



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

Résultats vente du samedi 21 octobre 2017 Art Nouveau & XXe, Peintres Provençaux

N° de lot	Désignation	Adjugé En €
1	F. RENOYER : Vue sur le Rhône à Avignon depuis le jardin des Doms. Lithographie en noir, dédicacée, signée et datée 28 octobre 1951. Epreuve d'artiste exposée au salon de 1951. Dim.: 61x50 cm.	60.00
2	Ecole Provençale de la fin du XIXe siècle: Bord de rivière animé dans le Vaucluse, au loin le Mont Ventoux. Huile sur toile. Dim.: 24,5x32,5cm	180.00
4	Ecole Avignonnaise fin XIXe - début XXe siècle : Vue sur le Palais des Papes et Vue sur le Fort Saint André. Deux huiles sur toile. La plus grande sur châssis (158x80 cm) et la plus petite sans châssis (158x57). (nombreuses pliures et déchirures).	150.00
5	Ecole Provençale début XXe siècle : Paysan sur un chemin ensoleillé. Huile sur carton. Dim.: 33x22 cm.	100.00
6	Jean-Baptiste FOLTZER (XIXe siècle) : Bord de rivière de pêcheurs. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1886. Dim. à vue : 24x33 cm.	70.00
9	Paul SAIN (1853-1908) : Les amandiers en fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacée à "Ma chère cousine Marguerite". Dim.: 27x40,5cm	800.00
12	Victor COSTE (1844-1923) : Vue d'un port. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 15x22 cm.	320.00
13	Marius BREUIL (1850-1932) : Les bords du Rhône. Petite huile sur contreplaqué monogrammée, datée décembre 1929. Sans cadre. Dim: 12.5x22 cm.	950.00
14	Marius BREUIL (attribué à) : L'ancienne carrière des Baux de Provence. Huile sur toile, non signée. Dim.: 32.5x55 cm. (légère éraflure et petit accroc)	100.00
15	A. CHAPON : "Le berger dans les montagnes". Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 20.5x26 cm	120.00
16	Evariste DE VALERNES (1817-1896) : Personnage sous la pergola. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 79. Dim.: 61x50 cm. (restauration en partie haute, rentoilage)	1 300.00
18	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Comtadine aux raisins. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 49.5x32.5 cm. (toile retaillée et marouflée sur toile).	650.00
19	Antoine GRIVOLAS (1843-1902) : Le Mont Ventoux. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Petits éclats de peinture dans le ciel). Dim: 38x58 cm.	750.00
20	Raphaël Luc PONSON (1835-1904) : Matinée à Bandol dans le Var. Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilée). Dim: 38.5x61.5 cm.	880.00
22	Paul LEVERE (1875-1949) : Les calanques. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1905. Dim: 29.5x45.5 cm.	480.00
23	L. VIDAL : Les moissons. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 27x35cm. (Infime craquelure)	100.00
24	L. VIDAL : Personnages sur un chemin en Provence. Huile sur toile signée en bas à droite (petites craquelures). Dim: 24x34.5 cm.	160.00
25	L. VIDAL : Le peintre en plein air. Huile sur toile signée en bas à droite (petites craquelures). Dim: 34.5x26.5 cm	120.00
26	L. VIDAL : "Entrée d'un mas" et "Bord de rivière". Deux petites huiles sur carton signées en bas à droite. Dim: 12x18 cm.	180.00
27	Lina BILL (1855-1936) : "Le voilier". Aquarelle signée en bas à gauche. Dim: 19x29 cm	100.00
28	Lina BILL (1855-1936) : "Vue de Villeneuve les Avignon". Aquarelle signée en bas à droite. Dim: 33x50 cm.	240.00
29	Lina BILL (1855-1936) : "Une allée d'arbre". Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim: 17.5x31 cm	220.00
31	Lina BILL (1855-1936) : "Bord de rivière et lavandière". Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim: 24.5x32.5 cm.	150.00
32	Lina BILL (1855-1936) : "La baie de Gruissant". Huile sur toile signée en bas à droite (petits accros côté gauche). Dim: 38x55 cm	800.00
33	Lina BILL (1855-1936) : "Barque de pêcheurs en bord de mer". Huile sur toile signée en bas à droite (petits accidents, rapiécage et craquelures). Dim: 51 x 73cm	600.00

34	Lina BILL (1855-1936) : Bord de mer en Méditerranée par temps nuageux. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 65x92 cm. (quatre rapiécages et petits repeints)	1 000.00
35	Charles VIONNET (1858-1923) : Paysan dans un hameau. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim: 37x52 cm.	550.00
36	Charles VIONNET (1858-1923) : Vue sur le vieux village des Angles, dans le Gard. Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacée et datée 1909. (Deux accidents restaurés avec repeints au centre). Dim: 59x81 cm.	1 250.00
37	Claude FIRMIN (1864-1944): Le mazet en hiver. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 16x20cm	150.00
38	Claude FIRMIN (1864-1944) : Le repas paysan. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1904. Dim: 17.5x24 cm.	570.00
39	Claude FIRMIN (1864-1944) : Vieille ferme. Huile sur carton signée en bas à droite, datée 1922 au dos, dédicacée, titrée et contresignée. Dim: 22x27 cm.	180.00
40	Claude FIRMIN (1864-1944) : Les labours. Huile sur carton signée en bas à gauche, datée 1920. Dim: 40x76 cm.	750.00
41	Claude FIRMIN (1864-1944) : Portrait présumé de Paul Joussole. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1927. Dim.: 61x50 cm.	80.00
42	Claude FIRMIN (1864-1944) : Etude académique d'homme. Huile sur toile signée en bas à droite (petits repeints). Dim: 80x44 cm	800.00
43	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Le mas provençal. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim: 17.5x26.5 cm.	400.00
44	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Le phare et la Tournette à Annecy. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 33.5x41 cm.	750.00
45	Hyacinthe ROYET (XXe-XXe siècle) : Les bords de Seine au crépuscule. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée mars 1901 au dos. Dim: 16x22.5 cm.	60.00
46	Laurent GENIN (XXe-XXe siècle) : Balade dans un hameau provençal. Aquarelle et fusain signée en bas à droite. Dim: 31.5x48 cm.	100.00
47	Paul CHANEAC (XXe-XXe siècle) : "La Tour St Jean sous la neige à Avignon". Gouache et fusain signée en bas à gauche, datée 1929. Dim: 47x30 cm.	140.00
48	Marcel COCHET : Le port de Marseille. Aquarelle dédicacée, signée et datée 1925. Dim: 30x48.5 cm.	110.00
49	Alfred MOULLION (1832-1886) : Village sur la côte d'Azur. Huile sur panneaux signée en bas à droite. Dim: 37.5x45.5 cm.	380.00
50	Sauveur BERNAY THERIC (1874-1963) : Le jardinier. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim: 46x61 cm.	480.00
51	Jean AUBERY (1880-1932) : "Le vieux passage". Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 41x33 cm	320.00
52	Joseph HURARD (1887-1956) : Soleil levant sur l'étang de Berre. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite (cadre en mauvais état). Dim: 38x45 cm	220.00
53	Joseph HURARD (1887-1956) : Vue d'Avignon. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 53x75 cm.	500.00
54	Jules FLOUR (1864-1921) : Bateaux au port des Martigues. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dim.: 38x53 cm	280.00
55	Jules A. FLOUR (1864-1921): Provence en automne. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 22x33cm	220.00
56	Jules FLOUR (1864-1921) : Portrait de jeune femme. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim.: 46x38cm	400.00
57	Auguste ROURE (1878-1936): Les genets en fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 24x32cm	200.00
58	Louis GAUTIER: Petite nature morte aux prunes. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 38. Dim.: 19x27 cm	400.00
59	Louis GAUTIER : Paysage à la cascade près de Luz Saint Sauveur dans les Pyrénées. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim: 28.5x20.5 cm.	220.00
60	Géo GYANINY (XXe siècle) : Les barques de pêcheurs. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim: 35x26.5 cm.	180.00
61	Italo GIORDANI (1882-1956) : La côte rocheuse. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim: 25x35 cm.	80.00
62	Jean Constantin ROUX : La Tour Philippe Le Bel à Villeneuve les Avignon. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 22x27 cm.	160.00

63	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : "La Tour Philippe le Bel depuis le Fort Saint André" et "Vue d'Avignon depuis la Barthelasse". Deux huiles sur contreplaqué dont une signée et datée 1914. Dim: 20x30 cm	380.00
64	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Les arbres fruitiers en fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1893. Dim: 38x55 cm.	100.00
65	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Les bouleaux. Huile sur toile signée en bas à droite datée 1917 (petit trou en haut). Dim: 60x45 cm.	100.00
66	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975) : Les petites tartanes. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim: 40x69 cm	300.00
67	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975) : Départ pour la pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 60x110 cm.	620.00
69	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Etude d'un paysage provençal. Petit dessin au pastel bleu sur papier. Signé au cachet d'atelier (petite froissure). Dim: 13.5x21 cm.	130.00
70	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Travailleurs dans les champs. petit dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite au cachet d'atelier, porte une étiquette au dos. Dim.: 12.5x18.5 cm.	140.00
71	Auguste CHABAUD (1882-1955) : "Le croisement de route en Provence". Huile sur carton signée en bas à droite. Au dos: certificat de M. Patrice Léoni Chabaud, en date du 08/01/2004. N° 2713. Dim: 26.5x37 cm.	1 100.00
72	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le clocher de Graveson. Huile sur carton, signée en bas à droite. Circa 1920. Dim : 54x73.5 cm. Exposition au musée de région Auguste Chabaud, dans le cadre de l'exposition "Chabaud et sa Provence", 28 juin-26 octobre 1997.	6 200.00
73	Raymond GOUBERT (XXe siècle) : Calanques. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim: 45x61 cm.	40.00
74	Paula FONT (1882-?) : Grande rue à Valréas. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim: 46x55 cm.	280.00
75	Gustave VIDAL (1895-1966) : Trois pêcheurs en méditerranée. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. Dim.: 18,5x30cm	120.00
76	Gustave VIDAL (1895-1966) : Mallorca: route en corniche. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 50x65 cm.	700.00
77	Gustave VIDAL (1895-1966) : La manade en Camargue. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 45x90 cm.	800.00
78	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Paysage d'Aurèle. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite. Dim de la feuille : 52x63 cm	120.00
79	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Paysage des Alpilles. Dessin à l'encre et crayon, signé au cachet. Dim : 49x62.5 cm	280.00
80	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): Le soldat endormi. Aquarelle et feutre noir signée en bas à droite. A vue: 13x18cm	300.00
81	Antoine FERRARI (1910-1995) : Les peupliers, Le Castelet par Oraison. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim : 60.5x50 cm	500.00
82	Antoine FERRARI (1910-1995) : Nature morte au compotier. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim : 54x65 cm	780.00
83	Eugène BABOULENE (1905-1994) : Nature morte au violon. Lithographie signée en bas au crayon. Epreuve d'artiste. Dim : 36x33 cm.	80.00
86	Georges BRIATA (1933) : Vieux paysan. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 62. Dim.: 80x45 cm. (Sauts de peinture)	150.00
87	Georges BRIATA (1933) : Deux enfants sur un tricycle. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 22x27 cm	250.00
88	Richard MANDIN (1909-2002) : Bord du Rhône. Huile sur toile signée et datée 1954 en bas à droite. Dim.: 65x50 cm. Reproduit au catalogue raisonné Masquin-Plasse à la page 132.	420.00
90	Joseph D'ARBAUD (texte) & Raymond GUERRIER (illustrations) : La bête du Vaccarès. Livre illustré de lithographies. Exemplaire numéroté 72/200. Publié par les bibliophiles de provence et imprimé par M. Michel TSOULIDES 1957-1958	80.00
91	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Le couple. Estampe-monotype. Epreuve d'artiste, signée en bas à gauche. Dim : 75x52 cm.	220.00
92	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Paysage de Camargue. Lithographie pour la Bête de Vaccarès de Joseph DARBAUD. Signée en bas à droite. Dim: 30x46 cm.	50.00
93	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Le Clown. Estampe signée en bas à droite au crayon. Dim. à vue : 63x48 cm. (deux petits déchirures en haut côtés droit et gauche)	180.00

95	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Paysage. Gouache signée en bas et datée 1962 à droite. Dim.: 23.5x45 cm.	450.00
96	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Les éléphants du cirque. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 67x59 cm	650.00
99	Jean-jacques MORVAN (1928-2005) : Petite nature morte. Dessin au pastel. Signé et daté 57. Dim: 9.5x20.5 cm.	120.00
102	Louis TRABUC (1928-2008) : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 92x73 cm. (petit enfoncement côté gauche)	200.00
103	D. BROUSSE: Paysage provençal en automne. Aquarelle signée en bas à droite et datée 85. Dim.: 22x30cm	90.00
105	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Le masque. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée sur châssis 74. Dim: 61x51 cm.	300.00
106	Pierre CAYOL (1939): Le bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 61x50cm	160.00
107	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Portrait en pied d'une jeune fille au sac. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 70. Dimensions : 130 x 97 cm	580.00
108	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Bouquet de fleurs dans un vase. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 81 x 60 cm	550.00
111	Michel BONNAUD (1934-2008) : Le café. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1967 et dédicacée au dos. Dim.: 33x41 cm.	200.00
114	DRAGIC-DRAGAN (1944) : Palais Vénitien. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 60x73 cm.	550.00
115	Franz PRIKING (1929-1979) : Paysage du Luberon. Encre et aquarelle, signé en bas à droite. Dim.: 31x48 cm.	550.00
116	Alfred PERSIA (XXe siècle) : Paysage de Vaucluse. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 46x55 cm.	200.00
117	Réf1/ Alfred PERSIA (XXe siècle) : Le Comtat au printemps. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 54x65 cm.	460.00
118	Réf1/ Alfred PERSIA (XXe siècle) : Paysage en Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 55x65 cm.	280.00
119	Réf1/ Alfred PERSIA (XXe siècle) : Le Vaucluse. Huile sur toile signée en bas à gauche (quelques craquelures). Dim: 65x81 cm.	280.00
120	Réf1/ Alfred PERSIA (XXe siècle) : Une fontaine en Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 112x70 cm.	700.00
121	Dans le goût de LOETZ: Vase balustre en verre soufflé à décor lustré. Col orné d'une petite bague en laiton. Epoque Art Nouveau. Bon état. Hauteur: 16 cm	60.00
122	Vase piriforme en verre à décor peint et émaillé de feuilles et fruits de platane. Vers 1925. Hauteur : 41 cm.	30.00
123	Etablissements GALLE : Petit vase en verre multicouche jaune et violet gravé à l'acide à décor de fleurs de fuschia. Bon état. Signé. Hauteur: 9 cm	260.00
124	Etablissements GALLE : Vase conique en verre rouge et lie de vin à décor floral gravé à l'acide. signé. Hauteur: 12 cm. Bon état.	350.00
126	Etablissements GALLE : Vase soliflore en verre multicouche blanc et violet à décor gravé à l'acide de branchages et de baies. Signé. Début XXe siècle. Hauteur: 18 cm.	300.00
126 B	Etablissements GALLE : Vase piriforme en verre multicouche gravé à l'acide à décor de branche fleurie. Signé. Hauteur : 16.5 cm	260.00
127	Etablissements GALLE: Beau vase oblong en verre multicouche blanc et violet gravé à l'acide de grands branchages fleuris. Signé. Bon état. Hauteur: 29 cm.	850.00
128	Émile GALLÉ (1846-1904) : " Les anisoptères " 1882. Rare et exceptionnelle coupe balustre évasée à large col annulaire rentrant. Épreuve en cristal soufflé au riche décor de deux odonates. La première et exubérante libellule présente un corps traité en haut-relief sur fond d'inclusions de pigments colorés et des ailes déployées figurées en gravure et rehaussées aux émaux polychromes et à l'or. La seconde est saisie en gravure à froid et en creux sur un fond également composé d'inclusions vertes. Différentes nuées d'inclusions colorées, allant du rouille au vert, enrichissent le fond transparent de la coupe.<LF>Le pourtour de la bordure du col est au décor gravé de lambrequins achevés de rehauts d'or et d'émail blanc. Œuvre réalisée en 1882.<LF>Un petit saute d'émail sur l'une des ailes de la grande libellule, un infime choc vers l'épaule, usures à la dorure aux différentes parties achevées à l'or, petits sautes (ou manques d'origine) sur les émaux blancs du pourtour du col.<LF>Signée, située et datée Émile GALLÉ Nancy 1882, marquée Fecit, porte la mention 4(?) et dédicacée [À mon ami Henry Gérardin], l'ensemble de ces éléments gravé sous la base. Monogrammée E. G. à la Croix de Lorraine en gravure vers la grande libellule.<LF>H. 11,5 cm - D. 17,5 cm<LF>Provenance et historique :<LF>- M. Henry Gérardin	36 000.00

	(nommé dans la dédicace portée sous la coupe). Connaissance vosgienne d'Émile Gallé, frère d'Alfred, peintre et inspecteur des forêts qui fréquentait le Chat Noir ; le père des frères Gérardin fut avocat et sous-préfet de Saint-Dié (Vosges). Quelques documents concernant Henry Gérardin sont conservés dans les archives familiales de l'artiste nancéen, notamment un carton de félicitations, daté 1885, d'Henry Gérardin à Émile Gallé, pour la fameuse exposition de 1884 et après que ce dernier se soit vu remis la légion d'honneur.<LF>- M. Gérardin (Vaucluse). Œuvre restée dans la même famille depuis 7 générations.<LF>Œuvres en rapport :<LF>- Musée national Adrien Dubouché, Limoges - France.<LF>Une œuvre très proche est conservée sous le numéro d'inventaire ADL V259. Elle présente des dimensions quasi analogues, une technique similaire (salissures en inclusion, gravure, émaux polychromes, etc.) hormis le travail en haut-relief du traitement de la grande libellule, à notre coupe. Pièce acquise en 1885 directement auprès d'Émile Gallé par cette institution.<LF>- Corning museum of glass New York, USA. <LF>Une œuvre très proche est conservée sous le numéro d'inventaire 75.3.31. Elle présente des dimensions quasi analogues, une technique similaire (salissures en inclusion, gravure, émaux polychromes, etc.) hormis le travail en haut-relief du traitement de la grande libellule, à notre coupe.<LF>- Vente Millon-Robert, Hôtel Drouot, 25 mars 1997. <LF>Une œuvre très proche fut présentée sous le n° 29 du catalogue. Elle présentait des dimensions quasi analogues, une technique similaire (salissures en inclusion, gravure, émaux polychromes, etc.) hormis le travail en haut-relief du traitement de la grande libellule, à notre coupe.<LF>Expert : Emmanuel EYRAUD - tél.: tél. : 01.45.54.97.51.	
129	DAUM Nancy : Vase en verre soufflé polychrome à décor abstrait jaune et violet. signé. Hauteur: 16 cm	160.00
130	DAUM Nancy : Petit vase à panses aplaties en verre marmoréen gravé à l'acide et peint de violettes. Signé Daum Nancy France. Hauteur : 10 cm. (infime éclat au col)	500.00
131	DAUM Nancy : Petite verseuse sur piedouche en verre jaune gravé à l'acide et peint de fleurs, le pied en pâte de verre. Signé. Bon état. Hauteur: 12.5 cm	950.00
133	LE VERRE FRANÇAIS : Lampe "Eucalyptus" en verre multicouche gravé à l'acide à décor floral stylisé marron sur fond orange. Vers 1920. Hauteur : 50 cm. Diamètre vasque : 30 cm.	1 700.00
134	Service à crème en verre à décor polychrome émaillé d'élégantes et de paons, comprenant une jatte et six coupelles. Vers 1930. Infimes éclats. Hauteur de la jatte: 9.5 cm - Diamètre de la jatte: 24.5 cm.	200.00
135	MULLER Frères à Luneville : Veilleuse en verre marmoréen bleu et jaune. Col orné de feuillages en tôle martelée. Signé. Hauteur: 16 cm	120.00
136	DELATTE Nancy : Petit vase balustre en verre multicouche violet et blanc à décor gravé à l'acide d'aubépines. Signé. Vers 1900. Hauteur: 15 cm. Bon état.	80.00
137	D'ARGENTAL : Vase soliflore en verre vert et orange à décor floral gravé à l'acide. Signé. Vers 1900. Hauteur: 18 cm. Bon état.	200.00
138	LEGRAS : Grand vase en verre soufflé marmoréen blanc et marron à décor gravé à l'acide d'oiseaux. Vers 1920. Signé. (Bon état). H.: 55cm	260.00
140	SCHNEIDER: Importante paire de vases balustres en verre soufflé à décor polychrome marmoréen jaune, orange et lis de vin. Signés. Vers 1920. Hauteur: 60.5 cm. Bon état.	600.00
141	Jean-Pierre GRAS (1879-1964) : Christ en croix. Sujet sculpté en plâtre patiné. Signé et daté 1912. hauteur : 46 cm. (petits éclats)	100.00
142	F. GIEOL: Sujet en céramique moulée à émail blanc "craquelé" représentant deux lévriers courant (un petit éclat à l'émail). Vers 1930. Dim: 18x38 cm.	60.00
143	LONGWY : Petite assiette en faïence à décor d'émaux polychromes. Signée au cachet. Diamètre : 18.5 cm.	20.00
144	LONGWY : Important vase boule en faïence à décor d'émaux polychrome de fleurs et feuillages. Signé au cachet, référencé D5433. Epoque 1920. Hauteur : 37 cm. Diamètre : 34 cm. Bon état.	2 800.00
145	Serre-livre en céramique à décor polychrome d'une danseuse slave. Epoque Art Déco. Infimes éclats. Hauteur: 19 cm - Longueur: 20 cm	30.00
146	GERBINO à Vallauris: Petite cafetière en terre mêlée et mosaïquée polychrome. Signée B.E. Hauteur: 15.5 cm.	80.00
147	D'après ROBJ, pour liqueur Cointreau : Flacon en porcelaine à décor d'un pierrot buvant. Le chapeau formant bouchon. Hauteur : 26.5 cm. Bon état.	400.00
148	René QUILLIVIC (1879-1969): Le jeune pot de Pont l'Abbé. Sujet en céramique moulée et émaillée. Marqué HB Quimper et numéroté 733PW et signé QUILLIVIC. Hauteur : 51 cm. Bon état. Bibliographie : Les faïences de Quimper par Bernard Verlingue	1 000.00
149	KERCY - Quimper : Assiette en faïence fine à décor peint d'un oiseau et fleurs sur fond bleu-moucheté. Signée. Pièce unique. Dim.: 34.5x34.5 cm. (un petit éclat sous l'assiette)	10.00
150	Pierre AUGER : Vénus. Sujet en terre cuite à patine vert antique. Signé. Epoque Art Nouveau. Hauteur : 74 cm. (un petit éclat à un pouce)	200.00

151	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) : Mélodie. Sujet en bronze à double patine brune et mordorée. Signé et titré. Hauteur : 62 cm.	950.00
152	G. DEPRez : Tête de femme de profil. Sujet en cire, sur socle en bois. Signé. Hauteur totale : 34 cm.	100.00
153	J. PORTAL: Nu de femme. Sculpture en terre cuite naturelle. Signée sur le socle. Epoque 1930. Hauteur : 51 cm.	220.00
154	Jean VERSCHNEIDER (1872-1943): Femme dansant avec un ourson. Sujet en bronze patiné, signé sur le socle. Hauteur: 53 cm	1 050.00
155	Dimitri CHIPARUS (1886-1947) : Buste de jeune garçon. Sujet en terre cuite. Signé. Tirage d'édition. Hauteur : 30 cm. (usures à la patine)	250.00
157	D'après Maurice MILLIERE : Deux pin'ups. Sujets en plâtre peint (important sauts de peinture). Signés. Hauteur: 40 cm	120.00
160	Pendule borne en bois et placage de bois ronceux. LA PENDASTRAVA. H.: 23cm. Long.: 35 cm.	70.00
161	Pendule borne en bois et placage de bois ronceux. LA PENDASTRAVA. H.: 23cm. Long.: 35 cm.	40.00
162	Une pendule murale en bakélite à l'imitation du bois de marque BAYARD de forme polygonale. H.: 23cm	20.00
163	Réf.32/ Pendule murale en bakélite à l'imitation du bois de marque BAYARD de forme rectangulaire à bords arrondis. Dim.: 24x30cm	20.00
164	Paul BELMONDO (1898-1982) : Médaille en bronze à patine cuivrée à l'effigie d'Yves BRAYER, artiste-peintre, sur une face son portrait de profil en bas relief, sur l'autre, une scène arlésienne animée. Signée. Diam.: 8 cm.	100.00
165	G. RISCHMANN: Paire de petits serre-livres en bronze argenté à décor d'oiseaux reposant sur des socles en marbre carré. Signé. H. totale: 18,5cm. (Une queue d'un oiseau légèrement tordue). Vers 1930	300.00
166	Dans un écrin : une ménagère en métal argenté des années 1940 comprenant douze couverts et douze grands couteaux, douze couverts à entremets et douze petits couteaux, douze cuillères à café, dix fourchettes à dessert et dix autres cuillères à café, un couvert à salade, un couvert à découper et une louche.	300.00
167	Camille GAUTHIER (1870-1963) : Petite table de salon à plateau trilobé en bois à décor marqueté de fleurs reposant sur trois pieds moulurés relié par une tablette également marqueté. Epoque Art Nouveau signé "Camil Gauthier" dans la marqueterie. Hauteur : 75 cm. (rayures et sauts de placage sur le plateau supérieur)	450.00
169	Fauteuil de repos en bois naturel, le dossier orné de baguettes est inclinable par des ressorts sur les accotoirs. Assise en tapis. Début XXe siècle.	160.00
170	Table à thé "japonisante" en bois à décor laqué d'oiseaux et branchages. Les deux plateaux (dont un avec poignées en bronze) reliés par quatre pieds mouvementés en bois noirci. Epoque 1900. Hauteur : 82 cm. Dim. du plus grand plateau : 85x55 cm.	100.00
171	Mobilier de salon en acajou marqueté de marguerites et de filets de bois clair comprenant: un petit canapé corbeille, une paire de fauteuils et une paire de chaises assises cannées (un fauteuil refait, un fauteuil accidenté). Vers 1900. Long. canapé: 114cm. H.:74cm	200.00
173	Lampe "champignon" en métal chromé. Le pied composé de baguettes en verre transparent. Hauteur : 41 cm.	400.00
174	DEGUE : Lustre d'époque Art Déco en verre moulé dépoli à décor de feuillage stylisé sur une monture en fer forgé. Il éclaire par trois tulipes signées. H.: 96 cm.	120.00
175	Tabouret circulaire reposant sur une ceinture et quatre pieds poire en bois cannelé. Garniture de velours à décor floral. Epoque Art Déco.	60.00
176	Paire de fauteuils bridge en bois et tissu. Vers 1940.	60.00
177	Deux tables gigognes en noyer et placage de noyer. Plateaux rectangulaires recouverts d'une dalle de miroir. Epoque 1930. Dim. plateau (grande table) : 60x40 cm. Hauteur : 61 cm.	80.00
178	Guéridon en bois et aggloméré, placage de noyer. Plateau marqueté d'un damier reposant sur quatre pieds en console. Vers 1940. Hauteur : 56cm. Diamètre : 69cm. Avec plateau de verre.	50.00
179	Table basse en ébène de macassar. Plateau carré à angles arrondis. Hauteur : 35 cm. Dim. plateau : 53x53 cm.	200.00
180	Guéridon en teck de forme circulaire. Petit plateau principal reposant sur trois pieds cannelés reliés par un plateau d'entrejambe. Hauteur : 55 cm. Diamètre : 60 cm.	70.00
182	Guéridon de style Art Déco en bois verni et en placage de noyer et bois de rose. Le plateau orné d'une étoile marquetée repose sur un fût de forme octogonale. Travail moderne. Hauteur : 84 cm. Diamètre : 59 cm.	140.00
185	Vitrine-argenterie en bois et placage, les côtés vitrés, la porte vitrée légèrement galbée, ouvrant sur deux étagères en verre. Epoque 1930. Dim.: 155x90x46 cm.	80.00
186	Mola en tissu coussu, représentant Batman. Travail du Panama. Dim.: 34x48 cm.	80.00

187	AMERIQUE CENTRALE : Personnage agenouillé en terre cuite patinée. Travail moderne. Hauteur : 27 cm. (éclats sous un pied)	20.00
188	Carré de tissu brodé de sequins colorés. Drapeau Vaudou. Travail artisanal symbolique haïtien. Dim.: 41x37 cm.	80.00
191	MALI-TIWARA (Bambara) : Petite sculpture en bois symbolisant une antilope. Hauteur : 48 cm.	120.00
192	DAN : Masque en bois sculpté. Hauteur : 23 cm. (usures d'usage)	40.00
193	Petit tabouret en bois sculpté à décor de quatre personnages les bras levés. Travail d'Afrique de l'Ouest. Hauteur : 44.5 cm.	100.00
194	SENOUFO : Lit en bois. Côte d'Ivoire. Hauteur : 38 cm. Dim.: 200x42 cm.	220.00
196	Henri RIVIERE (1864-1951) : Les bûcherons sur les quais de la Seine. Affiche monogrammée dans la planche. Dim: 52x82 cm. (petite tâche et rousseurs, petits trous dans les marges)	350.00
199	H. MARKOVITCH: Vue de Dubrovnik. Aquarelle sans cadre. Dim: 36x30 cm	20.00
200	Georges Hanna SABBAGH (1887-1951) : Femme assise sur un sofa. Esquisse pour le salon d'automne 1928. Signée en bas à droite et datée. Huile sur papier marouflée. Dim.: 33x21 cm.	1 100.00
201	Georges Hanna SABBAGH (1887-1951) : L'Eglise de Corlay. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 92x74 cm.	900.00
202	Paul CHARLEMAGNE (1892-1972) : Miss Peggy - Woodhouse Girl. Huile sur toile signée en bas à droite. Titree au dos. Dim: 29x32 cm.	250.00
203	Fortuné VIGUIER (1841-1916) : Collines. Huile sur toile marouflée, signée en bas à droite. Dim.: 18x26.5 cm.	200.00
205	Emile NOIRE : "Village oriental animé". Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée). Dim: 39 x 61.5 cm	300.00
206	Jean LE MERDY (1928-2015) : Les maisons aux toits rouges. Gouache signée en bas à droite, datée 57. Dim: 49x63.5 cm.	850.00
207	Jean LE MERDY (1928-2015): Paysage d'hiver. Gouache signée en bas à gauche et datée 57. Dim.: 49x64cm	1 250.00
208	Jean LE MERDY (1928-2015) : Les champs. Gouache signée en bas à droite et datée 57. Dim.: 49x64 cm.	1 150.00
209	Albert HIRTZ (XIXe-XXe siècle) : Le moulin sur les côtes bretonnes. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	250.00
210	Paul COLIN (d'après) : "Haut de Cagnes ou la Joie de Vivre". Affiche éditée par le groupement des commerçants et artisans du Haut de Cagnes. Dim.: 116x75cm	40.00
211	D'après Georges BRAQUE : "La liberté des mers". Lithographie sur vélin d'arches. Illustration pour une oeuvre de Pierre REVERDY. Dim: 63x43 cm.	80.00
212	Georges BRAQUE (1882-1963): Couple d'oiseaux. Lithographie, une des trois épreuves sur Japon nacré. Signée en bas à droite dans la marge, numérotée 2/3. Référence de Braque Lithographe, n°125 (Mourlot). Dim. impression: 17x19 cm. Dim. feuille: 38x28 cm	1 000.00
213	Pablo PICASSO (d'après) : Portrait imaginaire. Fait partie de la suite des 29 portraits exécutés par l'artiste en 1969. Lithographie couleur tirée par le graveur Marcel Salinas. Numérotée F 47/250. Dim. : 66x50 cm.	800.00
215	Joan MIRO (d'après) : Composition. Lithographie sur vélin d'arches. Signature apocryphe. Dim de la feuille: 55x75 cm	280.00
216	Joan MIRO (d'après) : L'oiseau fusée. 1952. Aquatinte en couleur sur vélin d'Arches. Signature et numérotations apocryphes. (Légèrement jaunie, rousseurs, bonnes marges)/ Dim : 35 x 45 cm. Feuille : 50 x 62 cm	150.00
217	D'après Fernand LEGER par Jean BRULLER : Composition au cactus. Estampe monogrammée dans la planche, tirage numéroté 460/1000. Dim.: 27x35 cm.	200.00
218	Deux livres : Henri Matisse, édition Adrien Maeght 1988 (en anglais), et l'Art en mouvement à la Fondation Maeght 1992.	15.00
219	Marc CHAGALL : lot de six livres sur l'artiste dont :<LF>- Hommage à Marc Chagall exposition Grand Palais 1969-1970 RMN avec dédicace de Chagall.<LF>- Dessins inédits Skira 1964.<LF>Céramiques et sculptures, édition André Sauret 1972.<LF>- Chagall ou l'orage enchanté, édition des trois collines 1948.<LF>- Marc Chagall par Lionello Venturi, édition Pierre Matisse (en langue anglaise).<LF>- Chagall monumental (en langue allemande).	100.00
222	Jean LURCAT (1892-1966) : Le Coq. Lithographie épreuve d'artiste signée au crayon. Dim: 58x40 cm.	120.00
225	Max ERNST (1891-1976): Les oiseaux en péril. Gravure en couleur sur Velin d'Arches, signée en bas à droite au crayon et numérotée 28/30. Accompagnée d'un poème (papier de ce dernier fortement tâché). Dim. gravure: 30,5x25 cm.	280.00

226	Henry de WAROQUIER (1881 - 1970) : Vue sur le Golfe du Morbihan. Dessin à la mine de plomb monogrammé en bas à droite. Dim : 12.5x21cm	150.00
228	Tancrède SYNAVE (1860-1936) : Femme à la chaise. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 54x65 cm.	650.00
231	Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982): Jeune homme au violon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 55x46cm	600.00
232	Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982): Portrait de jeune homme au foulard. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 52. (Infimes sauts de peinture en bas à droite). Dim.: 55x46cm<LF>	650.00
234	Henri MEGE (1904-1984): Paysage lacustre au clair de lune. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 38x46 cm	300.00
235	CH-A BISCHOFF (XXe siècle) : Portrait de femme au béret bleu. Dessin au pastel signé en bas à droite. Dim: 31.5x24 cm.	50.00
236	Adrian KARBOWSKY (1855-1945) : Etude d'un modèle féminin. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1912. Sans cadre. Dim: 38x55 cm.	300.00
238	Jean FEUILLATRE (XXe siècle) : Nature morte aux harengs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 55x46 cm.	200.00
239	Louis Jean BEAUPUY (1896-1974) : Portrait d'un petit garçon. Huile sur toile signée en bas à droite datée décembre 48. Dim: 41x33 cm	100.00
240	Edouard GOERG (1893-1969) : Scène onirique. Gravure sur cuivre signée dans la planche et dans la marge. Dim.: 29x20 cm.	20.00
241	Edouard GOERG (1893-1969) : Le quai aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1950. Située et datée au dos juin-juillet 1950. Dim.: 64x50 cm. Provenance : galerie Drouant David.	400.00
242	MOULIN (XXe siècle) : Nature morte à la table blanche. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 59. Dim.: 115x81 cm.	200.00
243	Suzanne SOREAU : Le bouquets d'anémones. Huile sur isorel, signée en bas droite, datée 1964. Dim: 55x46 cm.	80.00
245	Léon DELARBRE (1889-1974) : Petite nature morte aux allumettes, livres et tasses. Huile sur toile signée en haut à droite et datée (19)38. Dim: 19x24 cm.	120.00
246	Emile AUGIER (XXe siècle) : Femme nue lisant. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim.: 73x60cm	200.00
247	Roger CHAPUT (1909-?) : Arlequine. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 73x60 cm.	200.00
248	Paul LEMASSON (1897-1971) - Ecole Naïve : Scène de village animée sous la neige. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 22x27 cm.	180.00
249	Lucien PERI (1880-1948) : Paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas droite (Sur le châssis: "Créteil 940654"). Dim: 60x81 cm.	650.00
250	DARAN : "Les solitudes". Gravure sur vélin d'arches. Epreuve d'artiste numérotée 2/20. Titree, signée et datée 73 (traces insolées). Dim: 47x62 cm	60.00
251	Duilio BARNABE (1914-1961): Etude cubisante. Dessin au fusain signé en bas à droite. Dim.: 59x46cm	150.00
252	ref. 8/ Yves-Jean COMMERE (1920-1986) : La Loire. Dessin à l'encre signé en bas à droite, titré et daté 1976. Dim.: 39.5x59 cm. (légère pliure au milieu en bas)	50.00
253	René THOMSEN (1897-1976): Etude de femme dans un paysage. Aquarelle signée en bas à droite avec mise au carreau. Dim.: 24x16cm	40.00
254	René THOMSEN (1897-1976): La danse et le chant. Aquarelle et craie blanche. Dim.: 29x17cm	40.00
255	Jef FRIBOULET (1919-2003) : La femme et l'enfant. Toile, signée en bas à droite, contre-signée, titrée et située à Fécamp au dos. Dim : 35x22 cm	180.00
256	André PLANSON (1898-1981): Paysage aux vignes. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 54x65cm	500.00
259	Jacques SAUZE (XXe siècle) : Village provençal. Aquarelle et rehauts, signée en bas à gauche. Dim.: 65x49 cm.	80.00
262	Fontana ROSA (XXe siècle) : Les gondoliers. Lithographie signée en bas au crayon. Numérotée 53/190. Dim: 65x50 cm.	40.00
263	Paul FLAUBERT (1928-1994): Balade sur un chemin de halage. Dim.: 50x62cm	100.00
264	Armand DURBEC : Le sulky, courses de chevaux. Gouache aquarellée signée en bas à droite et datée 1928. Dim.: 34x46 cm.	110.00
265	Joseph Porphyre PINCHON (1871-1953): Le tandem. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x46 cm	140.00
266	Roger BONAFE (1932) : Les oiseaux du papier peint. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dim.: 61x50 cm.	1 000.00
267	Jean Marie GOUTTIN (1922-1987): Nature morte aux oursins. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 36,5x75 cm	50.00

268	Georges FERRO LA GREE (1941) : Les voiliers à l'Isle Adam. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 33x41 cm.	70.00
269	Georges FERRO LA GRÉE (1941) : Aqueduc de Carpentras. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 50x61 cm.<LF>	150.00
270	Roland BIERGE (1922-1991) : Bleus et verts. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée octobre 65 au dos. Porte la référence : 649. Dim.: 55x38 cm. Ce tableau sera inclus sous le N° 649 dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Roland BIERGE , en cours de réalisation.	300.00
271	Mikaël LUDEIS : Composition cinétique. Estampe signée en bas à droite au crayon et datée 74, numérotée 4/40. Dim.: 49x49 cm.	40.00
272	Jean-Pierre VASARELY dit YVARAL (1934-2002) : Composition cinétique. Sérigraphie signée en bas au crayon. Numérotée 160/200. Dim: 52x42 cm	120.00
273	Victor VASARELY (1906-1997) : Composition cinétique. Lithographie signée en bas à droite dans la marge au crayon. Dim.: 61x57.5 cm.	200.00
276	Alexandre FASSIANOS (1935) : Le couple. Lithographie signée au crayon. Numérotée 46/50. Dim: 57.5x72 cm	120.00
279	Jean MESSAGIER (1920-1999) : "Un monde de paix". Lithographie signée en bas au crayon et numérotée 30/100. Dim: 56x38 cm.	60.00
280	Revue DERRIERE LE MIROIR relatif à FIEDLER.	15.00
281	Pierre ALECHINSKY (1927) : Visage. Lithographie signée au crayon. Numérotée 45/300. Dim : 48 x 65 cm.	340.00
282	Zao WOU KI (1921-2013) : La forêt. Lithographie en couleur signée en bas à droite dans la marge au crayon, datée 68. Numérotée 14/75. Dim impression: 61x45 cm. Dim feuille: 76x56 cm.	1 750.00
285	WAROWSKI - NOVEMBRE: "Femme endormie". Petite gravure signée en bas à droite, numérotée 75/120. Dim: 9x100 - Dim de la feuille: 32x24 cm	20.00
286	C. BARTOLINI (XXe siècle) : Personnages. Huile sur panneau signée en haut à droite. Dim.: 12.5x10 cm.	40.00
287	André GENCE (1918): Composition abstraite. Peinture sur papier signée en bas à droite. Dim.: 23,5x12,5cm	50.00
287 B	André GENCE (attribué à) : Composition abstraite. Gravure. Dim.: 31x21 cm.	30.00
289	Henri GUIBAL (1947) : Personnage. Technique mixte, estampe, collage et gouache. Signé en bas à droite au crayon et numéroté 6/30. Dim.: 45x31 cm.	150.00
290	Kenji YOSHIDA (1924-2009): Composition abstraite. Acrylique sur toile signée en bas à droite, dédicacée et datée 1985. Dim.: 46x55cm	300.00
292	Kai LINDEMANN (1931-2007): Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55cm	80.00
292 B	Tony AGOSTINI (1916-1990) : Nature morte aux prunes et aux cerises. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 38x46 cm.	400.00
293	Gérard SALOMON (XXe siècle) : Préparation du repas. Acrylique signée en bas à droite. Titrée et datée au dos 1991. Dim.: 65x81cm	200.00
299	M. DEVAUX : Composition abstraite. Grande huile sur toile signée en bas droite et datée 94. Dim: 100x140 cm.	100.00
301	LALIQUE France : Vase en cristal moulé en partie dépoli à décor de moineaux entourés de feuillages. Signé. Bon état. Hauteur: 17.5 cm	300.00
302	LALIQUE France : Grande paire de serre-livres en cristal moulé en partie dépoli à décor de cerfs. Signé. Dim.: 26x20x9 cm. Bon état	150.00
303	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) : Joli vase piriforme en verre soufflé à décor abstrait de verre coloré et de feuilles d'or. Signé. 10/1990. Hauteur: 15.5 cm.	150.00
304	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) : Vase en verre soufflé à décor abstrait de verre coloré et de filets cuivrés. Signé et daté 1998. Hauteur : 18 cm.	200.00
305	DAUM France et ROYALS DE CHAMPAGNE : Deux cendriers en cristal.	50.00
306	DAUM France : Seau à bouteille en cristal. Anse en métal argenté. Signé. Hauteur : 19.5 cm.	55.00
307	Coupe en céramique émaillée bordeaux à réhauts dorés et à décor d'une frise ajourée tressée. Vers 1940. Diamètre: 37 cm.	15.00
308	D'après Jean LUR• ÇAT à Sant Vicens : Assiette en faïence émaillée à décor d'un coq. Marquée. Diamètre : 21 cm.	50.00
309	VALLAURIS - Vieux Moulin : Coupelle en terre cuite émaillée. Anse à décor d'une poule. Signé. Hauteur : 21 cm.	25.00
310	ACCOLAY : Vase en terre cuite émaillée gris/ bleu. Signé. Hauteur: 11 cm - Diamètre: 18 cm	50.00
311	POINTU Fils : Petit vase boule en grès émaillé à décor de coulures bleues sur fond ocre. Signé. Hauteur : 16 cm.	30.00

312	L'ATELIER à Dieulefit : Saladier et petite assiette en terre cuite émaillée à décor stylisé de feuillages et oiseau. Signé. Diamètre saladier : 28 cm. Diamètre assiette : 23 cm.	50.00
313	VALLAURIS - Les Argonautes : Cendrier en terre cuite émaillée à décor polychrome incisé d'un hibou. Signé. Diamètre: 12 cm.	30.00
314	STEINUNN - Danemark : Verseuse en grès de style japonisant à décor d'engobe, noir lustré, cuivré et doré. Signée.	60.00
316	Georges JOUVE (1910-1964) : Petit pot cylindrique en faïence à émail gris lustré. Signé en creux. hauteur : 11 cm. Bon état.	1 000.00
318	ATELIER DU VIEIL APT : Grand plat à bords en accolades, en terre mêlée bleue/blanche. Aile surlignée d'un liserai blanc. Signé. Long.: 51 cm. Bon état.	140.00
319	Grand plat décoratif de forme carrée et légèrement creusée en terre cuite émaillée à décor abstrait incisé. Signé. Fin XXe siècle. Dim.: 44x42 cm.	50.00
320	KAYSER (XXe siècle) : Coupelle en laiton émaillé à décor de poissons et d'algues. Signée. Diamètre: 21.5 cm	15.00
321	Max LE VERRIER (1891-1973) : Boîte en bronze de forme rectangulaire à décor patiné d'une chasse moyenâgeuse. Signée. Dim.: 5.5x16.5x10 cm.	40.00
323	Attribué à Jens-Flemming SORENSEN (1933) : Visage. Sujet en bronze à patine marron reposant sur une base en marbre blanc et un socle en marbre gris. Non signé. Hauteur du sujet en bronze: 49 cm.	700.00
324	Ecole Contemporaine : Buste de femme en terre cuite à bords "déchiquetés" reposant sur un socle. Hauteur buste : 41 cm.	420.00
325	Anna STEIN (1936) : Héros blessé. Sculpture en bronze à double patine noire et doré. Signée. hauteur : 23 cm. (Artiste d'origine hongroise, Anna Stein a travaillé à Budapest dans les années 50 puis sur Paris, à l'école des Beaux Arts, où elle fût élève de Jean SOUVERBIE)	220.00
327	Christian MAAS (1951) : Cheval cabré. Sujet en bronze à patine noire. Signé et numéroté 111/275. Hauteur: 27 cm.	450.00
328	Annie Elisabeth Walter RICCIARDI : Vue d'un port, reflets dans l'eau. Mosaïque sur panneau. Dim.: 71x100 cm.	80.00
329	Guéridon bas en fer forgé et tôle mordorée à décor de feuilles. Plateau de miroir fumé. Années 1930/1940. Hauteur : 52cm - Diamètre : 81 cm	180.00
330	Studio Renzo PIANO (1937) : Fauteuil en tube d'acier chromé. Dossier et assise en cuir jaune. (nombreuses tâches)	180.00
331	Petit porte-revue en fil d'acier gainé de plastique coloré. Vers 1950. H.: 42cm	15.00
332	Petite table de salon formant porte-revue en tube de fer doré et tôle repercée rouge. Vers 1950. H.: 56cm	30.00
333	Petite applique murale en laiton, abat-jour pivotant en tôle laquée bordeaux. Long.: 34 cm.	150.00
334	Applique murale en laiton, abat-jour pivotant en tôle laquée bordeaux repercé de petites étoiles. Années 1950. Long.: 74 cm.	350.00
335	Paire de chaises en bois vernis, assise en skaï. Vers 1950	80.00
336	PARKER KNOLL: Fauteuil de repos en bois, garniture en tissu vert (état d'usage). Signé sous le coussin	80.00
337	Fauteuil "club" en cuir fauve. (tâches sur le coussin et l'accoudoir)	220.00
338	Paire de fauteuils "club" en cuir fauve. On y joint un pouf de forme carrée. (quelques tâches sur les assises des fauteuils)	900.00
339	Canapé "club" en cuir fauve, dossier et assise en arc de cercle. Long. canapé : 165 cm. (état d'usage)	950.00
340	Table ronde de salle à manger en bois clair et quatre chaises paillées. Travail vers 1970. Diamètre table : 120 cm.	340.00
341 B	Alice COLONIEU (1924-2010) : Table basse en bois. Plateau rectangulaire recouvert de carreaux en céramique émaillée rouge à décor d'une branche de fleurs. Signé, situé à Roaix. Dim : 47x92x52 cm	60.00
343	Petit bureau d'écolier en chêne à plateau rectangulaire avec abattant et tablette ouvrant par un caisson à rideau coulissant. Edité par DE DIETRICH&Cie à Niederbronn dans le Bas-Rhin. Dim.: 70,5x90x50cm	80.00
344	Mobilier de salle à manger scandinave en teck comprenant: une table rectangulaire à deux allonges à l'italienne (dim.: 72x180x102cm), six chaises et une paire de fauteuil, garniture en tissu beige	2 300.00
346	Mobilier de salle à manger de style scandinave en bois comprenant: une table à piétement oblique et plateau en verre fumé noir (dim. table: 74,5x91x181cm) et quatre chaises à haut dossier échelle et garniture de tissu.	200.00
347	D'après Thérèse LE GUEN : Aube fleurie. Tenture en coton imprimée, éditée par la manufacture Robert FOUR à Aubusson. Numérotée 194/580. Dim: 113x82 cm.	40.00
348	D'après Thérèse LE GUEN: Fleur d'aurore. Tenture en coton imprimée. Editée par la manufacture Robert FOUR à Aubusson. Numérotée 528/580. Dim: 112x82 cm	40.00

349	Jean PICART LE DOUX (1902-1982): Tapisserie en laine "Etoile de mer". Tissée à l'atelier Marcellin Berthaut à Aubusson. Au dos le bolduc. Signée dans la trame avec monogramme de l'Atelier. Dim.: 204x147cm<LF>	1 800.00
350	D'après Jean PICART LE DOUX: La lyre au matin. Tenture en coton imprimée numérotée 5/100, éditée par les ateliers Robert FOUR à Aubusson. Dim: 108x178 cm	150.00
351	Jacques PERRIER : "La forêt". Tapisserie en coton tissé à AUBUSSON. Numérotée 4/6. Signée dans la trame avec monogramme de l'atelier. Au dos avec bolduc. Vers 1950. Dim: 177x116 cm.	750.00
352	Marco ZOTTA (d'après) : Lampe Arcobaléno en aluminium laqué blanc. Hauteur : 41 cm.	80.00
353	D'après Joe COLOMBO, édité par PADOVA Italie: Petite table desserte "BOBY" en plastique blanc à trois plateaux pivotants reposant sur des roulettes. (Etat d'usage). H.: 53cm	50.00
354	Réf.36/ D'après Anna CASTELLI - Edité par KARTELL MILANO: Petite desserte en plastique blanc à deux casiers reposant sur des roulettes. (Etat d'usage). H.: 50cm	30.00
355	CASSINA : Quatre tables rondes "gigognes" laquées noir, empilables. Diamètre : 38 cm. Hauteur : 38 cm.	60.00
358	Petite lampe "champignon". globe en verre bleu reposant sur un pied en bakélite blanche. Vers 1960. Hauteur : 39 cm.	80.00
359	Lampe de bureau en acier et acier chormé éclairant par un globe coulissant sur une tige. Vers 1970. Hauteur : 51 cm.	40.00
360	Sellette contemporaine en verre de forme cubique. Dim.: 80x25x25 cm.	500.00
361	Petite table "pont" bout de canapé en verre. Hauteur : 40 cm.	450.00
362	ref. 1/ Table "pont" en verre. Dim.: 100x36 cm. (petits éclats)	100.00
363	Miroir contemporain en métal doré de forme carrée composé de trente-six petits "miroirs de sorcière". Dim.: 105x105 cm.	500.00
364	Lampadaire "liseuse" en laiton, à bras de lumière déployable. Abat-jour en tissu. Travail contemporain. Hauteur totale : 152 cm.	220.00
365	ref. 15/ Lampadaire "liseuse" en laiton, à bras de lumière déployable. Abat-jour en tissu. Travail contemporain. Hauteur totale : 152 cm.	220.00
366	Table basse contemporaine de forme carrée en bois plaqué de feuilles d'aluminium. Plateau recouvert d'une dalle de miroir fumé. Hauteur : 28 cm. Dim. plateau : 80x80 cm.	120.00
367	Vico MAGISTRETI pour CASSINA : Canapé "Maralunga", deux places en toile beige. Long.: 160 cm. (toile à l'état d'usage, quelques tâches à nettoyer)	150.00
368	ref. 1/ Table de salle à manger en verre reposant sur des montants rectangulaire en verre, reliés par une traverse en bois laqué noir. Plateau de forme ovale biseauté. Travail contemporain. Hauteur : 71 cm. (quelques éclats sur la tranche du plateau en verre)	250.00
369	Table "Stilt" reposant sur un piétement en bois laqué blanc et plateau de verre extensible avec deux allonges à l'italienne. Editée par Desalto. Dimensions plateau: 200 x100 cm, dimensions plateau avec allonges : 300 x 100 cm. Hauteur : 75 cm	1 000.00
370	Flipper "Kings of Steel" de marque Watson, 1984 Baley Midway MFG Co.	420.00