



## HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

### Résultats vente du samedi 21 Avril 2018 Tableaux & Art du XXe

Ordre	Désignation	Adjugé
1	Affiche du film César de Marcel Pagnol. Illustration de Dubout. Imprimerie Monégasque Monte Carlo. Dim.: 157x119 cm. (encollée sur contreplaqué)	200.00
2	Marie LAURENCIN (d'après) : Groupe de femmes. Lithographie signée au cachet dans la marge. Dim.: 15x21 cm.	140.00
4	Albert MARQUET (1875-1947) : Les deux voiliers. Dessin à l'encre noire, monogrammé "a.m" en bas à gauche. Dim. à vue : 18x21 cm.	1 800.00
5	André DERAÏN (1880-1954) : Danseurs et chouettes. Dessin au stylo bille signé en bas à droite. Dim.: 24,5x20 cm.	850.00
6	André DERAÏN (1880-1954) : Etude de femme assise. Dessin au fusain signé du cachet d'atelier. Dim.: 43x26 cm.	450.00
7	Georges BRAQUE (d'après) : Profil sur fond noir. Planche pour l'ouvrage "Souvenirs et portraits d'artistes" .Fernand Mourlot, Jacques Prévert. Paris Mourlot 1972. Epreuve portant une signature et annotation apocryphes. Légères piqures et taches. Dim.: 21x14, 3 cm. Feuillet : 38x27 cm.	80.00
9	Jean PESKE (1870-1949) : Eglise en Bretagne. Aquarelle et fusain, signé en bas à gauche. Dim.: 37x45 cm. (pliures)	350.00
11	Ferdinand PERTUS (1883-1948) : La fusillade. Aquarelle gouachée signée en bas à droite et datée 1917. Dim.: 20x17.5 cm.	80.00
12	Bernard BUFFET (1928-1999) : Fleurs bleues. Lithographie couleur signée en bas à droite dans la planche et datée 65. Dim.: 37x28 cm.	120.00
13	Bernard BUFFET (1928-1999) : Paysage aux cyprès. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite au crayon dans la marge. Numérotée 24/30 et dédiée "Pour Severine et Sauveur". Dim.: 48x36.5 cm.	300.00
14	Bernard BUFFET (1928-1999) : Les buildings. Eau-forte, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon dans la marge. Dim.: 53.5x67.5 cm. (petites déchirures en bas du papier)	430.00
16	Bernard BUFFET (1928-1999) : Le Saint Suaire. Eau-forte, épreuve d'artiste signée dans la marge au crayon. Dim.: 53x67 cm. (infime petite déchirure en bas au milieu dans la marge)	420.00
17	Paul Emile PISSARO (1884-1972) : Paysage aux maisons. Pastel sur papier signé en bas à gauche. Dim.: 17.5x29 cm. Provenance : Galerie Aktuaryus à Strasbourg.	500.00
18	Salvador DALI (1904-1989) : Hercule. Eau-forte signée au crayon en bas à droite dans la marge, datée 1965 et numérotée 18/150. Dim.: 52x41 cm. (nombreuses piqures rousses)	330.00
19	Salvador DALI (1904-1989) : La place des Vosges, Paris. Gravure signée en bas à droite dans la planche, numérotée 109/150 et datée 58. Dim.: 44x60 cm.	260.00
20	Salvador DALI (1904-1989) : Cavalier. Dessin original à la mine de plomb sur papier BFK Rives, signé et daté 1975, sur double feuille pour le livre "Roi je t'attends à Babylone" d'André Malraux, illustré par Salvador Dali, aux éditions Albert Skira. Dim.: 63x90 cm.	950.00
21	Jean LURCAT (d'après) : Le coq. Reproduction encadrée, signée en bas au milieu au crayon gras. Dim.: 60x40 cm.	60.00
23	Joan MIRO (1893 - 1983) : Planche pour XXe SIECLE, n° 46. 1976. Lithographie en couleurs sur vélin d' Arches, signée et numérotée 40/ 75. Très légèrement jaunie. Maeght 1106. Sujet : 31x24 cm. A vue : 40x29,5 cm. Cadre.Expert : Sylvie Collignon.	1 200.00
24	Joan MIRO (1893 - 1983) : Planche pour XXe SIECLE, n° 47. 1976. Lithographie en couleurs sur vélin d' Arches, signée et numérotée 44/ 75. Maeght 1107. Sujet : 30,3x46 cm. A vue : 39x55, 5 cm. Cadre.Expert : Sylvie Collignon.	1 450.00
26	Affiche d'exposition "Marc Chagall au Grand Palais" du 13/12/69 au 08/03/70. Gravée par Charles Sorlier, imprimée par Mourlot. Dedicacée par Chagall au stylo bille. Dim.: 71x50 cm.	700.00

34	André MARCHAND (1907-1997) : Dieu de la musique, Mexique. Dessin au crayon gras, signé en bas à droite, titré et daté 1968. Dim.: 58x77 cm. Provenance : Galerie Emmanuel David, Paris 8e. (traces d'humidité en bas de la feuille)	160.00
35	Jean Albert GORIN (1899-1981) : Suprématisme. Estampe sur Velin d'Arches, numérotée 32/150, signée en bas à droite au crayon 1936/73. Dim.: 75x61 cm.	150.00
36	Hans BELLMER (1902-1975) : Les marionnettes. Gravure sur cuivre signée en bas droite dans la marge et numérotée 123/150. Dim.: 30x28 cm.	250.00
38	Leonor FINI (1907-1996) : Portrait de femme. Dessin aquarellé signé en bas à droite. Dim.: 32x24 cm.	100.00
40	Jean CARZOU (1907-2000) : Les bateaux. Deux estampes signées en bas à droite dans les marges, datées 62 et 65 et numérotées 126/150 et 6/150. Dim.: 37x25 et 36x24 cm.	80.00
41	Jean CARZOU (1907-2000) : Deux femmes dans un intérieur. Lithographie, épreuve d'artiste tirée à 14/30, signée en bas à droite dans la marge et datée 72. Dim.: 51x64 cm.	70.00
43	André MINAUX (1923-1986) : Portrait de femme. Lithographie en couleur signée en bas et numérotée 128/150. Dim.: 78x57 cm. Provenance : Galerie Ducastel Avignon.	220.00
45	Jean MARAIS (1913-1998) : L'homme aux tatouages. Lithographie numérotée 28/50, signée en bas à droite dans la planche. Dim.: 49.5x64.5 cm.	50.00
46	Jean MARAIS (1913-1998) : Le jeune homme et l'hirondelle. Lithographie sur Velin d'Arches signée dans la planche et numérotée 29/50. Dim.: 62x49 cm.	60.00
47	Jean COCTEAU (1889-1963) : Le Torero. Lithographie signée dans la planche et datée 1963. Dim.: 37x27 cm. (déchirure au-dessus de la tête)	110.00
48	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) : Tauromachie. Lithographie signée en bas à droite et datée 61. Epreuve d'artiste numérotée 12/15. Dim. feuille: 50x65cm	60.00
52	Henri DELVAL : Ramatuelle. Gouache signée en bas à gauche et datée 1961. Dim.: 46x58 cm.	50.00
53	Marcel LENOIR (1872-1931) : Quatre femmes allégoriques. Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite. Dim.: 28x39 cm.	80.00
54	Jean PESCE (1926) : Lavande. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 18.5x26.5 cm.	50.00
59	Max PAPART (1911-1994) : Nature morte au pichet et raisins. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 54. Dim.: 38x46 cm.	700.00
60	Charles BLANC (1896-1966) : Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 33x41 cm.	110.00
61	Benoit DESPREY (XXe siècle) : Bateaux au port. Huile signée en bas à gauche. Dim. : 48x54 cm.	300.00
64	Charles Eugène DESCOST (1882-1979) : Enfants au port. Etude, huile sur papier signée en bas à droite. Dim.: 46.5x25.5 cm. DATEE 1912 ?	100.00
66	André LHOTE (1885-1962) : Baigneuses. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 15.5x20 cm. (papier collé sur carton, papier tâché par des gouttelettes rousses)	2 000.00
67	André LHOTE (1885-1962) : Mirmande. Huile sur toile signée en bas à gauche. Située et datée 1960 au dos sur le châssis. Dim.: 54.5x65 cm. Provenance : Versailles, vente Me Blache 16 novembre 1975. André LHOTE intègre en 1912 la fraction française du mouvement cubiste " la section d'or " et joue un rôle important dans l'histoire du cubisme français. En 1922 il créa son académie à Montparnasse attirant de nombreux peintres de l'école de Paris et photographes (Dora Maar, Cartier-Bresson...). En 1925 découvrant le village de Mirmande dans la Drôme qu'il entreprit de faire revivre, il y installera son académie d'été.	18 000.00
68	Jean LE GREC (1935-1990) : La parade du petit cirque de province. Huile sur toile, signée. Dimensions : 60x120 cm	300.00
70	Ludwig KLIMEK (1912-1992) : Trois baigneuses à la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 60x73 cm.	500.00
74	Yves André MOLEUX (1906- ?) : Le pont Marie. Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dim.: 33x46 cm.	50.00
76	Georges Dominique ROUAULT (1904-2002) : Le quai animé. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 21x27 cm.	150.00
77	Yvonne MARIOTTTE (1909) : Vue d'une ville orientale. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm. (quelques craquelures)	200.00
80	Pierre-Paul HUEBER (1929-2006) : Chapelle Saint Sixte. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 33x55 cm.	150.00
81	Pierre-Paul HUEBER (1929-2006) : Grand bol d'air ou Paysage aux sapins. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 38x46 cm.	50.00
82	Pierre-Paul HUEBER (1929-2006) : Le port. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 27x46 cm.	120.00
83	Dany LARTIGUE (1921) : L'ange annonciateur. Acrylique sur toile signée en haut à droite, titrée et contresignée au dos. Dim.: 35x35 cm.	220.00
84	Jannick BERTRAND (XXe-XXIe siècle) : Le printemps. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos mars 94. Dim.: 73x92 cm.	100.00

86	Julien DURIEZ (1900-1993) : La ferme. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 54x72.5 cm. (petit accroc)	80.00
87	Jacques HARA (1933) : L'homme et ses chiens. Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. Dim.: 27x22 cm.	100.00
88	P. SALLA (XX <sup>e</sup> ) : Le mariage des escargots. Acrylique sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 54x73 cm	60.00
89	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Route de Villeneuve-Les-Avignon. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim: 16x25 cm.	370.00
90	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Travail des champs. Lithographie signée en bas à gauche dans la planche. Dim.: 25x37.5 cm.	140.00
91	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le petit pont. Huile sur carton signée en bas à gauche. Au dos : trace d'étiquette et numéroté 107. Dim.: 38x53 cm.	1 900.00
92	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Paysage aux rochers et cyprès. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 33x53.5 cm.	2 400.00
93	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le croisement de route. Huile sur carton signée en bas à droite. Au dos : numéroté 528 et porte une étiquette d'atelier. Dim.: 53x76 cm.	2 000.00
94	Auguste CHABAUD (1882-1955) : L'allée des platanes. Peinture et mine de plomb sur carton signée en bas à droite. Dim.: 37x54 cm. Au dos : étude à la gouache, avec étiquette d'atelier.	2 000.00
95	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le chemin bordé d'oliviers. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 38x55 cm. Au dos : étiquette galerie Cardo, 61 avenue Kleber, Passy.	2 700.00
97	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Les Alpilles. Huile sur carton signée en bas à gauche. Au dos : étude de vaches à la mine de plomb et étiquette d'atelier "Cat n° 0136", et titré. Dim.: 53x76 cm. (un éclat de peinture côté droit, un angle corné en haut à gauche)	2 600.00
98	Joseph HURARD (1887-1956) : Conversation dans un village. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1914. Dim.: 34x53 cm.	230.00
99	Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925) : Le Vieux Port de Marseille. Huile sur panneau signée en bas à droite. Au dos : étiquette de la Galerie Etienne à Toulon. Dim.: 38x46 cm.	500.00
100	Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925) : Le mas provençal. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 54x74 cm.	400.00
102	Yves BRAYER (1907-1990) : Procession aux Saintes Maries de la Mer. Lithographie sur japon nacré, numérotée XIII/XXX, signée en bas à droite au crayon. Dim.: 18x23 cm.	100.00
103	Ecole Provençale XXe siècle : Paysages. Deux monotypes en couleur. Dim.: 42x30 cm.	110.00
104	Antoine SERRA (1908-1995) : Paysage. Dessin au feutre noir signé en bas à gauche. Dim.: 17x23 cm. Accompagné d'un petit catalogue d'exposition consacrée à l'artiste en 1955 à la villa Khariessa de Martigues (à l'intérieur une petite eau-forte signée).	50.00
105	Antoine SERRA (1908-1995) : Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 56. Dim.: 61x46 cm.	450.00
109	Toussaint D'ORCINO (1913-1986) : Paysage au sapin. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	300.00
110	Max AGOSTINI (1914-1997) : Nature morte aux pommes sur une nappe. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x61 cm.	750.00
111	Eliane ROSSO (1928-1994) : Les Tuileries, quartier Saint Henry à l'Estaque, Marseille. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 54x81 cm.	240.00
112	François DIANA (1903-1993) : Les péniches à quai. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 49x64 cm. (infimes écailles de peinture bas du tableau)	150.00
113	François DIANA (1903-1993) : Sur le port à Marseille. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 50x73 cm.	160.00
116	Louis TRABUC (1928-2008) : Les Buttes-Chaumont. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 50x65 cm. (sans cadre)	150.00
117	Hubert AICARDI (1922-1991) : L'arbre en hiver. Huile sur isorel signée en bas à gauche, contresignée et numéroté 1488. Dim.: 16x22 cm. (tâches et éclat d'isorel en bas à gauche)	150.00
118	Hubert AICARDI (1922-1991) : Paysage au crépuscule. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 22x33 cm.	100.00
121	Michel TRINQUIER (1931) : La paysanne en Haute Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche. Etiquette au dos avec titre et tampon de la Galerie Ducatsel à Avignon. Dim.: 74x92 cm.	210.00
122	Michel TRINQUIER (1931) : Paysage de Provence (Eygalières). Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée et datée 62 au dos. Dim.: 66x101 cm.	220.00
123	Livre de poèmes de Gérard NEVEU "Cet oblique rayon" avec cinq illustrations lithographiées de Pierre Ambroginai, Louis Pons, Michel Raffaelli, Pierre Vitali et Jacques Winsberg. Numéroté 206/500. Imprimé à Marseille. On y joint un livre "L'événement".	100.00
126	Pierre CAYOL (1939) : Etang de Camargue. Pastel signé en bas à droite. Dim.: 49.5x62.5 cm.	220.00

127	Pierre CAYOL (1939) : Les Alpilles. Pastel. Non signé. Dim : 36x54 cm	80.00
128	Pierre CAYOL (1939) : Les Alpilles bleus. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 46x55 cm.	200.00
129	Pierre CAYOL (1939): Les cyprès la nuit. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 60x73cm	150.00
131	Jean-Claude QUILICI (1941) : Deux petits catalogues sur la vie et l'oeuvre de l'artiste. Illustrés chacun par un dessin original aux feutres et aquarelle. Signés. Dim.: 20.5x20.5 cm.	90.00
132	Pierre CORNU (1895-1996) : Jeune femme assise. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 61x46 cm.	500.00
133	Maxime RICHAUD (1924-1994) : La poupée. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x55 cm.	260.00
134	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Nature morte sur une table. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 61x73 cm.	600.00
135	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Les pins. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 45. Dim.: 73.5x93 cm. (craquelures)	600.00
136	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Grand paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 90x116 cm. (quelques éraflures et petits accrocs)	650.00
138	André ROUBAUD (1929) : Village provençal. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 60x81 cm.	250.00
140	Alain RAYA SORKINE (1936) : L'ange au violon. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos et datée 84. Dim.: 50x50 cm.	950.00
141	ACCARIE (XXe siècle) : Le marché à Maussane. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée et datée 87 audos. Dim.: 54x65 cm.	120.00
142	ref. 1 / Alfred PERSIA (XXe siècle) : Le chemin bordé de maison. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x55 cm.	200.00
143	ref. 1 / Alfred PERSIA (XXe siècle) : Lavande en Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 74. Dim.: 46x55 cm.	150.00
144	ref. 1 / Alfred PERSIA (XXe siècle) : La place Saint Didier à Avignon, La fontaine du village et Mazan. Trois huiles sur toiles signées, datées 1967 et 68. Dim.: 54x73 cm et 61x46 cm (x2).	550.00
145	Alfred PERSIA (XXe siècle) : Les géraniums. Grande huile sur toile. Signé en bas à gauche. Dimensions : 80 x 100 cm	750.00
146	LEICA : Appareil photographie modèle CL (n°1327335). Avec objectif Leitz	280.00
148	LEICA : Appareil photographique M2 (n°1006683), avec un Leica Meter MR et un objectif Leitz	360.00
149	Trois photographies de La grande terrasse de Nouvelle Zélande, dite "Te Ta Rata". Considérée comme la huitième merveille du monde, ces terrasses de silice ont été ensevelies en 1886 lors de l'éruption du Tarawera. (photographies encollées sur carton). Dimensions du cliché : 20x25.5 cm	190.00
150	Suite de dix neuf photographies sur l'art et les modes de vie en Nouvelle Zélande, Nouvelle Calédonie, les Iles Salomon, Samoa et Polynésie : sculptures, masques et art rituel...(photographies encollées sur carton). Dimensions des clichés : 16x20.5 cm	1 500.00
151	Lot de cinquante photographies sur l'orientalisme: Campements, fauconnier, oasis, artisanat et vie quotidienne.(photographies encollées sur carton). Dimensions des clichés : 23.5x29 cm	500.00
152	Cinq photographies de façades d'immeubles Art Déco dont 16-18 rue Chardon-Lagache et 1 rue Molitor, Paris. Cachet architecte J. Hillard. Dim.: 38x28 et 29x23 cm.	100.00
153	Trois photos du Général De Gaulle dont une signée Fayer London n° 218183C, signé par l'atelier et avec autographe manuscrit du Général. Dim.: 21x16, 25.5x20 et 29.5x23.5 cm.	300.00
154	Henri CARTIER BRESSON (1908-2004) : Eunuque de la cour impériale Pékin 1949. Tirage argentique. Dédicacé "pour Monsieur Pierre Gillette avec mon meilleur souvenir Henri Cartier-Bresson". Dim. du cliché : 25x16.5 cm. Dim. de la feuille : 30x24 cm. (angle bas gauche corné). Expert : Arnaud Delas.	2 000.00
155	Henri CARTIER BRESSON (1908-2004) : Jardin des Tuileries. Paris 1976. Tirage argentique. Photographie dédicacée "pour Monsieur Gillette avec toute ma reconnaissance Henri Cartier-Bresson". Au dos : cachet Henri Cartier-Bresson en bleu. Dim. du cliché : 24x16 cm. Dim. de la feuille : 25.5x18 cm. (angle bas droit corné). Expert : Arnaud Delas.	1 000.00
156	Henri CARTIER BRESSON (1908-2004) : Volcan du Mont Asso - Japon 1965. Tirage argentique. Photographie titrée par l'auteur, dédicacée au dos "avec mon souvenir le meilleur Henri Cartier-Bresson", tampon encre bleu et référence 9981/14. Dim. de la feuille : 34.5x23 cm. (mauvais état : deux déchirures en bas de 3 et 2 cm, pliures, angles cornés, deux trous de punaises en haut). Expert : Arnaud Delas.	300.00
157	Henri CARTIER BRESSON (1908-2004) : Les mouettes. Tirage argentique. Dédicacé "A Pierre Gillette avec mon meilleur souvenir Henri Cartier-Bresson". Dim. du cliché : 24x35.5 cm. Dim. de la feuille : 30x40 cm. (marges avec pliures et angles cornés, une déchirure de 3 cm en haut à gauche, trous de punaises). Expert : Arnaud Delas.	500.00

158	Jules Paul BRATEAU (1844-1923) : Vide-poche de forme rectangulaire en étain. Décor sur le bassin en léger relief d'une allégorie et d'un ange. Sur fond de semis de brindilles. Deux anses ornées de listels et marguerites. Non signé. Dim.: 30.5x19 cm.	120.00
159	Jules Paul BRATEAU (1844-1923) : Petite coupelle circulaire en étain à décor sur l'aile de rinceaux feuillagés, trophées et putti. Signé au cachet sur l'aile. Diamètre : 19.5 cm.	120.00
160	Jules Paul BRATEAU (1844-1923) : Verre à anse en étain à décor en léger relief d'une frise de putti et femmes. Deux anses ornées de figures allégoriques. Signé au cachet. Un exemplaire identique figure dans les collections du musée Galliera, cf. livre de Maurice Rheims "L'art 1900". Hauteur : 13 cm.	500.00
161	CRISTOFLE : Coupe circulaire en métal argenté et martelé reposant sur un petit pied orné de quatre boules. Signée. Hauteur : 10 cm, diamètre : 35 cm	200.00
162	Grand soliflore formant vide-poche en verre taillé et métal argenté représentant une femme assise avec un oiseau et feuilles de lierre. Epoque Art Nouveau. Hauteur totale : 60 cm. Longueur : 44 cm.	130.00
163	Etablissements GALLE (1904-1936) : Petit vase en verre gravé à l'acide à décor de baies violettes sur fond blanc. Hauteur : 6.5 cm.	130.00
164	Etablissements GALLE (1904-1936) : Vase cylindrique en verre multicouche orange et jaune à décor gravé à l'acide de fleurs. Signé. Début XXe siècle. Hauteur : 25 cm. (bon état)	880.00
165	DAUM Nancy : Six petites salières en verre à décor de paysages gravés à l'acide, et peints en camaïeu gris. bords à rehauts dorés. Signés. Présentées dans un écrin. Dimensions d'une salière : hauteur 3.5 cm, diamètre 4.5 cm.	1 300.00
166	DAUM Nancy France : Service à liqueur en verre fumé et à décor doré stylisé comprenant une petite carafe et sept verres à pied. Signé. Hauteur carafe : 21 cm. Hauteur verre : 8.5 cm. Bon état.	130.00
168	DAUM Nancy : Vase piriforme sur piédouche en verre orange et rouge à décor gravé à l'acide d'un paysage lacustre et rehauts de peinture. Signé. Hauteur : 19 cm. Bon état.	800.00
170	DAUM Nancy : Globe de suspension en verre marmoréen orangé. Epoque 1930.	140.00
171	Ensemble de six appliques en verre moulé-pressé à décor de fougères. Années 1930.	2 000.00
172	Grand vase à long col en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de petites violettes. Socle orné de motifs rocailles dorées. Epoque 1900. Hauteur : 59.5 cm. (bon état)	300.00
173	LE VERRE FRANÇAIS : Vase oblong en verre bicouche orange et jaune à décor gravé à l'acide de larges feuillages. Signé. Vers 1920. Bon état. Hauteur: 25 cm.	270.00
175	René LALIQUE : Petit vase en verre moulé-pressé en partie dépoli à décor de palmes végétales. Signé dans le moule "R. Lalique". Hauteur : 12 cm. (bon état)	150.00
176	LALIQUE France : Le cacatoes. Sujet en cristal moulé et en partie dépoli. Signé. Hauteur : 30 cm. (bon état)	620.00
177	LALIQUE France : Partie de service de verres à pied en cristal comprenant quinze flûtes à champagne, onze verres à eau et un verre à vin. (un éclat sur un verre à eau)	300.00
178	Delphin MASSIER à Vallauris : Garniture en faïence émaillée polychrome à décor floral comprenant deux vases (hauteur 36 cm) et une jardinière (long.: 40 cm). Signée. Début XXe siècle. (bon état)	260.00
179	Fives Lille : Paire de vases en céramique émaillée verte à décor floral. A deux anses. Signées. Epoque début XXe siècle. Hauteur : 38.5 cm. (un petit éclat recollé au col)	80.00
180	Joli vase piriforme en grès émaillé vert et ocre sur une monture en laiton à décor de trois anses végétales. Vers 1900. Hauteur : 28.5 cm.	190.00
182	LEMANCEAU : Couple de cervidés. Sujet en céramique moulée, émaillée et craquelée. Signé dans le moule. Dim.: 28x44 cm. (bon état)	50.00
183	F. BERENGIER : Buste de femme. Sujet en terre cuite reposant sur un socle carré en bois. Années 1930. Hauteur totale : 49 cm.	150.00
184	BROCHARD (XXe siècle) : Femme allongée. Sculpture en terre cuite naturelle. Signée sur le socle. Epoque 1930. Hauteur : 47 cm. Longueur : 82 cm.	270.00
185	Jacques POUCHAIN à Dieulefit : Assiette décorative en céramique émaillée à décor d'un coq. Signée. Diamètre : 23 cm. (bon état)	20.00
186	LE BRESCON - Vallauris : Plat circulaire en céramique émaillée à décor de chardons. L'envers à émail lustré. Signé. Vers 1950. Diamètre : 36 cm.	30.00
189	VALLAURIS: Pied de lampe en céramique à engobe gris lustré. Signé. Années 50. Hauteur du pied : 21 cm	70.00
191	Georges JOUVE (1910-1964) : Coupelle trilobée en céramique émaillée noir. Signé à l'alpha. Hauteur : 7 cm. Longueur : 18 cm. Bon état.	2 300.00
195	D'après Maurice MILLIERE : Deux pin'ups. Sujets en plâtre peint (important sauts de peinture, bras cassé et recollé). Signés. Hauteur: 40 cm	50.00
196	Paul BELMONDO (1898-1982) : Scène allégorique. Médaille octogonale en bronze. Signée au dos "Il commande aux moissons de croître et de mûrir dans le coeur immortel qui toujours veut fleurir - Beaudelaire" (le soleil). Dim.: 8.2x8.2 cm.	100.00
199	JANLE (d'après) : Paire de serre-livres en régule à patine verte (quelques sauts de patine) représentant Don Quichotte et Sancho Panza. Socles en marbre noir. Epoque 1930/40. Hauteur : 17 et 28 cm.	180.00

201	Lucien GIBERT (1904-1988) : Femme agenouillée à la colombe. Sujet en bronze à patine verte reposant sur un socle en marbre noir. Socle signé. Hauteur : 36 cm; Longueur totale : 34.5 cm.	600.00
202	Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) : La danseuse aux cymbales. Sculpture en bronze reposant sur un socle en marbre Portor. Signée sur le socle. Epoque Art Déco. Hauteur du bronze : 39 cm. (manque les cymbales)	700.00
203	La danseuse aux cerceaux. Sculpture en bronze à patine verte reposant sur un socle en onyx. Epoque Art Déco. Hauteur du bronze : 32 cm. (cerceaux un peu tordus)	500.00
204	Jean-Luc PARANT (1944) : Panneau en résine et en léger relief représentant la tête d'une pieuvre. Dim.: 62x62 cm.	290.00
208	Guéridon en placage de palissandre et citronnier. Plateau reposant sur quatre colonnes reliées par un plateau d'entrejambe dont la tranche est marquetée de petits carrés. Pieds boules. Epoque Art Déco. Hauteur : 50 cm. Diamètre : 60 cm.	450.00
210	Sellette en fer forgé et métal de style Art Déco. Plateau de marbre marron. Hauteur : 83 cm. Dim. plateau : 28x28 cm.	300.00
211	Lampadaire en acajou mouluré reposant sur un socle circulaire. Epoque Art Déco. Hauteur (sans abat-jour) : 147 cm.	450.00
212	Petit meuble de rangement en bois de placage marqueté d'une scène dans le goût chinois en bois et nacre. il ouvre par un petit abattant, une niche et trois tiroirs. Plateau de marbre Portor. Epoque 1930. Dim.: 114x45x33 cm.	100.00
213	Console en fer et tôle composée "d'un tablier" de rinceaux et volutes. Plateau de marbre brèche. Dim.: 99x98x30 cm.	250.00
214	Emile GALLE (1846-1904) : Petite table de salon. Plateau marqueté d'oeillets reposant sur quatre pieds moulurés reliés par une tablette d'entrejambe également marquetée. Signée dans la marqueterie "à la japonaise". Dim.: 75x58x33 cm. (infimes tâches d'encre sur le plateau, bon état général)	460.00
215	Emile GALLE (1846-1904) : Table à thé à plateau mouvementé et marqueté d'ombellifères reposant sur un piètement pliant mouluré à décor végétal stylisé. Signé dans la marqueterie "à la japonaise". Dim.: 79x77x60 cm. (un pied et un bout de pied recollé; deux petits éclats de marqueterie et petite fente sur le plateau)	1 750.00
216	Camille GAUTHIER - Nancy : Suite de quatre tables gigognes en bois. Les plateaux joliment marquetés de fleurs. Estampillé sur le plus grand plateau. Epoque Art Nouveau. Dim. petite : 71x40x40 cm. Dim. grande : 76x60x40 cm. (bon état)	850.00
217	MAJORELLE - Nancy : Secrétaire droit de dame en placage d'ébène de Macassar ouvrant par un petit abattant formant pupitre et marqueté de bois et nacre. La partie basse composée de rangements. Signé sur la marqueterie "à la coquille Saint Jacques". Dim.: 122x59x38 cm. (fente au montant droit, manque entrée de serrure, équerre à refixer)	850.00
219	THONET : Chaise d'enfant en bois courbé. Assise cannée. Marquée au fer. Hauteur : 72 cm. (bon état)	90.00
220	BAUMANN Editions : Petite chaise d'enfant en hêtre vernis et courbé. Marqué au fer. Années 50/60	15.00
222	Petit miroir soleil en métal doré orné au centre d'un miroir "de sorcière". Signé Chaty Vallauris A.M. Diamètre total : 50 cm. Diamètre miroir : 15 cm.	190.00
223	Lampe dite d'architecte. Abat-jour conique en tôle émaillée verte et blanche sur un bras en fer. (petits éclats d'émail blanc à l'intérieur)	30.00
224	Petit guéridon à deux plateaux-miroir, reposant sur quatre montants tubulaires en métal. Le socle en bois peint noir. Vers 1940 / 1950 (le plateau du haut est à refixer). Hauteur : 54 cm, Diamètre : 40 cm	30.00
225	Jardinière en fer laqué blanc. Plateau circulaire orné d'un treillage en fil de fer. Hauteur : 88 cm. Diamètre : 55 cm. (nombreuses traces de rouilles)	60.00
226	Etagère murale de forme géométrique en fil de fer laqué noir. Dim.: 35x75x20 cm.	750.00
227	Mathieu MATEGOT : Etagère murale "Dédal" en fer cintré, soudé et peint recevant une feuille de tôle perforée mise en forme et peinte. Editée par la "Société Mategot" en 1955. Dim.: 50x90x19 cm.	750.00
228	Table range-bouteilles en tôle repercée et tubes de fer laqué noir. Hauteur : 74 cm. Long.: 60 cm.	70.00
230	Petit guéridon en fer forgé vert. Plateau de marbre reposant sur des pieds en consoles. Années 50/60. Hauteur : 45 cm, diamètre : 65 cm	50.00
231	Table basse de forme rectangulaire. Plateau de marbre jaune reposant sur un piètement en fer forgé et tôle à volutes et feuillages. Vers 1950/60. Dim.: 51x124x64 cm.	400.00
234	Fauteuil de bureau en bois laqué noir. Assise circulaire cannée tournante. (état d'usage)	80.00
235	Paire de fauteuils "Club" en cuir fauve (usures et accidents)	250.00
237	Arne JACOBSEN édité par Fritz HANSEN : Quatre chaises n° 3107 empilables en contreplaqué moulé à parement hêtre et fixées sur un piètement en tube d'acier cintré. Editées de 1955 à aujourd'hui. Dim.: 50x52x80.5 cm.	1 000.00
238	Pierre PAULIN : Bureau "CM I41", plateau en chêne en partie plaqué de formica noir. il ouvre en caisson latéral par deux tiroirs en placage de chêne. Piètement en acier laqué noir. Edité par Thonet. Dim.: 72.5x129x59 cm. (plateau : état d'usage)	2 200.00

239	Mobilier de salon en bambou comprenant un canapé, un fauteuil, un pouf et une table basse.	150.00
240	YAMAHA : Piano quart de queue laqué noir. Marqué Nippon Gakki Hamamatsu Japan n° 829186.C3. Longueur totale : 180 cm.	7 000.00
241	Grand tapis en acrylique à motif rayonnant. Couleurs marron, beige, ocre et blanc cassé. Années 1970. Dimensions : 350x250 cm (état d'usage)	200.00
242	STEINER Frères - ROYAL PARIS : Nature morte à la cruche (d'après Picasso). Canevas monté sur panneau. Dim.: 64x80 cm.	150.00
243	LIGNON (d'après) : Le clown. Tissu imprimé. Dim.: 106x72 cm.	70.00
244	Robert DEBIEVE (d'après) : Le pêcheur et son filet. Tissu imprimé. Dim.: 114x164 cm.	80.00
245	Jean LURÇAT (d'après) : Poissons et papillons. Tissu imprimé. Dim.: 101x166 cm.	80.00
246	Jean-Michel LARTIGAUD (1949) : Oiseaux du paradis. Tapisserie en laine signée en bas à gauche dans la trame avec monogramme "L" en bas à droite, numérotée 1/6. Dim.: 124x233 cm.	600.00
247	Victor VASARELY (1906-1997) : Composition cinétique. Sérigraphie, signée au crayon en bas à droite dans la marge, numérotée FV 13/53. Editeur Denise Rene. Dim.: 60x60 cm.	380.00
248	Victor VASARELY (1906-1997) : Composition aux cercles et aux carrés. Sérigraphie signée en bas à droite dans la marge et numérotée 120/150. Editeur Denise RENE. Dim.: 64x64 cm. (encadrée sous plexiglass)	350.00
249	Victor VASARELY (1906-1997) : Lapidaire. Album cartonné et entoilé comprenant huit planches sérigraphies symbolisant des pierres précieuses et semi-précieuses. Tiré à 150 exemplaires, celui-ci numéro 114. Tirage sous la direction de l'artiste dans l'atelier Arcay. Editions Denise RENE, Paris. dim; d'une feuille : 82.5x74.5 cm. (bon état)	2 600.00
250	Victor VASARELY (1906-1997) : Composition. Pochoir signé au crayon et daté 50. Dim.: 44.5x33 cm. (marge du papier jaunies, petite déchirure dans la marge en bas)	1 400.00
252	Jean HELION (1904-1987) : Composition. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 3/150. Dim.: 66x83.5 cm. (bords de la feuille en partie abîmés)	80.00
253	Maurice ESTEVE (1904-2001) : Composition abstraite. Lithographie sur Velin d'Arches numérotée 30/30 et signée en bas à droite dans la marge. Dim.: 41x53.5 cm.	450.00
254	Frederick HUNDERTWASSER (1928-2000) : Composition. Estampe signée en bas à gauche dans la planche. Dim.: 26x116 cm. (pliures, deux papiers joints)	150.00
255	LE CORBUSIER (d'après) : Sans titre. Estampe signée dans la planche et datée 20.8.69. Monogrammée et signature imprimée. Reproduction éditée par La Fondation Le Corbusier Moulrot Imprimeur. Dim: 70x51 cm.	230.00
256	DUVERNAY (XXe siècle) : Composition. Lithographie épreuve d'artiste signée en bas à droite dans la marge. Dim.: 44.5x32 cm.	30.00
257	Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992) : Tantrisme. Eau-forte signée en bas à droite dans la marge et numérotée 89/95. Dim.: 50x48 cm. Provenance : Galerie Ducastel Avignon.	180.00
259	Bram VAN VELDE (1895-1981) : Composition. Lithographie sur papier japon, signée en bas à droite au crayon. Tirage n° 73/100. Dim.: 34x49 cm.	600.00
260	Olivier DEBRE (1920-1999) : Composition. Lithographie signée en bas à droite sur la planche au crayon et numérotée 36/90. Dim.: 77x54 cm.	700.00
261	Jean-René BAZAINE (1904-2001) : Composition abstraite. Lithographie en couleur signée en bas à droite et datée 72 au crayon. Tirage n° 66/75. Dim.: 41x32 cm.	120.00
262	Jean MESSAGIER (1920-1999) : "Prairie volée pour l'exposition de Sochaux". Gravure sur vélin signée, titrée et numérotée 70/90 dans la marge. Dim: 31x48 cm.	50.00
263	ANDY WARHOL (d'après) : Marilyn sur fond rose. Impression off-set contemporaine. Dimensions : 72x70 cm	100.00
264	ANDY WARHOL (d'après) : Marilyn sur fond vert. Impression off-set contemporaine. Dimensions : 72x70 cm	100.00
266	Mario PRASSINOS (1916-1985) : Etude d'arbres. Estampe, non signée. Dim.: 17.5x26 cm.	40.00
267	Mario PRASSINOS (1916-1985) : Etude d'arbres. Estampe, non signée. Dim.: 18x37.5 cm.	40.00
268	Mario PRASSINOS (1916-1985) : Etude d'arbres. Estampe, non signée. Dim.: 18x38 cm.	90.00
275	Giorgo ZENNARO (1926) : Deux compositions abstraites. Sérigraphies, signées en bas à droite et datée 71. Numérotées 2/50. Dim: 55x39 cm et 60x45 cm	40.00
279	BOISSONNET (XXe siècle) : Paysage. Gouache signée en bas à droite et datée 61. Dim.: 47x62.5 cm.	80.00
280	Jan BERDYSZAK (1934-2014) : Composition géométrique. dessin à l'encre et aquarelle, signé en bas à gauche et daté 1969. Dim.: 42x30 cm.	150.00
281	Eugène WITTEN (1920-2004) : Composition abstraite. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. Dim.: 25.5x40.5 cm.	110.00
283	André GENCE (1918) : Composition abstraite. Gouache, signée en bas à droite, datée 76. Dim : 22.5x13 cm	60.00
284	André GENCE (1918) : Composition abstraite. Gouache et pastel. Non signé. Dim : 18.5x12 cm	40.00

289	Francis MONTANIER (1895-1974) : Composition. Huile sur contreplaqué signée en haut à gauche et datée 60. Dim.: 60x73 cm.	1 200.00
290	Kenji YOSHIDA (1924-2009) : La Vie. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 73x60 cm.	200.00
291	Kenji YOSHIDA (1924-2009) : Apparition. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 78 et titrée au dos. Dim. : 115x88 cm. (craquelure sur le pourtour noir)	650.00
295	Fukoa RIKIZO (1946) : Composition. Grande huile sur toile signée en bas à droite et datée 83. Dim. : 187x147 cm. (quelques petits accidents)	400.00
296	Yvon TALLANDIER (1926-2018) : Capitipède trijambiste. Toile signée et datée 2006. Dim.: 55x38 cm.	650.00
297	Ray Austin CROOKE (1922-2015) : Horseman in the Bracken (Cavaliers dans le Bracken). Huile sur toile marouflée signée en bas à droite. Dim.: 75x100 cm.	950.00
299	Claude VIALLAT (1936) : Empreinte sur fond vert. Monotype. Non signé. Dim.: 54.5x34.5 cm.	450.00
300	Robert COMBAS (1957) : L'homme fleuri. Lithographie signée en bas à droite au crayon, datée 2000 et numérotée 25/50. Dim.: 66x27 cm.	480.00
306	Ricardo MOSNER (1948) : En main, 1995. Technique mixte sur papier signée en bas à droite. Dim.: 65x50 cm.	500.00
307	Ricardo MOSNER (1948) : Elle. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. Dim. : 97x45 cm. Provenance : Galerie Marina à Avignon.	500.00
314	Daniel DEZEUZE (1942) : " Enchantements païens ". Pastel signé en bas à gauche et daté 02. Dim. : 80x121 cm. Provenance : Galerie Hervé Bize à Nancy.	2 700.00
315	Daniel DEZEUZE (1942) : Vie amoureuse des plantes. Fusain et pastel daté 92. Dim. : 63x48 cm. Provenance : Galerie Trintignan à Montpellier.	1 600.00
316	Daniel DEZEUZE (1942) : Sans titre. Pastel et mine de plomb. Dim.: 65x50 cm. Provenance : Galerie Daniel Templon.	1 800.00
317	Daniel DEZEUZE (1942) : " Peinture qui perle ". Sculpture, installation. 2007. Signé au dos. Dim. : 82x82x17 cm. Provenance : Galerie Hervé Bize à Nancy.	5 900.00
318	Christine CROZAT (1952) : Triplé de chaussons en résine. Dim.: 4.5x7.5x3.5 cm chacun.	110.00
324	Jean-Pierre SCHNEIDER (1946) : Composition. Gravure signée en bas à droite et datée 5 XI 97. Dim.: 33x24 cm.	100.00
328	André Pierre ARNAL (1939) : Entre les colonnes. Toile, 1999. Dim. : 100x81 cm. Provenance : Galerie Terre d'Ombre à Sommières.	1 000.00
332	Florent CHOPIN (1958) : Oiseaux. Papiers découpés, aquarelle, collage. Dans un emboitage. Signé en bas à gauche et daté 2000. Dim.: 24x24 cm.	80.00
334	ROBELIN : Installation en trois parties. Papier et fer blanc, livre clos. Signée au crayon. Dim.: 25x25 cm.	150.00
336	Patrick LOSTE : Couple allongé. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée 99. Dim.: 53x41.5 cm.	150.00
338	Serge FAUCHIER (1952) : Sans titre. Acrylique sur toile signée et datée au dos le 06.03.04. Dim. : 73x60 cm.	300.00
339	CORNEILLE (1922-2010) : L'oiseau. Lithographie épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon sur la marge et datée 94. Dim.: 20.5x14.5 cm.	120.00
343	Olivier AUBRY (1964) : Deux huiles sur toile en pendant, signées au dos et datées 1999 et 2001. Dim.: 20x20 cm.	200.00
346	MEURICE : "Les peintres...ne dédaignent pas...". Lithographie éditée par Roland Barthes, signée en bas à droite au crayon. Tirage n° 297/500. Dim.: 54x75 cm.	100.00
350	Jean-Paul VAN LITH ou VANLITH (1940) : Le poisson. Sculpture en terre cuite émaillée et dorée. Signée. Hauteur : 20 cm. Longueur : 50 cm.	400.00
352	BIOT - Michèle LUZORO (1949) : Vase en verre contemporain à décor abstrait et bullé. Signé. Hauteur : 17 cm.	50.00
354	D'après Guy PETITFILS et DAUM : Le paon. Sujet en pâte de verre signé et numéroté 26/150. Hauteur : 35 cm.	180.00
355	ALESSI - Italy : Bouilloire en inox . Bec verseur "sifflet mélodique". Manche en plastique noir. Hauteur : 20 cm.	70.00
357	Globe terrestre électrique Global Clock Union Elecs, 1978. Donne l'heure suivant les méridiens. Dim.: 57x40x40 cm.	150.00
358	Téléviseur TELEAVIA modèle Portavia 111. Année 1967.	20.00
359	Flavie VAN DER STIGGHEL (1984) : Poisson pilote. Terre cuite émaillée patinée. Dim. : 27x65 cm. Socle métallique.	1 100.00
363	Emma SCHWEINBERGER : Porte parapluie "Dedalo" en plastique ABS noir. Edité par Artemide en 1966. Plus édité aujourd'hui. Hauteur : 34 cm, diamètre : 38 cm	40.00

364	Rodolfo BONETTO (d'après) : Porte parapluies "AKI" en plastique blanc moulé (quelques traces). Hauteur 35 cm, Longueur : 48 cm	20.00
365	Philippe STARK : Tabouret "ARA" de 1985. Signé. Dim.: 45x30x30 cm.	100.00
366	Petite table de salon dans l'esprit de Fornassetti composée d'un plateau de verre et d'un plateau orné d'une reproduction. Piètement fuselé en bois. Dim.: 54x65x44 cm.	120.00
368	Table basse de salon. Plateau circulaire en Formica blanc (diamètre : 55cm) , reposant sur un piètement à patins chromés. Hauteur : 34 cm	30.00
370	André CAZENAVE (1970) : Deux modèles de lampes "DORA", en fibre de verre et poudre de marbre. Diamètres : 30 et 24 cm	230.00
371	Suspension cylindrique en verre doublé vert. Monture en acier. Travail Danois. Années 70. Hauteur : 31 cm. Diamètre : 32 cm. (bon état)	100.00
372	Petit lampadaire éclairant à trois globes de verre blanc reposant sur un piètement tubulaire chromé. Hauteur : 151 cm. (pied piqué)	100.00
373	Lampadaire éclairant par un globe en plexiglass blanc (couvercle fêlé et brûlé) et reposant sur un pied chromé. Travail Italien. Hauteur : 170 cm.	140.00
376	Deux chauffeuses en mousse et housses de tissus marron et orange. Piètement tubulaire en métal.	80.00
377	Suite de cinq chaises en tissu orange, jaune et marron (une chaise d'un modèle différent). Pieds en métal.	50.00
378	Table basse moderne. Plateau de forme rectangulaire en ciment émaillé bleu/vert. Piètement à section carrée métallique. Dim.: 50x120x48 cm.	120.00
379	Table basse moderne. Plateau de forme rectangulaire à carreaux de céramique émaillée polychrome. Piètement à section carrée en métal. Hauteur : 42 cm. Dim. plateau : 122x52 cm.	150.00
382	Petit bureau contemporain de forme arrondie. Plateau en verre reposant sur un piètement, étagère en plexiglass. Production David Lange. Dim.: 75x123 cm.	400.00
384	D'après Eero SAARINEN : Table de salle à manger. Plateau circulaire en marbre blanc/gris reposant sur un socle tulipe laqué blanc. Hauteur : 72 cm. Diamètre plateau : 120 cm.	1 450.00
387	Alain DESMAREZ XXème: Table de salle à manger en noyer. Grand plateau circulaire (diamètre : 165 cm), reposant sur un piètement pentagonal. Hauteur : 75 cm. Alain DESMAREZ était un ébéniste du Vaucluse, son atelier se situait à Pernes les Fontaines et il commercialisait ses créations à l'Isle sur la Sorgue. La table présentée a été fabriquée en 1980.	200.00
389	Chauffeuse et repose-pieds contemporains en métal chromé et cuir marron cousu.	200.00
391	Fauteuil contemporain en cuir beige reposant sur trois pieds métalliques. (état d'usage)	280.00
393	Cini BOERI : Canapé "Brigadier". Garniture de tissu couleur brique reposant sur des caissons latéraux en bois aggloméré et laqué noir. Edition Knoll. Hauteur : 54 cm. Long.: 180 cm. (quelques sauts de laque)	150.00