

SARL HOTEL DES VENTES DU TARN

Agrément 2009 - 707

25, rue Antoine Lavoisier - 81000 ALBI - ZI ALBI - SAINT JUERY

TEL : 05.63.78.27.27 - FAX : 05.63.45.04.65

CEE N° FR 47513996157

Site internet : www.interencheres.com/81001

p.amigues@gmail.com

Résultat de la vente N° ##### du jeudi 1 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
0		0
1	1 - - Violon Mirecourt début XX° siècle. Copie de stradivarius. Table en épicéa. Eclisses et fond en érable moucheté. Bon état. En étui avec un archet ordinaire cassé à la tête. Long.: 35,7 cm	150
2	2 - - Violon marqué BRETON, table en épicéa revernie, Fond et éclisses en érable. Long.: 36,1 cm. Usures d'usage. Avec archet marqué FERELLI.	380
4	4 - - Violon Mirecourt, modèle AMATI, début XX° siècle. Long.: 35,7 cm. Bon état. En étui avec archet cassé à la tête marqué Hugo à Paris.	210
5	5 - - Violon portant une étiquette apocryphe de JB Vuillaume, table en épicéa, fond et éclisses en érable, vernis brun rouge fond doré, 35,9 cm. En boîte avec deux archets	580
6	6 - - Violon XIX° siècle, marqué au fer "Le marquis de l'air d'oiseau" au dos sous le talon du manche. Table en épicéa, fond et éclisses en érable, vernis jaune et brun, petites rayures et usures d'usage. Long.: 35,7 cm	400
7	7 - - Violon portant une étiquette "Fait sous la direction de Marc Laberte" Mirecourt. Exposition internationale de New York 1939. Table en épicéa, fond et éclisses en érable. Vernis brun orangé. Bon état. Long.: 35,6 cm. En étui. Avec un archet ordinaire marqué Nicolas Duchene.	600
8	8 - - Violon JTL modèle Sarasate Maître. Table en épicéa, fond et éclisses en érable, vernis orangé, rayures et usures d'usage. 35,7 cm	600
10	10 - - Violon portant une étiquette de René Bailly année 1927 et une étiquette Charles Bailly. Table en épicéa, fond et éclisses en érable. Vernis brun orangé. Petite fente table au dessus du sillet. 36,1 cm	400
14	14 - - Violoncelle 1/4 Mirecourt début 20ème table épicéa, fond et éclisses en érable, vernis brun anciennes fractures manques et traces de vers, rayures et usures d'usage, à restaurer 63 cm	80
15	15 - - Violoncelle 1/4. Travail Mirecourt vers 1900, étiquette Célèbre Vosgien. Table en épicéa, fond et éclisses en érable. Usures d'usage. Long.: 63,8 cm. Avec un archet PAESOLD.	350
16	16 - - Archet de violoncelle en pernambouc monté maillechort marqué au fer Ary France. Bon état. 77,5 grs	175
20	20 - - Archet de violon marqué Louis BAZIN. Baguette ronde en pernambouc monté maillechort, hausse modèle Vuillaume 58,2 gr,	800
23	23 - - Vièle de Gambe à six cordes faite au XX° siècle portant un monogramme au fer "LJ" sur le fond intérieur et une étiquette apocryphe de Johann Bucher à Vienne. Table en épicéa, fond et éclisses en érable, vernis jaune-orangé. Petites fentes de table recollées en état de jeu. Long. Totale: 111,5 cm - Long. De la corde vibrante: 66,3 cm	2 600
24	24 - - Balalaïka à 6 cordes milieu 20ème s., table épicéa, fond érable, rayures et usures d'usage, long. 68,5 cm	40
25	25 - - Banjo quatre cordes EKO, usures d'usage. Long.: 86,5 cm	60
25,01	25 - bis - Banjo guitare à 6 cordes HARLEY BENTAN, fabrication chinoise. Dans une housse GEWA.	100
26	26 - - Banjo cinq cordes, tête à chevilles. Fin XIX° début XX° siècle. Peau à changer. Ancienne réparation. Long.: 88 cm	90
27	27 - - Banjo à quatre cordes anonyme, années 30. Jolie marqueterie au dos. Usures d'usage. En état de jeu. Long.: 85 cm étui	160
28	28 - - Banjo mandoline à huit cordes vers 1950. Corps métal, bon état. Long.: 57,5 cm	80
30	30 - - Mandoline à fond plat à huit cordes faite à Mirecourt v. 1900. Quelques manques et usures d'usage. Long.: 60,5 cm	50
31	31 - - Mandoline à fond plat à huit cordes faite à Mirecourt v. 1900. Fond et éclisses peints en faux bois, décor à pistagnes rayures et usures d'usage. Long. 65,8 cm accident	50
32	32 - - Mandoline Giuseppe TOLONI. Fond en côte alternée d'érable et palissandre. Usures d'usage. Long.: 61,5 cm	40
33	33 - - Mandoline à huit cordes marquée PAOLO FONZETTI. Fond bombé en palissandre. Table épicéa. Une fente table. Long.: 60 cm. Etui en tissu	40
34	34 - - Mandoline OZELLI. Fond palissandre. Table épicéa bordée d'un décor à pistagnes, usures d'usage, bon état. Long.: 60 cm	40

Résultat de la vente N° #### du jeudi 1 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
35	35 - - Mandoline à huit cordes, fond bombé en palissandre, manque l'os du chevalet. Dans son étui. Long.: 61 cm	30
36	36 - - Mandoline à 8 cordes vers 1900, table épicea, fond bombé composé de 16 côtes de bois d'érable moucheté et de palissandre alternées, mécaniques cachées gravées, cordier en bronze en forme de lyre, manque le chevalet, manques et décollages, rayures et usures d'usage. Long. 61 cm.	40
37	37 - - Mandoline à 8 cordes Etiquette A Franzen-Cornet à Liège 1920, table épicea, avec jolie plaque de protection en nacre imprimée représentant un couple de personnes, marquée catania sicilia. Fond plat et éclisses en érable, fond décollé usures et rayures d'usage. Long. 61,5 cm	30
38	38 - - Mandoline à 8 cordes étiquette de P Gautié et Cie à Toulouse début 20ème s. Table en épicea incrusté d'un décor c feuilles de nacre stylisées. Fond bombé composé de 11 côtes en palissandre séparées par des filets (décollages). Long. 61 cm,	30
39	39 - - Mandoline à 8 cordes Raphaël DISANTINO décor à pistagne, vernis abimé. En étui.	40
42	42 - - Mandoline à douze cordes (4x3) marquée Marcelli sur le cordier, bon état usures d'usage. Long.: 67,5 cm	110
43	43 - - Mandoline pochette MUSIKALIA (Catania Sicile) à huit cordes, fond et manche en palissandre, table en épicea, en état de jeu. Long.: 59 cm	160
44	44 - - Bandurria GARRIDO à Madrid, fond et éclisses en noyer, table en épicea, un trou dans la table. Long.: 63,3 cm	50
46	46 - - Cithare dans sa boîte avec partitions et clef d'accord usures d'usage long. 56,5 cm	60
49	49 - - Cithare à archet. XX° siècle. Usures d'usage. Long.: 49 cm	180
52	52 - - Guitare acoustique L. Patenotte vers 1950 rayures et usures d'usage. Long.: 97 cm	50
53,01	53 - bis - Guitare classique d'étude Di GIORGIO, modèle Student vers 1975. Table en cèdre, éclisses et fond en palissandre tête sculptée d'un décor floral cassée recollée, anciennes restaurations par amateur. Rayures et usures d'usage	60
54	54 - - Guitare classique d'étude à 6 cordes de Vicente Sanchis à Valencia vers 1980. Table en épicea avec décor de nacre autour de la bouche, fond et éclisses en acajou, rayures et usures d'usage. En état de jeu. Long. 97,3 cm. Long. de la corde vibrante: 64,3 cm.	50
55	55 - - Guitare classique vers 1950. Table en épicea avec bouche décorée de nacre, fond et éclissées en érable. Usures d'usage. Long.: 99,7 cm	90
55,01	55 - Bis - Guitare basse 1/2 caisse, année 60. Manche changé plus moderne. 2 micros. Electronique à revoir. Bouton de selecteur cassé recollé. Rayures et usures d'usage. Long.: 118 cm	135
56	56 - - Guitare-luth allemande à 6 cordes vers 1900. Table en épicea, bouche ajourée d'un décor floral, chevalet à décor de moustaches de forme de feuilles stylisées. Fond bombé composé de 11 côtes en érable séparées par un filet. Tête travaillée avec un décor d'étoile en nacre. Touche viennoise. Fentes à la table, manques de filets, manque une cheville. Housse en tissu d'origine. long. 99,4 cm, long. de la corde vibrante: 62 cm	120
59	59 - - Domra contrebasse à quatre cordes, table en épicea, fond en multiplis. Cordier modifié, talon du manche renforcé, traces de vers. Long.: 188 cm	450
60	60 - - Harpe chromatique 78 cordes PLEYEL. Lyon et Cie. Vers 1900. Style Empire. Anciennes restaurations, bon état général. Cordes à changer. Haut.: 1m84.	2 900
61	61 - - Guitare électrique SQUIER vintage modified series telecaster custom black maple de 2005. Fabriquée en Indonésie micro changé, rayures et usures d'usage	120
62	62 - - Guitare basse 5 cordes WASHBURN RB 2500 de 2009. Fabriquée en Corée. Bon état, quelques rayures et usures d'usage, étui.	200
63	63 - - Photo encadrée représentant une clique d'enfants début 20ème siècle, dimension cadre: 22/26,7 cm	10
64	64 - - Photo harmonie dimensions: 20/26,5 cm	15
65	65 - - Photo harmonie dimension cadre: 26,5 / 34 cm	10
67	67 - - Photo musiciens prisonniers guerre 14/18 dimensions cadre: 24/32,5 cm	20
71	71 - - Baguette de chef d'orchestre en palissandre et maillechort marque E Edel, fente, long. 39,5 cm	30
72	72 - - Médaille de Sainte Cécile, patronne des musiciens, dans socle en bois des années 40. Diam.: 6 cm	30
73	73 - - Lyre en laiton long. 44 cm	60
75	75 - - Banière "harmonie la ville de Villemur Hte Gne" Fils dorés sur fond violine bon état long. 137 cm	350
76	76 - - Banière "Fanfare l'union musicale de Toulouse 1887" Fils dorés et de couleurs sur fond de velours violine, parfait état Long. 145 cm	500
84	84 - - Petit tambourin catalan "Tambori" en métal. Diamètre peau: 8,3 cm. Manque un écrou du tirant.	45

Résultat de la vente N° #### du jeudi 1 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
85	85 - - Petit tambourin catalan "Tambori" en métal. Diamètre peau: 8,3 cm.	60
87	87 - - Batterie milieu 20ème siècle comprennent une grosse caisse (réparée) et un tom médium en bois finition nacrolaque, divers accessoires, cymbales, baguettes, etc...	30
89	89 - - Cymbale en laiton "Paiste Stambul". Diam.: 38 cm	20
90	90 - - Paire de cymbales en laiton Smyrn. Diam.: 35,3 cm	90
91	91 - - Cymbale Zildjian. Diamètre: 40,4 cm	180
94	94 - - Petit accordéon d'enfant HOHNER MIGNONI. Usures d'usage en état de jeu	40
96,01	96 - bis - Accordéon WELTMEISTER clavier piano 4 registres 40 basses. Finition personnalisée par l'ancien propriétaire. À réviser.	50
99	99 - - Accordéon "romantique" milieu 19ème s. finition placage de bois de rose, touches en nacre. Petits manques, fentes. restaurer. Long. 39,5 cm	80
100	100 - - Harmonica Chromatique HOHNER modèle Chromonika III dans sa boîte. Long.: 18 cm	25
101	101 - - Instrument en laiton nickelé à anche libre, 4 pavillons et trois pistons, marqué DGRM Signal, manque un bouton, usures d'usage et déformations de métal, long. 42 cm,	20
102	102 - - Ocarina en métal. Long.: 11 cm	10
103	103 - - Jazzoflûte de marque COUESNON déposé en métal nickelé (usures). Long.: 31 cm	55
105	105 - - Flûte à bec en buis à 6 trous, bec abimé, long. 29 cm	20
106	106 - - Flûte à bec alto en palissandre de F. TOURNIER à Paris XIX° siècle. Bon état. Long.: 47,4 cm	160
107	107 - - Bombarde anonyme 20ème s. en palissandre a une clef maillechort, bague pavillon cassée, long. 31,5 cm	20
109	109 - - Flageolet en buis anonyme 19ème s. bagues changées long. 37 cm	180
110	110 - - Flageolet en palissandre à 5 clefs marqué de VERDEAU à Antoine (Gironde), 19ème s. Manque le bec, bon état. l 37,8 cm. Dans sa boîte d'origine.	202
111	111 - - Flageolet en ébène système Boehm de Jerome Thibouville Lamy à Paris, bec en nacre coincé, bon état, à réviser, l Sans le bec: 36 cm. Dans sa boîte d'origine en noyer.	260
112	112 - - Fifre à une clef en palissandre par NOBLET à Paris. Bon état. Long.: 34 cm	20
113	113 - - Fifre en palissandre par AUGU et Cie, embouchure retouchée. Long.: 33,8 cm	10
114	114 - - piccolo anonyme vers 1900 en ébène à 6 clefs maillechort dans son étui, Long. 30,5 cm, bon état.	100
116	116 - - Flûte tierce en bois noir à une clef maillechort. Vers 1900. Long. 51,2 cm	90
120	120 - - Flûte en copie baroque en ébène à une clef carrée par Hans Coolsma à Utrech Holland. 20ème siècle. Parfait état jeu. Long.: 62 cm. En étui	380
122	122 - - Flûte traversière en métal à tête recourbée et système Boehm à plateaux pleins pour apprentissage des enfants de marque Roy BENSON. Long. 45 cm. état neuf dans son étui en tissu	120
124	124 - - Flûte en métal système BOEHM marquée Buffet Crampon à Paris. À retamponner. Long.: 67,5 cm. En étui.	235
127	127 - - Dupinophone système Dupin Paris, usures d'usage long. 30,4 cm + un dupinophone incomplet	25
129	129 - - Clarinette en Mib anonyme en ébène à 8 clefs maillechort travail allemand vers 1900, long. Sans le bec: 42,5 cm	50
130	130 - - Clarinette en Mib en ébène montée maillechort système Albert marquée Giuseppe Thaon à Turin, début 20ème s. Long. 42,5 cm	40
131	131 - - Clarinette en ébène en Mib montée maillechort de C. KRUSPE vers 1900 marquée sur tous les corps système allemand long. 42,5 cm sans le bec	20
134	134 - - Clarinette en buis en Do à 8 clefs laiton, travail allemand début 20ème s. fentes corps main gauche et pavillon. Lor 49 cm	70
135	135 - - Clarinette en buis en DO à 13 clefs laiton marquée Jullien à Paris sur 3 corps, barillet mauvais état incomplet, man une clef long. 51,5 cm	120
136	136 - - Clarinette composite en buis en Do à six clefs "pelles à sel" en maillechort marquée "Thibouville Paris 85" sur le pavillon. Corps main droite fendu avec ancienne restauration, support de pouce postérieur. Long.: 51,5 cm (sans le bec). E étui	150

Résultat de la vente N° #### du jeudi 1 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
137	137 - - Clarinette en Sib en ébène montée maillechort à 12 clefs "Pelle à sel" et deux anneaux de Bajus. Fin 19ème-début 20ème siècle, à réviser. Long. sans le bec: 57,7 cm. En étui.	60
138	138 - - Clarinette en bois noirci anonyme en Sib à 12 clefs et deux anneaux. A restaurer, Long. 57,5 cm	11
139	139 - - Clarinette en palissandre noirci en Sib à 12 clefs et deux anneaux maillechort marquée Margueritat à Paris sur trois corps fente au barillet, base pavillon abimée, à restaurer, long. 57,5 cm	20
140	140 - - Clarinette en palissandre en Sib à 12 clefs et deux anneaux maillechort marquée Noblet DLP Paris sur le pavillon. restaurer Long. 58,5 cm sans le bec,	20
143	143 - - Clarinette en Sib en ébène montée maillechort marquée Godfroy à Paris, système Boehm, long. 59,5 cm sans le b	30
144	144 - - Clarinette en ébène en Sib système Boehm par Margueritat à Paris fin 19ème s. Long sans le bec: 59,7 cm. Boite.	20
147	147 - - Paire de clarinette en La et Si b en ébène système BOEHM marquée Selmer n°526 et Buffet Crampon 801N. Long 62,7 et 59 cm sans le bec, manque un bec. A retamponner et à réviser, dans un étui double Selmer.	200
148	148 - - Clairon en laiton Couesnon déformations de métal long. 44 cm + N° 149	0
149	149 - - Clairon en laiton comptoir des œuvres déformations de métal et trou long. 45,5 cm + N° 148	10
151	151 - - Clairon anonyme en laiton. Long.: 48 cm sans l'embouchure	30
154	154 - - TROMPETTE COR en laiton de COUESNON 105 rue Lafayette Paris. Long.: 55 cm	30
157	157 - - Grand Bugle en laiton à trois pistons PERINET par Antoine COURTOIS et MILLE, 88 rue des marais Saint Martin Paris. Un piston bloqué, quelques déformations de métal. Long. sans l'embouchure: 44 cm	60
158	158 - - Grand bugle en laiton de Couesnon et Cie 1895 manque la coulisse long. 44 cm	75
159	159 - - Cornet en laiton à un piston de Pelitti Milano. Fin XIX°-début XX° siècle. Tube extérieur du piston cassé. Trous et déformations de métal. Long.: 28 cm - Diamètre du pavillon: 13 cm	70
162	162 - - Cornet en Sib à trois pistons PERINET finition nickelé par COUESNON et Cie, 94 rue d'Angoulême à Paris. Manqu un bouton, usures et anciennes restaurations. Long.: 33 cm.	15
163	163 - - Cornet en Sib à trois pistons Périnet de marque BAJUS, Anciennes restaurations. Manque les boutons et la clef d' déformations de métal. Long.: 31,5 cm	10
165	165 - - Cornet en Sib en laiton à 3 pistons de Salf à Toulon 19ème siècle. Bon état, Long. 33 cm	30
166	166 - - Cornet à pistons en laiton à trois pistons Perinet marqué Gautié et fils à Toulouse, début 20ème s. pistons bloqués long. 32 cm	30
168	168 - - Cornet en laiton à trois pistons Périnet de marque Halary Sudre à Paris fin 19ème, finition Nickelée, déformations c métal, long. Sans l'embouchure: 31,5 cm	20
169	169 - - Cornet long en Sib en laiton nickelé à trois pistons PERINET de JTL, 20ème siècle. Tube pavillon coupé et ressou Long.: 38 cm. En boîte avec un ton, une embouchure, une lyre et deux livrets de musique	90
171	171 - - Cornet en laiton anonyme 19ème s. à trois pistons Stoelzel décalés, fente sur une chemise de piston, quelques déformations de métal, un tube à ressouder, dans sa boîte avec 5 tons Long. 28 cm.	150
173	173 - - Trompette de cavalerie à un piston en laiton nickelé de Milliens à Paris, 20ème siècle. Ajout manuscrit sur le pavill Colonel Gourmen CT. DRT-3 CA-2 RM 1989-1991. Piston bloqué, pavillon légèrement froissée, usures d'usage. Long. 47,4 cm.	30
174	174 - - Trompette en Si b de COUESNON 105 rue Lafayette Paris. Bon état. Long.: 47,8 cm sans l'embouchure.	50
179	179 - - Trombone à coulisse anonyme en laiton	20
182	182 - - Trombone à coulisse en laiton d'Antoine Courtois 88 rue des marais saint martin à Paris 19ème s. coulisse bloqué étui en bois	50
183	183 - - Trombone à coulisse en laiton de P Gautié et Cie à Toulouse début 20ème s. bagues d'entre deux guillochées pavi gravé d'un décor floral.	40
183,01	183 - bis - Trombone à coulisse YAMAHA YSL 354 031 955. Déformations de métal, rayures et usures d'usage. En état de jeu. Dans sa malette d'origine	130
184	184 - - Trombone en laiton à 4 pistons périnet par Millereau & co 29 rue des 3 bornes, 19ème s. déformations de métal, manque un entre-deux, anciennes réparations	50
187	187 - - Trombone en laiton à trois pistons viennois Van CAUWELAERT Bruxelles. Anciennes restaurations, accidents. Lo 110 cm	110
192	192 - - Saxophone électronique système midi Casio DH 100 à réviser, long. 52 cm	10
193	193 - - Corne d'appel en laiton anonyme, diamètre du pavillon 10,3 cm	10

Résultat de la vente N° ##### du jeudi 1 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
197	197 - - Trompe de chasse mod Couturier de Pelisson-Guinot-Blanchon et Cie à Lyon et Paris, début 20ème siècle, manqué et déformations de métal	13
198	198 - - Trompe de chasse Gautrot breveté, Willems Oran, 19ème siècle, Déformations de métal et trous	10
204	204 - - Cor alto en laiton à trois pistons perinet de Guiraud à Toulouse, fin 19ème/début 20ème, manque la branche d'embouchure, un piston bloqué	100
205	205 - - Cor d'harmonie Couesnon monopole 1928, petits coups pavillon, étui d'origine	100
206	206 - - Cor d'harmonie en Fa et Sib. Lidl à Brno. Supplied by Paxman London. Diamètre du pavillon: 30,4 cm. En état de jeu. En étui	200
207	207 - - Saxhorn alto en laiton en Fa et Mib de Courtois 88 rue des marais saint martin à Paris 19ème s. Manque deux branches d'embouchure cassées, déformations de métal, long. 48 cm, en étui en bois d'origine	150
210	210 - - Saxhorn baryton en laiton à trois pistons de Couturier à Lyon 19ème s. AS autorisé, Un piston bloqué, manque un coude petites déformations de métal long. 60 cm	40
215	215 - - Saxhorn basse en laiton à 3 pistons perinet de Couesnon, 1 piston bloqué, manque un chapeau de piston, déformations de métal, long. 71 cm	10
217	217 - - Saxhorn basse en laiton à quatre pistons perinet d'Antoine Courtois et Mille 88 rue des marais saint martin à Paris, 19ème s. manque un piston, un bouton, un piston bloqué, long. 68 cm	40
218	218 - - Saxhorn contrebasse en laiton de Royet à Toulouse, 19ème s. déformations de métal et tube dessoudé, long. 85 cm	80
220	220 - - Saxhorn contrebasse Ut/Sib Gautié et fils; déniqué en partie. Long; 84 cm	50
223	223 - - Lot de trois étuis en bois d'instruments à vent 19ème s. Dans l'état	60
224	224 - - appareil photo SONY CYBER SHOT DSC HX400V	280
225		0