

## Résultat de la vente du 30/11/2013 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Bracelet en or jaune, à mailles triangulaires en partie ciselées. Poids: 19,8 grs	360
2	Broche de style Napoléon III, en or jaune à monture ajourée et ciselée, ornée de pétales et rinceaux, le centre et le pourtour sont ornés de perles de culture et pierres rouges. Poids: 10.5 grs	
3	Chevalière en or jaune 18 carats, cabochon de lapis lazuli. TDD: 62. Poids brut: 10.2 grs	
4	Epingle à cravate tige en or jaune 18 carats, sertie d'une topaze. Poids brut: 4 grs	
5	Bague en or blanc, châton orné de 9 diamants d'environ 0.030 carats chacun. TDD: 53 Poids brut: 3.30 grs	400
5,1	HERMES: Montre de poignet de dame type KELLY 1, monture en métal doré, bracelet en cuir vert. Cadran en pendeloque simulant un cadenas. Marqué Hermes. Dans son écrin	430
6	Pendentif en or jaune, or gris et corail peau d'ange de forme ovale. La base en corail peau d'ange est ornée d'un petit diamant excentré. La bélière en or blanc est sertie de trois diamants en forme de poire et brillant. Poinçon or 18 carats, poinçon de Maître orfèvre et insculpé DELAVALUX. Poids brut : 18.7 grs	790
7	Broche en or jaune ornée de petites perles de culture, elle est en forme de fleur. Travail anglais. Poids brut: 7.7 grs	
8	Bague en or jaune dite à entourage, centrée d'une émeraude fine ovale d'environ 1 carat, entourage de dix diamants d'environ 0.16 carats chacun, sertis trois griffes. TDD: 53.5. Poids: 4.70 grs.	1250
9	Bague demi alliance, diamants calibrés sertie de neuf diamants, dite bague princesse (poids total de diamants: 0.96 carats). TDD: 53. Poids brut: 5.80 grs	660
10	Montre MUST de CARTIER à cadran en vermeil, bracelet en cuir bleu. Dans son écrin	380
11	Bague octogonale à entourage, en platine sertie d'un saphir foncé ovale d'environ 5 carats entouré de 14 diamants demi-taille de 0.10 carats chacun. TDD: 46. Poids: 6,6 grs	700
12	JAEGER LE COULTRE vers 1950 : jolie montre bracelet en or jaune, cadran ivoire avec chiffres arabes appliqués et aiguilles or, grande trotteuse. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier, mouvement signés et numérotés. Diam: 32 mm.	
13	Bague tank en or jaune et or gris à volutes, la partie centrale bombée est sertie de 16 diamants d'environ 0.05 carats chacun, encadrés de six diamants baguettes.TDD: 47. Poids: 12,4 grs.	750
14	MAUBOUSSIN: Montre bracelet à monture en métal argenté, bracelet en cuir violet, cadran teinté violet, marqué Mauboussin.	
15	Bague solitaire en platine et or blanc, orné d'un diamant de 0,75 carat environ, taille brillant, G, VS 1, TDD: 50. Poids brut: 3 grs	
16	Alliance en or jaune 18 carats sertie de 17 diamants taille 16 x 16 d'environ 0.15 carats chacun (poids total: 2.50 carats). TDD: 52. Poids: 4 grs.	
17	Alliance américaine en or blanc sertis clos de 27 diamants d'environ 0.05 carats chacun. TDD: 53. Poids brut: 5.20 grs	
18	Montre bracelet de dame en or jaune Art Déco sans marque, mécanique, mouvement bloqué. Couvercle à pavage de sept diamants et quatorze rubis carrés. Poids: 37.30 grs	
19	Bague jonc en or gris sertie clos d'un diamant demi-taille d'environ 0,70 carats, I-J, VS, culasse coupée. Jonc coupé.TDD: 60.5 Poids brut: 13 grs	
20	Solitaire en platine à chaton illusion, diamant demi-taille d'environ 2,20 carats, G-H, SI. TDD: 53. Poids: 4,20 grs	2700
21	Parure en or jaune et or gris orné de petits diamants comprenant un bracelet et une paire de boucles d'oreilles. Le bracelet et les boucles sont constitués d'une mailles imitant la vannerie et sont entourés de quatre anneaux sertis de diamants. Poids: 38.8 grs	1000
22	Paire de boutons de manchettes en or jaune ornés de six saphirs et entouré d'un cordage en or. Travail anglais, années 70. Poids: 16 grs	
23	Boucle d'oreille à chaton illusion en platine et or gris, sertie griffes d'un diamant demi-taille d'environ 1,30 carats, G-H, SI. Poids: 2.20 grs	2300
23,1	Boucle d'oreille à chaton illusion en platine et or gris, sertie griffes d'un diamant demi-taille d'environ 1,30 carats, G-H, SI. Poids: 2.20 grs.	
24	Bague en or gris orné de neuf petits diamants taille brillant d'un poids total d'environ 0.90 carats. TDD: 49 Poids: 6.70 grs	900
25	Bracelet de dame en or jaune à mailles en forme de cordage et anneaux. Poids: 73.6 grs	1900
27	Collier choker de 92 perles de culture taille 6,5 / 7, le fermoir condamné est en or gris et est serti de 36 diamants d'un poids total de 1.61 carats. Poids: 42.3 grs.	
28	Epingle à cravate tige en or jaune 18 carats, sertie d'une perle de culture. Poids brut: 3.30 grs	
29	Alliance américaine en or gris, sertie de vingt-trois diamants taille 16/16 d'environ 0,050 carats chacun, soit d'un poids total d' 1.15 carats. TDD: 55 Poids: 3.8 grs	
30	Paire de boucles d'oreilles ornées de perles de Tahiti, pendeloque de trois perles.	220
31	Collier sautoir constitué d'environ 150 perles de Tahiti.	
32	Broche Art Déco monture en platine et or gris en forme de lancette ornée de chevrons, et rinceaux, pavée de 127 diamants, d'un poids total d'environ 10 carats. Poids brut: 15.60 grs	3200

## Résultat de la vente du 30/11/2013 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
33	Bague à entourage en or gris sertie d'une perle de culture et entourage de dix petits diamants. TDD: 50.5 Poids: 7.2 grs.	310
34	Etui à cigarettes en or jaune, amati et ciselé. Le bouton presseur est serti de quatre petits saphirs. Poids: 117 grs	2030
35	Bague solitaire en platine, ornée en son centre d'un diamant demi-taille d'environ 0.55 carats, G, S1. TDD: 57 Poids : 3.20 grs.	850
36	Montre bracelet de dame en or jaune 18 carats orné de 41 diamants d'environ 0.10 carats dont 20 en entourage du cadran et 11 sur le bracelet à décor et forme de brins enrubannés. Mouvement Matler. Poids brut: 75 grs	
37	Bourse en mailles en or gris et or jaune. Le fermoir est orné de petits cabochons de saphirs. Poids: 90.7 grs	1690
38	Collier tour de cou en perles de culture à quatre rangs, fermoir en or 18 carats.	
39	Paire de boucles dormeuses en platine et or gris, chaque boucle est sertie griffes d'un diamant d'environ 0.90 carats et d'un diamant d'environ 0,35 carats, I-J, PI, culasses coupées. Poids brut total: 5.70 grs.	2800
40	CARTIER Maison (dans le goût de) : Boîte à cigarettes en vermeil, laqué noir sur les plats et bleu sur les côtés. Epoque Art Déco 1925. Poids: 148 grs. Manques et éclats sur les côtés	200
41	Louis XV (1715-1774): Louis d'or dit "au bandeau", 1769, Paris. Poids: 8.20 grs	450
42	Boîte à cigarettes en argent émaillé et niellé à décor de croisillons, application de chiffres L.R surmontés de la couronne de vicomte en or. Poids : 84 grs. Infimes bosselures.	140
43	Broche Art Déco en platine et or gris en forme de noeud, sertie de 109 diamants taille ancienne et demi-taille d'un poids total d'environ 9 carats. Poids brut : 13.90 grs	2400
44	Montre bracelet de dame en or jaune à boîtier et bracelet or jaune, mailles articulées. Le boîtier est entouré de roses de diamants. Travail des années 1940. Poids brut: 54.2 grs	920
45	Broche Art Déco, monture en platine et or gris, de forme oblongue à bordure géométrique sertie de 208 diamants demi-taille, taille princesse et émeraude d'un poids total de 15 carats environ. Poids brut: 25,30 grs. Manque un diamant.	3400
46	Plat en argent de section ovale chantourné à décor de moulures et de palmettes, marli à décor de blason. Poids: 1464 grs.	500
47	Deux plats creux ronds en argent, ailes moulurées à décor de feuilles d'eau. Poinçons Vieillard. Poids total: 1566 grs. Infimes rayures dans les bassins	
47,1	Huit agrafes de mante (fibules) (paire de) en argent à décor ajouré de fleurettes, triskèles, coquilles Saint Jaques, croissants et bouquets fleuris, poinçons tête de Minerve, vieillard er recense. On y joint cinq éléments d'agrafes de mante isolés. Poids total: 90.5 grs	200
48	Coupe de mariage en argent, à anses en forme de têtes de félins. Le piédouche est à décor ciselé d'oves, le col est gravé "A.GALAND.DE.C". Poinçon au Coq. Poids: 205 grs. Bosselures	240
49	Deux cuillères à saupoudrer en vermeil, spatules à décor de double filets chiffrées D.C. Poinçon au Coq. Poids: 120 grs	100
49,1	Lot de deux paires d'agrafes de mante (fibules) en argent, boucles de chaussures, boucles de ceintures et de manches en pomponne, métal argenté, métal doré dont certaines sont à décor de strass ou de cuir.	
50	PUIFORCAT Emile: Plat creux carré en argent, aile moulurée à filets et entourés de rubans. Poinçon Minerve. Poids : 775 grs.	330
51	CAMPENHOUT : Ménagère de couverts en argent modèle Art Déco à décor géométrique. Elle comprend onze grands couverts et une fourchette, onze petits couverts et une cuillère, douze couteaux et fourchettes à poisson, douze fourchettes à huîtres, douze petites cuillères, un couvert à salade, une louche, deux pelles, une cuiller à crème, couvert de service à poisson et couvert de service à viande. Dans deux coffrets beiges. Milieu du XXe siècle. Poids des pièces: 6696 grs	2310
52	TETARD Frères : Douze montures de tasses et sous-tasses en argent à décor de guirlandes de roses. Poinçon Minerve, manque les verres de tasses. Poids : 1117 grs	380
53	Plat en argent de section ovale chantourné à décor de moulures et de palmettes, marli chiffré. Travail de la maison BOINTABURETà Paris. Poids: 1493g.	530
54	Verseuse en argent, à panse moulurée torse et feuillages stylisés, le bouton de préhension est en forme de bouton de fleur. Elle repose sur un piètement tripode. L'anse latérale est en ébène mouluré torse. Poinçon Minerve. Poids brut: 619 grs.	260
55	Ménagère constituée de plusieurs couverts dépareillés au même modèle à filets en argent. Celle-ci comprend quatorze couverts en argent, modèle à filets monogrammé D.C, poinçon au Coq, Vieillard et Minerve - un grand couvert modèle filets et spatule monogrammé dans un blason, poinçon Vieillard 1er titre - On y joint quinze cuillères et seize fourchettes en argent au même modèle à filets (dépareillés, de taille différentes), poinçons Coq, Vieillard et Minerve. Poids total: 5347 grs	1880
56	Maison ODIOT: Assiette creuse ronde en argent, marli mouluré à décor d'oves. Poinçon Minerve, poinçon de maître orfèvre, gravé numéroté " ODIOT A PARIS 8847". Poids: 444 grs	180

## Résultat de la vente du 30/11/2013 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
57	Tête de service comprenant un sucrier, un pot à lait, et une verseuse en argent, poinçon Minerve. Le pot à lait et la verseuse portent des anses en palissandre. Les panses sont à décor de palmettes et à décor ciselé d'armoirie. Poids: 1320 grs.	950
58	PUIFORCAT: Soupière et son plateau de section ovale chantournée, en argent à décor mouluré et de godrons. Poinçon minerve, poinçon de Maître orfèvre de la maison PUIFORCAT au losange avec au centre le profil d'un canif flanqué des initiales E et P utilisé pendant la seconde moitié du XIXème siècle. Poids 4467 grs. Enfoncement au bouton de préhension	3200
59	Plat ovale à bord chantourné en argent, poinçon minerve. Poids: 930 grs.	350
60	TETARD Frères : Ménagère en argent, modèle queue de rat et spatules trilobés, comprenant douze grands couverts, douze petits couverts, douze couverts à poisson, dix cuillères à moka, trois couverts à servir, cuillère à sauce, cuillère à saupoudrer, trois petits couverts à mignardise. Poinçon Minerve. Poinçon de Maître orfèvre de la maison Tétard frères ( en vigueur à compter de 1880 ). Poids total: 6093 grs.	3300
61	TETARD Frères : Corbeille ovale en argent, marli mouluré et à décor de perles. Poinçon Minerve. Poids: 656 grs.	270
62	Plat ovale en argent, entourage de feuilles de laurier, poinçon minerve. Poids: 1400 grs	510
63	GOMBERT & BIBOLLET : Tête de service en argent comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier à décor de feuilles d'acanthé et feuillages stylisés style Art Nouveau. Les anses sont annelés d'ivoirine. Poinçon Minerve. Epoque 1914 - 1923. Poids total : 2050 grs.	710
64	BOINTABURET: Plat rond en argent, bord mouluré à décor de palmes, marli chiffré. Poinçon Minerve. Poids: 775 grs	350
65	GOMBERT & BIBOLLET : Important plateau à deux anses en argent de forme octogonale à décor de moulures et de feuilles d'acanthé. Poinçon Minerve. Epoque 1914 - 1923. Poids total : 2406 grs	1000
65,1	Six couverts en vermeil, à décor de palmettes, dédoré. Poinçons Minerve. Poids : 680 grs. Suite de douze couteaux à dessert en vermeil à décor de palmettes, manches en argent doré fourré, poinçons Minerve, Etat moyen. Dédoré. Poids brut: 548 grs.	
66	JAPON: Okimono représentant un homme, un enfant, un aigle et un lapin en ivoire. signé au cartouche rouge. Japon - XIXème siècle. H : 25 cm.	850
67	JAPON: Deux netsukes en ivoire représentant un homme au repos et un porteur. Japon-fin du XIXème-début du XXème siècle.	240
68	JAPON: Okimono représentant un homme accompagné d'un coq et un lapin en ivoire signé au cartouche rouge. Japon - XIXème siècle. H :18,5 cm.	380
69	JAPON: Okimono représentant un personnage attirant des lièvres par une carotte en ivoire, signé au cartouche rouge. Japon - XIXème siècle. H : 16 cm. ACCIDENT ANCIEN	
70	JAPON: Okimono représentant un pêcheur, un enfant, et filet de pêche en ivoire, signé au cartouche rouge. Japon - XIXème siècle. H : 15 cm. (Petits accidents et manques)	850
72	JAPON: Okimono représentant un sujet humoristique : le charmeur de grenouilles en ivoire, signé au cartouche rouge. Japon - XIXème siècle. H : 14 cm.	1050
73	JAPON: Okimono représentant un homme et un enfant en ivoire signé au cartouche rouge. Japon - XIXème siècle. H : 18 cm.	550
74	JAPON: Important sujet représentant une "Geisha" et sujets fleuris. Ronde bosse en ivoire signé au cartouche rouge. Japon - XIXème siècle. H : 41.5 cm.	1250
75	JAPON: Okimono représentant un homme portant un enfant en ivoire signé. Japon - XIXème siècle. H : 24 cm.	450
76	JAPON : Okimono représentant un homme à l'éventail et coloquinte en ivoire, signé, Japon XIXème siècle. H : 19 cm.	500
77	CHINE : Sage et Guan Yin, deux importantes sculptures en ivoire sculpté, signées, Chine fin du XIXème - début du XXème siècle. H : 44.5 et 46 cm.	990
78	JAPON: Okimono représentant un homme au retour de la chasse en ivoire, signé au cachet rouge, Japon XIXème siècle. H : 17 cm.	420
79	JAPON: Okimono représentant un homme avec une pipe en ivoire, signé, Japon, XIXème siècle. H : 22 cm.	380
80	JAPON: Okimono représentant un homme coloquinte en ivoire signé cartouche rouge. Japon, XIXème siècle. H : 17.5 cm.	320
81	JAPON: Okimono représentant deux personnages mythologiques, en ivoire, signé au cachet rouge. Japon, XIXème siècle. H : 19 cm.	380
82	JAPON: Okimono représentant un personnage en ivoire japonais homme avec une faux et coloquinte en ivoire, signé. Japon, XIXème siècle. H : 23 cm.	350
83	JAPON : Okimono représentant un personnage à l'enfant et cormoran en ivoire au cartouche rouge. Japon, XIXème siècle. H : 15cm.	750
84	JAPON: Okimono représentant un samouraï en ivoire, signé, Japon - XIXème siècle. H : 19.2 cm.	370

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
85	JAPON: TSUBA en fer forgé et martelé à décor d'entrelacs époque SHINTO. TSUBA en fer forgé et martelé à décor sculpté en bas relief rehaussé à l'or représentant un paysan et un buffle, époque fin SHINTO.	350
86	JAPON - SATSUMA: Porte-pinceaux en faïence émaillée polychrome à décor de scènes de genre sur fond or. Vers 1900. H: 10 cm.	170
87	JAPON - SATSUMA: Pot pourri en faïence émaillée polychrome à décor de scène de genre sur fond or, couvercle ajouré métallique. Vers 1900. H: 10 cm. Petits accidents et manques.	170
88	JAPON - SATSUMA : Pot pourri en faïence émaillée polychrome à décor de scène de genre sur fond or, couvercle ajouré métallique. Vers 1900. H: 10 cm. Petits accidents et manques.	250
89	ANGOULEME - RENOLEAU : Vase boule sur piédouche et col évasé en faïence émaillée à décor de coulée beige sur fond brun. Hauteur : 28cm.	
90	COMPAGNIE DES INDES : Trois plats rectangulaires à bord chantourné en porcelaine émaillée polychrome, bassins à décor de bouquets de fleurs, ailes à décor de semis de fleurs entourées de filets ocre, rouge et or. L : 34 et 30cm (égrenures et petits accidents).	620
91	LIMOGES - THARAUD: Quatre plaques dont une ronde et trois rectangulaires en porcelaine émaillée. Marquées THARAUD. Dimension: entre 9,5 et 13 cm de longueur et de diamètre.	60
92	LIMOGES- THARAUD : Vase boule à décor de pampres de glycine camaïeu bleu et vert. Marqué LIMOGES THARAUD. H: 18 cm.	
93	LIMOGES - THARAUD: Importante collection d'une centaine de petites plaques en porcelaine ou biscuit dans le goût de Wedgwood. Elle comprend quatre grandes plaques rondes à scènes religieuses, sept moyennes plaques rondes style antique, cinquante sept grandes plaques ovales à décor antique façon camée ou à décor religieux, dix-sept petites plaques rondes modèle antique et façon camée, dix huit petites plaques rondes en porcelaine, quatre petites plaques rectangulaires à décor de fleurs, sept plaques en biscuit, quatre en porcelaine à décor de scène galante, et sept pastilles polychrome ou à décor de paysage en porcelaine. Largeur : entre 6.5 et 1.5 cm. Légères égrenures sur quelques plaques.	400
94	LIMOGES: Importante collection de pastilles en plâtre, négatif ou empreintes de porcelaine de LIMOGES	160
95	LIMOGES-THARAUD: Encrier en forme d'homme assis, porcelaine émaillé, marqué Limoges Tharaud. H: 8 cm. LIMOGES-THARAUD: Oiseau, porcelaine émaillée polychrome marqué Limoges Tharaud. H: 8 cm.	100
96	MOORCROFT William, 1872-1945 (Royaume-Uni) pour LIBERTY & Co: 'Flamminian Ware', vase ovoïde en porcelaine émaillée à couverte flammée rose et décor incisé de triskèle en réserve. Epoque 1910-1920. Signé et marqué Moorcroft. H: 21 cm	
96,1	MOORCROFT William, 1872-1945 (Royaume-Uni) pour LIBERTY & Co: 'Flamminian Ware', paire de vases ovoïdes en porcelaine émaillée à couverte flammée rose et décor incisé feuilles et de triskèle en réserve. Epoque 1910-1920. Signé et marqué Moorcroft. H: 11 cm	
97	NEVERS: assiette ronde creuse à bord chantourné en faïence stannifère émaillée à décor de grand feu de bateau de Loire "gabarre", aile à décor de semi de fleurs. Epoque - début du XIXème siècle. Diam: 23 cm. Infimes égrenures	340
97,1	PARIS : Important vase Médicis en porcelaine émaillé or et noir, la panse est à décor de guirlandes de feuilles, le piédouche est émaillé or, les anses sont émaillées or à décor de mascarons. Circa 1820. H: 34 cm. infimes égrenures et manques de dorure	470
98	QUIMPER-ODETTA: Brûle-parfum en grès à décor géométrique, marqué Quimper Odetta. Hauteur 7cm.	80
99	QUIMPER-ODETTA: Coupelle en grès à décor géométrique, marquée Quimper Odetta. Diamètre 20cm	80
100	QUIMPER - PORQUIER BEAU: Important et rare plat rond à décor polychrome de lambrequins et guirlandes fleuries dans le goût de Rouen, au centre les armes de Bretagne, surmontées d'un cimier et accostées de deux griffons. Manufacture de Porquier-Beau circa 1875. Diam: 67 cm. Défaut de cuisson dans le bassin.	
101	QUIMPER - ODETTA: Paire de coupelles en grès à décor géométrique, marquées Quimper Odetta. Diamètre 10cm	60
101,1	QUIMPER - ODETTA: Paire de petits vases en grès à décor géométrique, marquée Quimper Odetta. hauteur 10cm.	
102	QUIMPER-ODETTA: Vase cornet en grès à décor géométrique, marqué Quimper Odetta. Hauteur 21cm.	200
102,1	LORRAINE - Manufacture de SARREGUEMINES : Important et rare plat aux perdreaux. Plat décoratif en faïence fine blanche revêtue de glaçures colorées dite Majolique. Le décor en bas-relief représente un groupe de trois perdrix sur une souche d'arbre. Les anses du plat figurent des branches et des feuilles. Modèle n° 571 marque de fabrique ; numéro de modèle ; marque de façonnage. Epoque quatrième quart du XIXème siècle. Dimensions : Longueur en cm 59 ; l. en cm 40. Un plat identique est conservé au musée de la faïence à Sarreguemines.	
103	SEVRES : Portrait de jeune fille, sculpture en ronde bosse en biscuit, cachet de Sèvres. H: 24 cm.	350
104	SEVRES-MILLET Paul : encrier en porcelaine émaillée bleu moucheté, monture en bronze à décor de couronne de laurier, et bouton de préhension à décor de feuilles d'acanthe. Signé sous la base M P SEVRES en vert. Hauteur : 9 cm.	320
105	SEVRES dans le goût de : Groupe en biscuit enfants à l'oeuf - H : 24 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106	VALLAURIS - GERBINO : pique-fleurs boule sur piédouche en mosaïque de terres mêlées polychromes à décor de fleurs, signé sous la base hauteur 9cm (infime fêle de cuisson).	80
107	Deux boules presse-papier dont : une à décor millefiori (murrhines ) et une sulfure à décor de scène de genre "la promenade face aux oies". Travail du milieu de XXème siècle.	160
108	Deux boules presse-papier à décor millefiori (murrhines) dont une du début du XXème siècle (porte un éclat à la base) et une du milieu du XXème siècle.	220
109	BACCARAT - France : Service de verres en cristal moulé comprenant un pichet, une carafe, onze coupes à champagne, douze verres à eau, onze verres à vin, modèle proche du modèle Harcourt à six facettes.	750
110	BACCARAT - France : Service de verres en cristal taillé comprenant onze verres à eau, onze verres à vin, huit verres à orangeade à décor de pointes de diamant et lancettes. Marqué Baccarat - France. Egrenures sur deux verres	350
111	D'ARGYL : Vase boule en verre teinté violine émaillé façon grisaille à décor floral sur bandeaux. H: 16 cm.	
112	Louis MAJORELLE (1859-1926) & DAUM Nancy : Vase quadrangulaire à très léger épaulement et au col festonné. Épreuve en verre, coloré bleu en interne et présentant un décor en inclusions de feuilles d'argent éclatées et de feuilles de cuivre oxydées, soufflé dans une monture en fer forgé aux motifs géométriques. L'ensemble de la surface externe de la verrerie est repris très profondément à l'acide formant, ainsi, un décor granité alvéolé. Circa 1925. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine au revers. Hauteur : 30 cm	2450
113	Georges Joseph Van Sluÿters alias Georges DE FEURE ( 1868 - 1943 ) : Pichet en pâte de verre à décor marmoréen vert et orange. Signé sur la base. H : 17.5 cm	
114	GALLE : Vase pansu à col rétréci, sur piédouche en verre multicouche bleu et violine sur fond absinthe, signé près de la base. H: 15cm, diam: 15cm	650
115	GALLE : Vase tubulaire à panse torsée et sur piédouche rudenté en cristal émaillé à décor de branchages fleuris. Signé à la pointe Emile GALLE - Nancy. H: 32 cm.	1050
116	René LALIQUE : Deux carafes et quatre verres à liqueur modèle "Bourgueil". Les carafes sont avec leurs bouchons d'origine. Epreuves réalisées en verre soufflé-moulé, bouchon moulé-pressé blanc satiné mat et brillant. Signés Lalique du cachet à l'acide. Carafe : Haut.: 24 cm - verres: Haut: 7,6cm. Bibl. Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné ", Les éditions de l'amateur, Paris, 1889/1994, réf. 5199, rep. p. 843	250
117	René LALIQUE: Vase ovoïde à col haut dit aux "Bandes de roses" en verre blanc et bleu moulé soufflé et patiné, poli et mat. Modèle crée en 1919, moulé n° 1069. Haut: 23 cm, figure au catalogue de 1928, supprimé au catalogue de 1932, non repris après 1947. N° 910, p419 du catalogue raisonné LALIQUE par Félix MARCILHAC	600
117,1	LALIQUE FRANCE : Coupe creuse à aile large et plane en verre en verre moulé-pressé blanc satiné mat et brillant. Signés R.Lalique France à la roue. Diam: 14.5 cm.	100
118	MURANO - VENINI attribué à : grande coupe en verre soufflé et tiré à chaud à inclusion de murrhines bleues et blanches alternées sur un fond translucide. Hauteur 25cm.	200
119	SABINO-FRANCE : plat creux rond en verre opalescent moulé pressé à décor de poissons bullant. Signature moulée dans le bassin. Diamètre 29.5cm. (égrenures)	160
120	SAINT LOUIS: Suite de six verres en cristal bicolore taillé à décor de lancettes et motifs géométriques. Petite égrenure à l'un. H: 19 cm	380
121	SCHNEIDER : Vase en verre à décor intercalaire mauve et jaune sur fond marmoréen. signé sur le piédouche - H : 31,5 cm	400
122	CRISTAL du RHIN: Douze verres à pied en cristal dit "verres du Rhin" en cristal multicolore taillé. H: 20 cm.	550
123	Flacon à sel en cristal d'OVERLAY, teinté bleu et blanc dégagé à la meule, bouchon en argent. (accidents et manques sous le bouchon), hauteur 8.5cm. Flacon en cristal taillé à la roue à décor de guirlande de fleurs, monture en argent à décor de style LOUIS XVI. H: 10.5 cm.	80
124	Paire de cassolettes de section carrée à col évasé en tôle peinte. Les corps sont à décor de bacchanales, les représentations sont dorées sur fond rouge. Ils reposent sur quatre pattes de lion, supportées par des socles. Epoque directoire. Hauteur 27cm. (Accidents et restaurations).	420
125	Importante coupe à anses sur piédouche en bronze et émaux cloisonnés, à décor de paysage et papillons en réserve sur fond de fleurs, de style japonisant, le piètement est à décor de chimères et de palmes. travail de la fin du XIXème. Ht: 17cm et diamètre : 32 cm.	240
126	Coffret à thé, en ébène incrusté de corne, couvercle orné d'une plaque en bronze figurant "l'aigle au serpent" signé BARYE, fondeur SUSSE. 14 x 26 x 17 cm. (petits accidents au placage et manques )	280
127	Coupe papier en agate. Etui à aiguilles en ivoire avec application de cartouches en métal doré émaillé, et incrustation de nacre. Boite couverte en porcelaine émaillée à décor de fleurs et monture en bronze.	65
128	Coffret en bronze et intarsia de pierres dures de forme ovale à facettes, la monture en bronze est à décor d'émaux cloisonnés. Travail de la maison SIRAUDIN " 17 rue de la PAIX PARIS". Seconde moitié du XIXème siècle L: 22 cm H: 13cm.	550
129	Paire de pieds de lampe en marbre blanc et bronze doré, représentant des putti bacchusiens à la corne d'abondance, reposant sur des piédestaux. Hauteur total : 49 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
130	Paire d'appliques à trois bras de lumières, en bronze doré à décor de pots de feu, bobèches à décor de piastres, montant fût central à décor de cannelures ornées de guirlandes de laurier. Style Louis XVI. H: 43cm, L: 40 cm.	350
131	Paire de candélabres en bronze doré à cinq bras de lumières, bras central orné d'un pot de feu, à décor rocaille. style Louis XV. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. H: 83 cm. Manque une bobèche, petits manques de patine.	
132	Bouclier et dague appelée katar ou jamdhar. Epoque fin XIXème siècle - début du XXème siècle. Inde.	200
133	Figurine à figuration anthropomorphe, Léga, République Démocratique du Congo. Os à ancienne patine brune Haut : 12,5 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
134	Masque " Gu " Gouro, Côte d'Ivoire Bois dur, patine foncée Haut : 36 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	290
135	Serrure Bambara, Mali Bois, ancienne patine d'usage H 43,5 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	160
136	Sculptures représentant des dignitaires fumant une longue pipe et assis sur un haut tabouret traditionnel, groupe Akan, Ghana/Côte d'Ivoire. Bois, alliages de cuivre Haut : 22 et 23cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
137	Masque DOGON lièvre (mali) masque ancien, hauteur 36 cm avec des pigments minéraux, fer de désacralisation, accident du au xylophages. Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	500
138	Statuettes Batéba, Lobi, Burkina Faso Bois, ancienne patine Haut : 18,2 cm et 22 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	180
139	Canne ornée de figures animales et sculptée sommitalement d'une figure humaine, Grassland, Cameroun Bois patiné Haut : 87 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	100
140	Waka Sona, (être de bois) Baoulé, Côte d'Ivoire Belle figuration d'une femme debout aux formes harmonieuse et les mains autour de l'abdomen, elle est richement ornée de scarifications sur l'ensemble de son corps. Bois à patine brune Haut : 50 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
141	Masque Zamblé, Gouro, Côte d'Ivoire Bois, polychromie Haut : 36 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
142	Masque heaume expressionniste, Grassland, Cameroun Bois patiné Haut : 48 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	260
143	Collier de devin composé de cauris, perles, fibres, région du Bas-Congo. Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
144	Tête décorative de reine d'Ifé, Nigéria Alliages cuivreux Haut : 47,5 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
145	Calao Sénoufo, Côte d'Ivoire Bois, polychromie ancienne Haut : 37,4 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	300
146	Masque Songye Kifwebé, République Démocratique du Congo. Bois, pigments Dim : 19,5 x 13,5 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	160
147	Masque Dan, Côte d'Ivoire Bois, patine brun-foncé Dim : 17,5 x 11,5 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
148	Poupées de la fécondité, Congo Bois dur à patine brun-foncé Haut : 9,5 cm et 10,7 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
149	Fétiche TEKE, Congo Bois, charge magique (bilongo), manque visible. Beau et ancien fétiche représentant un personnage debout, le visage scarifié, la barbe classique de l'ethnie, sa charge magique est lacunaire. Haut : 32,5 cm Provenance : Collection de monsieur D (Poitou). Collecté in-situ en 1973 par son père Diplomate en fonction à l'ambassade de France à Brazzaville. Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
150	Masque Biombo, RD Congo Haut : 34 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	190
151	Masque heaume décoratif Suku, RD Congo Bois, pigment Haut : 40 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
152	Deux figurines os sculptés, région Kuba, RD Congo. Haut : 18 et 22,2 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
153	Belle épée Shi, Tutsi, Rwanda Bois, fer Haut : 73 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	140
154	Fétiche debout, les yeux incrustés de cauris, sud Cameroun Bois, graines d'Abbia, peaux animales, coquillages... Haut : 28 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
155,1	Plateau de divination Léga (cartilage) du Congo. 11.4 x 9 cm.	70
156	Pendentif Ikhoko, Pendé, République Démocratique du Congo Ivoire à ancienne patine d'usage Haut : 7,9 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
157	Superbe masque heaume " Bwoom ". Art royal Kuba, République Démocratique du Congo. Bois, riche ornementation correspondant aux masques de la cour : perles multicolores, plaques de cuivre, cauris, peaux animales, graines découpées, fibres. Haut : 33 cm Provenance : Collection de monsieur D (Poitou). Collecté in-situ en 1973 par son père Diplomate en fonction à l'ambassade de France à Brazzaville. Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
158	Etonnant masque représentant un visage de forme ovale, région Léga, RD Congo Os cartilagineux, perles, ancienne patine Haut : 14,7 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
159	Deux calebasses obturées par un bouchon en bois sculpté d'un buste humain, Makondé, Tanzanie Haut : 35 cm Deux exemplaires Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
160	Masque DOGON WALU (mali) en bois lourd hauteur 58 cm récolté dans les années 1970, fer de désacralisation, et cordage arrière.	160
161	Rare et ancien bouclier Tutsi, Rwanda/ Burundi Bois, vannerie tressée, excellent état de conservation Haut : 77 cm Provenance : Provenance : Collection de monsieur D (Poitou). Collecté in-situ en 1973 par son père Diplomate en fonction au Rwanda en 1969. Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	400
162	Masque de style Yombe, RD Congo Bois, métal, clous, pigments Haut : 36 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
163	Ancienne figure anthropomorphe au visage à forte expression, RD Congo Ivoire à ancienne patine brune et brillante Haut : 16 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
164	Masque Léga, RD Congo Os sculpté à patine brune Dim : 27 x 10,7 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
165	Masque Kuba-Bushong (Congo- Kinshasa) Haut: 38 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
166	Masque buffle Grassland, région de l'ouest Cameroun Bois, patine noire Haut : 52,5 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
167	Ancien awalé à douze trous et sculpté à une extrémité d'une tête humaine Lobi, Burkina Faso Bois dur, patine d'usage Dim : 76,5x 13,2 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
168	Pot à lait masaï. Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	90
169	Figurine en bois sculpté et patiné, RD Congo Haut : 13,6 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
170	Pilon sculpté sommitalement d'un buste humain, Bassikassingo, petite ethnie proche des Bembé, Congo Bois, patine brune Haut : 108 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
171	Canne Yaka, RD Congo Haut : 118 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	80
172	Porteur de coupe (à noix de Kola) BAMOUN (cameron) h130cm, rapporté au début des années 1960, dégâts dus aux intempéries et aux xylophages- jambe gauche cassée recollée.	



LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
173	Pendentif Ikhoko, Pendé, République Démocratique du Congo Ivoire à ancienne patine d'usage Haut : 6,8 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
174	Bumba vili / boule de justice du Congo Boule de justice constituée d'un crâne de singe fétiche, inclus dans un panier circulaire de vannerie tressage. Le visage recouvert d'une pate végétale. Haut : 23 cm Provenance : Collection de monsieur D (Poitou). Collecté in-situ en 1973 par son père Diplomate en fonction à l'ambassade de France à Brazzaville. Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
175	Masquette Léga, RD Congo Dim : 14,2 x 6,5 cm Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
176	ALDIN Cecil (1870 - 1935) "Her Ladyship" Lithographie, 1902, à vue 55 x 48 cm.	
177	ALDIN Cecil (1870 - 1935) "The Huntman" Lithographie, 1902, à vue 55 x 48 cm	
178	BRAYER Yves (1907 - 1990) "Chevaux en camargue" Lithographie, 55/125, signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche, à vue 52 x 66 cm.	290
179	ELIOT Harry (1882-1959) : La Royal Mail en été franchissant un pont - L'arrivée de la Royal Mail à l'auberge, deux estampes, signées dans la planche en bas à droite, 28 x 51 cm.	
179,1	ELIOT Harry (1882-1959) : Scène de chasse à courre, estampe, signée dans la planche en bas à droite, 30 x 74 cm.	
180	LES SAISONS / THE SEASONS. ALFONS MUCHA (1860-1939). Dimensions / Size x 17 1/8 in./61 x 43.6 cm. Etat de conservation /Condition. A+ / non entoilée. Description Rennert / Weill, pp. 151 & 156. Année / Year 1897.	4850
181	CALENDRIER DES AGES DE LA VIE / CALENDAR OF THE STAGES OF LIFE. 1897. ALFONS MUCHA (1860-1939). Dimensions / Size Each: 8 1/2 x 11 3/4 in./ 21.5 x 29,9 cm chaque. Etat de conservation / Condition. A+ / non entoilée. Description Rare état avant la lettre et avant la coupe / Rare proof before letters. R/W 47. Année / Year 1897. K	2900
182	THE ARTS / MUSIC. ALFONS MUCHA (1860-1939). Dimensions / Size 15 x 23 5/8 in./38 x 60 cm. Etat de conservation (petits manques dans les coins) / non entoilée. Description Rennert/Weill, p. 211. Year 1898.	3200
182,1	Ecole de la fin du XVIème siècle- début du XVIIème siècle, Sortie du tombeau, huile sur toile. 66 x 54 cm. Rentoilage. Expert : Mr DUBOIS	1300
183	Ecole française du XVIII ème siècle: Portrait d'homme, huile sur toile - restauration et rentoilage sur panneau d'isorel. 46 x 39.	
184	Ecole italienne du début du XVIIIème siècle : Scène de ruines antiques, huile sur toile, ANNOTATION au dos : "J PAUL PANINI (1695-1768) - Ecole italienne " et " 24 JUIN 1718". 97 x 64 cm. Restaurations, pièce au dos, soulèvements et manques.	1100
185	TENIERS David II dit le jeune (attribué à) Anvers 1610 - Bruxelles 1690: Fumeur, pichet en main, debout devant la cheminée. Huile sur panneau. Chêne (petites manques sur le rebord à droite ; petites restaurations). H. 13 - L. 10,7 cm. Provenance : Ancienne collection Babinet. Expert: Mr Patrice DUBOIS	1000
186	Ecole française du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème "Scène grivoise" Huile sur toile. 90 x 102 cm. Expert: Mr Patrice DUBOIS	600
187	Ecole française du début du XIX ème siècle: Portrait d'officier en buste, huile sur toile, annotation sur le châssis "récompensé le 30 mars 1814", 61 x 50. (petits accidents et manques, rentoilage ancien).	190
188	Ecole italienne vers 1600 - suiveur de Jacopo Bassano (1515-1592) : La circoncision, huile sur panneau non parquetés 50 x 71. Restauration	1700
189	Ecole française du XIXème siècle : Paysage de château, huile sur panneau, porte une trace de signature en bas à droite, 32.5 x 24 cm	70
190	ANTHOINE Jérôme (1966) : "Synfonie", technique mixte sur toile, 55 x 46 cm, monogrammée et contre signé	
191	ANTHOINE Jérôme (1966) : "L'un, L'autre", acrylique sur toile, 41 x 33 cm, monogrammé en bas à droite et contre signé.	
192	BELLANGE Eugène (XIX-XXème siècle) : Paysage animé huile sur toile, signée en bas à droite, marquée "veules 1881" 65 x 48 cm.	700
193	BELAY Pierre de ( 1890 - 1947 ) : Les bouquinistes, Paris, 1927, gouache, encre de Chine, et lavis, signée datée "27" en bas à droite et dédicacée en bas. 23.5 x 31.5 cm. Expert: Mme MARECHAUX Philippine	350
194	BUREL Henry-Armand-Émile ( 1883-1967 ) : Vue de port, huile sur toile, signée en bas à gauche, marquée 1915, 38 x 54 cm.	180

## Résultat de la vente du 30/11/2013 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
195	BEZ (XIX-XXème siècle): Nature morte au bouquet, Paire d'huiles sur toile, signées G.BEZ, accident à l'un, 55 x 46 cm	200
196	BORGELLA Frédéric ( 1833-1901) : Danseuse au tambourin, huile sur toile, signée en bas à droite, 55 x 46 cm. Accidents visibles et restaurations. Expert: Mme MARECHAUX Philippine	550
197	BOURGOINT Jean (1905-1966) : "fête au bar des marins", encre et aquarelle, monogrammée en bas à droite daté (19)24. 27 x 25 cm. Cachet de l'atelier en bas à droite.	
198	BOURGOINT Jean (1905-1966): "jeune fille", encre et aquarelle, monogrammée en bas à gauche, cachet de la vente d'atelier (1966) en bas à droite, 23 x 14 cm	280
199	CAZALA Jean Henri (1948) : "Jeux de camions II", acrylique sur affiche, signée en bas à gauche, 51 x 62 cm	
200	CAZALA Jean-Henri (1948) : Composition, Acrylique sur affiche, signée en bas à gauche, 51 x 62 cm	
201	CRULLS (XXème siècle) : Vue des toits, huile sur toile, signée en bas à droite, 66 X 66 cm	
202	DEBAD (XIX - XXème siècle) : Marine, huile sur panneau, signée en bas à gauche, 23.5 x 33 cm	150
203	DELORME Marguerite-Anne-Rose (1876-1946 ) : Vue de Marseille, huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1912, à vue 21 x 26 cm.	240
204	DESNOYER François (1894-1972) "La sportive", huile sur toile, signée en bas à droite, circa 1950, 92 x 60 cm	2850
205	Ecole française du début du XXème siècle : Paysages, quatre petites aquarelles dans un encadrement, 6 x 9 cm	70
206	ECOLE MODERNE : Vue du grand canal de Venise de la place Saint Marc, marquée VENEZIA. Gouache, à vue 21x88 cm.	500
207	ECOLE MODERNE: Femme au châte de profil, huile sur toile, 35 x 27 cm. Expert: Mme MARECHAUX Philippine	
208	FIALA Emil (1869-ca 1933): Paysage de montagne, huile sur toile, signée en bas à gauche, 72.5 x 100 cm. Quelques accidents et lacunes.	
209	FRANK-WILL ( 1900 - 1951) : Bateaux à quai - Rouen, aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à gauche, située "Rouen" en bas, 13.3 x 22 cm. Expert: Mme MARECHAUX Philippine	200
210	FRANK-WILL (1900 - 1951): "Marché à Rouen", aquarelle, signée en bas à gauche et située Rouen en bas à droite, 62 x 47.5cm. Expert: Mme MARECHAUX Philippine	1600
211	FRANK-WILL ( 1900 - 1957): Marché à Dreux, aquarelle, signée en bas à droite, et située Dreux en bas à gauche, 44.5 x 53.5 cm. Expert: Mme MARECHAUX Philippine	1200
212	FRANK-WILL (1900-1957): Paris, le pont des Arts et l'Institut, dessin au crayon noir, signé et situé "Paris" en bas à gauche, 18 x 31.5 cm. Expert: Mme MARECHAUX Philippine	200
213	FROELINGER (XXème siècle): Nature morte, huile sur panneau, signé en bas à droite, 17 x 12.5 cm	160
214	GILLINI P (XIX - XXème siècle) : Vue de Venise, huile sur panneau, signée en bas à gauche, 34 x 55 cm	900
215	GRAC Yvon (1945): "Le port de Saint Jean de Luz", huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	1200
216	HUMBERT Ferdinand ( 1842 - 1934 ) : Portrait de jeune garçon à la lavallière, 1902, technique mixte sur toile à vue ovale, signée et datée "1902" sur la droite, 61 x 50 cm. Expert: Mme MARECHAUX Philippine	600
217	JACQUET L: Jeune femme à la chandelle, pastel, signé et daté "1903" en bas à droite, 60 x 40.5 cm. Expert: Mme MARECHAUX Philippine	180
218	KAMINSKI (XXème siècle): Nature morte, huile sur panneau à la manière flamande, signé en bas à droite, 25 x 21 cm	
219	LAGAR Celso (1891 - 1966): La parade, huile sur toile, signée en bas à gauche, 60 x 73.5 cm. Vraisemblablement les FRERES FRATELLINI. Exécutée dans les années 30. Nous remercions Monsieur Manuel Gallardo qui a oralement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Expert: Mme MARECHAUX Philippine	
220	LAN-BAR David (1912-1987) : "composition", gouache sur papier, Signée en bas à gauche datée 78. 64 x 49 cm	
221	MASSIN Louis-Eugène-Pierre (XIX-XXème siècle) : "vue de port", Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1907, 65 x 81cm.	
222	MASSIN Louis Eugène Pierre (XIX-XXème siècle) : "Le joyeux compagnon", huile sur panneau, à vue 21 x 26 cm.	
223	MATHE Daniel (1944) "Aux sainte marie de la mer", Huile sur toile, signée en bas à gauche, 50 x 61cm	
224	MATHE Daniel (1944 ) : "Le marché d'Annecy", Huile sur isorel, Signé en bas à gauche et contre signé, 54 x 65 cm	
225	MATHIAS Greg (1967) : "Pégase", Encre et aquarelle, Signé en bas à gauche, 45 x 30 cm	400
225,1	MOREAU Gilbert (XXème siècle): "Géométrie poétique" Huile sur toile de 1937, signée en bas au milieu. 60 x 50 cm.	
226	MICHEL Michel Georges (1883-1985): Notre Dame de Paris, autographié carte de voeux destinée au Préfet Maurice PAPON, gouache sur papier avec envoi, signée en bas à droite, 1965, 13.5 x 10 cm.	
226,1	PIERRE Gustave René ( 1875 - XXème siècle) : Le mangeur de sandwich, aquarelle, 22 X 17 cm.	
227	ROMANET Ernest Victor ( 1876-1956): Vieilles maisons à Nemours, huile sur toile, signée en bas à gauche, 81 x 100 cm. Expert: Mme MARECHAUX Philippine	700

## Résultat de la vente du 30/11/2013 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
228	ROMANET Ernest Victor ( 1876-1956): Place de l'Eglise, Sagonne, Cher, huile sur toile, signée en bas à droite, 73 x 92 cm. Expert: Mme MARECHAUX Philippine	630
229	ROMANET Ernest Victor ( 1876-1956): La place du marché, Pont sur Yonne, huile sur toile, signée en bas à droite. 97 x 130 cm. Expert: Mme MARECHAUX Philippine	1100
230	ROMANET Ernest Victor ( 1876-1956): La baigneuse à Nemours, huile sur toile, signée en bas à gauche, 33 x 41 cm. Expert: Mme MARECHAUX Philippine	420
231	ROMANET Ernest Victor ( 1876-1956): Une rue à Cerçay, huile sur toile, signée en bas à gauche, 41 x 33 cm. Expert: Mme MARECHAUX Philippine	250
232	SALIERES J (XIXème-XXème siècle) : Nature morte au poissons et nature morte au coq, deux huiles formant pendant, signées en bas à droite, 46 x 55 cm. Expert: Mme MARECHAUX Philippine	
233	SAUVILLE Charles ( XXème siècle) : Portrait d'homme, 1926, huile sur toile de forme ovale, signée et datée "1926" en bas à gauche, 61 x 50 cm. Expert: Mme MARECHAUX Philippine	150
234	SAVIN Maurice (1894-1973) Etude de nu dessin au stylo bille bleu 21x15cm signée en bas à droite.	
235	SEGURA JM (XXème siècle) : Paysage, huile sur carton toilé, signé en bas à gauche, 26 X 33 cm à vue	
236	SOUBIES Philippe (1956) "Composition tomoyesque" Huile et acrylique sur toile 20x19cm signé en bas à gauche.	
237	SOUBIES Philippe (1956) "Composition tomoyesque" Acrylique sur carton 50x26 cm signé en bas à droite.	
238	SUIRE Louis ( 1899-1987 ) : Paludiers à l'île de Ré, huile sur panneau, signée en bas à droite. 26 x 33 cm.	950
239	Globe en ivoire et bois noirci surmonté d'un triptyque représentant Napoléon Ier, il s'ouvre pour dévoiler des scènes de la vie de l'Empereur, le sacre de l'Empereur accompagnée de Marie-Louise. H : 30 cm. Petits manques d'ivoire	3300
240	COSTA Joachim (1888-1971) : Vénus capturant Eros, sculpture en bronze à patine noire. Alexis RUDIER fondeur marqué sur la terrasse. H : 38 cm.	900
241	ISHIKAMA Kim ( XXème siècle ) : Enfant mangeant un bol de riz. Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. 16 x 8 x 6 cm	280
242	LECOURTIER (XXème siècle) : Chien aux faisans, Sculpture en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. 11 x 17 x 6 cm	320
243	LECOURTIER (XXème siècle) : Chien aux lapins, Sculpture en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. 9 x 14 x 6 cm.	250
244	MY-ANH (XXème siècle) Callipyge, bronze patiné vert, fondeur G.Clémenti, numéroté 3/8, daté 83. H : 12 cm.	
245	VALTON ( XXème siècle): Rat jouant avec un oeuf, sculpture bronze à patine brune, albâtre et marbre rouge. Signé sur la base. 10 x 12 x 6 cm.	320
246	PAUTROT Ferdinand ( 1832-1874 ) : Setter tenant dans sa gueule une sarcelle et un braque tenant dans sa gueule un lièvre. Deux importantes sculptures en ronde bosse en bronze à patine verte, grandeur nature. Elles reposent sur des socles en bronze, signées F. PAUTROT. Hauteur : 86 cm (Lièvre) et 79 cm (sarcelle). Usures de la patine	60500
247	Ecole française du début du XIXème siècle : Vierge à l'enfant, sculpture en pierre. Dim : 129 cm	700
248	Importante pendule en bronze doré et marbre blanc sur un socle en marbre gris, cadran émaillé à chiffres arabes, orné d'une guirlande de fleurs. Le cadran est surmonté d'une Femme allongée au tambourin sur une peau de lion d'après un modèle de CLODION. Hauteur total 38 cm base : 55 x 27 cm. (Petits accidents).	1300
249	Cartel d'alcôve d'applique en bronze ciselé dans sa dorure d'origine, de forme violoné à décor rocaille et d'oiseaux. Cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes. Mouvement d'origine signé Herbault à Paris. Epoque Louis XV. Herbault sans doute Louis Herbault répertorié à partir de 1743. Haut : 30 cm. Provenance: ancienne collection Babinet. MANQUE LE BALANCIER	3300
250	Pendule portique en bronze doré en marbre blanc et noir. Le portique est appliqué de bronzes dorés, il est surmonté d'un pot de feu. Le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq. Epoque Restauration. 42 x 24.5 x 8 cm. Manques de bronze et balancier rapporté	320
250,1	Rare pendulette d'officier en bronze doré, à mouvement à répétitions, mouvement par ROBERT et COURVOISIER, époque Louis XVI, dans un coffret de cuir rapporté aux armes de la Princesse de Suède. H: 22cm, l: 12cm, p: 9cm. Usures à la dorure. Expert Mr RULLIER	3700
251	Pendule portique en cristal et bronze doré. Les colonnes et le balancier sont en cristal à décor de pointes de diamants, la monture est en bronze ciselé. Epoque fin du XIXème siècle. 37 x 20 x 12 cm. Accidents et manque au balancier	380
252	Bouteille d'Armagnac HORS D'AGE, domaine RYST DUPEYRON, 500 ml. Brevet d'origine n° 006342	120
253	Glace à chevalet en bois doré. XIXème siècle, style Régence. 92 x 74 cm. Usures d'usage	
254	Miroir doré à décor de frise de perles et de feuilles d'eau. Epoque Louis XVI. 89 x 69.5 cm.	
255	Glace en bois doré sculpté de cartouches et fleurs en écoinçon. Epoque Régence. 86.5 x 47 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
255,1	<p>Louis MAJORELLE (1859-1926) &amp; DAUM Nancy</p> <p>Rare et importante suspension à neuf bras de lumière et une profonde vasque centrale.</p> <p>La monture, mouvementée, ajourée, au décor floral et en coup de fouet, est exécuté en bronze doré.</p> <p>Le cache-bélière reçoit trois suspentes retenant une structure trilobée se poursuivant par trois torchères terminées, chacune, par trois bras de lumière, deux dirigés vers le haut, un vers le bas.</p> <p>Complète de son importante coupe centrale conique et de ses neufs cache-ampoule d'origine, le tout réalisé en verre marmoréen rouge mêlé de vert et de jaune orangé.</p> <p>Circa 1905/10</p> <p>Un petit éclat sur la gorge de l'un des cache-ampoule (masqué par la monture).</p> <p>Chaque verrerie est signée en intaille DAUM Nancy à la Croix de Lorraine.</p> <p>Hauteur : 120 cm</p> <p>Diamètre : 110 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <p>" Majorelle à Nancy " Catalogue commercial, Éditions Majorelle. Modèle identique reproduit sur une planche.</p> <p>" Majorelle " par Alastair Duncan. Editions Flammarion, Paris, 1991. Modèle identique reproduit pages 211.</p> <p>Expert: Mr Emmanuel EYRAUD</p>	21000
256	Paire de fauteuils cabriolet, à dossier chapeau de gendarme en bois laqué, reposant sur un piètement fuselé et rudenté. Epoque Louis XVI. Haut: 88 cm - Larg: 60 cm - Prof: 57 cm.	
257	Console en acajou à deux tons, à côtés concaves, montants à balustre unis par un plateau d'entretoise. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre gris. Haut. : 85 cm - Larg. : 97.5 cm - Prof. : 46 cm.	
258	Secrétaire droit à abattant en bois de placage et marqueterie à décor d'ailes de papillons et méandres grecques, montants à décor de fausses cannelures et bronzes dorés appliqués. Dessus de marbre brèche. Estampillé Léonard BOUDIN (1735-1807), reçu Maître en 1761. Epoque Louis XVI. Haut: 144 cm - Larg: 97 cm - Prof: 39 cm.	
259	Paire de fauteuils en bois laqué, à dossier médaillon orné d'un ruban sculpté. Epoque Louis XVI. Haut: 88 cm - Larg: 61 cm - Prof: 52 cm.	
260	Commode à façade galbée, en placage de bois de rose et de violette. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre brèche. Estampillée Jacques BIRCKLE ( 1734 - 1803 ) reçu maître en 1764. Epoque Louis XV. Haut: 90 cm - Larg: 130 cm - Prof: 64 cm.	3300
261	Fauteuil dossier à la Reine, en bois naturel richement mouluré et sculpté, accotoirs en coup-fouet, modèle à châssis, piètement cambré. Epoque Louis XV. 96 x 67 x 59.	1500
262	Commode arbalète en bois fruitier dite parisienne à plateau en bois, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Entrées de serrures et poignées en bronze. Epoque Louis XIV. Haut. : 77.5 cm - Larg. : 124 cm - Prof. : 59 cm.	2300
263	Paire de chaises cabriolet en noyer naturel légèrement teinté, richement mouluré et sculpté à décor de fleurettes piètement galbé estampillée NOGARET à LYON (Pierre Nogaret reçu Maître en 1745 ). Epoque Louis XV. 83 x 58 x 50.	800
263,1	Ecran de feu en bois laqué rechargé gris et doré à décor de mascarons, couronnes de laurier et feuillages stylisés. Les pieds sont à pattes de lion. Ecran garni aux petits points. Fin du XIXème siècle - début du XXème siècle. 112 x 73 x 41 cm.	200
264	Commode bureau en acajou ouvrant par un tiroir supérieur en secrétaire, entrées de serrures et boutons en bronze. Dessus de marbre granit noir. Epoque retour de campagne d'Egypte. Haut. : 95.5 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 49 cm.	1100
265	Bergère gondole en bois laqué gris, reposant sur un piètement fuselé et rudenté et à dés de raccordement moulurés. Epoque Louis XVI. Garniture de velours de couleur vert d'eau. Haut: 97 cm - Larg: 76 cm - Prof: 65 cm.	
265,1	Table rognon en acajou, placage d'acajou, plateau supérieur forme rognon à marqueterie en frisage ouvert, plateau d'entretoise. Le piètement est en forme de lyre. Ht: 73 cm - plateau : 83 x 36 cm.	200
266	Commode en acajou ouvrant par trois tiroirs, à montants cannelés, reposant sur des pieds fuselés. Dessus de marbre granit noir. Epoque Louis XVI. Haut: 80 cm - Larg: 125 cm - Prof: 60.5 cm. Poignée rapportée.	1100
267	Petite console en merisier ouvrant par un tiroir en ceinture et deux faux tiroirs sur les côtés. Elle repose sur un piètement fuselé. Dessus de marbre blanc cintré d'une galerie de laiton ajourée. Epoque Louis XVI. Haut : 72 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 36 cm.	720
268	Rare suite de dix chaises en acajou, à galettes recouvertes de cuir vert. Les dossiers sont à large bandeau, à décor de cols de cygne. Travail anglais - fin du XIXème siècle. Haut: 92 cm - Larg: 53 cm - Prof: 46 cm.	1400
269	Bergère à dossier médaillon en bois naturel mouluré. Les consoles d'accotoirs sont rudentées. Le piètement est fuselé cannelé. Estampillée Charles MUTEL Louis Charles, reçu maître en 1756. Epoque Louis XVI. Haut: 97 cm - Larg: 65 cm - Prof : 64 cm.	
270	Méridienne en acajou et placage d'acajou, reposant sur des pieds Jacob. Epoque Empire. Haut: 90 cm - Larg: 142 cm - Prof: 62 cm. Accidents et restaurations.	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
271	Coiffeuse en bois de placage et marqueterie à décor de marqueterie de fleurs, ouvrant par trois tiroirs et une tablette, reposant sur un piètement galbé. Epoque Louis XV. Haut: 68 cm - Larg: 73.5 cm - Prof: 43 cm.	
272	Commode en bois de placage et marqueterie, à façade cintrée ouvrant par six tiroirs sur quatre rangs, dessus de marbre. Epoque Louis XIV. Haut: 90 cm - Larg: 130 cm - Prof: 64,5 cm. Marbre accidenté	
273	Secrétaire droit à abattant, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir et deux vantaux. Les montants sont cannelés et rudentés. Plateau de marbre blanc. Estampillé AVRIL - Etienne AVRIL ( 1748 - 1791) reçu Maître en 1774. Epoque Louis XVI. Haut: 144 cm - Larg: 98 cm - Prof : 40 cm.	
274	Petite commode en placage de bois de rose et marqueterie d'essences diverses, ouvrant par trois tiroirs. Montants ornés de bronzes dorés. Epoque Transition. Haut: 78 cm - Larg: 58 cm - Prof: 34 cm.	
275	Commode galbée toutes faces en bois de placage et marqueterie à décor de cubes, poignées et entrées de serrures de médaillons enrubannés et sabots en bronze. Dessus de marbre gris. Epoque Louis XV. Haut. : 84.5 cm - Larg. : 96.5 cm - Prof. : 52 cm. Marbre accidenté et restauré	3000
276	Huit chaises à barrettes en acajou et placage d'acajou. Garniture de soie verte à décor de couronnes de laurier. Style Restauration, fin du XIXème ou début du XXème siècle. Haut: 83 cm - Larg: 40 cm - Prof: 35.6 cm.	
277	Commode arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs. La commode est à décor mouluré de médaillons. Epoque Louis XV. Haut: 78 cm - Larg: 123 cm - Prof: 59 cm.	3600
278	Table travailleuse en acajou, plateau découvrant un casier complet de ses accessoires, elle ouvre par un tiroir en ceinture. Epoque Empire. Haut. : 75.5 cm - Larg. : 53.5 cm - Prof. : 34.5 cm.	600
279	Fauteuil cabriolet à dossier chapeau de gendarme en bois laqué gris. Les accotoirs et consoles d'accotoirs sont à décor de piastres. Il repose sur un piètement fuselé cannelé et rudenté. Estampillé Georges JACOB ( 1739 - 1814 ) , reçu maître en 1765. Epoque Louis XVI. Haut: 89 cm - Larg: 59 cm - Prof: 53 cm.	340
280	Commode à façade à ressaut, en placage de noyer et marqueté. Elle ouvre par deux tiroirs. Elle repose sur un piètement gainé. Plateau de marbre gris. Italie, vers 1800. Haut. : 89 cm - Larg. : 125 cm - Prof. : 53 cm. Restaurations - marbre fendu	
281	Table volante en merisier ouvrant par trois tiroirs et une tablette, reposant sur un piètement fuselé réuni par une tablette d'entretoise. Epoque Louis XVI. Haut: 72 cm - Larg: 40.3 cm - Prof: 34 cm.	
282	Sellette en acajou et placage d'acajou, reposant sur un piètement tripode réuni par des tablettes d'entretoise triangulaires en marbre et acajou. Plateau de marbre blanc. Epoque Directoire. (Ancienne athénienne ). Haut. : 88 cm - Diam. : 34 cm.	400
283	KRIEGER Antoine (1804 - 1869) dans le goût de : Table à deux plateaux en acajou, palissandre et bois de rose à marqueterie et frisage. Les plateaux sont ceinturés de filets et galeries de laiton. Le plateau supérieur est amovible en verre, bronze et laiton. Le piètement fuselé cannelé est orné de bronzes dorés. Beau travail du faubourg Saint Antoine du XIXème siècle. 90 x 50 x 76 cm.	2800
284	Table travailleuse ouvrant par trois tiroirs, en bois fruitier incrusté de bois clair, elle repose sur un piètement gainé. La partie arrière est mobile et sert ainsi d'écran de cheminée. 67 x 39 x 27 cm. Epoque fin XVIIIème.	450
285	ART NOUVEAU - ECOLE DE NANCY dans le goût de : Meuble à hauteur d'appui ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux en acajou, placage d'acajou et placage de noyer à décor floral stylisé, les montants sont à décor de tiges et boutons de fleurs. Le plateau est en marbre veiné blanc. Circa 1910-1920. 101 x 136 x 54 cm. (Moulures manquantes aux tiroirs)	1200
286	Table pupitre dite à la tronchin en acajou et placage d'acajou flammé, accueillant deux tirettes latérales, reposant sur un piètement gainé. Plateau gainé de cuir beige. Epoque Louis XVI. Haut. : 80 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 55 cm.	1000
287	Commode en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XVI, ouvrant par trois tiroirs dont un tiroir en ceinture simulant trois petits tiroirs. Les tiroirs sont ornés de filets de laiton. Les montants sont agrémentés de colonnes et pilastres cannelés, rudentés et bagués. Le plateau est en marbre brèche gris (accident et restauration). Epoque Louis XVI. H: 87cm, l: 129cm, p: 60cm. Accident à un pied (restauration).	900
288	Commode Empire (ouvrage de maîtrise) en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs, flanqués de colonnes dégagées, 29 x 36 x 18 cm.	430
289	Table pupitre dite à la tronchin en acajou et placage d'acajou flammé, accueillant deux tirettes latérales, reposant sur un piètement fuselé se terminant par des sabots de laiton sur roulettes. Le plateau est gainé de cuir vert gaufré. Epoque première moitié du XIX ème siècle. 75 x 53.5 x 87.5 cm.	900
290	Duchesse brisée en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, reposant sur un piètement cambré. Elle est estampillée BLANCHARD, reçu maître à Paris en 1738. Epoque Louis XV. Dim: Bergère: 100 x 74 x 81 cm - Bout de pied : 55 x 69 x 70 cm. Il manque l'élément central, un montant est restauré.	900
291	Bureau à cylindre en acajou et plateau d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs en ceinture. Le cylindre dévoile six tiroirs et trois niches. Le plateau sous le cylindre est gainé de cuir vert gaufré. Le plateau supérieur est en marbre gris. Il repose sur un piètement gainé. Début du XIXème siècle. 126 x 147 x 71 cm.	
292	Bureau d'écolier en fonte et chêne clair intégrant un bureau de pente, et un siège. Travail de la maison R.E.P à Lyon, début du XXème siècle. 76 x 61 x 80 cm.	