

SARL HOTEL DES VENTES DU TARN

Agrément 2009 - 707

25, rue Antoine Lavoisier - 81000 ALBI - ZI ALBI - SAINT JUERY

TEL : 05.63.78.27.27 - FAX : 05.63.45.04.65

CEE N° FR 47513996157

Site internet : www.interencheres.com/81001

p.amigues@gmail.com

Résultat de la vente N° ##### du vendredi 1 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
1	1 - Violon Mirecourt XXème étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 361mm - 250/300	300
3	3 - Violon fait à Mirecourt. Bon état. 360mm - 300/350 cassure sur la table	300
4	4 - Violon français Mirecourt vers 1800. Marque au fer "Marquis de l'air d'oiseaux". Restaurations table. Petites pièces volu patte d'f. 362mm - 300/350	330
5	5 - Violon Mirecourt XXème. Portant étiquette Lugdunum 1909 (marque commerciale Blanchard à Lyon). Différentes cassu table. 359mm. - 200/250	230
9	9 - Violon français vers 1800, volute remplacée XXème.Restaurations sur la table. 362mm - 300/350	290
10	10 - Violon français XXème, étiquette de Gauthié 1891. Bon état. 360mm. - 600/800	700
15	15 - Violon français XIXème, portant étiquette apocryphe de Simonazzi. Très bon état 356mm - 600/800	1 200
16	16 - Violon français XIXème de Jacques Pierre Thibout à Paris, vers 1830 portant étiquette apocryphe de JB Vuillaume. Cassures de table dont cassure barre; Cassures sur le fond. Nombreuses piqûres de vers sur le manche. Eclisses modifié et revernies ou	4 050
17	17 - Violon français fin XIXème, portant étiquette apocryphe de Grandjon. Assez bon état. Cassures de table et éclisses. 360mm - 250/300	350
18	18 - Violon vers 1900 sans étiquette. Assez bon état. 358mm - 200/250	350
19	19 - Violon français XIXème. Marque au fer "Piroué". Cassures de table. 362mm - 200/250 trace de vers	370
23	23 - Violon français vers 1900, portant étiquette Couesnon. Bon état. 358mm - 600/700	1 200
24	24 - Violon français XXème Mirecourt, portant étiquette apocryphe Stainer. Cassure de table. 360mm - 200/250	300
27	27 - Violon français XXème Mirecourt. Très bon état. 358mm - 300/350	400
28	28 - Violon français XXème Mirecourt, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Très bon état; 360mm - 250/300	420
29	29 - Violon XXème Mirecourt, portant étiquette Gauthié et fils. Bon état. 359mm - 200/300	420
30	30 - Violon XIXème, portant étiquette Jacobus Masgoutier 1807. assez bon état 355mm - 200/250	240
32	32 - Violon français Mirecourt Laberte XXème, portant étiquette Clotelle. Très bon état. 358mm - 300/350	510
33	33 - Violon allemand XXème, portant étiquette et marque au fer apocryphe de Stainer. Bon état. 362mm - 150/200	170
35	35 - Alto français fin XVIIIème, portant marque au fer Charlotte Nancy, étiquette de réparation. Cassures de table. 394mm - 800/900	1 200
36	36 - Alto XXème, portant étiquette Bourguignon. Cassure de table . 408mm - 600/650	600
37	37 - Violon français vers 1900 Jérôme Thibouville Lamy. Cassures âme et barre. 358mm - 400/450	380
41	41 - Violon français XIXème, sans étiquette. Cassures de table, tête cassée. 365mm - 200/250	250
42	42 - Violon français XIXème, portant étiquette apocryphe Gobetti, restaurations sur la table. En partie déverni. 359mm - 15	180
43	43 - Violon français XIXème, de Didier Nicolas Ainé, marque au fer Didier Nicolas Ainé. Cassure de table. 357mm - 600/80	600
45	45 - Violon français XIXème, de Nicolas Morlot, marque au fer Nicolas Morlot. Bon état. 363mm - 300/400	580
48	48 - Volon français vers 1900 Jérôme Thibouville Lamy, sans étiquette. Légères traces de vers sur la table. Bon état. 357r 600/800	600
49	49 - Violon fin XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Ruggerius. Tête sculptée, cassures de table ; 357mm - 400/500	400
52	52 - Violoncelle 3/4 XVIIIème, portant étiquette de Sébastien Rauch 1788. Nombreuses restaurations, dont cassure d'âme la table et le fond. 690mm - 600/800	2 500

Résultat de la vente N° ##### du vendredi 1 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
55	55 - Contrebasse 3/4 XXème, à fond plat. Réparations éclisses, traces de vers dans le manche. 115cm - 2000/2500	2 100
57	57 - Violon Mirecourt XXème, étiquette apocryphe Vuillaume. Bon état. 360mm - 200/250	400
58	58 - Violon 3/4 Mirecourt XXème, étiquette apocryphe Stradivarius, Touche décollée. Assez bon état. 340mm - 70/80	80
59	59 - Violon Mirecourt XXème dans un étui avec deux archets dont un marqué Roth-Glasser. Assez bon état - 100/150	150
61	61 - Violon Mirecourt XX° portant étiquette "Lutherie artistique Couturieux" Bon état 361 mm. On y joint deux archets - 250/	380
62	62 - Intéressant violon XIXème portant étiquette apocryphe de Pietro Antonio Bellone à Milan. Nombreuses restaurations d pièce importante au talon sur le fond. 360mm. - 800/1000	720
65	65 - Violon Mirecourt vers 1900, cassure cheville de la, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Trou de vers pied de manche. Bon état. 359mm - 260/280	200
68	68 - Contrebasse à fond plat XX° siècle. En l'état. Multiples cassures, manche cassé et traces de vers. Longueur 113,4 cm 600/800	850
74	74 - Archet de violon/alto de François Lotte, monté maillechort, 64grs avec garniture légère, bouton remplacé de même époque; Bon état. - 200/250	320
75	75 - Archet de violon de l'école française avec hausse et bouton remplacés de même époque. Monté maillechort. 47grs, sè mèche et garniture soie. Bon état. - 120/150	140
76	76 - Baguette d'archet de violoncelle de Charles Nicolas Bazin (vestige de marque C.Bazin) avec hausse (éclat et rebouch. et bouton maillechort de même époque. 63,5grs avec mèche et garniture fine. Etat moyen. - 200/250	450
77	77 - Archet de violon atelier Laberte, signé V.J.Ferelli, monté maillechort. 56grs mèche fine garniture soie. Assez bon état. 150/200	160
79	79 - Archet de violon de l'école française, monté argent avec hausse ivoire (cheval de hausse) et bouton, possiblement rapportés. 63,5grs. Assez bon état. - 200/250	390
80	80 - Archet de violon de Marc Laberte signé V.J.Ferelli, monté maillechort. 55grs Petits coups sur baguette et légère arract bois dessus tête. Assez bon état. - 150/180	250
81	81 - Baguette d'archet de violon de J.T.L. signé Buthod, monté maillechort et garniture soie, 56grs. Assez bon état. - 200/2	280
82	82 - Archet de violon de JTL monté maillechort, légère cassure hausse, monté maillechort. 53grs avec garniture légère. As bon état. - 150/180	250
83	83 - Archet de violon de l'école française (baguette octogonale) avec hausse et bouton argent remplacés, de même époque 55grs avec mèche fine et garniture soie. Bon état. - 180/200	500
84	84 - Baguette d'archet de violon en bois d'amourette, modèle Cramer fin XVIII ème, hausse et bouton postérieurs. Assez b état. - 500/600	2 500
91	91 - Archet de contrebasse pernambouc maillechort 126grs. Bon état. - 200/300	250
92	92 - Statuette en régule patinée bronze par Bruchon représentant MOZART au violon. Socle en marbre, bon état, hauteur: cm. - 200/300	260
94	94 - Méthode de violon par Jean CONTE, 19ème siècle. 123 pages. Usures d'usage. - 10/15	30
97	97 - Cithare allemande de Musima à Markneukirchen, 20ème siècle. Parfait état de jeu avec boîte et accessoires. - 50/80	120
99	99 - Banjo-mandoline à 8 cordes fabriqué vers 1930 marqué au fer au talon du manche " Giardino Naples", " F Azzolini / Angers". Caisse en érable moucheté décorée d'un filet et d'un papillon en marquetterie de bois, petites fentes et décollage: manque de	100
100	100 - Violaline à 8 cordes fabriquée par JTL, début 20ème s. Etiquette "Breveté sgdg / en France et à l'étranger / trade ma JTL / VIOLALINE". Table en épicea, fond et éclisses en érable, vernis brun orangé, fentes recollées sur la table, petite répa	350
101	101 - Mandoline à 8 cordes FARINI & Figlioli Napoli 1913. Table en épicea, Fond bombé composé de 23 côtes de palissandre séparées par des filets. Rayures et usures d'usage, trou dans le manche. Longueur totale: 61,2 cm. En étui. - 30/40	30
102	102 - Mandoline anonyme à 8 cordes, de style art-nouveau. Table en épicea, éclisses et fond en acajou, rayures et usures d'usage. Longueur: 61,6 cm. - 30/40	50
103	103 - Mandoline à 8 cordes de Vincenzo Adamo à Napoli, vers 1900. Table en épicea bordée d'une marqueterie de bois, dé de papillon en nacre et nacrolaque. Fond bombé composé de 23 côtes de palissandre séparées par des filets. Boutons de mécaniques en os	140
104	104 - Mandoline à 8 cordes et double-table par GELAS faite en 1911. Double-table en épicea, fond et éclisses en érable, b état, longueur: 64,5 cm. En étui. - 150/200	200
105	105 - Mandoline-pochette à 8 cordes, travail anonyme début 20ème siècle. Table en épicea, fond en érable teinté de 2 couleurs, éclisses en érable. Longueur totale: 57,8 cm, bon état. - 100/150	170

Résultat de la vente N° #### du vendredi 1 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
108	108 - Violon miniature portant à l'intérieur sur le fond une étiquette manuscrite "Jules Joannet avril 1901", bois d'érable, tou chevilles et cordier en bois noirci. Bon état, longueur: 28 cm. - 300/330	290
110	110 - Violon-pochette ou piccolo travail du 20ème s. portant une étiquette apocryphe de Guadagnini. Table en épicéa, fond éclisses en érable, petite réparation sous une ouïe et sur une éclisse, usures d'usage. Longueur: 45 cm. - 300/330	400
113	113 - Oud à 9 cordes (5 chœurs) fait au Magreb au 20ème s. Table en résineux à trois ouïes. Fond bombé composé de cô en bois résineux. Bon état. - 70/80	100
115	115 - Oud à 12 cordes (6 chœurs) fait au Magreb au 20ème s. Table en épicéa à trois ouïes. Fond bombé composé de côté en bois exotique. L'ensemble est décoré de motifs à pistagne, de bois, de nacre et de matière composite. Petits manques usures d'usage	210
116	116 - Luth à 15 cordes (8 chœurs) portant une étiquette de A SIMONIAN en 1993. Table en épicéa, fond bombé de 11 cô en bois exotique. Traces de recollages, petites fentes, à remettre en état de jeu, longueur totale: 85 cm, longueur de la cor vibrant	250
117	117 - Guitare à 6 cordes à pan coupé de Patenotte faite à Mattaincourt dans la 2ème moitié 20ème s. portant une étiquette "Fabrique d'instruments de musique / L Patenotte / Lutherie artistique / Mattaincourt / (vosges). Table en épicéa à bouche bord	380
118	118 - Guitare à 6 cordes modèle jazz manouche faite dans la 2ème moitié du 20ème s. portant un reste d'étiquette apocryp "...mer & Cie Paris". Table en épicéa avec petite bouche ovale bordée de filets, fond et éclisses en acajou, manche 14 cas en dehors	400
119	119 - Guitare à 6 cordes modèle jazz manouche électroacoustique faite dans le dernier quart du 20ème s. marquée LAG la tête. Etiquette LAG Tramontane T66F JE French jazz guitar à Bédarieux, Table en multiplis finition épicéa avec petite bouche ovale	400
120	120 - Guitare Jazz tenor à 4 cordes, travail anonyme fabriqué vers 1930, table en épicéa, fond et éclisses en acajou, ancie restaurations, usures d'usage, vernis abimé, manque le cordier et le chevalet, longueur totale: 89,5 cm - 100/120	100
121	121 - Guitare espagnole à 6 cordes faite au début du 20ème s. portant une étiquette de Armengol, Llorens y Julve à Valer Table en épicéa bordée de filets de bois avec un décor de placage de bois autour de la bouche. Fond et éclisses en acajou Tête p	390
124	124 - Rare guitare à 12 cordes (6 chœurs) de FRANCESCO ESPANA fabriquée à Barcelone au début du 19ème siècle, marquée au fer "Fco ESPANA EN BARCELONA" sous le talon du manche. Table en épicéa chenillé décoré d'une marquet sous le chevalet et en haut d	5 200
128	128 - Guitare luth à 6 cordes fabriquées en Allemagne vers 1900. Table en épicéa avec rose décorée d'attributs de la vigne Fond composé de 11 côtes en érable séparées par des filets. Rayures et usures d'usage. Longueur totale: 95,6 cm. En ét jeu. Et	150
130	130 - Vièle à roue faite en copie d'instrument de la renaissance portant une étiquette manuscrite "Luthier E Becker Paris 1975". Table en épicéa, bois exotiques, fente, accidents et manques, longueur: 70 cm. - 300/330	300
131	131 - Vièle à roue en forme de guitare de COLSON à Mirecourt, 19ème siècle, marquée au fer "COLSON A MIRECOURT" Cheviller sculpté d'une tête d'homme barbu. Table en épicéa, fond et éclisses en érable. Décor à pistagnes ébène/ivoire, fe à la table, pet	1 300
132	132 - Monocorde à pavillon anonyme, 20ème siècle, corps en hêtre, pavillon en métal, une restauration à l'assemblage du pavillon. Longueur: 89 cm. - 200/250	210
134	134 - Guitare jazz FRAMUS fabriquée en Allemagne en 1973. Modèle 73J 03000. Caisse en mélaminé, vernis sunburst. Longueur: 103 cm. Parfait état de jeu. - 150/200	250
135	135 - Guitare parlor acoustique par FENDER vers 1970 portant la marque « Fender / UNI-BAR / RENFORCED / NECK / MADE IN USA » sur la tête. Numéro de série 1769 1000 à l'encre à l'intérieur sur le fond. Caisse en multiplis finition tobac sunburst 2 coule	240
136	136 - Guitare de voyage électrique à 6 cordes de marque "TRAVELER GUITAR" modèle PRO-SERIES, années 90. N° 216450. Bois d'érable, touche bois exotique. Bon état. Longueur: 71 cm. Etui souple. - 200/250	190
139	139 - Guitare synthétiseur ROLAND G707 avec sa boire d'origine et son pédalier GR700, son câble 24 pins et sa carte supplémentaire Roland Memory Cartridge M-16C. Fabriqués au Japon vers 1980. Bon état, parfait état de fonctionnement, avec photocopies manu	1 100
140	140 - Synthétiseur ARP ODYSSEY modèle MARK 1 2800 white face fabriqué aux USA dans les années 70. Analogique diophonique 37 touches. Usures d'usage, à réviser entièrement. Dimensions: 58,8 cm / 46,8 cm - 500/600	1 160
141	141 - Synthétiseur ROLAND E-35 de 1991 avec étui, mode d'emploi, stand et tabouret, bon état. - 100/120	100
143	143 - Flageolet en cinq parties de buis baguees de laiton, début 20ème siècle, marqué "E. DUPEYRAT / A Allemans près Ribérac (Dordogne)". Bec en ivoire. Manque une bague. Longueur: 37,6 cm. En état de jeu. - 150/200	160
144	144 - Galoubet en deux parties d'ébène fait par Barthalot à Marseille dont il porte la marque au fer. Deuxième moitié 19ème siècle. Une bague en maillechort. Bon état, parfait état de jeu. Longueur: 31,4 cm. - 250/300	300
147	147 - Flûte piccolo anonyme en palissandre en deux parties à une clef pelle à sel en maillechort, bagues en maillechort, 19 siècle. Longueur: 31 cm. Bon état. - 80/100	100

Résultat de la vente N° ##### du vendredi 1 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
149	149 - Flûte tierce anonyme en cinq parties de buis, bagues en corne, cinq clefs laiton, fin 19ème siècle. Fentes au barillet, longueur: 51,5 cm. - 200/250	250
150	150 - Flûte à 5 clefs en palissandre baguée d'ivoire marquée "NERMANN AINE" sur tous les corps. 19ème siècle. Manque bagues, une clef cassée, bouchon abimé. Longueur: 61,7 cm. En étui en palissandre. - 80/100	80
151	151 - Flûte récente en copie baroque marquée "WOOMACK". Quatre parties de buis teinté baguées d'ivoire, une clef carré argent. Bon état. Longueur: 63,2 cm. - 300/350	410
152	152 - Flûte début 19ème siècle marquée "LABADIE A MONTAUBAN" sur tous les corps sauf la patte, en quatre parties de buis baguées d'ivoire avec une clef plate ovale en laiton montée sur bossage. Petite fente recollée sur la patte. Longueur: 61,5 cm. - 500	580
153	153 - Flûte en cinq parties d'ébène baguées d'ivoire et quatre clefs argent poinçonnées montées sur pivot marquée "CUVILLIER A ST OMER" sur tous les corps sauf le corps main droite. Corps main droite postérieur. Datée sur la patte "1825". Barillet fendu.	800
159	159 - Méthode de flûte par E. WALCKERS, ed. Meissonnier, 19ème siècle. 249 pages. - 130/150	130
161	161 - Clarinette anonyme en Ré en cinq parties de buis baguées de corne. 6 clefs laiton montées sur bossage. Travail allemand fin 19ème, début 20ème siècle. Support de pouce monoxyle, bec à fil en palissandre. Bossage de la clef de Do# réparé. Bon état	485
163	163 - Clarinette système Boehm en Sib en quatre parties d'ébène marquée " Buffet-Crampon à Paris" sur tous les corps. Manque le bec. A réviser. Longueur : 59,7 cm. En étui. - 50/80	50
171	171 - Tarogato anonyme, 20ème siècle, en trois parties en bois exotique, 15 clefs nickelées et 2 double-anneaux. Bec en ébonite Selmer. Manque la clef grave. Longueur: 73,2 cm avec le bec. - 300/350	290
176	176 - Basson à 20 clefs nickelées de BUFFET CRAMPON A PARIS marqué sur le bonnet. Culasse, grand branche et bonnet en érable, petite branche en palissandre. Longueur: 132,5 cm. - 400/450	410
177	177 - Cornemuse écossaise anonyme. Palissandre et tissus, 20ème siècle. - 100/120 CHALUMEAU FENDU	110
179	179 - Lot comprenant un pied de cabrette en DO en buis flammé, bagues ivoirine, longueur du hautbois 39 cm, bourdon bouché, un pied de cabrette en LA en palissandre bagues ivoirine longueur du hautbois 47 cm bourdon percé, un practice chanter composite, u	470
180	180 - Intéressante cornemuse écossaise marquée sur le hautbois P. HENDERSON GLASGOW. Hautbois en palissandre, bourdons en ébène, collerettes en ivoire et maillechort. Bon état - 1200/1500	1 100
181	181 - trompinette récente de BESSONS & co en laiton à 3 pistons. Longueur: 26,5 cm. Bon état - 50/60	50
188	188 - Saxhorn contrebasse en Sib en laiton à trois pistons périmet marquée " F. BESSON / BREVETE/ 92 RUE D'ANGOULEME/ PARIS". Bon état. Longueur: 86 cm. - 120/150	120
189	189 - Trombone à coulisse en laiton argenté d'ANTOINE COURTOIS 8 RUE DE NANCY PARIS, Entre-deux guillochés, marqué "5046" sur la coulisse, avec embouchure et étui. - 120/150	120
192	192 - Intéressant trombone en laiton à 3 pistons stoelzel marqué sur le pavillon DAVID A PARIS, 19ème siècle. Quelques déformations de métal, manque un bouton. En état de jeu. Longueur: 84 cm. - 1000/1200	1 650
193	193 - Serpent à 6 trous en bois recouvert de cuir par BAUDOUIIN à Paris, début 19ème siècle. Marqué "BAUDOUIIN" à l'intérieur du pavillon. Intérieur du pavillon peint en rouge. Bocal en laiton, manque l'embouchure. Anciennes réparations. Longueur: 84 cm. -	3 100
197	197 - Cor d'harmonie en laiton vernis à trois pistons de WELKLANG fait en GDR, 20ème siècle. Manque l'embouchure. Rayures et usures d'usage. En étui. - 150/200	150
198	198 - Cor naturel en laiton de TABARD A LYON, 1ère moitié du 19ème siècle. Pavillon peint en rouge et or, 9 tons de rechange, boîte en noyer. Déformations de métal, manques de peinture. - 3000/3500	3 800
198,01	198 bis - Saxophone alto en laiton nickelé d'Evette & scheffer. Rayures et usures d'usage. - 70/80	50
198,02	198 ter - Saxophone alto en laiton argenté de COUESNON & CIE 94 rue d'Angoulême Paris. Manque le bec, rayures et usures d'usage, étui souple d'origine. - 80/100	50
199	199 - Saxophone soprano SELMER MARK VI de 1968, marqué "Henri SELMER PARIS / Selmer/ N° 167307/ made in France MARK VI" . Corps laiton vernis clefs maillechort. Petites usures d'usage. Bec SELMER et boîte. Instrument révisé en parfait état de jeu. Longueur	2 900
203	203 - Tambourin en bois et métal début 20ème siècle, peau bon état diamètre: 24,7 cm, usures d'usage. - 30/40	30
206	206 - Lot de 6 harmonicas diatonique, usures d'usage. - 30/40	50
207	207 - Harmonica HOHNER modèle "Toot's mellow tone" as played by JEAN TOOTS THIELEMANS. Chromatique à piston, parfait état de jeu. - 50/60	55
210	210 - Petit accordéon piano "Sybilla brand", finition nacrolaoue verte, petits manques et usures d'usage. En état de jeu. - 4	40

Résultat de la vente N° ##### du vendredi 1 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
214	214 - Accordéon HOHNER modèle Studio 1 à trois rangées de boutons, 60 basses (manque un bouton) Dans sa boîte. - 250/350	350
217	217 - Accordéon ORGANOLA unisonore chromatique, finition nacrolaque grise. Clavier bouton 24 basses, usures d'usage. 60/80	60
221	221 - Métronome Maëzler en acajou - 40/50	30
226	226 - Bouteille à musique en forme de violon, usures d'usage, longueur: 35,5 cm. - 40/50	30
233	233 - Sitar Indien, dernier quart du 20ème siècle. 7 cordes principales, 9 cordes sympathiques, décor en os, chevillier sculpté d'une tête d'oiseau, bon état, longueur: 95 cm. - 250/300	200
234	234 - Vina d'Inde, 20ème siècle, 7 cordes, caisse en bois exotique monoxyle, chevillier sculpté d'une tête de dragon, fond réparé, résonnateur en métal, petits manques et décollages, usures d'usage, longueur: 130 cm - 400/450	600
234,01	234 bis - Tambour d'Aisselle Africain, 20ème siècle. Métal, peau, fibres végétales. Bon état. - 150/180	150
235	235 - Tambour tibétain à 2 peaux de frappe en bois recouvert de tissu rouge moiré, 20ème siècle, diamètre 37 cm, bon état 30/40	220
237	237 - Livre de solfège, Alexis De CARAUDE, ed Schott, 19ème siècle. 273 pages. - 10/15	10
240	240 - Livret La Marseillaise de Rouget De Lisle, illustré, histoire, paroles et musique. - 10/15	25
244	244 - 4 photographies encadrées d'un orchestre des années 30 "CELESTIN'S". Dimension du cadre: 48,8 cm / 39 cm - 20/	20
245	245 - Médaillon en bois sculpté en ronde bosse représentant un musicien BASQUE jouant du txistu et du tambourin. Dimensions: 35 cm / 24 cm - 50/60	70