

Résultat de la vente du 24/03/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Bague entourage, monture en or jaune orné de diamants taille rose. Poids: 3 grs	
2	Broche en or blanc et jaune en forme de lancette à décor de fleurs ornées de roses de diamants centrées de perles de culture. Poids: 8 grs.	
3	Broche en or blanc et or jaune orné de roses de diamants et petits saphirs taille baguettes. Restaurations. Poids: 7 grs.	
3,1	3 bis : Montre à boîtier en or, bracelet en cuir marron, mouvement AIRAIN Incabloc 17 Jewels, Antimagnetic. Poids brut : 34 grs	400
4	Bague à entourage dite marquise, monture en or jaune ornée en son centre d'une pierre bleue et pierres blanches imitant le diamant. Poids: 4 grs	
5	Montre de gousset d'homme à chaîne et boîtier en or jaune, cadran émaillé à chiffres romains, poids brut: 71 grs.	540
6	Bague Toi et Moi, monture en or jaune ornée de deux diamants, taille ancienne de 0.40 carats chacun. Poids: 3 grs	500
7	LALANNE Claude (1925-) : Parure en métal doré comprenant un collier, un bracelet, une paire de boucles d'oreilles et une broche en métal doré à décor de papillons, dans un écrin. Léger manque de dorure à la broche	1350
8	Bague solitaire en or blanc sertie griffes d'un diamant taille moderne d'environ 0.70 carats. Tour de doigt: 58. poids: 4 grs	
8,1	Paire de boucle d'oreille en or jaune 18 carats, ornée de perles de Tahiti d'environ 8,4mm de diamètre.	135
9	Collier en or jaune quatorze carats orné de diamants taille brillant d'environ quatre carats au total en rivière et en pendeloques surmontés de décor de noeuds. Diamants de couleur I-J, poids total : 33 g	2000
10	Montre de poignée de dame en or jaune 18 carats, cadran en or jaune serti clos de petits brillants, bracelet à trois rangs de perles de culture, mouvement OMEGA. Poids brut : 32 grs	
10,1	10 bis: Bague en or ornée d'une émeraude, taille émeraude d'environ 2,80 carats, à entourage de diamants d'environ 1 carat. Poids: 4.70 grs.	1600
11	Broche en or blanc en forme de fleurs filantes ornées de brillants d'environ 2 carats au total, sertis clos et griffes, partie inférieure à six branches filées. Poids total: 19 grs	
12	Bague solitaire en or blanc sertie six griffes d'un diamant d'un carat environ, taille ancienne, couleur J, VS1. Poids brut : 3 grs	1500
12,1	12 bis : Bague croisée en or, ornée de rubis poire, rond et diamant brillanté. Poids: 4.10 grs.	650
13	Parure comprenant un collier et un bracelet en or 18 carats, à mailles enchevêtrées. Poids total: 58 grs.	1130
14	Bague solitaire, 6 griffes, châton platine, corps en or gris diamant taille brillant de 1,60 carat et environ 7,6 mm de diamètre, G, VS, monture coupée. Poids: 2,4 gr	
15	Bague solitaire en platine et or blanc, ornée d'un diamant d'un carat environ, taille brillant, G, vs1. Poids: 3 grs	
15,1	Bague jonc en or gris sertis clos sur le demi-jonc de sept petits diamants d'environ 0.59 carats au total, VS.	
16	Pendentif monture des années 1930, orné d'un diamant d'environ 1 carat et diamant taille ancienne sur une monture en or. Poids : 4.10 grs.	
17	Montre de gousset d'homme boîtier en or jaune, cadran guilloché à chiffres émaillés, mouvement par FANEX, poids brut: 58 grs. On y joint une chaîne à l'ancienne en plaqué or.	420
18	Deux porte-montre en argent, à décor rocaille reposant sur une base à trois pieds griffes. Poids: 246 grs.	200
19	Timbale en argent, à décor ciselé en bandeau de palmettes sur fond guilloché, dans son coffret. Maître orfèvre THOREL- quai des Orfèvres à Paris. Poids : 99 grs.	170
20	Bougeoir en argent de section octogonale, à piédouche et bobèche moulurés. Poids : 401 grs.	200
21	Paire de candélabres à cinq bras de lumières, en métal argenté style Art Déco. Haut. : 58 cm.	280
22	Pendentif en coque de noisette montée en métal doré et cinq couteaux miniature type Laguiole, coutelier DUPRET	150
23	Timbale sur piédouche en argent à décor de godrons, panse de forme évasée, poinçon Minerve. Poids : 109 g	190

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
24	Timbale tulipe en argent, gravé de larges motifs feuillagés, le pied est ceinturé d'oves. Généralité de Paris, 1789. Maître Orfèvre : Pierre Antoine FAMECHON. Poids : 165 g Hauteur : 10 cm. Expert : M. Philippe SERRET: Tél: 01.47.70.89.82	500
25	Pot couvert à deux anses, sur piédouche en argent. Le couvercle et le piédouche sont à décor de palmettes ciselées. Les anses et bouton de préhension du couvercle sont en forme de cygne. Travail italien, poinçon de recense. Poids: 362 grs.	250
26	Nécessaire à fromage comprenant 12 fourchettes et 12 couteaux en métal doré et manches en nacre, dans leur écrin	
27	CREIL - Maison TOY et LEVEILLE : Plat creux rond - Service « Rousseau » en céramique fond beige à décor de volatiles, bordures moulurées Signées du cachet au revers Diamètre : 34,5 cm	
28	GALLE Emile : Cache-pot en faïence stannifère à décor en camaïeu gris de paysage d'automne. Faïencerie à Lunéville, marquée Faïencerie de Lunéville.	
29	IMARI: Paire de vases en porcelaine à décor Imari, piédouche monté en bronze mouluré. H: 22cm, l: 16.5cm. Petits fêles.	180
30	Ecuelle à deux anses en porcelaine émaillée à décor de fleurs et or et sa sous-coupe en porcelaine émaillée à décor de fleurs. Travail de la fin du XIXème siècle. H: 9 cm, diam: 20 cm. Léger manque de dorure	115
30,1	30 bis : IMARI: Important plat rond en porcelaine à décor émaillé Imari-Japon. Fin du XIXème siècle. Diam: 48.5. Accidents, manques et restaurations	
31	LIMOGES -THARAUD: Vase ovoïde en porcelaine émaillée polychrome à décor de glycines sur fond nuageux bleu. Marqué Tharaud Limoges. H: 23 cm	220
32	LIMOGES - THARAUD : Vase boule à petit col évasé en porcelaine émaillée à décor de fleurs stylisées Art Déco rose, jaune cernées bleu et réhauts or. Marqué Tharaud-Limoges. H: 23cm, diam: 24cm.	700
33	LIMOGES: Service de table en porcelaine émaillée à filets or et petits feuillages stylisés comprenant soixante quatorze pièces. Il est composé de trente six assiettes plates, douze assiettes creuses, douze petites assiettes plates, deux ramequins, une saucière, deux légumiers, un saladier, deux plats ovales, six plats rond et serveurs. Egrenures	
34	QUIMPER - PORQUIER BEAU: Deux importants plats de section octogonale en terre cuite vernissée. L'un est à décor du Mont Saint Michel, l'aile est à décor de croisillons noirs et blanc sur fond ocre orange. Le second est à décor de Saint Malo, l'aile porte la localistaion , elle est à décor de croisillons sir fond orange. Le premier porte quelques légers fêles et petites égrenures et le second porte un petit accident et quelques égernures. 46.5 x 38cm. Cf catalogue d'exposition "Faïence de Quimper Porquier-Beau 1875-1905", exposition de 1998 - 1999 au Château de Quintin.	910
35	SEVRES: Tête de jeune femme, sculpture en ronde bosse en biscuit, signée F.BROU. H: 27cm.	360
36	SEVRES: Couple d'oiseaux se faisant face, sculpture en ronde bosse en faïence émaillée beige. Marquée sous la base. H: 12cm.	250
37	SEVRES - MILLET Paul: Vase en céramique émaillée bleue, monture en bronze stylisé Art Déco. Signé MP SEVRES - ART DECOM. P. SEURES. Haut. : 20 cm	310
38	SEVRES : Bacchanale, modèle d'après CLODION, groupe en biscuit, manufacture de Sèvres. H: 28cm, base: 30 x 23 cm.	500
39	SEVRES: Pot couvert en porcelaine émaillée à décor de scène galante, mise en exergue par L'Amour et Cupidon au revers. Le couvercle est orné de végétaux et son bouton de préhension en forme de végétal. Chaque élément est orné d'émail doré. Marque de la manufacture de Sèvre, N couronné et marqué 88 en ocre rouge. Epoque fin du XIXème siècle. H: 15 cm.	400
40	SEVRES: Petit vase ovoïde en porcelaine à petit col à échancrure, émaillé vert céladon, et col à filet or.	110
41	VALLAURIS-MASSIER dans le goût: Colonne porte pot et potiche en faïence émaillée vert à coulée brune dans le goût de MASSIER. Style Art Nouveau. Haut. : 129 cm (Eclat au pied). Accident à la vasque (fêles)	850
42	WEDGWOOD: Boîte à thé en biscuit à décor de scène antique sur fond bleu. Monture en métal argenté.	

Résultat de la vente du 24/03/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
43	Trois assiettes de Jean LURCAT dont 1 représentant un personnage de profil noir blanc sur fond vert à bordure grise, 1 assiette coq stylisé noir blanc sur fond vert à bordure grise, et une autre à décor de personnage de profil noir blanc sur fond moutarde, diamètre 25 cm	150
44	ALLEMAGNE-BOHEME ? : Service à thé en verre émaillée or et blanc comprenant 14 tasses et sous tasses, une théière, un sucrier et une verseuse.	
45	BACCARAT: Important vase sur piédouche, à col évasé en cristal taillé à décor de lancettes et gouttes. Marqué Baccarat. H: 30 cm.	180
45,1	BACCARAT: Service de verres à pied en cristal à décor gravé d'entrelacs, modèle Michel-Ange, comprenant huit verres à eau, dix verres à champagne et huit verres à vin rouge, un pichet et une carafe. Marqué sous le talon. Petites égrenures	280
46	DAUM et MAJORELLE dans le goût de : Vase en verre soufflé dans une résille en fer forgé. Non signé.Haut. : 30 cm - Diam. : 24 cm	
47	DAUM Nancy: Vase oblong à décor de bateau en grisaille sur fond intercalaire jaune.Haut. : 8 cm - Larg. : 10 cm	800
48	DAUM Nancy: gobelet à décor de paysage marin en grisaille avec voiliers et moulins. Haut. : 5 cm	350
49	DAUM Nancy: Rare coupe polylobée en cristal à décor nuageux et intercalaire à décor de violettes dégagé à l'acide avec vitrification. H: 6 cm - Diam: 13 cm	2100
50	Ecole Art Nouveau: Petit vase balustre sur piédouche en verre multicouche gravé à l'acide à décor de pomme de pin. H: 16 cm.	130
51	Ecole française 1900: Veilleuse en verre dégagé à l'acide à décor de paysage d'arbres jaune sur fond blanc. Haut. : 17 cm	140
52	GALLE Emile: Vase soliflore à décor dégagé à l'acide orange sur fond absinthe.Haut. : 9,5 cm	550
53	GALLE: Important vase monté en lampe en verre multicouche gravé à l'acide à décor de glycine de tonalité violette sur fond absynthe, monture de lampe des années 1900. Signature japonaise gravée à l'acide. Hauteur: 75 cm. Expert: Mr EYRAUD Emmanuel	2200
54	GALLE Emile: Vase soliflore à grand col à signature japonisante orange sur fond clair.Haut. : 31 cm	1050
55	GALLE Emile: Vase soliflore en verre multicouche gravé à l'acide à décor d'ancolis violine sur fond jaune. Haut. : 14 cm	500
56	GALLE Emile: Vase soliflore à décor dégagé à l'acide de pois de senteur sur fond violine. Haut. : 10 cm	300
57	GALLE Emile: Petite gourde à décor émaillé avec son bouchon.(Accident).Haut. : 9,5 cm	110
58	GALLE Emile (1846-1904) : Lampe champignon, à pied piriforme et abat jour obus. Epreuve de tirage industriel en verre multicouche finement dégagé à l'acide. Chapeau au tournant à décor d'ombelles sur fond vert. Monture à griffes en bronze d'origine. Signatures, sur le pied et le chapeau, en réserve gravées. H: 29 cm.	3200
59	GALLE Emile: Petit pichet à décor dégagé à l'acide à décor de baies rouge sur fond jaune et absinthe. Haut. : 7 cm.(Eclat à l'anse)	300
60	GALLE Emile : Vase sur piédouche en verre multicouche gravé à l'acide à décor d'églantines de couleur rouge pourpre sur fond jaune. Signature Gallé. H: 13cm, diam: 16,5cm.	2000
61	GALLE Emile (1846-1904) : Lampe champignon, à pied piriforme et abat jour obus. Epreuve de tirage industriel en verre multicouche finement dégagé à l'acide. Chapeau au tournant, vert de gris, d'un vol de libellules, sur fond opalescent. Pied au décor tournant brun, de mannes survolant un marais, sur fond jaune opalescent et gris blanc. La base est traitée vert brun simulant ainsi le milieu aquatique. Monture à griffes en bronze d'origine. Signatures, sur le pied et le chapeau, en réserve gravées en camée à l'acide. H: 26 cm. Pied et chapeau dépareillés: le chapeau n'est pas le chapeau original du modèle du pied. Expert: Mr EYRAUD Emmanuel	
62	GALLE Emile: Vaporisateur en verre à décor dégagé à l'acide teinté bleu sur fond jaune. Hauteur totale : 17 cm	310
63	LALIQUE France : Coupe octogonale aux perdreaux en verre moulé pressé. Modèle réalisé par Marc LALIQUE. Haut. : 9,5 cm - Diam. : 29 cm	400
64	LALIQUE France: Coupe en verre opalescent à décor de cercles.Haut. : 7,5 cm - Diam. : 20 cm	200
65	R. LALIQUE France: Coupe en cristal moulé pressé opalescent à décor d'oeillets. Diam. : 35 cm	890
66	LALIQUE René : Grand vase aux cerises en verre moulé, pressé opalescent, signé R.LALIQUE. Catalogue de F.MARCILHAC, page 446 N°1035. Haut. : 20 cm - Diam. : 21,5 cm	1500
67	LEGRAS: Vase de section carrée en verre gravé à l'acide et émaillée à décor de paysages sur fond absynthe et orangé. H: 15.5 cm. Légères égrenures au col.	140

Résultat de la vente du 24/03/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
68	LEGRAS: Paire d'importants vases à décor intercalaire en verre, à décor d'oiseaux rouge signé LEGRAS. Gravé à l'acide. Haut. : 57 cm	3300
69	LE VERRE FRANCAIS: Pied de lampe en verre gravé à l'acide à décor de fleurs stylisées rouge sur fond jaune, marqué sur le piédouche. Manque l'abat-jour en verre.	
70	LOETZ ?: Quatre coupes en forme d'aumonières en verre irisé violine et opalin, à bord polylobé.	100
71	MONJOIE ? : Paire de vases en verre teinté vert émaillé à décor de fleurs et émaillé or. H: 31 cm	450
72	MONJOIE ? : Vase en verre émaillé en forme d'aumônière à décor de fleur.Haut. : 27 cm	420
73	SABINO: Petit vase ovoïde en verre moulé pressé opalescent à décor de grappes et feuillages stylisés. Signature incisée émaillée or. H: 10.5cm, diam: 7.5cm	200
74	SAINT LOUIS: Vase sur piédouche, à col évasé en cristal taillé, facetté et à décor de pointes de diamants. Marqué Saint Louis. H: 27 cm. Eclat au pied.	120
75	Paire de candélabres à quatre bras de lumières en cristal moulé et pressé, bobèches entourées de pampilles et pendeloques. H: 48cm, l: 29cm. Manque une pampille	800
76	Nécessaire de toilette comprenant un flacon, un vaporisateur et une boîte couverte en verre opalin teinté vert, façon malachite, à décor en bas relief de fleurs. Petit éclat au bouchon du flacon	70
77	TRAVAIL ART DECO: Lampe de chevet boule en verre opalescent à décor d'écailles, sur monture en bronze.(Boule rapportée). Haut. : 19 cm	80
78	TRAVAIL ART DECO: Pigeon houlant en verre moulé pressé opalescent, circa 1930. H: 16cm.	150
79	CHINE: Divinités, groupe sculpté en ronde bosse en ivoire, sur socle de bois. H: 45cm. Usures d'usage	900
80	CHINE: Joueur de flûte, sculpture en ronde bosse en os, sur socle de bois. Epoque fin du XIXème siècle. H: 14 cm. Usures d'usage	210
81	JAPON : Brûle parfum en bronze à décor de chien de Fô. Bronze à patine brune. Haut. : 60 cm.	250
81,1	81 bis: CHINE: Guan Yin sur éléphant, groupe sculpté en bronze à patine brune et émaux cloisonnés. H: 62 cm, l: 50cm, p: 22cm. Usures d'usage	1700
82	Coffret nécessaire à écrire en bois et incrustation d'ivoire polychrome et teinté à décor d'étoile, travail du Moyen-Orient. H: 12cm. Accidents et restaurations	260
83	CHINE: Couple impérial, deux sculptures en ronde bosse en ivoire, sur socle de bois. H: 41 et 43 cm. Petits accidents à la base. Usures d'usage	1450
84	CHINE: Ensemble complet d'un nécessaire à opium comprenant une pipe à opium en argent richement ciselé à décor floral et végétal, une rare balance à opium avec son plateau dans son écrin en bois, déploiement en éventail et un réchaud à pipe à opium en verre et monture en métal. Epoque XIXème siècle.	300
85	Coffre de voyage en bois résineux et placage de bois résineux orné d'un ensemble de ferronneries battues. Travail coréen de la fin du XIXème siècle. H: 98cm, l: 96 cm, p: 41cm.	750
86	CHINE: Guerriers à cheval, deux sculptures en ronde bosse en ivoire. H: 19cm. Usures d'usage	850
87	CHINE: Personnage de la cour impériale, groupe sculpté en ronde bosse en ivoire, sur socle de bois. H: 47 cm. Usures d'usage et manque au chapeau	1950
88	Ecole moderne: Médaille en bronze, fonte à cire perdue représentant un profil d'homme. Signature illisible dans le médaillon et daté 1900.	80
89	Paire de cassolettes sur piédouche en porcelaine émaillée à décor IMARI et monture en bronze doré à décor floral. H: 12 cm. Usures d'usage	180
90	ROBJ: Boîte couverte en porcelaine émaillée polychrome en forme de tête de femme voilée. Marqué ROBJ-Paris-Made in France. H: 16 cm.	500
91	CHINE: Plat creux sur piédouche à décor de poissons en porcelaine émaillée bleue dans le bassin et émaillé à décor Wucaï à l'extérieur. XIXème siècle.	
92	Ecole du XIXème siècle: Enfants chevauchant un âne, groupe en terre cuite polychrome. H: 49cm, l: 36cm, p: 20cm. Accident et restauration	340
93	CHINE: Bouddha, groupe sculpté en bronze à patine brune et émaux cloisonnés. H: 92 cm, l: 47cm, p: 42cm.	3250
94	CHINE: Plat creux rond en porcelaine émaillée à décor WUCAI, de dragon dans le bassin et de scènes de genre sur l'aile extérieure. Marque apocryphe WANLI. Epoque XVIIIème siècle. Diamètre: 35 cm. Petit fêlé et égrenure. Expert: Mr PORTIER Thierry	2950
95	Boîte couverte en pendant en ivoirine sculptée et richement ciselé à trois compartiments, dont un compartiment muni d'un tiroir, et deux concaves. Il est orné d'un pompon et d'un cordon. Epoque début du XXème siècle	170

Résultat de la vente du 24/03/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
96	CHINE : Divinité, sculpture en ronde bosse en bronze à patine brune, Chine - Epoque Ming, 17 ème siècle. (Accidents). Hauteur: 34 cm. Expert: Mr PORTIER Thierry	3100
97	Coffret de peinture et aquarelle en bois marqueté et à décor de marqueterie de laiton, comprenant divers pots, flacons, accessoires d' aquarelliste. Epoque XIXème siècle.	130
98	Jeu de jacquet dans son coffret en bois marqueté. Il comprend un plateau (intégré au coffret) à 24 flèches, 15 dames sombres et 15 dames claires, 2 dés, 2 compteurs marqueurs et 2 cornets. Epoque du XIXème siècle	300
99	ARMAND MARSEILLE: Bébé bouche ouverte, yeux mobiles en sulfure, tête en biscuit, sur corps articulé en papier maché. Elle est munie de son trousseau d'époque. Taille 7. Expert : M. François THEIMER : Tél: 03.86.74.31.76	450
100	ARMAND MARSEILLE: Bébé bouche ouverte, yeux mobiles en sulfure, tête en biscuit, sur corps articulé en papier maché. Elle est munie de son trousseau d'époque. Taille 9. Expert : M. François THEIMER : Tél: 03.86.74.31.76	450
101	Boite couverte en bronze doré en forme d'huitre surmontée d'un coq et d'un crabe, la prise de main est en forme de coq. Maison Rouzaud à Paris. H: 15 cm. Petite restauration et usures à la dorure	
102	Ambrotype: Portrait de femme, ambrotype encadré, 15 x 13cm. Dagguerréotype: Portrait d'homme assis, encadré 12.5 x 12.5 cm.	70
103	Daguerréotype: Portrait de femme et jeune fille, daguerréotype encadré, 18 x 14.5 cm.	160
104	Ecole de la fin du XVIIIème siècle-début du XIXème siècle : Portrait de femme en buste, miniature sur ivoire, monture en or jaune. Epoque XVIIIème siècle.	110
105	ANNEES 1900 : Porte-photo en bois sculpté, à décor de fleurs stylisée	100
106	Montre oignon loupe, cadran émaillé à chiffres romains. Accident à la lentille	140
107	Ecole française du XVIIIème siècle: Portrait d'homme, huile sur plaque de cuivre. H: 13.5cm, l: 9.5cm, soulèvements et manques	150
108	Face à main en bronze doré, Pierrots et la lune, manche en forme de Pierrot. H: 22,5cm.	150
109	WMF: Paire de chandeliers à deux bras de lumière en argent bas titre, à décor de flore stylisée, marqué WMF. Style Art Nouveau. Circa 1900. Poids: 1070 grs. H: 18cm. titrage d'argent. Petits enfoncements	450
110	Couvre chef de chasseur, Circa 1850	200
111	Ecole italienne-première moitié du XVIIIème siècle: Scène inspirée de l'Histoire antique (Phèdre-Thésée et Hippolyte), sanguine et rehauts de blancs. Filigrane dans une double cercle, 41,7 x 63,3 cm. Accidents dans les marges, petites pliures et tâches	
112	Ecole néo-classique française: Scène mythologique, dessin aquarellé, quelques rousseurs, annoté LEFEVRE au dos. 17,5 x 24cm.	350
113	Ecole du XVIIème siècle: Visage d'homme, huile sur ivoire, coin gauche rogné. 5,6 x 5,8 cm à vue	170
114	ZICHY Mihaly von (1827-1906) "Portrait de dame de qualité, 1856" Technique mixte sur ivoire, signée et datée «856» à gauche vers le milieu.19,2 x 13,5 cm. (Fente de haut en bas sur la droite). Expert : Philippine MARECHAUX	10200
115	ART NOUVEAU: Coupe en régule à anses formées de deux femmes entrelacées. H: 14cm, l: 32cm.	240
116	BARYE Antoine Louis (1795-1875) : Ours terrassé par des chiens de grande race. Epreuve en bronze patiné, signée. Edition de H. Brame, porte le poinçon H sur la terrasse. Haut.: 25,5 cm, Long.35,5 cm; Prof.: 27 cm. Ce modèle est à rapprocher du surtout de table du Duc d'Orléans la Chasse à l'ours, vers 1834-1838. H. Brame acquit le bronze et son plâtre à la vente Barye en 1876 Bibliographie : - M. POLETTI, A. RICCHARME, "BARYE Catalogue raisonné des sculptures", Gallimard, 2000. Décrit sous le n°A 10, p.132, un exemplaire du même modèle est reproduit - Stuart PIVAR, «The Barye Bronzes a catalogue raisonne», England, 1974. Décrit sous le n°A7, un exemplaire du même modèle est reproduit Provenance : - Collection du Comte Doria, resté dans la famille	17000
117	CAVACOS Emmanuel (Né en 1885) : Danseuse, bronze sur socle en marbre vert. Haut. totale : 51 cm. Haut sans le socle: 40 cm	550
118	CHIPARUS Demeter H (1888-1950): Femme au miroir, sculpture en bronze à patine brune et dorée, signée sur la terrasse. H: 23.5 cm. rivés abimés	340
119	COUSTOU Guillaume (1677-1746) d'après : Cheval de Marly, sculpture en bronze à patine brune, réplique de la fin du XIX ème siècle, signature sur la terrasse. H: 61.5cm, socle : 50 x 24 cm.	1800

Résultat de la vente du 24/03/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
120	DELAVIGNE (XIXème-XXème siècle) : Amour au carquois, sculpture en marbre blanc, signé sur la terrasse. H : 73 cm	1700
121	Ecole française des années 1930 : Deux guépards, sculpture en ronde bosse en composition à patine bronze, sur socle de marbre brèche. H: 17cm, socle: 70 x 15cm (accidents et manques au marbre)	200
122	GAUDEZ Adrien Étienne (1845-1902): Dame à la lyre: Sainte Cécile, sculpture en bronze, signée sur la terrasse, cachet de fondeur Guillemard. H: 34cm.	280
123	GIBERT Lucien (1904 - 1988): La mouette, Sculpture en bronze à patine vert. Socle en marbre noir veiné blanc. Signée L. Gilbert à la base. H : 35 cm. L : 56 cm.Terrasse : 50 x 15 cm	
124	JACQUEMART André (XIXème-XXème siècle) : Cheval, Epreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse. F. Barbedienne Fondeur. Haut.: 34 cm. avec le socle.	1500
125	LEDUCQ: Biche, sculpture en ronde bosse en composition à patine verte, terrasse en pierre dure noire, signée sur la terrasse, H: 28 cm. accident	
126	LOUCHET Charles (1880-1905) : Vase en bronze à col à décor de cygnes.Haut. : 19 cm	
127	MÈNE Pierre-Jules (1810-1879) : Chienne au repos, sculpture en ronde bosse à patine brune, signée sur la terrasse. H: 23cm, L : 29cm, l: 11cm.	1050
128	PICAULT Émile Louis, (1839-1915): Joueur de cithare, sculpture en ronde bosse en composition à plusieurs patines, sur socle de marbre noir, cartel nominatif. H: 60cm, terrasse: 23 x 18cm.	350
128,1	ROCHARD: Groupe Eléphant et éléphanteau en composition patiné noire, sculpture en ronde bosse en composition, sur socle en marbre. Signé sur la terrasse. Manque de patine.	
129	Paire de vases en composition à patine brune à décor de femme et de fleurs.Haut. : 23 cm	
130	Ecole française: Eve au serpent, sculpture en ronde bosse en bronze doré. H: 17 cm.	100
131	TOURGUENEFF Pierre-Nicolas (1854-1912) : Chien au repos, sculpture en bronze à patine brune, signée sur la base, fonte Susse frères. H: 19 cm, terrasse: 39 x 12 cm	
132	Ecole du XIXème siècle: Portrait de femme en buste, pastel de format ovale d'après un tableau du XVIIIème siècle. 23 x 28	
133	Ecole française du XVIII ème siècle: Bouquet de fleurs aux oiseaux, huile sur toile, 70,2 x 59,5 cm.	700
134	MAILLART André (1886- ?) : Portrait d'homme, dessin à la mine de plomb, dédicacée et signée en bas à droite " A mon ami Foucault son graveur de formation Maillart - Rome 1913", 32,5 x 28,5 cm.	420
135	Ecole du début du XXème siècle : Portrait de femme, dessin à la mine de plomb, monogrammé P.M en bas à gauche, 29,5 x 21 cm.	40
136	Ecole du XVIIIème siècle: Bouquet sur entablement, Paire d'huiles sur toile ovale formant pendant. Début du XVIIIème siècle.(Restaurations).Haut. : 86 cm - Larg. : 66 cm. Rentoilage	1900
137	Ecole du XIXème siècle : Paysage de Barbizon, huile sur panneau, signature apocryphe en bas à droite "GUIOT", 22,5 x 32 cm. Porte un cartel GUIOT sur le cadre.	350
138	BAES Émile (1879-1954) : Nue, huile sur toile, signée en bas à droite, 55 x 46 cm.	
139	BELLINI Emmanuel (1904-1989) : Calèche à Cannes, huile sur toile, signée en bas à droite, 55 x 46.5 cm	
140	BERNAUT . E (XXème siècle): Marine, huile sur carton toilé, signée en bas à gauche, 27 x 41 cm.	
141	BERNAUT . E (XXème siècle): Paysage, huile sur toile, signée en bas à droite, 33 x 55 cm.	
141,1	BERNAUT . E (XXème siècle) : Paysage à la rivière, gouache sur papier, signée en bas à droite, 18 x 28,7 à vue	
142	BIENVETU Gustave (XIX-XXème siècle): Fleurs, huile sur toile, signée en bas à gauche, 58 x 46cm	1000
143	BODARD Pierre, (1881-1937) : Sous bois, huile sur panneau, 22.5 x 12.5 cm, signée en bas à droite, annoté "souvenir amical, Rome 1914".	80
144	BOEVER Jan Frans de (1872 - 1949): "Elégante à la loge", Huile sur toile. 65 x 51 - rentoilée	2700
145	BONAMICI Louis (1870-1966): Le bec de l'aigle près de la Ciotat, huile sur panneau, signée en bas à droite, 33 x 44.5	
146	BOGAILEI Theophas (XXème siècle): Scène animée, huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à gauche, 33.5 x 24 cm.	
147	BRENOT d'après: Nu au chapeau, digigraphie, 34 x 52 cm.	
148	BRENOT d'après: Femme-Lustucru, digigraphie, 38 x 52cm.	120
149	BRENOT d'après : L'été modèle allongé, château du Rivau, digigraphie signée au dos, 42 x 52 cm.	

Résultat de la vente du 24/03/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
150	BRET-CHARBONNIER Claudia (1863-1950): Roses dans un pot de cuivre, huile sur toile, signée en bas à droite, 51.2 x 62.5 cm. restaurations	
151	CABANES Louis-François, (1867-post 1936) : paysage, huile sur caton, 24 x 32 cm, signé et annoté au dos	
152	CABIE Louis (1853-1939) "Bord de rivière" Huile sur toile, signée et datée «1912» en bas à gauche. 50 x 61 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	
153	CHARTRAN L (XXème siècle): Le port de La Rochelle, huile sur toile, signée en bas à gauche, 38 x 55 cm.	160
154	COUSIN Charles Eugène (1909-1955) : Gondole à Venise, huile sur toile, signée en bas à droite, située "Venise" en bas à gauche, 55 x 46 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	
154,1	DELAUZIERES André (1904-1941): Ruelle de Lauzières, huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1930, 46 x 55 cm.	340
155	DÖRNER K. (Ecole allemande du XXème siècle) " Nu déstructuré" Dessin à la mine de plomb et crayons de couleurs signé en haut à gauche et daté 1975. 58 x 42 cm.	
156	DÖRNER K. (Ecole allemande du XXème siècle) " Jambes de femmes" Dessin à la mine de plomb et crayons de couleurs signé en haut à gauche et daté 1975. 57 x 37 cm.	
157	DUMAS (XIX-XXème siècle) : Les foins, Huile sur toile. 46 x 65	650
158	DUPONT Ernest (1887 - ?) : Les Glaneuses. Huile sur panneau. 30 x 21 cm.	400
159	Ecole française du XIXème siècle: Marine-Le départ des pêcheurs, huile sur toile, 32,8 x 40,8 cm.	600
160	Ecole française de la fin du XIXème siècle: "Etang de Montjeu" et Paysage, deux huiles sur papier marouflé sur carton, l'un est situé au verso "Etang de Montjeu. 17,5 x 32,5 cm.	2850
161	Ecole française du XXème siècle: Jeune femme à la coupe de fruits, huile sur toile, non signée, 55 x 46 cm.	
162	Ecole française du XIXème siècle: Sous-bois animé, huile sur toile, signature non lisible en bas à gauche, 42 x 60 cm.	450
163	Ecole Française XXème : Trois mâts par gros temps, Pastel signé en bas à gauche, signature illisible en bas à gauche. 22,5 x 35 cm à vue.	
164	FALCUCCI Robert (1900-1982) : Paysage "Les douves à Baurin, huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 56 cm	
165	FILLON Arthur (1900 - 1974) "Le pont neuf à Paris" Acrylique et plume signée en bas à droite. 37 x 55 cm.	500
166	FUMERON René (né en 1921) : Paysage. Acrylique sur panneau, signée en bas vers la droite. 54 x 98	500
167	GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941) "Barque sur la rivière près du village" - Gouache, signée et datée «1880» en bas à gauche. 30.5 x 47 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	900
168	GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941) "Barques sur la rivière sous le hameau" - Gouache, signée et datée «1880» en bas à droite. 30.5 x 47. Expert : Philippine MARECHAUX	
169	GAUDIN Simone (XXème siècle): Nature morte à la grenade, huile sur toile, sigéne en bas à droite, 62 x 52 cm.	
170	GENTIL Gisèle (XIX-XXème siècle) : Bretonnes sur le port, 1941, huile sur toile, signée et datée "1941" en bas à gauche, 80.5 x 65 cm, en mauvais état. Expert : Philippine MARECHAUX	
171	GERVAIS Paul-Jean (1859 - 1936) : Attelage de Bacchus, Huile sur toile signée en bas à droite et portant un cachet.	2600
172	GIACOMOTTI (1828-1909 - Prix de Rome en 1860) : Portrait de Camille Paris. Huile sur toile ovale. 45 x 35	
173	GODCHAUX : Bord de rivière animé, huile sur toile, signée en bas à droite, 32 x 46 cm.	
174	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Rue animée descendant vers la mer" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	300
175	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Ruisseau sous-bois" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. Etude pour un tableau exposé au Salon des Artistes Français en 1929. (Quelques manques en haut). Expert : Philippine MARECHAUX	250
176	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Barques à marée basse" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 45,5 x 33 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	

Résultat de la vente du 24/03/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
177	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Paysage" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	300
178	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Barques et cabanes ostréicoles" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	280
179	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Barques de pêche, Bretagne" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. Petit manque. Expert : Philippine MARECHAUX	350
180	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Le chevet de l'église" Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 50 x 65 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	
181	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Barques à marée basse dans le chenal, Saintonge" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 46 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	500
182	GORRIN Ulysse (1884-1965) "La cathédrale de Saintes" Huile sur toile. 46 x 38 cm. (Enfoncement). Expert : Philippine MARECHAUX	
183	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Petit port de de pêche" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	350
184	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Les barques" Huile sur toile. 27 x 35 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	
185	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Rue animée" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 100 x 73 cm. (Manques et écaillures). Expert : Philippine MARECHAUX	
186	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Saintes : amphithéâtre romain et clocher Saint-Eutrope" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	
187	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Maison derrière les arbres, 1910" Huile sur toile, signée et datée « 1910 » en bas à gauche. 43 x 55 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	
188	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Village" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	100
189	GORRIN Ulysse (1884-1965) "La route" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	180
190	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Esquisse : Saintes" Huile sur toile. 46 x 38 cm. (Accident, mauvais état). Expert : Philippine MARECHAUX	
191	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Le chevet de l'église aux cyprès" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 45 x 56 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	
192	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Rue de village animée, ombragée", Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 46 cm. (Fendillée). Expert : Philippine MARECHAUX	230
193	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Le chenal, Saintonges" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	700
194	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Village sous la neige" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm. Expert : Philippine MARECHAUX ENFONCEMENT	220
195	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Portrait d'homme à la barbe blanche" Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	
196	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Au Maine Alain, après la pluie" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	220
197	GORRIN Ulysse (1884-1965) "Rue de village" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 33 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	200
198	GRAC Yvon (1945) "Plage à Nice" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	900
199	GRAC Yvon (1945) "Plage à Golfe Juan" Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	
200	GRAC Yvon (1945) "Marché provençal" Dessin à l'encre de chine, signé en bas à droite. 48 x 62 cm.	260
201	GRIOS Georges (1872- ?) : Maison de Cazin - Equihen sur Mer à côté de Boulogne sur Mer. Huile sur panneau, 50 x 69 cm.	690
201,1	201 bis: GRIOS Georges (1884-1944): Bateau au port de Boulogne sur mer , huile sur toile, signée en bas à droite, 57 x 63,5 cm.	450
202	GUIGNEBERT Vincent (1921) "Composition" Dessin aux crayons de couleurs, circa 1960, signé en bas à droite. 14 x 16 cm.	
203	LEJEUNE Henri-Pierre (1881-1961): La Cour des Lions, Grenade. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 33 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	
204	MATHE Daniel (né en 1944) "Porte de bar à Marseille" Huile sur isorel, circa 1995, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	

Résultat de la vente du 24/03/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
205	MATHE Daniel (né en 1944) " La parade du cirque" Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite, datée 98 au dos. 46 x 55 cm.	
206	MATHIAS Greg (né en 1967) "Nu n°7" Huile et collages sur panneau signée au milieu à droite. 45.5 x 26 cm.	
207	MATHIAS Greg (né en 1967) "La piscine". Collages et gouache sur panneau, signé en bas à droite. 24 x 31 cm.	
208	MAXIME (dit MAXIME Dufour) né en 1928 "Médianes n°22" Acrylique sur carton, signée en bas à droite, circa 1963, 80 x 60 cm.	
209	MAXIME (dit MAXIME Dufour) né en 1928 "Médianes n°4" Acrylique sur carton, signée en bas à gauche, circa 1960, 81 x 60 cm.	
210	MIDY Arthur (1887-1944) : Concarneau du haut de la ville close, huile sur toile, signée et située "Concarneau" en bas à gauche, 46 x 55cm. Expert : Philippine MARECHAUX	1800
211	MIDY Arthur (1877-1944) : Vieille du Faouët, huile sur toile, signée et située "Faouët" en bas à gauche, située, 41 x 33 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	1050
212	MISSING Peter (1953, New York, USA) "Composition" Acrylique sur dalle de verre (percée de deux trous) signée en bas à droite. 55 x 26 cm.	
213	MISSING Peter (1953, New York, USA) "Self portrait au platine" Acrylique sur toile vers 2005 signée en bas à gauche. 67 x 77 cm environ.	780
214	MISSING Peter (1953, New York, USA) "Composition" Acrylique sur panneau de la route signée en bas à droite et datée 2010. Diam. : 60 cm.	
215	MILLION Joseph (1861-1931) : Charrette sous la neige. Huile sur toile signée en bas à gauche. 49 x 65	1000
216	MITA G : Les ruines à Cléry (Eure). Huile sur toile, signée et datée «188?» en bas à droite. 51.5 x 59 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	
217	MIDY Arthur (1887-1944) : Bretonne à la Fontaine au Faouët, huile sur toile, signée et située "Faouët" en bas à gauche, 40.5 x 32.5 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	450
218	MASCART Gustave (1834-1914): Canal animé dans une ville du Nord, huile sur toile, signée en bas à droite, 50 x 65 cm.	1500
219	MAURAY Louis (XXème siècle): Bateaux dans la rade, huile sur carton, signée en bas à gauche, 27 x 35 cm.	70
220	MOREAU Gilbert "Inspiration ornementale" Huile sur toile de 1939. 60 x 50 cm.	1500
221	MOREAU Gilbert "Géométrie poétique" Huile sur toile de 1937. 60 x 50 cm	
222	MORVAN Sandrine "Cérémonie du thé" Acrylique sur toile monogrammée en bas à droite. 80 x 60 cm.	
223	MORTON JOHNSON Francis (1845-1921): Au nord de Roscoff, cotes du Nord, huile sur carton, signée en bas à droite, 37.5 x 46 cm.	
224	OSTERLIND Anders (1886 - 1960) "Nature morte à l'artichaud et au pot de grès". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm. Rentoilage	1900
225	PAQUEREAU Paul (1971 - 1950) "Parvis de Notre Dame de Paris" Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 31 x 43 cm.	
226	PAQUEREAU Paul (1871 - 1950) "Nu couché" Dessin à la sanguine signé en bas au milieu. 37 x 51.5 cm à vue.	
227	PÉGOT-OGIER Jean-Bertrand (1877-1915) : Puits devant la chaumière, aquarelle sur traits de fusain, signée en bas à droite, 23.5 x 30.5 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	
228	PÉGOT-OGIER Jean-Bertrand (1877-1915) : Eglise, aquarelle, signée en bas à gauche, 19 x 30cm. Expert : Philippine MARECHAUX	220
229	PLANTEY Madeleine (XXème siècle): Le tutu bleu, huile sur carton, signée en bas à droite, 37.5 x 46 cm.	
230	PRIKING Franz (1927-1979) : Le viaduc, 1955. Huile sur toile, signée et datée "55" en bas vers la droite 89 x 116	2900
231	RAINGO-PELOUSE Germain (1893-1963) : Concarneau, huile sur toile, signée en bas à gauche, 65 x 81 cm.	

Résultat de la vente du 24/03/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
232	RAGEADE André (1890 - 1978): "Nature morte à la cithare et au bouquet ", Huile sur toile.84 x 100 cm	450
233	REIGNER Léopold: Femme nue de trois-quart, gouache sur carton, signée en haut à gauche.	
234	REYMOND Carlos (1884-1970): Port, huile sur toile, signée en bas à gauche, 50 x 76 cm	
235	RIGAUD Jean: Bateau au port de Marseille. signée en bas à gauche. Huile sur toile. 46 x 38	
236	ROUSSEAU Jean-Pierre (1938 -) "Composition au Christ en croix" Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1973 au dos. 61 x 50 cm.	
237	SARTHOU Gilles (XXème siècle): Vue de Bordeaux, Huile sur toile, signée en bas à gauche, 73 x 100 cm.	
238	SARTHOU Gilles (XXème siècle): Setter Gordon, Huile sur toile, signée en bas à gauche, 50 x 50 cm.	
239	SORLAIN Jean (1859-1942) : Les lavandières, huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite, 36 x 28 cm.	250
240	STERLING Marc (1895 - 1976) Ecole russe "L'homme aux oiseaux" Dessin aux crayons de couleurs signé en bas à gauche. 21 x 16.5 cm.	
241	SINIBALDI Jean-Paul, (1857-1909): Paysage, huile sur panneau, signée en bas à gauche, 16.5 x 26 cm, petit enfoncement et petite fente.	
242	TROCHAIN Fernand (1879-1969): Le port de Honfleur, huile sur toile, signée en bas à droite, 33 x 54.5 cm.	300
243	TROCHAIN Fernand (1879-1969): Paysage animé aux coquelicots, huile sur toile, signée en bas à gauche, 37.5 x 46 cm.	
244	TROCHAIN Fernand (1879-1969): Le port de La Rochelle, aquarelle, signée en bas à gauche, 20 x 29 cm.	140
245	TROCHAIN Fernand (1879-1969): Paysage animé, huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite, 33 x 55 cm.	
246	VALADE Pierre (1909-1979) : Fillette assise en tailleur. Aquarelle gouachée, signée en bas à droite. 52,5 x 48,5 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	180
247	VAUTHRIN Ernest (1878-1949): Voiliers près de la côte, huile sur toile, signée en bas à droite, 50 x 65 cm.	1700
248	VERGEZ Eugène (XIX-XXème siècle): Marée basse à Pornic-Loire Atlantique, huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos sur la châssis, 32 x 46 cm.	
249	VINCE P: Couple de danseurs d'après Botero. Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50.5	
250	WINTZ Raymond (1884-1956) : Bretonne dans une rue de village. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm. Expert : Philippine MARECHAUX	
251	Ecole lyonnaise du XIXème siècle: Scène de genre animée, tissage peint, dans un encadrement en verre églomisé. Inscription en bas à droite "Eglomisé par Hoeth et fils à Lyon, 1836". 60 x 66 cm.	500
252	DIORAMA marin très finement réalisé en bois polychrome représentant deux navires et autres petits navires et embarcations arrivant au port, sur fond d'une huile sur panneau représentant une ville portuaire, dans une caisse en bois vitrée su trois faces. H: 111cm, l: 150cm, p: 51cm. Quelques accidents. Expert : Mr BARA	600
253	Pendule en composition à patine doré, style Art Nouveau, à décor de femme à la flore, cadran émaillé à décor de guirlandes florales. H: 40cm. Légères atténuations à la patine	300
254	Rare pendulette d'officier en bronze doré, à mouvement à répétitions, mouvement par ROBERT et COURVOISIER, époque Louis XVI, dans un coffret de cuir rapporté aux armes de la Princesse de Suède. H: 22cm, l: 12cm, p: 9cm. Usures à la dorure. Expert Mr RULLIER: 05.49.88.21.51	
255	Pendulette d'officier de voyage en laiton doré, cadran à chiffres romains. H: 11 cm.	160
255,1	255 bis: Porte-torchère en bois peint polychrome en forme de nubien, portant une coupe dans la main gauche et un lustre en verre soufflé polychrome de Murano à trois bras de lumières et trois branches fleuries. Epoque 1900. H: 223 cm et base : 35 x 35cm. Petits accidents et manques	1400
256	ART DECO: Très importante suspension de billard en fer forgé à deux bras de lumière, à décor de pompons. H: 103cm, l: 106cm, p: 29cm.	
257	ART DECO: Lustre en fer forgé à décor de pampres de vigne et martelé à trois verrines et une vasque en verre moulé pressé à décor Art Déco. H: 73cm. Petites égrenures	
258	MULLER FRERES-LUNEVILLE : Lustre en fer forgé et martelé à trois verrines et une vasque en verre moulé pressé à décor Art Déco, d'arcades geminées. H: 78cm. Marqué Muller Frères sur une vasque. Petites égrenures	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
259	ART DECO: Suspension en métal argenté à décor de cannelures et roses stylisées à quatre branches et quatre feux feux, chacun d'entre eux est munis d'un globe en verre moulé pressé et glacé à décor de fleurs en écailles. Egrenures sur les globes en verre	350
260	ART NOUVEAU: Table à plateau marqueté à décor floral, elle repose sur un piétement faux bambou. H : 74 cm - L : 54 cm, P : 38 cm	320
261	Dans le goût de Georges de FEURE (1868-1943) Salon en noyer mouluré et nervuré au riche décor finement sculpté de clématites, composé d'une banquette, de deux fauteuils et de deux chaises. Les dossiers, en courbes et contre-courbes se prolongent en accotoirs (sur les fauteuils et le canapé). Les pieds avant cambrés soutiennent une ceinture mouvementée. Tapisserie non d'origine. Etat et restaurations d'usage. Epoque Art Nouveau. Banquette : 101x122x56 cm. Fauteuils : 100x58x52 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	4300
262	Paire de fauteuils à la Reine en bois richement sculpté et mouluré à décor de spires sur le dossier, modèle à châssis. Style Louis XVI. Garniture de tissu rouge. Largeur d'assise: 63 cm. Usures à la garniture	800
263	ART NOUVEAU: Petit bureau de dame à gradin en noyer richement sculpté de flore stylisée, le piétement est à entretoise. Epoque 1900.Haut. : 110 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 60 cm	
264	GALLE: Petite table à musique pour partitions à fine marqueterie d'oiseau branché et de feuillage. Signée sur le plateau GALLE.Haut. : 74 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 39 cm (Petite restauration et petit accident sur le plateau)	1000
265	ART DECO: Bureau plat style ART DECO faisant office d'un cabinet de travail en noyer. Marque LE CENT.Haut. : 74 cm - Larg. : 138 cm - Prof. : 84 cm. On y joint son fauteuil. Plateau non garni de cuir (manque)	
266	Louis MAJORELLE (1859-1926) attribué à Rare mobilier de chambre à coucher en noyer mouluré et finement sculpté présentant d'importants panneaux décoratifs réalisés en marqueterie de bois précieux au décor de rosiers grimpants en fleurs. L'ensemble est composé : D'une armoire asymétrique mouvementée ouvrant en façade, dans sa partie gauche, par une porte à glace au miroir biseauté. La partie droite présente une série de trois tiroirs et un vantail surmonté d'une niche soulignée d'un arc en ogive. Prises en bronze doré probablement changées. 217x112x40 cm. D'un grand lit à la structure mouvementée et évidée dans ses parties latérales. 140x160x200 cm. D'un chevet mouvementé constitué d'un caisson ouvrant par une porte en façade et surmonté d'un niche ouverte toutes faces soutenant un tiroir. Dessus en marbre. Prise d'origine. Etat et restaurations d'usage. Epoque Art Nouveau Expert : Emmanuel EYRAUD	5000
267	ART DECO: Portemanteau - porte-parapluie en fer forgé. H : 197 cm, L : 67 cm. Un élément désoudé.	150
269	ART NOUVEAU: Meuble bibliothèque en acajou blond ouvrant par quatre vantaux et tiroirs. Travail dans le goût de Pierre Selmersheim. Haut. : 255 cm - Larg. : 158 cm - Prof. : 40 cm	
270	Table en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture, elle repose sur un piétement double torsade se terminant en H. Epoque Louis XIII. H : 76 cm, L : 125 cm, P : 70 cm. Restaurations et usures d'usage	1700
271	ART DECO: Buffet en ronce de thuya et hêtre ouvrant par deux vantaux découvrant une niche comportant deux tiroirs supérieurs et une enfilade ouvrant par deux vantaux découvrant un tiroir et quatre tiroirs centraux. Décor africaniste. Plateau de marbre noir. Buffet Haut. : 103 cm - Larg. : 139 cm - Prof. : 50 cm. Enfilade: Haut. : 103 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 60 cm	1900
272	MAJORELLE: Petite commode ouvrant par deux grands tiroirs et deux petits. Estampillée MAJORELLE au vantail.Transition ART NOUVEAU - ART DECO.Haut. : 80 - Larg. : 83 cm - Prof. : 45 cm.	2900
273	Table volante, guéridon en bois de placage et marqueterie, reposant sur un piétement galbé à plateau d'entretoise. Plateau supérieur de marbre brèche. Style Napoléon III. H: 72cm, plateau diam: 46cm.	200
274	Bureau plat à caissons en bois de placage et marqueterie à frisage ouvert de bois de violette et palissandre. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture. Il repose sur un piétement galbé. Style Louis XV. H: 77cm, l: 140cm, p: 70cm. Accidents de placage.	

Résultat de la vente du 24/03/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
275	Louis MAJORELLE (1859-1926) attribué à : Exceptionnelle bibliothèque, formant vitrine, en frêne mouluré et finement sculpté, placage de frêne et placage de sycomore. La façade s'ouvre, en son centre, par une importante porte vitrée. Les parties latérales, plus basses, présentent une série de deux tiroirs surmontée d'un vantail vitré. Le fronton, en chapeau de gendarme, est au décor floral stylisé réalisé en marqueterie de bois précieux (palissandre, ébène, loupe). Prises en bronze doré (altération à la dorure).Etat et restaurations d'usage. Epoque Art Nouveau. 235x215x45 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	4500
276	FOLLOT dans le goût de : Canapé corbeille en bois mouluré, sculpté et doré à décor de fleurs stylisées ART DECO, reposant sur un piétement à rudentures. Garniture de style ART DECO. H: 92cm, l: 142cm, p: 81cm.	1400
277	ECOLE de NANCY Mobilier de chambre à coucher en acajou, mouluré et très finement sculpté de motifs d'Iris, composé : D'un grand lit aux panneaux en double cannage. 130x120x200 cm. D'un haut chevet pyramidal présentant, en façade, un caisson s'ouvrant par une porte, une double niche et un tiroir. Le dessus chantourné reçoit un fronton mouvementé. Prise d'origine en bronze doré. 108x42x38 cm. Etat et restaurations d'usage. Epoque Art Nouveau. Expert : Emmanuel EYRAUD	1500
278	Buffet deux corps en noyer dont haut du corps ouvrant par deux vantaux et bas par deux vantaux et deux tiroirs. Modèle sur plinthe. Epoque Louis XIV. Haut. : 245 cm - Larg. : 147 cm - Prof. : 71 cm. Restaurations d'usage notamment à la corniche et à la plinthe.	2100
279	Petite table libraire en acajou et marqueterie de bois clair, la partie médiame est pivotante, elle est surmontée d'un présentoir cerné d'une galerie de laiton. H: 106cm, l: 46cm, p: 45cm.	400
280	Bureau plat à caissons latéraux en bois de placage et marqueterie de bois de rose, palissandre et bois de violette. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture. Il repose sur un piétement galblé. Style Louis XV. H: 77cm, l: 149cm, p: 78cm. Usures d'usage au placage	
280,1	280 bis: Colonne en onyx avec chapiteau corinthien en bronze doré. Epoque fin XIXème. Haut. : 117 cm	1000
281	Vitrail polychrome à décor floral et d'entrelacs. Epoque fin du XIXème siècle. H: 91cm, l: 62 cm (avec encadrement électrifié)	270
282	Cuisinière à bois plaques d'émail à décor de paysages vosgiens. Marque Saint Michel NANQUETTE dans l'Aisne. H: 81cm, l: 92 cm, p: 63cm. Petits sauts d'émail.	550
283	ART NOUVEAU: Vitrine banquette en acajou comprenant une banquette surmontée d'une glace et entourée de deux vitrines ouvrant par des portes vitrées et agrémentées de tablettes. Travail Art Nouveau. H: 185cm, l: 132cm, p: 74cm.	1000
284	Important buffet en bois mouluré polychrome ocre rouge, vert et doré ouvrant par un tiroir et deux portes, reposant sur un piétement à entretoise en X.Travail de style Hollandais. Travail de la fin du XIXème-début du XXème siècle. Le piétement n'est pas d'origine. H: 226cm, l: 157cm, p: 75cm.	
285	Tapiserie verdure en laine de la manufacture royale d'Aubusson, Epoque fin du XVIIème siècle. 250 x 180. Usures d'usage	1700