, 29 boulevard poissonnière à Paris. Poid brut: 117,4 grs	170
237	237-Nécessaire à thé en argent massif uni monogrammé comprenant une théière, un pot à lait et une pince à sucre. Poinç Minerve. Orfèvre: M. GAUTHIER. Poids brut: 429,3 grs. Dans son écrin en cuir et filets dorés.	220
238	238-Suite de cinq assiettes plates en argent massif. Travail mexicain. Diam.: 28 cm. Poids: 2 kg 300.	750
240	240-Suite de douze gobelets à liqueur en argent et vermeil à décor de vagues. Poinçon Minerve. Poids: 160,5 grs	90
241	241-Suite de trois fourchettes en argent massif, à filets et armoiries comtales. XVIII ^e siècle. Maître abonné LLL. Poids: 281 grs	120
242	242-Suite de onze couverts en argent massif à applique d'un monogramme LP ouvragé. Poinçon Mercure. Orfèvre: SCHWARTZ. Poids: 1 kg 264.	400
243	243-Suite de douze couverts à poisson et couvert de service à poisson en argent massif. Poinçon Minerve. Orfèvre: LAMPERMOUT? Poids: 1 kg 689.	600
245	245-Suite de douze petites cuillères en vermeil à décor rocaille. Poinçon Minerve. Orfèvre: Henri SOUFFLOT de 1884 à 19 Poids 217,7 grs	100

Résultat de la vente N° #### du samedi 22 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
246	246-Pince à sucre en argent, modèle filet. Poinçon Minerve. Orfèvre: Nicolas VAUTRIN, 21 rue des Quatre fils à Paris, de 1844 à 1859. Poids: 60,7 grs	30
248	248-Douze cuillères à entremets en argent modèle rocaille, Poinçon Minerve. Orfèvre: Landry. Poids: 637,5 grs	200
249	249-CHRISTOFLE. Suite de dix sept porte couteaux en métal argenté.	40
250	250-Cuillère à saupoudrer en argent et vermeil, modèle de style Louis XV. Poinçon Minerve. Poids: 77,5 grs. Dans son écr	40
251	251-Couvert à poisson en argent fourré de style Louis XVI. Non pesable. Dans son écrin.	50
252	252-Pommeau de canne en argent entièrement ciselé de rocaille et monogramme. Haut.: 4,5 cm. Non pesable.	50
253	253-Pommeau de canne en argent entièrement ciselé de décor niellé et couronne de fleurs de style Louis XVI. Poinçon Minerve. Long.: 8,4 cm. Non pesable.	40
254	254-Ombrelle et son manche en argent ciselé. Non pesable. Légers enfoncemennt sur le manche. Bon état	50
255	255-Machine à vapeur Wileco D16. Années 70. env. 31 x 25 cm	140
256	256-Bébé Jumeau carrier-Belleuse , poupée Jumeau triste, tête biscuit pressée marquée en creux 11 ,yeux fixes bleu, bou fermée, oreilles percées, corps composition articulé à boules (marquée au tampon bleu Jumeau) (Expert: M. AUFFRET 06 04 27 22) egrenure petite à l'oreille gauche	9 300
257	257-Cheval de manège et son attelage en fer peint. Accidents. 79 x 153 cm	140
258	258-Stéréoscopies, vers 1860. Important lot de cartes stéréoscopiques dont Paris, Venise, cartes polychromes, Italie, Ville ports maritimes par J. ANDRIEU Paris, Languedoc, Pyrénées, ... Avec stéréoscope et une visionneuse accidentée.	100
259	259-Ensemble de 7 plaques photographiques en verre sur Paris: Tuileries, la Concorde, Saint Michel, Palais de Sydenham Rue de rivoli, Pavillon Richelieu. On y joint une plaque de vue de Montagne. 8,5 x 17 cm	170
262	262-École française fin XIX° "Jeune femme nue assise" Photographie rehaussée en couleur. 22,2 x 10,7 cm	60
263	263-École française fin XIX° "Femme en robe mousseline" Photographie rehaussée. 26,7 x 11,8 cm	60
264	264-CORDES. Photographie ancienne de A. PESCH à Sorèze (Tarn) 16,2 x 12 cm on y joint une carte postale ancienne	15
268	268-"Voyage en Polynésie et Nouvelle Calédonie" Ensemble de photographies anciennes dont Les Hébrides, Tonga, Femr tongiennes, Dolmen du Tonga, Cases tongiennes, Fidji, Pirogues fidgiennes, Vue de Suva, Scènes anthropomorphes, villa fidgien, case Samoenne, jeunes filles et femmes Samoennes.	670
269	269-"Australie et Nouvelle Zélande" Ensemble de photographies anciennes dont Quais de Sydney (Kerry and Co), Mentrol George Street sydney (Kerry and Co), grandes orgues Sydney, Vue de Sydney animée (Kerry and Co), Wellington Dunediri n) 270	0
270	270-Canal de Suez. Ensemble de photographies anciennes. 22 x 28 cm + N° 269	50
271	271-Colombo. Ensemble de photographies anciennes x 7. 22 x 28 cm + N° 272	0
272	272-Ensemble de photographies anciennes. Portrait de famille. + N° 271	50
273	273-Ensemble de photographies anciennes principalement portrait de famille dont photographies par LANGLOIS (Paris), YRONDY (Paris), BOURGOIN (Paris), Photographie de la Porte St Denis	40
274	274-Album de photographies anciennes principalement portraits de famille dont photographies par Emile MAGE (Brest), A. BERNIER (Brest), DESREZ (Cherbourg), GALLASAIN (Chartres), FABRE (Marseille), HONORÉ, ROYER (Caen), CARLA (Brest), WALERY (Paris), LAURO (Nice), CARNEIRO et GASPARD, SERENI (Bordeaux), COLIN (Equeurdreville), MALLETT (Alger), HOYAU (Cherbourg), GEISER (Alger), ARLOING (Vichy), PINARD (Nantes), GARRIGUES (Tunis), BILLARD (Lyo), GARREAU (Santiago), JOTTE LATOUCHE, BERTEAUX (Brest)	160
275	275-Tableau des médailles obtenues par les établissements de conserves alimentaires RÖDEL et Fils Frères - Bordeaux. Editions A. MASSONNET 64 fbd St Denis à Paris. 87 x 74 cm	420
276	276- Lot de 10 figurines « Delprado » Cavaliers du Premier Empire. -Cuirassier autrichien à Wagram, 1809.-Prince Von Lichtenstein, 1805.-Capitaine, état-major, 1815.-1er Hussard, 1800.-Trompette, 5e hussard ; Aut, 1805.-Carabinier ; Franc 1812.-Officier, Chasseurs à Cheval de la Garde, 1809.-Lieutenant-général Stapleton ; G-B 1812.-Napoléon à Wagram, 18C 2e Rgt de cavalerie ; Hollande-Belge, 1801 (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	60
278	278-Lot de 15 figurines « Delprado » Cavaliers divers. -Officier, armée de César 1er Siècle av J-C.-Cavalier lourd à Leuthe Prusse ; 1757.-Maréchal de Turenne 1658.-Lancier du Bengale 1888.-Guerrier gaulois, cavalerie Calte 11e Siècle av J-C.- Hussard, Polonais ; 1683- siège de vienne.-Lancier ; 17e rgt de cavalerie ; 1918- France.-Cavalier du roi Assurnazirpal II ; 850 av J-C.-Soldat ; 1re div de cavalerie allemande ; Russie 1941.-Sous-lieutenant, rgt de cavalerie de Savoie (Italie) 1915 Dragon de Pierre le Grand, 1709.-Guerrier afghan, vers 1600.-Hussard de la Légion de Lauzun, 1781.-Maréchal prince Blücher ; Prusse 1813.-Capitaine de mousquetaires. France, vers 1670. (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	30

Résultat de la vente N° #### du samedi 22 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
279	279-Lot de 10 figurines « Delprado » Cavalerie du Premier Empire. -Officier de Cheval-légers, 1812.-Officier d'état-major, 1815.-Chasseur à cheval, 1815.-Sous-officier, artillerie à cheval, vers 1801.-Hussard Américain, 1792.-Hussard; Russe, 18 Officier, dragon; Garde Impériale; France 1812.-Porte-drapeau; Cavalerie royale, 1815.-Officier de cuirassier, 1810.-Offici Prussien Uhlan, 1810. (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	40
280	280-Lot de 10 figurines « Delprado » Cavaliers du Premier Empire. -Eclaireur-grenadier; Garde Impériale; France 1813.- Maréchal d'Empire Joachim Murat. France.-Tambour, mamelouk, garde impériale. France, 1810-12.-Général Napoléon Bonaparte à Rivoli, 1797.-Hussard de Pavlograd; Russie, 1812.-Officier de dragon-G-B. 1809.-Général de division Montbr 1809.-Chasseurs à Cheval du Roi, 1809.-Grenadier à Cheval; Garde Impériale, 1810.-Hussard; Cavalerie légère. G-B. 18 (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	40
281	281-Lot de 10 figurines « Delprado » Cavaliers du Premier Empire. -Hussard de Isum, 1807. Russie.-Gendarme; Garde Impériale. France 1813.-Lancier, duché de Berg, 1808.-Officer; Burgos Hussard; 1813-14.-Hussard de Rohan; 2e Rgt; 1796.-Eugene de Beauharnais. France, 1801-1814.-1er Hussard de la légion Prusse du roi, 1815.-Officier; Palmatian Pandours, 1810-1814.-Chasseur; Garde Impériale. France 1809.-Maréchal Ney 1812 (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 49)	40
282	282-Lot de 10 figurines "Delprado" Cavaliers du Premier Empire. -Maréchal Davout 1806.-Trompette, Uhlan. Russie 1815.- Dragon de Kimbrurn; Russie 1813.-Lord Uxbridge, 1815.-Chasseurs de Nassau, 1810.-Trompette, carabinier, 1810-1813. Officier; Cheval-léger Lancier. France 1813.-Garde du corps; Saxe 1806.-5e Rgt de cuirassier, 1806-12.-Officer. British 1 Life Guards; 1815. (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	40
283	283-Très belle pipe de « Réserviste » datée 1905/06 Berlin. Fourreau en porcelaine polychrome à décor d'un Uhlan sur sa monture; le couvercle métal est en forme de casque à pointe. Hauteur 90 cm. (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	75
284	284-Paire de pistolets de gousset aux canons octogonaux, coffre et détente rétractable gravés. Crosse en noyer. 17,5 cm. XIXe siècle. (Revoir les mécanismes). (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	130
285	285-Miroir en bois stuqué sculpté doré de rangs de perles et feuilles d'eau. Sommet d'un noeud ajouré et laurier encadrant réserve centrée d'un chevalier de la Légion d'honneur et d'une croix de guerre 1914-1918. 72 x 39,5 cm (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	110
286	286-Reproduction espagnole d'un pistolet à percussion, calibre 44 sous n°58165 (AMR). Manque la clé de fixation du cano sur la crosse, traces d'oxydations, bon fonctionnement du chien. Long.: 41 cm (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	140
287	287-Pistolet de salon de type Flobert, calibre 5,5 Bosquette; canon octogonal; hausse réglable sur glissière, guidon à oreille bois patiné. Très sain avec traces de manutention. Long.: 41 cm (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	200
288	288-Ensemble d'armes de style XVI ^e siècle: Hallebarde de style. Estoc carré surmontant un fer en croissant ainsi qu'une pique, douille ronde et sabot. Longueur: 149 cm. Fer: 61 x 34 cm - Rondache de style, en tôle de fer décorée de têtes de "Diesse", bordure à bourrelet cordé. Diam.: 55 mc - Deux épées à branches de style. Monture fer à coquille multibranches pommeau travaillé, fusée entièrement recouverte de filigranne, lampe plate à gouttière centrale. long.: 129 cm - Deux dague de main gauche de style. monture à simple croisière en fer forgé, plaque de garde, une au profil "tête couronnée" et l'autre garde en "voile" à édcor de feuille d'acanthé. long.: 50 cm (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	480
289	289-Mannequin de Chasseur d'Afrique. -Schapska à pavillon rouge soutaché de bleu; bombe et visière carrée cuir doublé vert; cocarde métal tricolore; gourmette laiton sur fond rouge et attaches en tête de lion. (Coiffure vraisemblablement constituée pour le centenaire de l'armée). - Tunique à jupe bleu à collet blanc; a l'intérieur cuir au niveau de la ceinture; épaulettes au corps à tressage laiton et tournante à jonc incluant le cor des chasseurs; boutons blancs; cordon raquette rouge. -Pantalon garance à liseré bleu et a basane noir cousue en deux parties. (Basane avec usures et manques). -Ceintu fantaisie à boucle laiton. Epoque: FIN XIX ^e début XX ^e siècle. Composite (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	760
290	290-Diplôme de l'Ordre national de la Légion d'honneur daté du 9 septembre 1955, avec sa croix d'officier IV ^e République et métal doré et cinq boutonnières. (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	40
291	291-Ensemble de décorations militaires comprenant: -2 Croix de guerre 1914-1918, ruban avec 3 étoiles. Dates: 1914-18 -1914-16. -Médaille Commémorative 1914-1918. -Médaille Interalliée de la Victoire 1918. (France)-Croix de Combattant 1914-1918. -Médaille Coloniale avec barrette « MAROC ». -Médaille d'Orient avec sa barrette. -3 médailles de Société Musicale. - Cro de Chevalier de la Légion d'Honneur III République en argent dans sa boîte d'origine (Petits éclats aux émaux) Poids brut: grs- Lot: 2 médailles militaires; Croix de Combattant 1939/45; Croix de Combattant Volontaire de la Résistance. Bon état (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49) + DIPLOME	120
292	292-Lot: un brassard d'officier d'Infanterie avec des déchirures; un extrait de mutation (Du 148e Régiment d'Infanterie, pas au 4e Bataillon de Chasseurs Mitrailleurs en date du 25 juin 1923); chiffres pour ornements de képi N° 148; un bracelet militaire et un lot de ruban pour décoration d'époque. Assez bon état (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	45
293	293-Ensemble de 6 médailles, présentées dans un cadre sous verre. -Croix de Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur république. -Médaille Militaire. -Médaille Commémorative 1914-1918. -Médaille Interalliée de la Victoire 1918. (France). -Cr de Combattant avec diplôme. - Médaille des Blessés Militaires. (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	70
294	294-Barrette de gala comprenant Croix de Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur III République; Médaille des Service Volontaires Militaires et Croix de guerre 1939-1945, ruban avec 2 palmètes. (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	50
295	295-Ensemble de décorations militaires comprenant: Médaille militaire III République. -Croix de guerre 1935-1945. -Croix c guerre des T.O.E. (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	30
296	296-Lot de 5 médailles militaires. -Médaille Militaire. -Croix de guerre 1939. -Médaille de la Campagne « Rhin et Danube » 1944-1945 ». -Médaille de l'Europe « Confédération Européenne des Anciens Combattants. -Médaille du travail (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	60

Résultat de la vente N° #### du samedi 22 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
297	297-Hongrie. Ordre du mérite, fondé en 1922, modifié en 1935. -Ensemble plaque de Commandeur avec étoile diamètre 81 mm en métal ; Croix de Commandeur en métal et émail, centre du revers avec légende, dimensions 85 x 55 mm, très bel cravate et dans un écrin en marocain rouge frappé de la couronne de Saint Etienne. Epoque ; Second quart du XIX e siècle (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	850
298	298-Deux écharpes de franc-maçon brodées et ciselé. Plaque en marbre et symboles maçonniques.	60
299	299-Canne de compagnon sculptée. Long.: 104 cm	520
300	300-Élément en bronze sculpté "Dieu et mon Droit" Diam.: 10 cm	30
301	301-Dispense définitive pour le Sieur Alibert, pierre. Conscrit de 1807 du département du Tarn. Epoque : Premier Empire. Dimensions : 41,5 par 26,5 cm. Bon état (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	40
302	302-Epée d'officier d'Administration. Monture laiton argentée à une branche et clavier. Fusée à plaquettes de nacre dos à un éclat. Lame 73,5 cm à profil triangulaire marquée « Coulaux et Compagnie Klingenthal. Fourreau cuir à deux garnitures argentées (accident au cuir). Epoque : Second Empire (Expert: JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	150
303	303-Sabre de cavalerie d'officier, Troisième République. Monture laiton à trois branches et plateau. Sous la garde attributic « LACROIX ». Lame 90,5 cm marquage sur son dos « Coulaux et Compagnie Klingenthal France ».Epoque fin XIXe (Expe JL PHARAMOND. 06 88 97 13 49)	180
306	306-Fleurier en verre pincé grand modèle. Haut.: 14 cm	80
307	307-Fleurier en verre pincé en forme de puit. Haut.: 15 cm	80
308	308-Rouleau de marin en verre bleu foncé et rehauts d'or, et son cordon. XIX° siècle. Long.: 32,5 cm	130
309	309-Pipe en verre à corps filigrané, travail normand début XIX° siècle. Long.: 33,5 cm	400
310	310-Receuille lait de nourrice en verre. XIX° siècle.	45
311	311-Verre taillé à facettes décor de dorure, anse. Appelé "chopine". Un fêlé sur le haut du verre. XVIII° siècle. Haut.: 8,5 cr Diam.: 7 cm	60
313	313-Bouteille à liqueur à décor gravé de croisillons. XVIII° siècle. Haut.: 24 cm	50
314	314-Pichet normand à décor dit "torsadé" en verre. XVIII° siècle. Haut.: 32 cm	280
315	315-Huilier à couvercle, anse à décor gravé et doré. XVIII° siècle. Haut.: 20,5 cm	90
317	317-Petit verre taillé à facettes et filet doré. Fin XVIII° siècle. Haut.: 8 cm.	20
318	318-Verre taillé à facettes décor de dorure, large pied débordant. XIX° siècle. Haut.: 9,5 cm	90
320	320-Flacon sur quatre petits pieds, travail à la pince sur le corps sphérique. Seconde partie du XVIII° siècle. Appelé Pisse menu, carafon à eau de vie. Haut.: 20,5 cm	170
321	321-Bouteille à ludions XIX° siècle. Haut.: 37 cm	450
324	324-Pichet à anse et son couvercle à décor de marguerite gravé et doré. Haut.: 21 cm	130
326	326-Bonbonnière ou confiturier en verre godronné et son couvercle. Fin XVIII° siècle. Haut.: 13 cm - Diam.: 15 cm	110
327	327-Assiette plate gravée et godronnée. Diam.: 20 cm	80
330	330-Suite de quatre verres à pieds soufflés et gravés. Egrenures sur deux. Haut.: 12,5 cm	45
332	332-Verre à pied, à jambage mince et creux, coupe très finement ondulé. XVII siècle. Haut.: 16,5 cm (accident)	150
333	333-Dans le goût de DAUM ou LOETZ. Centre de table en verre granité givré à rehauts doré enchassé dans une monture métal argenté à décor d'iris. 5,5 x 25,5 x 5 cm	100
334	334-DAUM France. Petit vase en verre granité vert à décor de gui. Haut.: 9 cm (un accident au col)	160
335	335-DAUM France. Petit vase soliflore en verre granité vert à décor de gui. Haut.: 12,5 cm (un accident au pied)	120
336	336-DAUM France. Paire de petits salerons en verre granité givré à décor de fleurs dorées. 3 x 5 x 3,2 cm	160
337	337-MOSER KARLSBAD. Garniture de cinq vases en cristal rehaussé de filets et fleurs dorés. Signés au dessous. Vers 1920.	140
341	341-Poterie berbère en terre cuite et décor stylisé. Deux anses. Haut.: 35 cm env.	85
342	342-Ancien brûle parfum aux anses en forme de tête d'éléphant décoré d'une bande en relief au motif géométrique. Bronze belle patine verte. Chine, Dynastie Qing, début XIXe siècle. Hauteur : 9 cm	210

Résultat de la vente N° #### du samedi 22 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
343	343-Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief, à l'avant représentant le tigre, un des 12 signes du zodiaque chinois entouré de motifs floraux stylisés et de deux caractères. Au revers, le riche décor en relief représente quatre cercles concentriques contenant les 12 animaux du zodiaque chinois, les caractères correspondants, les trigrammes taoïstes et enfin le yin/yang. Poinçon de certification. Hauteur : 9,5 cm. Epaisseur : 3 mm. Poids : 133 g	90
345	345-Poupée de fertilité à la forme typique de figurine féminine stylisée. Bois, patine brillante brun sombre. Afrique, Ghana, ethnie Ashanti. Hauteur : 25,2 cm. Accidents, restauration ancienne au bras gauche	160
348	348-Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief, à l'avant représentant le boeuf, un des 12 signes du zodiaque chinois entouré de motifs floraux stylisés et de deux caractères. Au revers, le riche décor en relief représente quatre cercles concentriques contenant les 12 animaux du zodiaque chinois, les caractères correspondants, les trigrammes taoïstes et enfin le yin/yang. Poinçon de certification. Hauteur : 9,5 cm. Epaisseur : 3 mm. Poids : 134 g	90
350	350-Statue de Tara Blanche, déesse bouddhiste de compassion, avec le troisième œil sur le front, vêtue du « dhoti », porteur de diadème et bijoux, assise sur un double trône de lotus. Bronze avec des traces de dorure, patine brun sombre. Tibet, XIXe siècle. Hauteur : 16,6 cm	280
355	355-Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief, à l'avant représentant le singe, un des 12 signes du zodiaque chinois entouré de motifs floraux stylisés et de deux caractères. Au revers, le riche décor en relief représente quatre cercles concentriques contenant les 12 animaux du zodiaque chinois, les caractères correspondants, les trigrammes taoïstes et enfin le yin/yang. Poinçon de certification. Hauteur : 9,6 cm. Epaisseur : 3,5 mm. Poids : 135 g	90
361	361-Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief, à l'avant représentant le lapin, un des 12 signes du zodiaque chinois entouré de motifs floraux stylisés et de deux caractères. Au revers, le riche décor en relief représente quatre cercles concentriques contenant les 12 animaux du zodiaque chinois, les caractères correspondants, les trigrammes taoïstes et enfin le yin/yang. Poinçon de certification. Hauteur : 9,4 cm. Epaisseur : 3 mm. Poids : 132 g	90
362	362-Rare figurine féminine debout, avec la coiffure et la tête allongée typiques de l'ethnie Mangbetu, scarifications sur le visage et le torse, les bras inégaux le long du corps et séparés de celui-ci, petits seins, jambes droites et grands pieds stylisés. Bois patine brun sombre semi-brillante. Afrique, R.D. Congo, Ethnie Mangbetu. Hauteur : 30 cm. Montée sur un socle	180
364	364-Collier tribal en alliage d'argent repoussé au décor de chimères. Le collier a été collecté en Thaïlande du Nord en 1974. Hauteur : 18 cm	130
367	367-Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief, à l'avant représentant le cheval, un des 12 signes du zodiaque chinois entouré de motifs floraux stylisés et de deux caractères. Au revers, le riche décor en relief représente quatre cercles concentriques contenant les 12 animaux du zodiaque chinois, les caractères correspondants, les trigrammes taoïstes et enfin le yin/yang. Poinçon de certification. Hauteur : 9,8 cm. Epaisseur : 3 mm. Poids : 130 g	90
371	371-"Chinois sous une voile" Aquarelle extrême Orient. 147 x 82 cm	210
372	372-Paire d'aigrettes en bronze patiné et rehauts d'or. Travail d'Extrême Orient. Haut.: 32 cm	80
374	374-AFGHAN. Tapis en laine à fond rouge brique et décor géométrique. 240 x 128 cm	150
376	376-MELIA FRERES. Album de vignettes publicitaires des cigarettes Méliá Alger. Usures.	120
377	377-Igor MITORAJ (1944-2014) "Asclépios" Bronze patiné vert. Signé et numéroté 338/1000. Certificat signé de 1988 et catalogue raisonné. 46 x 25 x 10 cm	4 500
379	379-Paire de vases en terre cuite à décor de fées papillons dans des iris. Marques au dos. Haut.: 46,5 cm (légers accidents)	60
382	382-Boîte en COROZZO - cage à grillons ou porte chapelet" XIXe siècle. Haut.: 9 cm	50
383	383-Tabatière dans une "porcelaine" fermoir en argent, Prises en vermeil. Long.: 7 cm	70
386	386-SEVRES. Sucrier en porcelaine à décor de frise de fleurs dans des filets d'arabesques et lambrequins dorés. Anses en palmettes légèrement ajourées. Sèvres 1845-1846. Haut.: 13 cm	630
387	387-GALLIA. Maison Christofle. Suite de douze porte couteaux en métal argenté à décor d'animaux.	320
389	389-Cadran solaire en fer forgé ajouré. Début XXe siècle. Haut.: 67 cm - Diam.: 37 cm	110
390	390-Paire de vases en porcelaine polychrome et or de scènes à l'antique et paysages. Époque début XIXe siècle. (un accidenté) Haut.: 27 cm	220
391	391-L'ÉPÉE. France. Régulateur de forme cage, en laiton doré. Vitres en cristal au plomb biseautées. Colonnes à chapiteaux latéraux corinthiens. Ouverture des portes par le devant et par l'arrière. Balancier au mercure. Cadran émail à fond blanc et chiffres romains. Aiguilles en acier bleui de type Breguet. Avec sa clef de remontage. 34 x 19 x 16 cm	650
392	392-Pendule squelette en laiton, système à piles. Travail allemand des années 50. Haut.: 26 cm	100
395	395-Lanterne de navire en laiton et laiton patiné noir. Début XXe siècle. 26 x 36 x 15 cm	1 900
397	397-LONGWY "Chevreuse" Bannette en émaux. 34 x 22,5 cm	130
400	400-Guy-Charles REVOL (1912-1991) "Couple enlacé" Terre cuite signée, annotée Hors Commerce et datée 1954. 36 x 51 cm pied très bien restauré	280

Résultat de la vente N° #### du samedi 22 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
403	403-"Venus de Milo" Terre cuite reproduction signée sur la terrasse et datée octobre 1888. Haut.: 81 cm	200
404	404-JVieillard. BORDEAUX. Paire d'assiettes et coupe en faïence du service "Nella" à décor d'oiseaux	75
405	405-Paire d'assiettes en faïence en trompe l'œil de fruits - pommes et poires-. Diam.: 31 cm	90
407	407-Guglielmo PUGI (act.1850-1915) "Jeune fille au panier et oiseau sur son épaule" Marbre sculpté. Haut.: 60 cm	220
408	408-Miroir rectangulaire en marqueterie de ronce de noyer. Décor de rinceaux de fleurs et feuillage. La bordure est ornée c frise alternant bois clair (buis) et bois teinté noir. Languedoc, Fin XVII°-début XVIII° siècle. 77 x 67 cm	2 200
410	410-Encrier en faïence à décor de fleurs et feuillages. Monture en bronze. Style Art Nouveau, tampon JBT au dessous. 8 x x 15 cm	60
411	411-Miroir ovale en bois stuqué sculpté doré ajouré de mascarons dans des entrelacs feuillagés rocailles. Rangs de godron: rangs de perles. Important panache en partie basse. 114 x 72 cm (env.)	270
417	417-Coffret en loupe d'orme à décor de clous en acier, travail de Plombières. Epoque Restaurations. 7,5 x 19 x 14 cm	60
420	420-Brasero en bois garni de cuivre martelé. Espagne Maroues Desroblès Zaragoza. Marqué 1603. A décor de fleurs de ly décor de personnages. Haut.: 75 cm - diam: 95 cm	600
421	421-Marius Jean Antoine MERCIÉ (1845-1916) "David vainqueur de Goliath" Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Haut.: 73 cm	1 600
427	427-Important miroir à precloses en bois stuqué sculpté doré de rocailles, dragons, entrelacs feuillagés, guillochages et important panache. Tain au mercure 1/3-2/3. Époque Louis XV. 171 x 99 cm (acc)	2 200
430	430-D'après Guillaume I COUSTOU (1677-1746) "Cheval de Marly" Bronze à patine brune 39 x 32 x 16 cm	220
434	434-Bureau à gradin en bois naturel ouvrant par cinq tiroirs. Pied fuselés cannelés. Fin XIX° siècle. 110 x 99 x 60 cm	60
435	435-Miroir en bois stuqué sculpté doré de rangs de perles et chutes de lauriers. Fronton à la cassolette feuillagée ajouré. F XVIII°-début XIX° siècle (redoré). 168 x 79 cm	730
436	436-Armoire deux portes en bois naturel sculpté, Corniche droite sculpté. Montants en console. Début XX° siècle. 247 x 16 65 cm (env)	150
439	439-Commode en bois naturel ouvrant par trois grands tiroirs séparés par des traverses, montants arrondis terminés par d pieds escargots. Traverses basses chantonnées, XVIII° siècle. Dessus de marbre gris veiné. 87 x 104 x 59 cm	1 400
441	441-UZAC "Buffle" Bronze à patine brun doré, signé et numéroté 4/8. 21 x 39 x 19 cm	500
442	442-Commode écritoire en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par quatre tiroirs. Dessus de marbre encastré. Fin X siècle. 103 x 111 x 53 cm (accidents)	50
443	443-Partie de salon en bois laqué blanc de style Louis XVI comprenant quatre fauteuils et quatre chaises. Dossier trapèze cabriolet. Pieds fuselés cannelés. Début XX° siècle.	200
444	444-UZAC "Jeune garçon les mains dans les poches" Bronze à patine brun doré. Haut.: 47 cm	260
449	449-Lustre en laiton et bronze doré à six bras de lumière et sept verrines en verre opalescent. Fût à balustre inveré. Brase ciselé de godrons. Travail attribué aux établissements PETITOT et EZAN. Vers 1930. Numéroté PG 1020-3 sur la barre intérieure. 54 x 75 cm (dans la chaîne)	490
450	450-Meuble double cylindre en placage dans le goût de Maxime Old, la partie haute à étagères, la partie basse découvrant coin bureau et l'autre un coin bar. 162 x 150 x 51 cm	950
452	452-Guéridon en placage verni. Travail Art déco. Haut.: 67 cm - Diam.: 60 cm	120
453	453-Étagère en placage de palissandre. Travail Art Déco. 116 x 55 x 25 cm (acc)	80
454	454-Fauteuil de bureau en bois naturel, garniture simili cuir rouge accident. Travail scandinave. Vers 1950.	30
455	455-Fauteuil de bureau en bois naturel, garniture velours rouge. Travail scandinave. Vers 1950.	20
458	458-Buffer bas en bois naturel et placage, ouvrant par un tiroir et deux vantaux. Travail à rapprocher des Editions SAM ver: 1950. 85 x 70 x 45 cm	40
459	459-Dans le goût de Camille GAUTHIER & Paul POINSIGNON (XIX-XX). Vitrine de style Art Nouveau ouvrant par deux portes vitrées, un tiroir et deux portes pleines. Miroir biseauté au centre au dessus d'une étagère. Décor sculpté de fleurs d les écoinçons. 215 x 168 x 50 cm	350
464	464-Lampadaire moderne à cinq lumières. Socle en marbre et métal chromé. Haut.: 226 cm	60
468	468-AUBUSSON - ATELIER GOUBELY - LURCAT "Le coq guerrier" Tapisserie. 140 x 88 cm (accidents) MITES A RESTAURER	650
469	469-Buffer deux corps en bois naturel sculpté de pointes de diamants. Ouvrant par quatre vantaux et trois tiroirs. Manque l: corniche. 210 x 146 x 55 cm (env)	250

Résultat de la vente N° ##### du samedi 22 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
470	470-Paire de sellettes en bois naturel, agrémentées de bronzes ciselés dorés de style Louis XVI. Dessus de marbres encastrés. Galeries de bronzes ajourées. 98 x 29,5 x 29,5 cm	400
472	472-Secrétaire en bois noirci et lqué de bouquets de fleurs et entrelacs dorés. Ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant tiroirs et niches en placage de noyer et trois tiroirs en partie basse. Dessus de marbre gris. Fin de l'époque Napoléon III dé XX° siècle. 152 x 91 x 46 cm	270
473	473-AUBUSSON. "Verdure" Fragment de tapisserie à décor de volatile perché dans un arbre. XVIII° siècle. 210 x 103 cm	910
474	474-Meuble d'entre deux en marqueterie dite Boulle ouvrant par une porte galbée en façade. Chutes et bronzes ciselés dorés. Dessus de marbre blanc. Époque Napoléon III. 107 x 110 x 43 cm (accidents)	750
475	475-Meuble d'entre deux en bois naturel ouvrant par un tiroir et deux portes vitrées (accidents). Montants à pans coupés. Dessus de marbre blanc encastré. Fin XIX°-début XX° siècle. 97 x 102 x 37 cm	20
477	477-Broc et son bassin en porcelaine polychrome et rehauts d'or. Vieux Paris. Avec son meuble XIX° en placage d'acajou. Haut.: 110 cm bassin très accidenté	200
479	479-Guéridon en bois cintré dans le goût de Thonet, plateau en bois noirci rapporté. Vers 1900. Haut.: 75 cm - Diam.: 68 cm	320
480	480-Billard français en placage de bois de violette. Restauré par Maurice Robardey à Toulouse. On y joint huit queues et tr boules. Le règlement du jeu encadré et un boullier de points. 81 x 230 x 130 cm	200