

SARL HOTEL DES VENTES DU TARN

Agrément 2009 - 707

25, rue Antoine Lavoisier - 81000 ALBI - ZI ALBI - SAINT JUERY

TEL : 05.63.78.27.27 - FAX : 05.63.45.04.65

CEE N° FR 47513996157

Site internet : www.interencheres.com/81001

p.amigues@gmail.com

Résultat de la vente N° ##### du samedi 24 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
1	1 - - Collier ras de cou multirangs en or jaune. Poids: 3 grs.	70
4	4 - - Bracelet gourmette en or à mailles aplaties dite américaine. Double fermoir de sécurité. Poids: 38,6 grs.	850
7	7 - - Bague en or jaune centré d'un rubis cabochon d'env. 1,50 cts dans un entourage de 14 diamants pour env. 0,54 cts C Sl. Poids brut: 6,86 grs. TD59	350
9	9 - - Bracelet en or jaune entièrement serti en alternance de vingt et un diamants pour env 1,70 cts GH SI et vingt et un saphirs pour env. 2,31 cts. Longueur: 17,3 cm. Poids brut: 13,2 grs	800
11	11 - - Bracelet en or jaune et or gris centré d'un pavage rigide de diamants pour env. 1 cts. Long.: 18 cm - Poids brut: 23,8	1 300
11,1	11 BIS - BRACELET EN OR JAUNE ET GRIS 13 DIAMANTS TA - 2,5 CTS PBRUT 13,85 GRS	1 200
12	12 - - Broche en or (bas titre) et argent à décor floral pavé de diamants pour env. 1,20 cts dont un central d'env. 0,5 cts. E trois perles. Poids brut: 10,32 grs	500
19	19 - - PIAGET "Possession" Bague en or gris orné de diamants. Poids brut: 6,8 grs. TD 59	850
21	21 - - Bague en or gris et platine centré d'un saphir cabochon d'env. 4,1 cts dans un entourage de diamants taille ancienne (piqués) pour env. 2,8 cts. Poids brut: 6,6 ggrs. TD56,5	1 100
25	25 - - Bague en or jaune centré d'un important rubis taille coussin d'env 3,15 cts, dans un entourage de diamants pour env cts HJ. Poids brut: 5 grs. TD 54. Une égrisure au niveau d'une griffe	2 000
26	26 - - Bague en or gris centré d'un saphir ovale d'env. 2,7 cts, dans un entourage contemporain de douze diamants bague env 0,80 cts et dix brillants pour un total d'env. 0,5 cts. Poids brut: 5,9 grs TD 49. egrisures	700
29	29 - - DINH VAN. Alliance Seventies. Or blanc. Edition limitée des années 2000. Poids: 6,37 grs. TD 50	250
30	30 - - Collier en or gris à motif central de fleurs sertie de diamants taille ancienne et rubis navette. Poids brut: 3,5 grs	140
31	31 - - Bague en or jaune centré d'une importante émeraude rectangulaire dans un entourage de diamants. Poids brut: 3,7 TD 55	1 550
33	33 - - Collier en or jaune à mailles semi-rigide dite serpent. Poids: 20,3 grs	450
34	34 - - Bague en or gris centré d'un saphir d'env 1,60 cts dans un entourage de six diamants pour env. 1,2 cts IJ SI. Poids l 5,3 grs TD51,5	900
36	36 - - Demi alliance en or gris sertie de diamants pour env. 1 cts. GH SI Poids brut: 4,3 grs. TD54	580
37	37 - - CARTIER. "Love" Bague alliance en or jaune. Poids 7,8 grs TD60	600
39	39 - - Bague en or gris de forme ceinture partiellement sertie de brillants. Poids brut: 4,4 grs. TD60	280
42	42 - - WALTHAM. Montre gousset en or (bas titre), cadran émaillé à chiffres romains et arabes noirs. Boitier numéoté 3179751, mouvement numéroté 12022254 et signé PS BARTLETT. Diam.: 55 mm - Poids brut: 103,3 grs	360
43	43 - - LIP. Montre de dame en or gris. Boitier numéroté 41761. Bracelet à mailles semi-rigides. Poids brut: 16,6 grs.	270
44	44 - - JAEGER LECOULTRE. Montre de dame en or gris. Poinçon hibou. Boitier numéroté 1133811A. Manque le verre. P brut: 39 grs (rayures)	700
45	45 - - CARTIER. Montre de dame en acier et or jaune. Boitier numéoté 8191312483. fond bordeaux.	600
47	47 - - TISSOT. Montre bracelet d'homme, boitier numéoté RKK JA 17332. coin dateur à 3h.	90
48	48 - - JAEGER LECOULTRE. Montre de dame en or jaune. Bracelet semi-rigide. Boitier numéoté 925247 A. Dans un écrin Jaeger Lecoultrre. Poids brut: 24,7 grs	480
50	50 - - LONGINES. Montre de dame en or jaune, bracelet à mailles serpent. Poids brut: 23,8 grs (avec son écrin)	420
51	51 - - LONGINES. Flagship Automatic. Montre bracelet à boucle déployant, boitier or. Coin dateur à 12h. Poids brut: 89,4 Diam.: 36 mm. Avec son certificat et sa boîte	450
52	52 - - Montre gousset en or jaune, poinçon tête de cheval, boitier numéroté 3831. verre cassé. Poids brut: 93,9 grs. Diam.: mm	670

Résultat de la vente N° #### du samedi 24 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
54	54 - Montre de col en or jaune dos monogrammé AT ,(poisson tête de cheval)cadran émaillé à chiffres arabes boîtier numéroté 31717,signé E,CAYROU horloger à Cordes et marqué Amandine Thuriès , Diam : 32mm Poids brut: 27,08 grs	200
55	55 - - Montre à gousset en or jaune, boîtier intérieur en laiton, boîtier numéroté 326. diam.: 40 mm. Poids brut: 42,3 grs. Manque le verre. Accidents	250
56	56 - - LIP. Montre bracelet, boîtier en métal doré. Bracelet cuir. Boîtier numéroté 276499. Diam.: 31 mm	15
57	57 - - ROLEX. Boite en cuir vert, on y joint un porte aiguille Rolex, Augis Lyon. Taches.	70
58	58 - - VULCAIN. La Chaux-de-Fonds. Modèle Cricket. Montre d'hommes en or 14 K avec réveil matin. Brevets américains suisses. Boîtier en or à trois éléments. Couronne de remontage crantée marquée au V à trois heures. Bouton d'alarme à 6 heures. Index et aiguilles dauphine pour les heures. Index des heures encadrés de forts points en relief. Autres minutes marquée en petits points. Aiguille noire pour le réveil . Lectures: heures, minutes, secondes, réveil au centre. Mécanisme calibre 12". 17 rubis. Echappement à ancre. Barilletts pour fonctionnement de la montre et de alarme. Balancier à compensation. Sonne. Pas de dateur. Bracelet en cuir à ardillon au sigle de VULCAIN. Sans écrin ni papiers. Traces de p Montre crée en 1948 et toujours commercialisée et déclinée en multiples variantes (Consultant: JM FRANC)	1 200
59	59 - - ROLEX. Genève. Oyster Perpetual Datejust Superlative Chronometer Officially Certified. Montre de dame en acier. Référence: 6824. Boîtier tonneau acier en trois partie avec couronne lisse. Taille médium de 31 mm. Couronne de remon crantée à trois heures marquée au sigle de Rolex. Index bâtons pour les heures et sigle de la marque pour midi. Aiguilles t au tritium. Lectures: heures, minutes, secondes, au centre. Guichet du jour à trois heures sous verre loupe. Mécanisme ca 2035 (possiblement 2030). 31 rubis. Echappement à ancre. Bracelet Jubliée en acier à boucle déployante. Boîtier, mécanisme et cadron signés. Avec papiers mais sans écrin. Achetée le 03 novembre 1982 chez Joieria & Relotgeria en Andorre. Quelques salissures, traces de port. (Consultant: JM FRANC)	1 800
60	60 - - ROLEX. Genève. Oyster Perpetual Date. Montre de dame en acier. Référence: 69000A. Boîtier tonneau en acier c 25 mm en trois parties à couronne lisse en acier. Couronne de remontage crantée à trois heures marquée du sigle Rolex. Index bâtons pour les heures et sigles de la marque à midi. Aiguilles bâtons au tritium. Lectures: heures, minutes, seconde centre. Cadran noir. Guichet du jour à trois heures sous verre loupe. Mécanisme calibre 2135. 29 rubis. Echappement à ancre. Bracelet Oyster en acier à boucle déployante. Boîtier, mécanisme et cadran signés. Avec papiers mais sans écrin. Achetée dans les années 1980 chez Joieria & Relotgeria en Andorre. Très légères salissures. (Consultant: JM FRANC)	2 000
61	61 - - ROLEX. Genève. Oyster Perpetual Datejust Superlative Chronometer Officially Certified. Montre de dame en acier et Référence 69173. Boîtier tonneau en acier et or de 25 mm en trois parties à couronne crantée en or. Couronne de remont crantée à trois heures marquée du sigle Rolex. Index bâtons pour les heures et sigles de la marque à midi. Aiguilles bâtons tritium. Lectures: heures, minutes, secondes au centre. Guichet du jour à trois heures sous verre loupe. Mécanisme calibr 2135. 29 rubis. Echappement à ancre. Bracelet Jubliée en acier et or à boucle déployante. Boîtier, mécaniste et cadran sig Avec papiers mais sans écrin. Achetée chez Jean Jacques Faur à Toulouse dans les années 1990. Infimes salissures. (Consultant: JM FRANC)	1 950
62	62 - - HERMES. "Les couronnes" Modèle dessiné par Julia Abadie (1969) Carré de soie colori bleu nuit et Or. 90 x 90 cm	60
63	63 - - HERMES "Turbans des reines" Modèle dessiné par Michèle Szabo. Carré de soie colori beige et orangé. 90x90cm	105
64	64 - - HERMES "Les merveilles de la vapeur" Modèle dessiné par Ledoux. Carré de soie multicolore, bordure bleue. 90 x 80 cm	80
65	65 - - HERMES "L'arbre de soie" Modèle dessiné par Antoine de Jacquelot. Carré de soie multicolore, bordure bleue. 90 x 160 cm	160
66	66 - - HERMES. Porte agenda en cuir fauve et surpiques blanches. 19,5 x 14 cm	30
67	67 - - BALENCIAGA. Sac en cuir bordeaux, usures aux angles. 25 x 34 x 15 cm	30
68	68 - - Louis VUITTON. Sac bandoulière en cuir rouge (taches). 26 x 20 cm	40
69	69 - - DUPONT. Briquet en métal doré et laque de chine noir, monogrammé JM. Numéroté 4V9CJ88. Dans son écrin *	40
70	70 - - DUPONT. Briquet en métal doré et laque de chine. Numéroté 7JAE11. Dans sa pochette en cuir noir. *	100
73	73 - - Ensemble de trois briquets dont deux DUPONT, l'un en laque noir et métal doré, l'autre en métal argenté. Un troisièr de style zippo.	15
80	80 - - Giacinto GIGANTE (1806-1876) "Ruines d'Italie" Gouache signée et datée 1855 en bas à gauche. Accidents. 44 x 30 cm	1 500
84	84 - - École française fin XVIII°-début XIX° siècle " Bergers au repos" Huile sur toile marouflée sur panneau 40 x 32 cm	120
85	85 - - École française fin XVIII°-début XIX° siècle "Jeu de baignade" Huile sur toile rentoilée 41 x 33 cm	120
87	87 - - Pierre Ernest PRINS (1838-1913) "Chemin menant à la ferme" Pastel signé en bas à droite. 52 x 63 cm	300
88	88 - - Attribué à Marcel FEGUIDE (1888-1968) "La leçon de piano" Pastel 48 x 64 cm	120
89	89 - - Attribué à Marcel FEGUIDE (1888-1968) "Concert intimiste" Pastel. 48 x 64 cm	120

Résultat de la vente N° ##### du samedi 24 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
90	90 - - École française dans le goût de Nicolas LANCRET "La romance" Huile sur toile marouflée sur panneau 30 x 37 cm	60
91	91 - - Antoine VESTIER (1740-1824) "Portrait de Anne-Josèphe Théroigne de Méricourt" Miniature ronde sur ivoire signée milieu à droite. Diam.: 7 cm. Anne-Josèphe Théroigne de Méricourt (1762-1817): Femme politique liégeoise, personnalité la Révolution française. Elle rejoint la France le 11 mai 1789. Afin de ne pas manquer les événements de la Révolution française, elle s'installe à Versailles et fréquente assidûment les tribunes de l'Assemblée. Elle est alors la seule femme dai les tribunes. Elle y tient un salon où se retrouvent Sieyès, Camille Desmoulins, Pétion, Brissot, Fabre d'Églantine. Elle devi la cible des contre-révolutionnaires. Le 10 novembre 1789, le journaliste royaliste et satirique Louis René Quentin de Richebourg de Champcenetz la surnomme Théroigne de Méricourt transformant son nom en prénom et déformant son vill: natal Marcourt en Méricourt. En janvier 1792, elle fait une entrée triomphale aux Jacobins. Elle s'affirme nettement républic contre les royalistes qu'elle appelle le « parti des aristocrates » mais également contre la bourgeoisie qui souhaite que la femme reste au foyer, ce qui lui vaut des ennemis même du côté de la Révolution. La vie d'Anne-Josèphe Théroigne de Méricourt qui fait d'elle une des premières féministes de l'histoire ne cesse d'inspirer les peintres, les poètes, les romancier les compositeurs.	605
92	92 - - École française du XIX° siècle "Portrait du père Régis Évariste Huc (1813-1860)" Huile sur toile 93 x 73 cm	250
96	96 - - École fin XIX°-début XX° siècle "Bord de rivière" Huile sur panneau signée KOT? En bas à gauche. 21 x 15 cm	20
97	97 - - École française fin XIX°-début XX° siècle "Paysage" Huile sur toile 12 x 19 cm	90
98	98 - - École française du XX° siècle "Portrait de son Altesse Royale la Marquise de Claponay (Geneviève d'Orléans)" Past 46 x 33 cm	350
100	100 - - Hip LePsar? (Seconde moitié du XIX°siècle) "Les pecheurs" Dessin et lavis. Signée et datée 1877 en bas à gauche x 61 cm (à vue)	80
101	101 - - École française du début du XIX° siècle "Les chouans" Huile sur toile 53 x 63 cm	980
103	103 - - Henri François PERRET (1825-?) "Les contrebandiers" Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm (accident:	100
104	104 - - École française fin XIX°début XX° siècle "Le petit port" Huile sur toile signée et dédicacée en bas à gauche. 22 x 3€	130
115	115 - - Serviteur muet en métal argenté à trois plateaux, modèle filet rubanné de style Louis XVI. Haut.: 74 cm - Diam.: 45 (au plus grand)	450
116	116 - - Saucière en argent à anses ciselées de style Louis XVI à décor de nœuds et rubans. Poids: 204 grs	90
117	117 - - Timbale tulipe en argent massif à filets, pied godrons. Monogrammé ND. Paris. 1 décembre 1726 au 12 aout 1727. Charge de Jacques Cottin et Louis Gervais. Maître orfèvre: JLL difficilement. Poids: 139,3 grs. Haut: 9 cm - Diam.: 8,5 cm	180
118	118 - - Cuillère à sucre en vermeil. Strasbourg vers 1760. Orfèvre: RISLER. poids: 83 grs - Long.: 21,8 cm	330
119	119 - - Suite de six gobelets à liqueur en argent massif ciselé, intérieur vermeil. Piédouche à filets. Poinçon Minerve. Orfè MASSAT Frères. Poids: 118,4 grs	80
120	120 - - Douze fourchettes à gateaux en argent massif. Poinçon Minerve. Orfèvre: Henin et Compagnie. Poids: 338,1 grs	130
121	121 - - Ensemble de six pièces de service à manches en argent fourré ciselé d'iris. Travail Art nouveau. Poinçon Minerve. Orfèvre: RD trèfle. Poids brut: 586,5 grs	90
122	122 - - Suite de sept petites cuillères en argent massif modèle feuillagé. Poinçon Minerve. Orfèvre: Henin et Cie. Poids: 1€ grs	70
123	123 - - Trois fourchettes et une cuillère en argent massif uniplat. Poinçon Minerve sauf une XVIII° siècle (usures). Poids: 345,5 grs	110
124	124 - - Paire de salerons en cristal moulé et piètement en argent massif monogrammé. Poinçon Vieillard. Poids brut: 361, grs. Haut.: 9,5 cm	110
125	125 - - Moutardier en argent massif ciselé de palmette et tête d'aigle stylisé. Poinçon Vieillard. Orfèvre: D. GARREAU (suc De Mignerot, 62 rue du temple à Paris en 1817. Intérieur en verre. Poids brut: 146,6 grs	180
127	127 - - Paire de candélabres à quatre bras de lumières en bronze argenté de style Louis XV. Modèel feuillagé. Haut.: 48,5 Diam.: 31 cm (percé à l'électricité)	180
128	128 - - D. GOUJON. Vase centre de table en métal argenté et verre gravé, signé sur la terrasse centrée d'un décor de nénuphar. Travail Art déco. (Accident au col du vase) 36,5 x 31,5 cm	200
129	129 - - Tasse et sous-tasses en argent massif à côtes chantournées. Anse rocaille. Poinçon Minerve. Poids: 248 grs	90
130	130 - - Boîte ronde en argent ciselé de guillochage et tors de rubans. Centré d'une miniature à la sanguine d'une scène ga signée L. MONIG, intérieur vermeillé. Poids brut: 121,7 grs. Diam.: 8 cm	100
131	131 - - Ménagère en argent modèle filet. Comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 petites cuillères et louche. Poinçon Minerve. Poids: 4 014 grs	1 350
132	132 - - Timbale droite en argent massif à agraffe rocaille tenu par un putti à cartouche monogrammé. Poinçon Minerve. Orfèvre: ROUSSEL. Poids: 89,5 grs - Haut: 6 cm - Diam: 6,5 cm	60

Résultat de la vente N° #### du samedi 24 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
133	133 - - Trois gobelets à liqueur en argent, deux: Poinçon Paris 1803-1809, orfèvre: Pierre François Josse, 283 rue St Mart puis passage de l'ancre, 39,7 grs - un: Paris 1798-1809, Orfèvre: Nicolas Chrysostome Cavet, 306 rue St Denis, 17,3 grs	25
134	134 - - Suite de six gobelets à liqueur en vermeil à filets. Poinçon Minerve. Orfèvre: PF. Poids: 114 grs	60
135	135 - - Ensemble de 10 cuillères à café en vermeil à décor de fleurs. Poinçon Minerve. Orfèvre: LJ deux épées croisées. Poids: 147,5 grs	85
136	136 - - Douze cuillères à entremets en argent massif. Poinçon Minerve, travail à l'export repoinçonné Schwartz. Poids: 29€ grs	100
137	137 - - Suite dix-huit couteaux à fruits, manche en nacre, lames en argent. Non pesable	170
138	138 - - Ensemble de onze cuillères à café en vermeil à fond pointillé. Poinçon Minerve et 800/1000. Poids: 195,6 grs. Coffi XIX° siècle.	80
139	139 - - Suite de 12 petites cuillères de moka en argent massif. Poinçon Minerve. Orfèvre: Henin et Compagnie. Poids: 15€ grs	110
140	140 - - Ménagère en argent massif de modèle rocaille. Douze grands couverts, et une louche. Poinçon Minerve. Orfèvre: Louis Chenailler, 277 rue Saint Martin, Paris, actif entre 1839-1859. Poids total: 2 295,8 grs	700
141	141 - - Service à découper à manches en argent fourré de style Louis XVI, fourchette surmontée d'un cerf, non pesable.	40
142	142 - - Lot dépareillé en argent. Poids brut: 374,9 grs - Dont couvert de baptême 100,6 grs	100
143	143 - - Lot dépareillé en argent. Poids brut: 410,6 grs Dont coquetiers et ronds de serviettes.	130
144	144 - - Coffret de douze cuillères en argent massif modèle filet, poinçon Minerve. Orfèvre: Saglier (frères & Cie). Poids: 34 grs. Ecrin Marty à Carmaux	150
145	145 - - Etui à cigarettes en argent massif. Orfèvre: EF. Intérieur vermeillé. Poids: 128,7 grs	40
146	146 - - Louche en argent massif modèle filet. Poinçon Minerve. Orfèvre: Maitreau. Poids: 218 grs.	70
147	147 - - Cuillère à pot en argent massif uniplat. Poinçon Marseille 1738. Orfèvre: Claude HOUASSE, reçu en 1722. Poids: 219,5 grs. Long.: 34 cm	450
148	148 - - Cuillère à pot en argent massif uniplat, spatule monogrammée. Poinçons de maître abonné difficilement identifiable XVIII° siècle. Long.: 31 cm - Poids: 150,4 grs.	360
149	149 - - Deux ensembles de trois petites cuillères en argent, les uniplat monogrammé, Poinçon Vieillard Paris 1819-1838 - filets coquilles poinçon Minerve. Poids: 111,8 grs	50
150	150 - - Ensemble de quatre couverts et une cuillère en argent massif modèle filets monogrammé. Poinçon Vieillard Paris. Orfèvres: Bazile Chenailler 1824-1829 puis Laurent Labbé, 61 rue Quincampoix à Paris 1829-1838. poids: 817,7 grs	250
151	151 - - Quatre cuillères et une fourchette en argent massif modèle filets. Poinçon Vieillard Paris dont Laurent Labbé, 61 rue Quincampoix Paris 1829-1838 et Jean-François Oury, 7 passage de la réunion de 1819 à 1836. poids: 434,6 grs	140
152	152 - - Trois cuillères et une fourchette en argent massif uniplat. Poinçon 1° et 2° coq. 1798-1819. Orfèvres différents. Poids: 315,8 grs	100
153	153 - - Suite de six petites cuillères en argent massif uniplat. Poinçon Minerve. Poids: 152,6 grs. Dans un écrin Hte. Ancr Toulouse.	60
154	154 - - Lot de couverts en métal argent modèle filets et uniplat dépareillé	12
155	155 - - Paul COLIN (1892-1985) "Joséphine Baker et ses musiciens" Lithographie signée et numérotée 137/150 en haut à gauche. 62 x 48 cm	210
156	156 - - Ramon POVEDA (1936) "Marina" Huile sur panneau signée en bas à droite. Titree et contresignée au dos. 48 x 61 (vue)	150
157	157 - - César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998) "Abstraction" Lithographie signée en bas à droite, numérotée 41/50 en bas à gauche. 57 x 43 cm	320
158	158 - - César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998) "Abstraction" Lithographie signée en bas à droite, numérotée 8/70 en à gauche. 41 x 31 cm	180
159	159 - - Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975) "Nature morte - poires et pêches" Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 41 cm	270
160	160 - - Michel CARRADE (1923) "Composition" Impression sur papier chiffonné. Signée en bas à gauche, datée 60. Epreuv d'artiste. 31 x 26 cm	30
169	169 - - Francisco BAJEN (1912-2014) "Vierge à l'enfant" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 37 x 28 cm	650
170	170 - - Francisco BAJEN (1912-2014) "Vue de port" Huile sur toile signée en bas à droite, datée janvier 58. Accidents. 38 x 41 cm	700

Résultat de la vente N° #### du samedi 24 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
172	172 - - Alex TOMASZYK (XX-XXI) "Albi la Rouge" Huile sur toile signée et datée 78 en bas à droite. 60 x 73 cm	850
173	173 - - Alex TOMASZYK (XX-XXI) "Hameau sous la neige" Huile sur toile signée et datée 70 en bas à droite. 50 x 61 cm	550
175	175 - - Vladimir TERLIKOWSKI DE (1873-1951) "bouquet d'anémones" Huile sur toile non signée, offert par l'artiste à la famille. 55 x 39 cm	800
176	176 - - Ramon POVEDA (1936) "Pecheurs et barque" Huile sur panneau signée en bas à droite. "Sant Carles" au dos et contresigné. 53 x 64 cm	200
184	184 - - Louis TOFFOLI (1907-1999) "Venise" Gouache signée en bas à droite. 52 x 73 cm	1 450
187	187 - - Ramon POVEDA (1936) "Le chapeau de paille" Huile sur panneau signée en bas à droite. 18,5 x 14 cm	90
188	188 - - KIM EN JOONG (1940) "Composition" Lithographie sur papier relief. Signée et datée 91 en bas à droite, numérotée 82/120 en bas à gauche. 57 x 74 cm (accident)	40
189	189 - - Gérard Ernest SCHNEIDER (1896-1986) "Composition" Lithographie signée en bas à droite, numérotée 30/60 en bas à gauche. 50 x 65 cm	80
190	190 - - Leonor FINI (1907-1996) "Visage" Lithographie Epreuve d'artiste (15 exemplaires) signée en bas à droite. 65 x 50 cm (certificat au dos de la galerie Art Conseil à Paris de 1977.	180
192	192 - - Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) "La plage" Eau forte originale signée dans la planche, contresignée et titrée sur le verso. 16 x 12 cm (à vue)	350
193	193 - - Bernard Joseph ARTIGUE (1859-1936) "Bergère au bord du Tarn" Encre sur papier signée en bas à gauche. 13 x 17 cm	130
194	194 - - Bernard Joseph ARTIGUE (1859-1936) "La ferme isolée" Encre sur papier signée en bas à droite. 11 x 14 cm	100
195	195 - - Bernard Joseph ARTIGUE (1859-1936) "Fileuse et enfant devant la fenêtre" Encre sur papier cachet en bas à droite. 23 x 18 cm	90
196	196 - - Bernard Joseph ARTIGUE (1859-1936) "Bergère et enfant près de la ferme" Encre sur papier signée en bas à droite. 18 x 23 cm	100
197	197 - - Bernard Joseph ARTIGUE (1859-1936) "Bergère au chapeau près de la ferme" Encre sur papier signée en bas à droite. 18 x 23 cm	80
198	198 - - Bernard Joseph ARTIGUE (1859-1936) "La Sainte Table" Encre sur papier signée en bas à droite. 10 x 22 cm	70
199	199 - - Bernard Joseph ARTIGUE (1859-1936) "La porte de la bastide" Encre sur papier signée en bas à droite. 14 x 9 cm	40
201	201 - - Louis MAILLÉ "Cathédrale Sainte Cécile, Albi" Huile sur toile signée et datée 44 en bas à droite. 61 x 50 cm	180
203	203 - - Roger WORMS (1907-1980) "Nature morte à l'ananas" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm	200
204	204 - - Maurice Élie SARTHOU (1911-2000) "Etang du matin" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1962. 30 x 30 cm	530
208	208 - - Claude WEISBUCH (1927-2014) "Le soliste" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm	4 900
209	209 - - Lucien COUTAUD (1904-1977) "Hommage à Raymond Roussel" Gouache signée et datée 44 en bas à droite, titrée sur le verso. 51 x 36 cm (à vue)	220
209,01	209 - bis - Yannick DE SAINT-AMANS (1953) "Nymphéas" Huile sur toile, cachet d'atelier au dos. 38 x 55 cm	250
210	210 - - André François BREUILLAUD (1898-1994) "Les vendanges 1957" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 54 x 81 cm	820
211	211 - - Edouard RICHARD (1883-1955) "Chalutiers à Camaret, Finistère" Huile sur panneau situé et signé en bas à gauche. Situé au dos. 25,5 x 20,5 cm (à vue)	190
212	212 - - Guy-Charles REVOL (1912-1991) "Nu allongée" Lithographie signée dans la planche en bas à gauche. 24 x 32 cm	40
219	219 - - Dang LEBADANG (1921-2015) "Arbre surréaliste" Lithographie signée en bas à droite, Epreuve d'artiste. 65 x 50 cm	120
221	221 - - École française du XX ^e siècle "Entrée du hameau" Huile sur panneau 31 x 37 cm	30
222	222 - - Daniel TIMMERS (1948) "Portrait à la chemise rouge" Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 40 cm	950
224	224 - - Robert COMBAS (1957) "Loups garous" Lithographie signée en bas à droite, numérotée HC17/33 en bas à gauche. 48 x 48 cm	900
225	225 - - FRAN-BARO (1926-2000) "Honfleur" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	900
227	227 - - Joël STEIN (1926-2012) "Abstraction orangée" Lithographie sur papier relief signée en bas à droite, numérotée 91/100 en bas à gauche. 44 x 36 cm	100

Résultat de la vente N° #### du samedi 24 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
228	228 - - Ramon POVEDA (1936) "Les bergers et leur chien" Huile sur panneau signée en bas à droite. 14 x 18,5 cm	80
229	229 - - Jean CAPDEVILLE (1917) "Composition" Lithographie signée en bas à droite, marquée Hors commerce en bas à gauche. 50 x 76 cm (feuille)	50
230	230 - - Jean CAPDEVILLE (1917) "La piste attaquée" Lithographie signée en bas à droite, numérotée 5/50 en bas à gauche. 50 x 65 cm (feuille)	50
231	231 - - Paul SIEFFERT (1874-1957) "Portrait de femme sur fond rouge" Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 24 cm (accidents)	140
232	232 - - Attribué à Henri Jean PONTOY (1888-1968) "Portrait d'Ali Ben Zaïd, son ami de Fès" Huile sur panneau titrée et signée au dos, datée 12.4.36. 35 x 30 cm	310
233	233 - - École française fin XIX°début XX° siècle "Les lavandières sur la plage" Huile sur panneau 27 x 35 cm	60
236	236 - - Jules Georges PASCAL (XIX° siècle) "Le départ au petit matin" Huile sur toile signée en bas à droite et daté b14. 6 81 cm (restaurations)	120
237	237 - - Yves ALIX (1890-1969) "Les pins bleus" Huile sur toile signée en bas au milieu, titrée et datée 1958 au dos. 38 x 41	480
240	240 - - R. CHAUMIER "Les bords du Lot à Saint Cirq la Popie" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	120
241	241 - - Marcel Pol PETIT (1885) "Bouquet sur un entablement" Huile sur panneau en miniature signée et datée 1932 en bas à droite. Diam.: 10,3 grs	60
243	243 - - Georgette TAVÉ (1925-2006) "Enfant au nœud rose" Gouache et encre signée en bas à droite et datée 66. 45 x 33	190
245	245 - - R. CHAUMIER "Paysage de neige au canal" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 45 cm	200
247	247 - - Jean MARZELLE (1916-2005) "Petit bassin de La Rochelle" Huile sur toile signée en bas à droite. Datée 84. 46 x 3 cm	400
250	250 - - Jean CAPDEVILLE (1917) "Composition" Huile sur toile signée au milieu à gauche et daté 1984 au dos. 116 x 89 cm	2 450
254	254 - - Ramon POVEDA (1936) "Pecheurs aux paniers" Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 33 cm	120
255	255 - - Daniel CASTAN (1959) "New York" Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 80 cm	1 600
256	256 - - Michel CARRADE (1923) "Composition" Aquarelle lavis signée en bas à droite. 38 x 30 cm	90
262	262 - - Bernard THOMAS ROUDEIX (1942) "Composition" Huile sur toile signée et datée 88 en bas à droite. 46 x 55 cm	35
263	263 - - Paul CHARLOT (1906-1985) "Balade" Huile sur toile signée en bas au milieu, titrée et datée 79. 33 x 46 cm	430
264	264 - - R. CHAUMIER "Bateau à marée basse" Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 72 cm	250
265	265 - - R. CHAUMIER "Ville sous la neige" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 45 cm	220
266	266 - - École Lorraine du XX° siècle "Pont des fées près de Gérardmer (Vosges)" Aquarelle située en bas à droite 40 x 27 cm	70
267	267 - - Casimir RAYMOND (1870-1955) "Sortie de la messe en Bretagne" Aquarelle et lavis signée en bas à droite. 26 x 3	150
268	268 - - Bébé de fabrication Steiner de type Motschmann circa 1870, tête buste en biscuit, bassin bras et jambes en biscuit également, le reste du corps est en tissu. à signaler un doigt accidenté et un pli de cuisson au niveau d'une cheville, vêter et bonnet de coton blanc et dentelle. Long.: 33 cm (Expert: Murielle AUFFRET)	3 100
269	269 - - Mignonette allemande début du XX° siècle entièrement en porcelaine, jambes avec chaussures modelés, perruque anciennes, yeux fixes bleus, bouche fermée. Long.: 18,5 cm (Expert: Murielle AUFFRET)	470
270	270 - - Petit bébé en porcelaine de fabrication japonaise des années 1920-1930 avec perruque et costume de style asiatique tête porcelaine bouche ouverte et corps en composition, en bel état d'usage. Long.: 20 cm (Expert: Murielle AUFFRET)	110
271	271 - - Ichimatsu, poupée japonaise représentant un petit garçon fin XIX° siècle en état d'usage et nécessitant une restauration de la collerette en composition. Corps traditionnel en composition et papier, vêtements d'origine en état d'usage présenté dans une boîte en laque. (Expert: Murielle AUFFRET)	120
273	273 - - Masque de l'ethnie Adouma du Gabon, en forme de triangle allongé, à la coiffe et au nez en relief et de couleur différente du reste du masque, lequel est couvert de pigments blancs. Yeux et bouche typiques. Hauteur : 38 cm. Monté sur socle. Accidents et restaurations	130
278	278 - - Sage en pierre dure sculptée. Haut.: 16 cm. Accidents	70
279	279 - - Sage en pierre dure sculptée. Haut.: 15 cm. Accidents	70
281	281 - - Arme océanienne ou brimane à fourreau en peau	110
282	282 - - Pipe à opium, fin XIX°-début XX° siècle. Long.: 62 cm	80

Résultat de la vente N° #### du samedi 24 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
287	287 - - Fibule au corps ajouré se terminant par une tête de dragon stylisée. Bouton au dos pour l'attache à une ceinture. Bronze, patine partiellement croûteuse verte. Chine époque Dynastie Han (-206 /+220). Hauteur : 5,3 cm	80
290	290 - - Pagode en marqueterie de paille. 20 x 16 cm	30
292	292 - - Rare et très ancienne plaque d'autel représentant une face de divinité surmontée d'un petit personnage céleste por des ailes. Bronze, patine croûteuse verte. Indonésie, ile de Bornéo. Hauteur : 34,5 cm. Montée sur un socle. Anciens accid	100
295	295 - - Statue finement sculptée du Bodhisattva Manjusri --- la divinité bouddhiste qui chasse l'ignorance --- en tenue form portant un diadème, assis sur un double trône de lotus, les mains en posture d'argumentation. Bronze, restes de laque et c dorure. Tibet, XIXe siècle. Hauteur : 17,5 cm	410
302	302 - - Deux sabres birman? À décor à la garde de tête de monstre, yeux en verre.	180
303	303 - - Vase en bronze à patine brune à décor de scène sur la panse des des réserves. Anses en tête d'éléphants. Fin XI) début XX° siècle. Haut.: 28,5 cm	100
304	304 - - Vieu sage assis en fonte de plomb. Indonésie? Fin XIX° début XX° siècle. Haut.: 16 cm	40
305	305 - - Broderie chinoise à décor de dragons et rocher percé. 150 x 144 cm	450
307	307 - - Deux petites cannes en bois ciselé de décor géométrique et manches en métal argenté ciselé, l'un d'éléphants, l'a de fleurs.	40
308	308 - - Coupe en émaux cloisonné de chrysanthèmes et monture en brozne doré à décor de dragons. 25 x 31 x 15 cm	180
311	311 - - Tête de disciple de Bouddha (« luohan »), en bois laqué et doré, au visage reflétant une profonde sérénité intérieur Chine, Début XIXe siècle ou antérieur. 28 cm. Montée sur un socle. Nombreux manques à la laque et à la dorure	410
319	319 - - Vase couvert en porcelaine polychrome de phoenix, canards et chrysanthèmes. Haut.: 48 cm	150
320	320 - - Ensemble de quatre cravaches dont trois à manches en métal argenté ciselé. Travail oriental.	120
321	321 - - Sabre type katana en os sculpté de scènes guerrières. Long.: 75 cm	100
322	322 - - Bouddha en bronze à patine brune. Fin XIX° siècle? Haut.: 30 cm	150
323	323 - - Bouddha en bronze à double patine dorée et brune. Fin XIX°-début XX° siècle. Haut.: 20,5 cm	210
324	324 - - Sage marchant. Bronze. Indonésie fin XIX°-début XX° siècle. Traces de dorures. Haut.: 21 cm	60
325	325 - - Boite à khol en bronze patiné doré. Haut.: 12 cm	30
328	328 - - Ancienne lampe à huile en porcelaine à décor d'un chinois assis et chèvres. Monture en métal argenté. Haut.: 10 c	110
330	330 - - Tenture - Tanka polychrome. Extrême Orient, début XX° siècle. 106 x 74 cm	130
336	336 - - Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief, à l'avrs représentant le Bodhisattva Avalokiteshvar dans sa forme « aux mille bras » assis sur un double trône de lotus posé sur des vagues et surmonté de nuées. Au revers, riche décor en relief représente quatre cercles concentriques contenant les 12 animaux du zodiaque chinois, les caractères correspondants, les trigrammes taoistes et enfin le yin/yang. Poinçon de certification. Hauteur : 8,9 cm. Epaisseur : 3 mm. Poids : 128 g	60
338	338 - - Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief représentant sur les deux faces le Bouddha assis sur trône de lotus, en posture de méditation, dans un cadre ouvragé comportant des dragons et des caractères chinois. Hauteu 9,5 cm. Epaisseur : 3 mm. Pds : 149 g	60
339	339 - - Paire de sabres à fourreaux à décors géométriques. Souvenirs de voyage) Indonésie?	130
341	341 - - Miroir en bois stuqué sculpté doré à décor de panaches et enroulements feuillagés ajourés. Vers 1880-1900. 156 x cm	260
345	345 - - "Saint Curé d'Ars" Terre cuite patiné. Haut.: 122 cm (accidents)	230
346	346 - - "Sainte au livre" Sculpture en bois sculpté polychrome et doré. Accidents. Haut.: 124 cm	220
347	347 - - Paire d'appliques en plâtre sculpté et polychromes d'angelots tenant un ecusson dans les mains. Fin XIX° début X) siècle. 32 x 30 x 25 cm	50
348	348 - - JAEGER LECOULTRE. Pendulette de bureau à fond doré à bordn à rannge de perles et décor de grecques. 14 x 14 cm	30
349	349 - - Présentoir à liqueurs en métal chromé avec sa clef. Comprenant trois carafes à section carré. Travail Art déco. 26 : x 13 cm	180
351	351 - - LE VERRE FRANCAIS. "Dalhias" Pichet verseur en verre multicouche dégagé à l'acide sur fond violine rose. Accic en bas de l'anse. Haut.: 31 cm	350
352	352 - - SAINT LOUIS. Carafe en cristal teinté bleu et taillé à la roue. Haut.: 36 cm	100

Résultat de la vente N° #### du samedi 24 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
353	353 - - Attribué à Giulio SALVIATI. Carafe au dragon, verre soufflé et travaillé à la pince. Murano, fin XIX ^e siècle. Haut.: 38	130
354	354 - - Ensemble de petites reliquaires en bois, métal argenté ciselé et sous verre.	120
356	356 - - Lampe à pétrole en laiton et étain à trois parties dont reflectomètre. Haut.: 54 cm	50
358	358 - - Edgar BRANDT (1880-1960) "Pelican" Paire de cendriers en bronze patiné noir, signé sur la terrasse. 14 x 11 x 5 c	1 200
359	359 - - Max LE VERRIER (1891-1973) "Danseuse au ballon" Lampe en régule patiné vert et socle en marbre portor. Signé sous les talons. 63 x 35 x 16 cm (accident sur une épaule-rayures)	1 750
360	360 - - Pierre LE FAGUAYS dit FAYRAL (1892-1962) "Femme allongée" Lampe en régule patiné vert et socle en marbre portor. Signée au dos. 22 x 51 x 12 cm (rayures)	800
361	361 - - Max LE VERRIER (1891-1973) Lampe en régule patiné vert et socle en marbre portor. Signée sur le drapé au dos. Haut.: 44,5 cm (sans globe - rayures)	1 250
367	367 - - Valentine. Parties de service à thé en porcelaine bleue, blanche et polychrome de bouquets de fleurs et rehauts do Dépareillé.	120
370	370 - - SEVRES. Paire de peinture sur porcelaine de scènes de genre animées avec des personnages en costumes du XVIII ^e s dans le goût de Watteau. 11,5 x 15 cm. Dans des cadres en bronze doré sculptés XIX ^e siècle.	480
373	373 - - Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) "Le Terrier" Bronze à patine brune. Haut.: 16 cm	340
374	374 - - Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) "Basset assis" Bronze à patine brune. Haut.: 16 cm	420
377	377 - - LIMOGES. Important service de table en porcelaine blanche à filets bleus et or. Comprenant: 1 soupière - 1 légumi 3 coupes sur piedouche - 1 saucière - 2 ramequins - 12 assiettes creuses - 6 plats de service - 1 saladier - 36 assiettes plates - 12 assiettes en dessert - 11 assiettes à gateaux. Soit 86 pièces.	300
378	378 - - Lustre en laiton et pampilles. Haut.: 80 cm - Diam.: 50 cm env.	230
380	380 - - LADIK. ANATOLIE. Tapis en laine à fond bleu roi et décor géométrique. 187 x 116 cm	60
382	382 - - CAUCASE. Tapis sur fond rouge à décor géométrique. 130 x 90 cm	50
383	383 - - HAMADAN. IRAN. Tapis en laine à fond rouge et trois losanges bleu. 195 x 103 cm	70
387	387 - - CHOCOLAT MENIER Plaque publicitaire en tôle émaillée et miroir. 40 x 30 cm	400
391	391 - - Guy-Charles REVOL (1912-1991) "Portrait de sa femme" Bronze à patine dorée. Socle en marbre. Daté 1950. Mar Epreuve d'artiste avec envoi. Haut.: 39 cm	300
393	393 - - Ensemble de cinq pièces en bleu et or de Sèvres. Accidents.	40
394	394 - - Pot couvert en porcelaine bleu et filets doré à décor de palmettes. Accident au fretel en forme de goutte. Marqué JI France. Haut.: 12 cm	20
395	395 - - Paire de tables de boucher en fer forgé, fonte et marbre. Une agraffe en ceinture manquante. Circa 1900. 83 x 89,5 60 cm Monté sur roulettes.	2 900
396	396 - - Paire de bergères à oreilles de style Régence en bois sculpté patiné doré. Pieds galbés réunis par une entretoise e Accotoirs en retrait. Garniture de cuir bordeaux et filets dorés. 113 x 70 x 80 cm environ.	1 400
399	399 - - Coffre - bureau en bois noirci et incrustation de filets de laiton ouvrant par le couvercle monogrammé et un abattan façade découvrant un intérieur en placage et deux tiroirs. Pieds gaines. Époque Napoléon III. 82,5 x 59,5 x 40 cm (acciden	50
400	400 - - Feuille d'acanthé et rosace en pierre sculptée Haut.: 21 cm	10
401	401 - - Semainier et secrétaire en acajou et placage d'acajou flammé. Montants pilastres surmontés de buste d'égyptienne bronze, anneaux de tirage à mufles de lions. Pieds gaines. Dessus de granit. Accidents. Époque Empire. 150,5 x 98 x 40 c	800
402	402 - - Aubusson. "Verdure au château" Fragment de tapisserie à décor de château et volatiles. XVIII ^e siècle. 225 x 155 cr	850
403	403 - - Maximilien Louis FIOT (1886-1953) "Aigle sur un rocher" Bronze à patine verte. Fonte à la cire perdue. Susse Frère Paris. Haut.: 62 x 56,5 cm	1 800
404	404 - - "Louis XV" Bas relief en pierre ou terre cuite patiné. 41 x 35 cm	60
405	405 - - Rosa BONHEUR (1822-1899) "Le taureau" Bronze à patine noire. 19 x 29,5 x 11,5 cm	600
406	406 - - Paire de bougeoirs en bronze patiné et doré à décor de palmettes et enroulements feuillagés. Époque Charles X. H 31,5 cm	140
407	407 - - Paire de baguiers en nacre montée figurant deux chèvres tractant une diligence. Long.: 19 cm	260
409	409 - - Sceau à champagne en métal argenté 24 x 33 cm (on y joint une tasse en Valentine accidents)	80

Résultat de la vente N° #### du samedi 24 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
412	412 - - Fauteuil de bureau en bois naturel dossier en hémicycle. Montant en balustres détachées. Pieds avant fuselés à bagues, pieds arrières en sabres. Epoque Directoire TARDIF. 83 x 67 x 62 cm	250
415	415 - - Paire de façades d'encoignures de boiserie en noyer ouvrant par deux portes. XVIII° siècle. 106 x 95 x 60 cm	470
418	418 - - Psychée à poser à un tiroir en ceinture. Ornementation de bronzes ciselés doré. Montant en colonnes torsées. Époq Napoléon III. 45 x 38 x 26 cm	150
419	419 - - Fossile en deux parties.	30
420	420 - - Trois reproductions de pistolets à silex. Long.: 44-45-46 cm. Accidents.	70
422	422 - - Boîte en verre et métal doré. 9 x 16,5 x 7,5 cm	35
423	423 - - Miroir en bois stuqué sculpté doré à décor rocaille ajouré. Style Louis XV. 84 x 61 cm. Tain postérieur	150
424	424 - - "Napolitains" Paire de bustes en bronze patiné brune. Haut.: 18,5 cm	200
425	425 - - Vase en porcelaine Valentine à décor chinois de barrières et chrysanthèmes polychromes et rehauts dorés. Haut.: cm	120
426	426 - - Pied de lampe à pétrole transformée électrifiée en porcelaine bleue, blanche et polychrome Valentine de bouquets fleurs dans réserves à filets dorés. Haut.: 48 cm (accidents au laiton)	70
428	428 - - Paire de vases en barbotine à décor d'oiseaux et fleurs. Signé Louis CHAUMEL? Haut.: 69 cm (accidents à l'un de vases)	510
429	429 - - Paire de tabourets curule en bois patiné sculpté, piètement réunis par une agraffe sculpté de palmettes, montants sculpté d'une tête d'aigle stylisé. Style Empire. 61x 66 x 47 cm	310
431	431 - - Garniture de cheminée en bronze ciselé doré comprenant une pendule "Allégorie de la musique" signée A. CARRII appuyée à une borne centrée du mouvement signée LEMERLE CHARPENTIER. Et une paire de candélabre à quatre bras lumières surmonté d'un échassier s'envolant. Dimensions de la pendule: 57 x 37 x 20 cm - Dimensions des candélabres 70 x 25 cm	800
433	433 - - "Nu debout" Bronze patiné vert. Haut.: 65 cm	400
434	434 - - Important miroir à pareclozes en bois stuqué sculpté doré à rangs d'oves, perles, palmettes et fronton en panaches d'une feuille d'acanthé. XIX° siècle. 177 x 141 cm	620
435	435 - - Paire de lanternes de calèches en tôle patiné verte et doré. Fabrication J. TRAPÉ à Toulouse. Haut.: 66 cm - Diam 19,5 cm	210
436	436 - - Paire de flacons couverts à section carrée en porcelaine Valentine bleue, blanche et polychromes de bouquets de fleurs dans des réserves dorées. Usures. Haut.: 17 cm	110
437	437 - - Cadre camée en os sculpté d'un visage d'enfant dans un encadrement de micro mosaïque à décor de fleurs. 10 x 7	110
438	438 - - Table basse en chêne mouluré et sculpté de rocaille. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Louis XV. 44 x 96 x 5	10
439	439 - - Commode en bois naturel ouvrant par trois grands tiroirs sur trois rangs. Dessus de bois. Montants arrondis moulurés Traverses basses chantournées. Pieds légèrement cambrés. XVIII° siècle. Accidents, restaurations et manques. 94 x 119 x 50 cm	500
441	441 - - Tapis en laine à fond rosé et décor stylisé de feuilles et fleurs. 160 x 200 cm	25
442	442 - - Bergère en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et marguerites dans les dés de raccordements. Pieds fuselés cannelés rudentés. Style Louis XVI du XIX° siècle. 97 x 68 x 70 cm	150
444	444 - - Bibliothèque tournante de style anglais, dessus de marbre encastré. Fin XIX° siècle. Accidents. 84 x 44 x 44 cm	60
445	445 - - Paire de fauteuils en bois naturel à dossier à la cathédrale en bois sculpté ajouré de griffons et cartouches. Montant en colonnes torsées. Piètement réunis par des entretoises torsées. 134 x 66 x 70 cm	320
446	446 - - Bureau plat double face en bois naturel. Pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise en H. Début XX° siècle. 141 x 110 cm	200
447	447 - - Commode de style Louis XV en placage géométrique. Ornementation de bronzes. Estampille sur le montant arrière gauche. Dessus de marbre veiné gris. 86,5 x 119 x 52 cm	180
448	448 - - Chaise de repos en bois naturel mouluré et sculpté, Assise et dossier en un seul tenant canné. Pieds avant bulbes pieds arrières sabres. Fin XIX°-début XX° siècle. 94 x 61 x 107 cm	120