

SARL HOTEL DES VENTES DU TARN

Agrément 2009 - 707

25, rue Antoine Lavoisier - 81000 ALBI - ZI ALBI - SAINT JUERY

TEL : 05.63.78.27.27 - FAX : 05.63.45.04.65

CEE N° FR 47513996157

Site internet : www.interencheres.com/81001

p.amigues@gmail.com

Résultat de la vente N° ##### du samedi 14 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
		0
1	1-Pièce de 20 Lires. Italie. 1858. or. Poids: 6,4 grs LOT VENDU SUR DESIGNATION DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	180
2	2-Pièce de 20 Mark. Allemagne. 1888. or. Poids: 8 grs LOT VENDU SUR DESIGNATION DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	230
3	3-Pièce de 40 Lires. Italie. 1811 M. Napoleon Imperator. Or. Poids: 13 grs LOT VENDU SUR DESIGNATION DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	410
4	4-Pièce de 50 frs. France. Napoleon III. 1863 A. Or. Poids: 16 grs LOT VENDU SUR DESIGNATION DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	480
5	5-Pièce de 100 frs. France. Napoléon III. 1857 A. Or. Poids: 32,3 grs (usures) LOT VENDU SUR DESIGNATION DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	1 000
6	6-Pièce de 20 dollars. USA. 1924. or. Poids: 33,4 grs LOT VENDU SUR DESIGNATION DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	980
7	7-Pièce de 100 Pesos. Chili. 1946. Or. Poids: 20,3 grs LOT VENDU SUR DESIGNATION DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	670
8	8-Pièce de 50 Pesos. Mexique. 1821-1947. Or. Poids: 41,6 grs LOT VENDU SUR DESIGNATION DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RECUPERATION	1 220
9	9-Pièce de 20 frs Suisse. Or. 1935 LB. Poids: 6,6 grs (VENDUE SUR DESIGNATION)	230
10	10-Ensemble de pièces en argent: 1 pièce de 50 frs 1977 - 1 pièce de 10 frs 1967 - 1 pièce de 10 frs 1965 - 3 pièces de 10 frs 1970. Poids: 124,9 grs	70
12	12-Bague en or gris aux griffes de platine serti de brillants. Poids brut: 3,2 grs TD: 46,5	300
13	13-Collier en or gris avec pendentif serti de trois petites améthystes. Poids brut: 2,2 grs	170
14	14-Bague en or jaune pavée de petits saphirs et éclats de brillants. Poids brut: 2,7 grs TD: 54	260
15	15-Bague en or gris de forme jonc pavé de brillants et centrée d'une émeraude d'env. 1 cts. Poids brut: 9 grs. TD50. avec certificat.	700
17	17-Paire de clous d'oreilles en or jaune (9Kt) et pavage de diamants modèle grains de café. Poids brut: 1,2 grs	100
20	20-Broche porte photo en or jaune, entourage d'éclats de brillants et pierres rouges calibrées. Poids brut: 20,3 grs - 4,5 x 5 A CHARGE DE CONTRÔLE	150
21	21-Frédéric CONSTANT. Genève. Montre d'homme. Couleur chormé /argenté et bracelet cuir noir. Ref: 240 E 36. N°91766 Coin dateur à 3h. Affichage : Analogique, Mécanisme : Quartz . Avec papier (du 16 décembre 2004) et coffret.	300
22	22-Frédéric CONSTANT. Genève. Montre de femme modèle "Slimline". Diam.: 28 mm. épaisseur: 5 mm 28 mm Épaisseur : mm. Plaqué or jaune et bracelet cuir marron. N°1097631. Boucle ardillon simple. Affichage : Analogique, Mécanisme : Quartz Avec papier et co	170
23	23-Bracelet en or jaune avec quatre breloques or fantaisie, deux incomplets. Poids brut: 30,4 grs	700
25	25-Pendentif en or gris centré d'une pierre blanche en pendeloque, chaîne en or gris. Poids brut: 3,8 grs	100
26	26-Bague en or jaune centrée d'un saphir jaune rectangulaire (env. 2 cts) dans un entourage de diamants pour env. 0,8 cts Egrisures. Poids brut: 5 grs. TD 51	820
28	28-Ensemble de deux alliances en or jaune et une pince à cravate en or jaune. Poids: 11,6 grs	240
29	29-Bague en or jaune et or gris centré d'un saphir ovale dans un pavage de diamants. Poids brut: 4,3 grs TD 55	610
30	30-Alliance diamantée en or gris pour env. 1,2 cts. Poids brut: 2,4 grs TD 51	350
31	31-Collier de perles de Tahiti, fermoir en or jaune. Poids brut: 73 grs	750

Résultat de la vente N° #### du samedi 14 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
32	32-Importante broche art déco en platine sertie de diamants dont un plus important au centre (pour env. 5,5 cts) Poids brut 13,8 grs.	1 600
37	37-Bague en or jaune centrée de trois saphirs alternés de petits brillants. Poids brut: 4,5 grs. TD 54	240
40	40-Bague en or jaune sertie de pavages de rubis et pavage de diamants. Poids brut: 5,9 grs TD54	540
41	41-Broche en or gris sertie de diamants. Travail des années 1930-1940. poids brut: 5,2 grs. Long.: 7 cm *	160
42	42-WALTHAM. Montre gousset enlaqué or, cadran émaillé à chiffres romains et arabes noirs. Boitier numéroté 3179751, mouvement numéroté 12022254 et signé PS BARTLETT. Diam.: 55 mm - Poids brut: 103,3 grs	150
45	45-Sifflet hochet en or jaune, poinçon tête de cheval. Agrémenté de grelots. Accidents et quelques soudures. Poids: 12,2 g	310
46	46-Collier à boules d'ambre.	50
47	47-Alliance en or gris entièrement diamantée pour env. 1,5 cts. Poids brut: 3,4 grs TD 54	480
49	49-Bague en or gris sertie d'un saphir cabochon dans un entourage de diamants pour env. 0,6 cts. Poids brut: 3,5 grs TD 5	500
50	50-Bague en or gris centrée d'un important corail ovale peau d'ange dans un entourage de saphirs. Poids brut: 11,3 grs TD	510
51	51-Bracelet en or jaune à motif dans le goût étrier d'Hermès. Poids: 8,4 grs	290
53	53-Broche en vermeil, et or sertie de grenats alterné de fleurs. Dans le goût médiéval. Poids brut: 12,2 grs. Long.: 7,5 cm	110
54	54-Bague en or gris pavé de diamants. Poids brut: 22,64 grs TD 58	800
55	55-Broche phoenix en or jaune. 29,6 grs -	600
56	56-HERMES. Bracelet en métal chromé et émail noir. Modèle clic clac. Larg. 2 cm - Diam.: 6,2 cm	380
57	57-Broche en or jaune centrée d'une petite perle dans un entourage en fleurs pavées de diamants. Poids brut: 13,7 grs.	180
60	60-Bague en or jaune et or blanc centré d'un diamant d'environ 0,63 cts épaulé de part et d'autre de diamants baguettes. F brut: 3,4 grs TD53	1 800
63	63-MOVADO. Montre d'homme en or jaune. Automatique. Poids brut: 75,7 grs	900
64	64-Bague en or gris moderniste, un côté plan pavé de diamants et un côté bombé lisse. Poids brut: 15,4 grs. TD 55	600
65	65-Bracelet jonc en or jaune. Poids 19,1 grs. Diam. Int: 6,2 cm - A CHARGE DE CONTRÔLE	400
66	66-Bague en or jaune sertie de sept diamants dont un plus important au centre. Pour env. 0,50 cts. Poids brut: 3,2 grs TD 5	190
67	67-Bague en or jaune centré d'un diamant d'env 0,5 cts. Poids brut: 4,3 grs. TD 48	480
70	70-Bague en or gris sertie de trois diamants pour env. 0,75 cts. Poids brut: 4,3 grs TD 52	500
72	72-BAUME & MERCIER. Montre de dame, boitier en or jaune, bracelet cuir. Cadran à pans coupés uni noir. Boitier numéroté 591303-38259. Poids brut: 21 grs. Dans son écrin.	300
73	73-Bague en or gris de forme fleurs sertie de sept diamants. Poids brut: 3,45 grs. TD 58	290
74	74-Alliance diamantée en platine pour env. 1,8 cts. Poids brut: 5 grs. TD 57	750
75	75-Bague marguerite en or gris centré d'un diamant d'env 0,80 cts dans un entourage de diamants pour env. 0,3 cts IJ/SI. Poids brut: 3,1 grs TD 50	800
76	76-KENZO. Cravate et pochette en soie.	10
78	78-Collection Pays & Terroirs, Lyon "Hommage à la Duchesse de Berry "Caroline et Henri - Dieu et le Roi" Foulard en soie Rouge. 90 x 90 cm	50
80	80-Renato NUCCI "Baroque" Foulard en soie.	80
82	82-Alain ROURE "Festival Tour Royale Toulon" Foulard en soie.	15
83	83-"Fleur de lys" Foulard en soie. 67 x 67 cm	20
84	84-Echarpe pour homme en soie. 59 x 128 cm	15
85	85-HERMES. Dimitri Rybaltchenko. "Cheval de caractère" Foulard en soie avec sa pochette	270
86	86-Sonia RYKIEL. Blouson pour femme en fourrure. T40/42.	140
87	87-Yves SAINT LAURENT. Tailleur en laine. T44 pour la jupe T42 pour la veste	20

Résultat de la vente N° #### du samedi 14 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
88	88-Yves SAINT LAURENT. Manteau cintré pour femme. T38.	20
89	89-Blouson en cuir fauve.	30
90	90-Yves SAINT LAURENT. Tailleur en laine. T42.	20
91	91-BURBERRY'S Tailleur en laine et cachemire fauve.	10
92	92-GIVENCHY. Robe en soie T42	40
93	93-HERMES "Rythmes" Tunique courte en coton T.S	100
94	94-VALENTINO. Boléro et jupe en velours. T 10	50
95	95-Yves SAINT LAURENT. Foulard en soie à décor de tigre et monogramme	40
96	96-Yves SAINT LAURENT. Châle en laine et soie à décor léopard et d'indienne. Monogramme.	180
97	97-HERMES. Paire de gants en cuir.	60
99	99-Louis VUITTON Porte agenda en toile monogrammée	80
101	101-GUCCI. Sac besace en cuir bordeaux	60
102	102-Sonia RYKIEL. Sac besace souple. Lanières multicolores.	30
103	103-CELINE. Sac en toile et cuir. Bon état	30
104	104-Louis FERAUD. Manteau de femme Taille 40	10
105	105-BURBERRY'S Manteau beige pour femme. Taille 42-44.	60
106	106-Yves SAINT LAURENT Robe en coton jaune. Taille 42	25
107	107-BURBERRY'S Manteau beige pour homme. Taille 42.	60
108	108-BURBERRY'S Manteau bleu marine pour homme. Version pour le Jockey Club de Toulon.	70
109	109-BURBERRY'S Manteau beige pour femme. Revers de manche en écossais. Taille 42	60
110	110-Monture d'huilier vinaigrier en argent massif à godets ajourés. Partie centrale en colonne. Petits pieds cannelés. Paris 1789. Orfèvre: NN. Poids: 649,8 grs (carafes rapportées)	280
111	111-Salerons double en argent massif, poinçon Minerve. Décor de guirlandes et cartouches. Intérieurs en verre bleu. Orfèvre: P. Frères. Poids: 124,4 grs	100
112	112-Louche en argent massif modèle filet, Poinçon Minerve. Orfèvre: LL. Long.: 29,5 cm. Poids: 159 grs	70
113	113-Cuillère à ragout en argent massif modèle filet, spatule monogrammée. Poinçon Minerve, orfèvre: MAITREAU. Poids.: 123,8 grs. Long.: 27,5 cm	70
115	115-Cuillère à saupoudrer en argent massif, modèle filet. Spatule monogrammée. Cuilleron percé d'entrelacs feuillagés. Paris 1750. Orfèvre difficilement lisible. Poids: 96,8 grs	130
118	118-Ensemble de couverts en argent massif uniplat, spatule monogrammée. Dont 1 couvert poinçon Minerve orfèvre Mahler fourchettes et 6 cuillères poinçon Vieillard (1819-1838) et une fourchette XVIII° siècle. 1,138 kg	370
119	119-Pince à sucre en argent massif, modèle filet, pince à griffes. Poinçon Minerve. Orfèvre: PB. Long.: 15 cm. Poids: 42,8	30
120	120-Suite de douze couverts en argent massif modèle filet, spatule monogrammée. Poinçon Minerve. Orfèvre: FL et autres 2,223 kg	650
121	121-Ensemble de six couverts en argent massif modèle filet, spatule monogrammée. Poinçon Minerve. Orfèvre: LL. Poids: 1,115 kg	360
123	123-Cuillère à ragout en argent massif modèle filet, spatule monogrammée. Paris 1789. Orfèvre: HP. Long.: 32,5 cm - Poids: 178,3 grs	120
124	124-Cuillère à ragout en argent massif modèle uniplat. Spatule gravée d'armoiries de mariage surmontée d'une couronne comtale. XVIII° siècle. Poinçons effacés. Long.: 30 cm - Poids: 135,6 grs	130
125	125-Importante louche en argent massif uniplat, spatule monogrammée DV. Probablement Danemark. Long.: 36 cm. Poids: 235,2 grs	120
126	126-Cuillère à ragout en argent massif modèle filet, spatule monogrammée. Poinçon Vieillard (1819-1838), orfèvre JO. Long.: 32,5 cm. Poids: 182,6 grs	120
127	127-Louche en argent massif modèle filet. Poinçon Vieillard (1819-1838), orfèvre: BC. Long.: 36 cm. Poids: 250,1 grs	100

Résultat de la vente N° #### du samedi 14 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
128	128-Monture d'huilier vinaigrier en argent massif à godets ajourés de guirlandes fleuries. Plateau poinçon Paris vers 1780, orfèvre: JH. Petits pieds à enroulements. Poids: 662,2 grs	260
129	129-LEHMANN "Masuyama" Femme à l'ombrelle dans un pousse-pousse. Ref 773. Fabriqué seulement de 1927 à 1938. Manque un garde boue. 15 x 19 cm	1 230
130	130-"Clown antipodiste" Jouet en tôle peinte. Allemagne. Deutschez Reich Gelrauchsmuster. Vers 1930. Haut.: 11,5 cm	170
133	133-École française vers 1910 "Portrait du Docteur Léopold Boutié, médecin major de 1ère classe" Huile sur toile. Acciden restauration. 61 x 50 cm	160
134	134-J. LARTIGUE (XX°) "Portrait de Pierre Craman, commandant d'infanterie" Huile sur toile signée et datée 1924 en bas : droite. 74 x 55 cm	50
135	135-École française du XVIII° siècle "Prêtre assis à la bible en main" Huile sur toile accidents. 81 x 65 cm	250
136	136-FAIDOUX (Fin XIX°-début XX°) "Portrait de Pierre Boutié" Fusain signé et daté 1893 au milieu à droite. 50 x 40 cm	1
138	138-École française du XVIII° siècle "Portrait de François Château, Procureur à la Cour des Aydes, Consul de Montauban 1733-1734" Huile sur toile. Accidents. 105 x 76 cm	1 050
139	139-École française du XVIII° siècle "Portrait de Jean Mene, Président au Bureau et Premier Consul de Montauban entre 1 et 1750" Huile sur toile. Accidents. 106 x 72 cm	1 150
141	141-SALADINI "Portrait de Jésus enfant" Pastel signé en haut à gauche. Daté 1885. 32 x 23,5 cm	180
143	143-École napolitaine du XIX° siècle "Vue animée du Vésuve" Gouache. 29 x 39 cm (vue)	150
144	144-École hollandaise du XIX° siècle "Navires amarrés" Huile sur panneau monogrammée en bas 15,5 x 10,5 cm. Dans un important cadre en bois stuqué sculpté doré de feuilles d'eau et tores de laurier fin XVIII°s.	460
145	145-Emile MERY "Becasse" Pastel signée en bas à gauche 40,5 x 30 cm	180
146	146-Jules DUPRE (1811-1889) "La chaumière près de la mer" Huile sur panneau signée en bas à gauche 19 x 23 cm	320
150	150-Eugène Antoine GUILLON (1834-1914) "Portrait de femme à la robe rouge" Huile sur toile signée en bas à gauche dat 1880. 133 x 96 cm. Dans un très beau cadre en bois stuqué sculpté doré de feuilles d'acanthé et tores de lauriers. 175 x 11 cm	2 800
151	151-École française du XIX° siècle "Jeune femme à l'antique" Huile sur toile 45 x 36 cm (rentoilé)	80
155	155-Albert HIRTZ "Le Pont" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm	80
156	156-École française de début du XX° siècle "Meules de foin" Aquarelle 30 x 48 cm	50
158	158-Léon DANCHIN "Trois chiens de chasse" Lithographie signée en bas à gauche. Epreuve d'artiste 50 x 77 cm	170
159	159-L. BOULANGE "Paysage de neige" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 82 cm (accidents)	600
160	160-École française du XX° siècle "Le Maréchal Ferrand" Huile sur toile marquée au dos Marben? 54 x 72 cm	190
161	161-Maurice MARTY "Le moulin de Jarcy" Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 66 cm	120
162	162-Louis Emile ADAN (1839-1937) "Bouquet de pivoines" Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. 73 x cm	700
163	163-P. ARMANTE "Porteuse de fagôt" Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 41 cm	190
164	164-L. HENRY "Le petit port" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm (restauration)	30
170	170-F. ESTEVE "Paysage enneigé" Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 50 cm	70
171	171-École orientaliste fin XIX° siècle "Scène de hammam" Huile sur toile signée en bas à gauche. 67 x 102 cm (accidents)	420
172	172-Th. VIANNEY? "Femme aux poules" Huile sur carton signée en bas à gauche. 35 x 52 cm	620
174	174-Francisco BAJEN (1912-2014) "Venise" Huile sur toile signée et datée aout 55 en bas à gauche. 55 x 46 cm	1 300
175	175-Francisco BAJEN (1912-2014) "Venise" Xylogravure signée en haut à droite. 26 x 30 cm (à vue)	70
176	176-Francisco BAJEN (1912-2014) "Maternité au pain" Huile sur toile signée en haut à gauche. 118 x 74 cm 2 griffures au niveau de la louche	3 700
177	177-Martine VEGA "Moisson" Huile sur isorel signée en bas à gauche. 56 x 38 cm	1 200
178	178-P. ALIX "Cloître Saint Salvy à Albi" Peinture sur vitre signée en bas à gauche. 32,5 x 51 cm	70
179	179-Alex TOMASZYK (XX-XXI) "Hameau sous la neige" Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm	1 100

Résultat de la vente N° #### du samedi 14 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
180	180-Charles LIOZU "Albi sous la neige" Pastel signé en bas à droite. 54 x 45 cm	650
181	181-Louis MAILLÉ "Rue des prêtres" Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1946. 46 x 37 cm	150
182	182-Charles LIOZU "Sainte Cécile d'Albi" Huile sur carton signé en bas à gauche. 39 x 26 cm	250
184	184-Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Mendiants sous la neige" Encre sur papier, cachet en bas à gauche. 18 x 23	60
185	185-Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Scène d'intérieur, mère et enfant devant l'âtre" Encre sur papier, signée en bas à gauche. 17 x 23 cm	90
186	186-Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Berger au fouet" Encre sur papier, signée en bas à gauche. 13 x 9 cm	60
187	187-Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Berger au fouet au clair de lune" Encre sur papier, signée en bas à droite. 16 cm	50
188	188-Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Bergère au bord du Tarn" Encre sur papier, signée en bas à gauche. 13 x 11	70
190	190-Frédéric BORGELLA (1833-1901) "Musicienne orientale" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm (accidents)	550
191	191-Claude WEISBUCH (1927-2014) "Couple dansant" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	2 200
192	192-Blanche ODIN (1865-1957) "Bouquet de roses" Aquarelle signée en bas à gauche 37 x 56 cm	1 400
193	193-Claude WEISBUCH (1927-2014) "Cavalier" Litographie signée en bas à droite, numérotée 12/20 en bas à gauche. 30 cm à vue	310
194	194-Claude WEISBUCH (1927-2014) "Trois personnages devant un miroir" Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 66 cm	1 850
195	195-Michel GOEDGEBUER (1925) "Le jardin" Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33 cm	150
196	196-Louis ICART "Élégante à l'oiseau" Lithographie signée en bas à droite. 39 x 49 cm	240
197	197-Louis ICART "La cruche cassée" Lithographie signée en bas à droite 49 x 39 cm	250
198	198-Louis ICART "Élégante au chien" Lithographie signée en bas à droite 43 x 31 cm (taches)	255
199	199-Michel GOEDGEBUER (1925) "Venise" Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm	170
200	200-PRADIER "Paysage au cyprès - La chapelle la Reine" Huile sur isorel signée en bas à gauche 27 x 35 cm	100
202	202-Léon DANCHIN "Chien à la bécasse" Lithographie signée en bas à gauche. 26 x 41 cm (à la cuvette)	60
203	203-Adrian R. EVANS "Femme au châle" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	80
204	204-Jacques MEUGNIER (1951) "Jeune fille dans l'allée d'Henrichemont" Huile sur toile signée en bas à gauche. 92 x 73 cm	500
208	208-Jean LURÇAT (1892-1966) "Visages" Eau fort ayant servie à illustrer les poèmes de André Verdet "Au parvis de l'Avril Numérotée en bas à gauche 116/150. 22 x 12,5 cm	50
209	209-Robert William JIVANOVITCH dit JIVA "Biarritz le rocher de la Vierge" Huile sur bois signée en bas à droite 20,5 x 14	145
210	210-DOM ROBERT (1907-1997) "La pêche miraculeuse" Gouache à rehauts dorés signée et datée 1934 en bas à droite. 16,5 x 15,2 cm	3 400
211	211-Michael FORD "Tigres et perroquet" Gouache 32 x 47 cm (à vue) - Décorateur anglais notamment connu pour les décors de films dont Titanic et l'Arche perdue	370
212	212-PAVIL "Montmartre" Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46 cm	1 070
213	213-TERNAY "Montmartre" Aquarelle signée en bas à droite 33 x 25 cm	20
214	214-E CH MILO. "Bouquets" Paire d'aquarelles signées en bas à droite.	120
216	216-Michael FORD "Le lion" Gouache 31 x 41 cm (à vue) - Décorateur anglais notamment connu pour les décors de films dont Titanic et l'Arche perdue	300
218	218-Simone HARET (1904-) "Bord de mer" Gouache signée en haut à droite. 26 x 34 cm	110
219	219-AZEMA d'après HENNER "Femme de profil" Huile sur toile signée en bas à gauche daté 95. 35 x 28,5 cm	80
220	220-Élisée MACLET (1881-1962) "Bateaux au crépuscule" Aquarelle signée en bas à gauche. 19 x 27 cm	190
223	223-Jean-Claude DUTEIL "Brume à Honfleur" Huile sur toile signée en bas à droite 34 x 42 cm	160
224	224-Jacques MEUGNIER (1951) "Jeune fille à la bicyclette" Huile sur toile signée en bas à droite. 42 x 34 cm	300

Résultat de la vente N° #### du samedi 14 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
225	225-Claude MOURIER "Les coquelicots" Huile sur toile signée en bas à droite. 34 x 42 cm	80
227	227-Mariette LYDIS (1890-1970) "Portrait d'enfant" Gravure n° 40/150. 33 x 25 cm	30
230	230-COTAREL "Marine aux voiliers" Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 40 cm	100
231	231-R. CHAUMIER "Sous bois" Huile sur panneau signée en bas à droite 33 x 40 cm	80
234	234-Théo TOBIASSE (1927-2012) "Miroir de folies" Huile sur papier marouflé sur toile. Signée en haut au centre. 70 x 102	8 000
252	252-C. MERCIER "Le pommier" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 41 cm	180
254	254-André PLANSON (1898-1981) Ensemble de huit lithographies originales numérotées 40/75. édition de la Galerie des Granges à Genève - sous emboitage format 65 x 51 cm	330
255	255-Louis Jacques VIGON (1897-1985) "Paysage de Bord de mer Villefranche" Huile sur panneau signée en bas à droite. x 34 cm	70
256	256-Maurice DESIRÉ LUCAS "Notre Dame vu des quais" Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm	200
257	257-Eduard HELLER (1852-?) "Sangliers dans la neige" Aquarelle et lavis signé en bas à droite. 35 x 45,5 cm	260
258	258-Dang LEBADANG (1921-2015) "Composition" Lithographie épreuve d'artsite signée en bas à droite. Papier gaufré. 65 x 50 cm (feuille)	80
260	260-Dang LEBADANG (1921-2015) "Composition au hibou" Lithographie épreuve d'artsite signée en bas à droite. Papier gaufré. 65 x 50 cm (feuille)	80
263	263-Jean DEVOISINS (XX) "Jazz" Huile sur panneau signée et daté 1991 en bas à droite. 50 x 38 cm	800
265	265-BROUILLARD "L'étang" Huile sur papier cartonné signée en bas à droite. 46 x 53 cm	800
268	268-Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Don Quichotte" Dessin signé au milieu à droite. 19 x 31 cm (à vue)	190
269	269-Marie SION (1956) "Paysage des Alpilles" Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm	10
270	270-Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Paysage de Verdottier" Estampe de bois gravé signée en bas à droite. 38 x 58 cm (vue)	280
273	273-Renato ZANON (1939) "Scène de village sous la neige" Huile sur toile signée en bas à droite 1993. 38 x 89 cm	400
274	274-Renato ZANON (1939) "Paysage de neige" Huile sur toile signée en bas à gauche 1996. 70 x 70 cm	300
277	277-"Revue du 14 juillet 1890 à Longchamp - Le défilé de l'école polytechnique" Photographie 21 x 79 cm	30
278	278-Cave à liqueur dans le goût de Bohème, armature en laiton. Verre peint de petites fleurs. Accidents. Vers 1920. Haut.: cm	300
279	279-Service de verres en cristal taillé de croisillons comprenant 6 verres à eau, 6 verres à vin blanc, 6 verres à vin rouge et carafe. Neuf en boîtes (boîtes usées)	150
280	280-BACCARAT Bougeoir en cristal à fut d'une femme à l'antique. Moulé pressé. Haut.: 33 cm	110
281	281-Paire de bougeoirs en ébène, bagues et base du fût en ivoire. Accidents. Epoque Début XIX° siècle. Haut.: 21 cm	1 100
282	282-Cave à liqueur à plateau en tôle laqué et balustre centrale en ivoire. Partie de verres en cristal. Manques. Haut.: 32,5 Diam.: 30 cm	280
283	283-Fourchette à manche en ivoire sculptée d'une femme et enfants. XVII° siècle. Long.: 19,8 cm	300
284	284-Léon L'HOEST. Boite en bronze doré. Bronze d'édition Colin. 6 x 9,5 x 9,5 cm	140
285	285-HERMES. Modèle Toucan. Partie de service de table en porcelaine comprenant: 1 plat rond diam.: 31 cm - 1 plat oval Long.: 39,5 cm - 1 plat rond creux Diam.: 29 cm - 1 saladier Diam.: 24 cm - 1 sucrier - 1 cafetière (sans couvercle) - 5 assiettes amér	600
286	286-JAEGER. Pendulette de bureau dans son coffret et ses papiers. 7,5 x 7,5 cm	35
287	287-Boite à gants en cuir et laiton. Intérieur en moire bleu avec ses ouvre gants en ivoire. (accidents). Fin XIX° siècle.	70
288	288-CAEN. Quatre mesures métriques à couvercle en étain, poinçon de LESEIGNEUR et DEVERRE. Deuxième moitié du XIX° siècle. (Expert: Jean-Christophe et Philippe BOUCAUD)	50
291	291-BORDEAUX – Plat en étain dit « à la Cardinal ». Grandes armoiries de propriété gravées sur l'aile. Poinçonnage au re de l'aile : 1) F couronné (deux fois), 2) ANTIMOINE / PIERRE COVSTAN / hermine couronnée, Pierre I, maître en 1648, ou Pierre II,	280
292	292-LORRAINE (attribué à BRUYERES) - Pichet à épaulement, poucier à crête moulurée, milieu du XVIIIème siècle. Haut 21 cm Parfait état, cf. Ch. B. pp. 98 et 187. Très rare. (Expert: Jean-Christophe et Philippe BOUCAUD)	150

Résultat de la vente N° #### du samedi 14 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
293	293-ROQUEMAURE - Verseuse à huile sur piédouche octogonale, Poinçonnage : C couronné / ROQUEMAURE 1699 (poinçon utilisé pendant le 19ème siècle), Haut. : 19,5 cm (Expert: Jean-Christophe et Philippe BOUCAUD)	60
294	294-LILLE - Pichet balustre, poucier droit, poinçonnage : rose couronnée / I B O, RUDOT LILLE / Mon OUDART, milieu du XIXème siècle. Haut. : 16,5 cm (Parfait état) (Expert: Jean-Christophe et Philippe BOUCAUD)	80
295	295-VIGNORY (?) - Pichet à épaulement, poucier à double graine, milieu du XVIIIème siècle. Haut. : 27 cm Parfait état. Ce type de poucier a donc été produit ailleurs qu'à JOINVILLE ou MONTIER en DER. Première et intéressante constatation. (Expert: Jean-Ch	180
298	298-NORMANDIE - Broc à cidre à couvercle, 19ème siècle. Haut. : 25 cm (Expert: Jean-Christophe et Philippe BOUCAUD)	110
307	307-ILE de France - Porte-dîner de forme boule, couvercle à bouton plat, fin du XVIIIème siècle. Haut. : 20 cm (Expert: Jean-Christophe et Philippe BOUCAUD)	110
308	308-LISIEUX - Pichet balustre, poucier à glands, trace de poinçon sur le couvercle, milieu du XVIIIème siècle. Haut. : 26 cm Parfait état. (Expert: Jean-Christophe et Philippe BOUCAUD)	150
313	313-ORLEANS – Taste-vin en étain, anse figurant un serpent. Poinçonnage au fond intérieur : 1) (H) CHER(ON) / étoile / quadrupède, maître en 1751. Long. : 10,7 cm Premier constat de cet objet pour ce centre. (Expert: Jean-Christophe et Philippe BOUCAUD)	180
314	314-PARIS – Palette à saigner en étain à orillon ajouré. Poinçonnage au fond extérieur : 1) nef / V D P, après 1764, 2) P M P (deux fois), Pierre-Martin ANTEAUME, maître en 1766. Long. : 15 cm. (Expert: Jean-Christophe et Philippe BOUCAUD)	120
315	315-Série de sept mesures métriques portant différents poinçons, deuxième moitié du XIXème siècle. (Expert: Jean-Christophe et Philippe BOUCAUD)	20
316	316-LANGUEDOC – Fontaine-lavabo et son bassin. Poinçon sur le dosseret, répété trois fois : I B, maître non identifié. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Hauteur du corps : 47 cm, largeur du bassin : 44 cm, hauteur de la chaise : 168 cm. Elle est présentée	180
317	317-DAUM. Service de verres en cristal modèle drapé. Comprenant une carafe, douze flutes, douze verres à eau, douze verres à vin. En coffret d'origine	200
318	318-BACCARAT. Suite de six verres à liqueur en cristal gravé. Très bon état.	80
320	320-Pied de lampe étainé à décor de laiton. Extrême Orient. Haut.: 76 cm v+ N° 321	0
321	321-Pied de lampe étainé à décor de laiton. Extrême Orient. Haut.: 69 cm (réglable rayures) + N° 320	40
322	322-Lanterne chinoise en bois sculpté ajouré et polychrome. 52 x 31 x 31 cm	240
324	324-Broche en jade sculptée ajourée d'une écrevisse dans un cerclage en argent. Diam.: 5,6 cm *	70
327	327-Statue du Dieu de la Prospérité, en tenue formelle, assis sur un trône, et tenant un lingot dans la main droite. Bois laqué doré. Chine, début XXe siècle. Hauteur : 14,2 cm. Manques à la laque et à la dorure	100
331	331-Important et rare masque himalayen à la forme plate, arrondie sur les bords, aux traits cubistes, aux yeux et à la bouche ajourés. Bois, patine brun sombre. Népal, début XIXe siècle. Hauteur : 29 cm. Monté sur un socle. Accidents	210
332	332-Petit sceau en alliage d'argent au riche décor en relief représentant, de haut en bas, un lion debout et rugissant puis, sur chaque côté, un tigre rampant et une inscription au centre. Au-dessous, une autre inscription de quatre caractères. Chine,	60
333	333-Petite statue d'adorateur bouddhiste, debout. Bois, avec des restes de laque et de dorure. Chine, époque Dynastie Ming. Hauteur : 21 cm. Montée sur un socle. Manques aux bras et aux pieds	80
337	337-Tambour rituel tibétain (« damaru ») en bois avec des petits battants en tissu et corde, et une bannière décorative en brocard et perles. Tibet, début XXe siècle. Hauteur : 6,8 cm. Longueur totale : 52 cm	55
338	338-Très ancien élément architectural en forme de niche à l'intérieur de laquelle se trouve une divinité hindouiste à quatre bras assise sur un lotus stylisé. Bois très patiné. Népal, XV/XVIe siècle. Hauteur : 6,4 cm. Monté sur un socle. NOTE : collecté :	80
339	339-Importante petite fibule au corps richement orné de motifs en relief de bas en haut commençant par 2 dragons opposés, le corps enroulé de chaque côté de la base et surmontés d'une tête de tigre, la tige se terminant par une tête de dragon. Bois au do	70
342	342-Jarre funéraire en céramique beige à émail blanc en forme de balustre, au col ourlé. Chine, époque Dynastie Tang (618-907). Ecaillés. NOTE : une copie du certificat délivré par le Département des Antiquités chinoises sera disponible	100
343	343-Très ancien masque himalayen portant une coiffe conique élaborée, au visage quelque peu agressif. Bois, restes de pigments blancs sur le front et les joues. Népal, région du sud, début XIXe siècle. Hauteur : 33 cm. Monté sur un socle. Accidents anciens	160
347	347-Toba "Le collecteur d'impôt" en bronze patiné et émaux cloisonnés. Haut.: 47 cm - Larg.: 47 cm	1 400
348	348-Paire de sabres Extrême Orient dans un fourreau écaillé et ornementation de bronze ciselé.	570
356	356-Très ancien petit masque de l'ethnie Mano du Libéria, de type « tankagle », à la douce expression rappelant l'esthétique des Dan. Bois, patine croûteuse de couleur brun sombre. Traces de portage. Hauteur : 20 cm. Petits manques sur le pourt	100

Résultat de la vente N° #### du samedi 14 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
357	357-Instrument de musique lamellophone au support en bois sur lequel sont fixés des lamelles métalliques de formes et ta variées. Le nom d'origine est « mbira », et les Européens l'ont appelé « piano à pouces » pour décrire la façon dont il est j	70
359	359-Broderie d'un panier fleuri et canetille "Je veux semer vos pas de fleurs". Fin XIX° siècle. 48 x 45 cm	80
360	360-Francisque Joseph DURET (1804-1865) "Le danseur napolitain" Bronze à patine brune. Haut.: 48 cm	900
362	362-Petite pendule à poser en marbre vert et bronze ciselé doré de style Louis XVI à décor de carquois. Cadran émaillé à chiffres romains. Vers 1900. 14 x 8 x 6,5 cm	180
363	363-Paire de vases en céramique polychrome à décor en relief de cartouche représentant Léda et le cygne. Signées Geor Pull, école de Paris. Deuxième moitié du XIX° siècle vers 1870. Haut.: 16 cm - Diam.: 16,5 cm (égrenures et manques)	320
364	364-ROYAL COPENHAGUE. "Chien et son os" Porcelaine polychrome signée au dessous. 9 x 23 cm	70
365	365-FONTAINE "Echo" Bronze à patine brune signé, cachet F. CARVILIANI. Haut.: 26 cm	380
366	366-Suite de six assiettes en porcelaine à décor à la Buffon. Marli chantourné à réserves et rehauts d'or. Signé Boyer rue c Paix au dos.	400
367	367-José CARDONA (1878-1923) "Le rouleur de cigarette" Bronze à patine brune socle en marbre griotte. Haut.: 19 cm	400
369	369-LEAL "Saut en ski" Bois sculpté 63 x 30 cm	50
370	370-GRIMAL? "Le Semeur" Panneau de bois sculpté 34 x 19 cm de N° 370 A 372	0
371	371-GRIMAL "Profile Renaissance - Minerve" Panneau de bois sculpté. 40 x 24,5 cm	0
372	372-GRIMAL "Aphrodite Déesse de la beauté" Panneau de bois sculpté 46 x 28 cm DU N° 370 A 372	60
373	373-GRIMAL "Vendange au dieu Bacchus" Panneau de bois sculpté 43 x 28 cm	25
374	374-SOUCHON "Scènes médiévales" Panneaux de cuir gaufré enchassés dans une armature de voutes gothiques en boi 60 x 100 cm	130
375	375-Pendule portique en marbre vert et bronze ciselé doré. Cadran émaillé blanc à chiffres romains noirs signé Chopin à F Bronze de griffons ailé et chute de femmes à l'antique. Accidents au cadran. Style Louis XVI. 44,5 x 26 x 13 cm	240
376	376-Banc d'écolier en sapin. Double bureau à double encrier. Vers 1900. 74,5 x 101 x 70 cm	50
377	377-SARREGUEMINES. Cache pot en faïence. Haut.: 12,5 cm - Diam.: 11 cm - on y joint une assiette à dessert en porcel. "Château Clarke" de Villeroy et Bosch	70
378	378-Jean FAURÉ (1896-1983). Enfilade en placage de ronce de noyer ouvrant par deux grandes portes et cinq tiroirs au centre. Dessus en trois parties d'onyx. Signature en marqueterie. 107 x 210 x 51 cm N° 378 A 381	0
379	379-Jean FAURÉ (1896-1983). Table de salle à manger en placage ronce de noyer ouvrant par deux grandes portes et cin tiroirs au centre. Dessus d'onyx. Signature en marqueterie. 74 x 180 x 110,5 cm	0
380	380-Jean FAURÉ (1896-1983). Meuble haut en placage de ronce de noyer ouvrant par quatre vantaux découvrant des étagères. Dessus d'onyx. Signature en marqueterie. 140,5 x 75 x 44 cm	0
381	381-Jean FAURÉ (1896-1983). Faculté de réunion de la salle à manger en placage de ronce de noyer, Comprenant une t une enfilade et un meuble haut. Dessus d'onyx. Signature à la marqueterie. N° 378 A 381	2 300
382	382-Écritoire en noyer et placage de noyer (partie haute de table à la Tronchin). Fin XVIII°-début XIX° siècle. 18 x 90,5 x 6z	80
383	383-Bureau à gradin en bois naturel sculpté et agrémenté de nacre. Travail syrien. 127 x 97,5 x 61,5 cm	270
384	384-Sellette hexagonale en bois naturel sculpté et agrémenté de nacre. Travail syrien. 100 x 47 cm	180
385	385-Table à thé hexagonale en bois naturel sculpté et agrémenté de nacre. Travail syrien. 100 x 47 cm	210
386	386-Paire de chaises et étagère en bois naturel sculpté et agrémenté de nacre. Travail syrien. 97,5 x 45 x 63 cm (accident: manques)	170
387	387-Miroir en bois naturel sculpté ajouré et agrémenté de nacre. Travail syrien. 80,5 x 65 cm	200
391	391-Commode en bois naturel et marqueterie de rubans alternés. Montants cannelés, pieds gaines. Dessus de marbre gris Fin de l'époque Louis XVI. 88 x 113 x 51 cm	730
392	392-CHARTIER. Paris. Piano droit en bois naturel. Grand Prix. Cadre bois n°5642. et son tabouret de piano.	30
393	393-Deux Somnos, l'un en placage d'acajou flammé, ouvrant par une porte, dessus de marbre. Accidents. XIX° siècle. Ha 70 cm - Diam.: 40 cm	300
398	398-D'après ALLEGRAIN "Baigneuse" Bronze à patine doré. Socle en marbre. Haut.: 45 cm	80
399	399-Grand plat décoratif à décor de portrait de style Renaissance. Vers 1900. diam.: 51 cm	100

Résultat de la vente N° ##### du samedi 14 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
400	400-Glace de style Régence en bois stqué sculpté doré. Parties anciennes. 101 x 58 cm	300
405	405-Bufferet deux corps en bois naturel ouvrant par deux portes vitrées en partie haute et deux portes pleines en partie bass 220 x 95 x 32 cm	180
407	407-Trumeau en bois stqué doré, la partie haute centrée d'une huile sur toile en trompe l'œil d'une scène mythologique d une réserve de fruits et feuillages (probablemnt ancien dessus de porte), la partie basse centrée d'un miroir. Sculpture de rangs	200
408	408-Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou à six pieds bulbes. Deux allonges. Style Louis XVI. 70,5 x 145 : 145 cm (plus deux allonges de 40 cm)	250
409	409-Ancienne chasse reliquaire en bois stqué sculpté doré de guirlandes de lauriers, marguerite, rangs de perles, pieds griffes... XVIII° siècle. 29 x 42 x 30 cm	420
410	410-Paire de pique cierge en bronze doré. XIX° siècle. Haut.: 62 cm	360
411	411-Meuble deux corps en bois peint à décor de scènes galantes dans des paysages. Ouvrant par deux portes. Partie hau en bois stqué sculpté doré de forme rocaille, centrée d'un miroir au mercure. Travail italien fin XVIII°-début XIX° siècle. 20 76 x	280
412	412-Paire de fauteuils en bois laqué blanc, dossier médaillon en cabriolet, ceintures à décrochement de cassolettes ou couronne de laurier. Pieds fuselés cannelés rudentés à l'avant, pieds fuselés cannelés à l'arrière. Style Louis XVI. 89 x 60 : cm	210
413	413-Bureau plat en noyer ouvrant par des tiroirs et caissons en façade. Pieds fuselés. Époque Louis Philippe. 72 x 145 x 7	160
415	415-Bureau de pente en placage de noyer et buis, abattant découvrant tiroirs et niches, deux tiroirs en ceinture. Pieds galb Époque Louis XV. Accidents et restaurations d'usage. 103 x 91 x 49 cm (fermé)	650
418	418-Couronne de mariée sous globe 41,5 x 36 x 22 cm	100
420	420-Trumeau en bois laqué vert et doré à décor de coquille et feuillage. Partie haute centrée d'une huile sur toile à décor d "Scène galante à la Watteau" 133 x 84 cm	170
423	423-Paire de fauteuils à dossier plat et accotoirs latéraux pleins (à manchettes droites) à façade rectangulaire. Entièrement recouvert de velours gris et passepoil assorti. Attribué à ARBUS. 80 x 78 x 76 cm	150
426	426-MAYLAÏR IRAN Tapis en laine sur fond bleu parsemé de guirlandes de fleurs. 205 x 128 cm	190
428	428-KURDISTAN. Ancienne galerie en laine à fond brique parsemé de fleurs 400 x 100 cm	195
429	429-CHIRAZ. IRAN. Tapis en laine sur fond bleu de nuit à décor géométrique 300 x 210 cm	230
430	430-AUBUSSON. Tapisserie verdure à décor de château et volatiles.fin XIX° début XXème siècle. 82 x 145 cm	250
431	431-AFCHAR IRAN. Tapis en laine à décor de lions sur fond bleu de nuit 150 x 116 cm	95
432	432-KILIM. ANATOLIE. Tapis à décor géométrique sur fond saumon clair. 336 x 107 cm	80