

Résultat de la vente du samedi 21 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
1	C.Hilaire "Le Paddock" lithographie 32x48cm	15
4	JOLY Marine, 1986 Aquarelle gouachée datée «1986» et signée en bas à droite. 6,8 x 11,8 cms Expert: Madame Maréchaux	10
6	DUFY Raoul (1877-1953) "Le phare de Honfleur, 1929" Aquarelle située «Honfleur», datée «1929» et signée en bas au milieu. 49 x 65 cms Expert: Madame Maréchaux	37 000
Nous remercions Madame Fanny Guillon-Laffaille qui nous a indiqué que cette aquarelle serait incluse dans le supplément du Catalogue Raisoné en préparation.		
6,1	NUNEZ Guillermo (né en 1930) Sans titre Dessin aux crayons gras sur papier noir, signé en haut à gauche. 8 x 9,5 cms Expert: Madame Maréchaux	30
7	Bernard DRUET (1935-2012) "Jeune homme assis jouant de la flûte" fusain signé en bas à droite, 58x35cm	20
8	Paul MANSOUROFF (1896-1983) "Composition" dessin au stylo bille et aux crayons gras, dédicacée «Pour Manja Nice 5/6» et signée en bas à droite. 29,7 x 21 cm. Expert: Madame P.MARECHAUX	25
9	Paul MANSOUROFF (1896-1983) (attribué à) "Composition" dessin au crayon noir. 21 x 29,7 cm. Expert: Madame P.MARECHAUX	15
11	BOTERO Fernando (né en 1932) "Corbeille de raisins, 1983" Aquarelle signée et datée «83» en bas à droite, dédicacée «à Jacqueline Nebout» 71 x 98 cms Expert: Madame Maréchaux	25 000
14	CECCOBELLI Bruno (né en 1952) "Composition" Technique mixte et assemblage, papiers collés, attache parisienne et fil de cuivre, signé au verso. 20 x 13 cms Expert: Madame Maréchaux	30
15	TOMASELLO Luis (1915-2014) «Atmosphère chromoplastique n°667», 1989 Relief en bois peint sur panneau, signé, titré et daté au verso. 25 x 25 x 4 cms. Expert: Madame Maréchaux	2 300
16	DUNCAN Joseph (né en 1920) "Composition" Technique mixte sur toile, signée en bas à droite. 14 x 18 cms Expert: Madame Maréchaux	20
17	DUNCAN Joseph (né en 1920) "Composition" Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau, signé en bas à gauche. 20 x 12 cms Expert: Madame Maréchaux	20
18	DUNCAN Joseph (né en 1920) "Tête" Encre et collage sur carton, envoi au verso «Merry Christmas from Duncan 82». 9,5 x 8,8 cms Expert: Madame Maréchaux	10
19	V.G. Sans titre Acier, papiers découpés et boulons, signé des initiales «V.G.» , numérotée 3/7 et 92. 13,5 x 6 cms Expert: Madame Maréchaux	160
20	Arthur Luis PIZA (né en 1928) "Sans titre" Carton découpé et peint sur un cadre en bois. signée et dédicacée a Madame Offerhaus 6 500 amitié de Piza Paris 22-10-1991» au verso. 29 x 19,5 cm. Expert: Madame P.MARECHAUX (revendu sur "folle enchère")	6 500
21	ECOLE du XIXème siècle "Pont de l'île saint Denis" Huile sur panneau, porte une signature non identifiée en bas à gauche. 17,5 x 36 cm Expert: Madame Maréchaux	50
22	ECOLE MODERNE "Portrait d'élégante, 1960" Huile sur toile, porte une signature non identifiée en bas à droite et datée «1960». 92 x 65 cms Expert: Madame Maréchaux	350
25	Ecole anglaise du XIXème siècle, "Chevaux en liberté dans les paturages des îles Shetland", huile sur toile 32x41 cm. Expert : Madame MARECHAUX	800
26	Geneviève Jean CAUBERE (1903-1988) "Port" huile sur toile signée en bas à droite 33x22cm	15
27	MAYER "Paysage" huile sur toile signée en bas en gauche 49x64cm	60
30	B. DEWAELE. "Scène animée dans le port " Huile sur toile signée en bas à droite. 58 x 49,5 cm	160
31	J.VORNECE. "Portrait de femme et son fils" Huile sur toile rentoilée. 61x50 cm	180
32	Buste maçonnique de Marianne en bronze, daté 1848 H.23cm	580
33	Quatre chiens en bronze et éléphant H.de 10,5cm à 5cm	250
34	Lévrier assis en bronze, porte signature de Rochard H.12cm	130

Résultat de la vente du samedi 21 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
35	Cheval et chien jouant, groupe en bronze L.26,5cm, porte signature P.Lenordez sur la terrasse	400
36	DUBUCAND Alfred (1828-1894) "Echassier" Épreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse. Haut.: 15 cms Expert: Madame Maréchaux	200
37	VALLO "Chat à la pelote de laine" Épreuve en bronze patinée signée sur la terrasse. Haut.: 6 cms Expert: Madame Maréchaux	110
38	LECOURTIER Prosper (1855-1924/25) «Prenez garde au chien» Épreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse Haut.: 15 cms Expert: Madame Maréchaux	200
39	SANDOZ Edouard. "Pas de l'oie" Epreuve en bronze patiné, numérotée EAll/II. Fonderie de la Plaine, cachet monogramme. Haut.: 1 600 10 cm ; Long : 20 cms. Fonte posthume. Expert : Madame MARECHAUX	1 600
40	"Bouledogue" Epreuve en bronze numérotée «6/8», signée des Initiales «cdd» et datée «99». Haut 12,5 cms Expert: Madame Philippine Maréchaux	150
41	ELS "Valises" Deux épreuves en bronze patiné, portent es initiales «ELS», numérotées l'une «EA 1/4», l'autre «2/8». Inscription F. Godard.8 x 11 x 6 cms Expert: Madame Philippine Maréchaux	200
42	ELS "Jeune fille endormie dans un fauteuil" Epreuve en bronze patiné, porte les initiales «ELS», numérotée «5/8». Cachet Fonte à cire perdue, E. Godard. 12,5 x 14 x 14 cms Expert: Madame Philippine Maréchaux	160
43	RAYNAUD (Léonce) Traité d'Architecture, Paris, Dunod, 1875-1878, deux vol., gr. In-fol, demi-chag rouge ; joint: L'art de bâtir, composition des Edifices 179 planches gravées, quelques rousseurs aux dernières ; joint : Morandière ® Traité de la Construction des Ponts et Viaducs en charpente en pierre et en métal, Paris,s.d (c.1880), gr.in-fol, demi-mar brun Atlas seul comprenant 221 planches Expert: Monsieur Guy Martin	60
45	BACHELARD (Gaston) Les devins, 16 pointes sèches de Marcoussis, Le Hune, 1946, in-4 en ff, couv, emb.- Un des huit exemplaires du tirage de tête sur Rives, comportant deux cuivres rayés.-"Le Jeteur de dès" et "Le médium" avec le premier état correspondant, petit choc à une garde. Expert: Monsieur Guy Martin	850
46	BARRES (Maurice) Un jardin sur l'Oronte 17 aquarelles de Suréda, gravées sur bois, Paris, Javal et Bourdeaux, 1927, in-4 en ff, couv, emb.-17 aquarelles dont 16 hors texte de Suréda, exemplaire sur velin Expert: Monsieur Guy Martin	140
47	BOUVY (Eugène) Daumier, L'Œuvre gravé... Paris, M. Le Garrec, 1933; 2 vol, in-4, perc.grise.- Reproductions de toutes les planches Expert: Monsieur Guy Martin	90
50	DEREME (Tristan) Le Zodiaque ou les Etoiles sur Paris, gravures sur cuivre par Hermine David, Paris, Emile Paul Freres, 1927, gr. In-8, emb.-Exemplaire sur Arches Expert: Monsieur Guy Martin	30
51	DESHAIRS (Léon) Aix en Provence, Architecture et Décoration aux XVIIIème et XVIIIème siècles, Paris, Calavas, s.d. in-fol en ff, sous chemise d'éditeurs.- Dos repl.-70 planches Expert: Monsieur Guy Martin	50
52	DIDEROT (Denis) Les Bijoux indiscrets avec 25 eaux-fortes coloriées de Sylvain Sauvage, Paris, Kieffer, 1923, in-4 m.- Exemplaire sur velin Expert: Monsieur Guy Martin	80
53	DORGELES (Roland) Le Cabaret de la Belle Femme avec dessins et des eaux-fortes de André Dunoyer de Segonzac, Paris, Emile-Paul Frères, 1924, pet. In-4 br.- 8 eaux fortes hors texte et dessins dans le texte de André Dunoyer de Segonzac, exemplaire sur Rives Expert: Monsieur Guy Martin	150
54	FARRERE (Claude) Thomas L'Agnelet, Gentilhomme de Fortune, 18 aquarelles de Guy Arnoux, gravées, Paris, Javal et Bourdeaux, 1927, in-4, en ff, couv.- Exemplaire sur Arches Expert: Monsieur Guy Martin	100
55	FONTAINEBLEAU 1ère série, Les Appartements de Napoléon Ier et de Marie-Antoinette, Paris, Morel, s.d. in-fol en ff sous chemise d'éditeur, usures.-120 planches, joint: La chasse à Courre d'après l'estampe anglaise Expert: Monsieur Guy Martin	20
56	GIDE (André) La Tentative amoureuse ou le Traité du vain désir, avec les aquarelle de Marie Laurencin, gravées sur bois en couleurs, Paris, NRF, 1921, in-4, brad, soie grenat à motifs, couv, et dos, emb.- Exemplaire sur Lafuma Expert: Monsieur Guy Martin	110
57	GIDE (André) La Tentative amoureuse ou le traité du vain désir, avec les aquarelles de Marie Laurencin, gravées sur bois en couleurs, Paris, NRF, 1921, in-4, br.- Exemplaire sur Lafuma, pet manque à la couv Expert: Monsieur Guy Martin	80
58	JAMMES (François) Le Roman du Lièvre, illustrations en couleurs de Roger de La Fresnaye, Paris, Emile-Paul Frères, 1929, in-4 en ff, sous chemise d'éditeur.- 12 illustrations en couleurs dans le texte de Roger de La Fresnaye, gravures sur bois en couleurs, avec rehauts d'or par Daragnés et Mailliez, tirage à 162 exemplaires sur Arches	200
59	MANET (Edouard) Lettres illustrées, Paris, Le Garrec, 1929, gr.in-8, br sous chemise demi-chag fauve et emb; joint: Degas (Edgar) Huit sonnets, 19 dessins inédits 1946 Expert: Monsieur Guy Martin	40
61	MONTHERLANT (Henry de) Les Olympiques, La Gloire du Stade, Paris, Le livre contemporain, 1994, in-fol, en ff, couv, emb.-11 lithographies originales en couleurs de Pierre Doutréteau dont une sur double page, exemplaire sur Arches; joint: Pourtalès (G. de) Marins d'eau-douce Le livre contemporain, 1986, in-4 obl, en ff, couv, emb, 10 eaux-fortes originales en couleurs de Joëlle Serve, dont 6 hors-texte, exemplaire sur Rives Expert: Monsieur Guy Martin	60
63	PLATON Le Banquet, illustré par Sébastien Laurent, Paris, Javal et Bourdeaux, 1928, in-4 en ff, couv, emb.- Tirage à 50 exemplaires sur Japon, celui-ci.-Sans frontispice comprenant une suite en bleu Expert: Monsieur Guy Martin	80

Résultat de la vente du samedi 21 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
65	RADIGUET (Raymond) Le Diable au corps Lithographies originales de Maurice de Vlaminck, Paris, M. Seheun 1926, in-4, demi-chag rouge, tête d'or, couv. -Frontispice sur cuivre, lettre ornée, vignette et dix lithographies originales en noir de Maurice de Vlaminck, dont trois à pleine page Expert: Monsieur Guy Martin	380
68	VALERY (Paul) La jeune Parque, 15 gravures sur cuivre par Daragnès, Paris, Emile-Paul Frères, 1925, in-4 br, couv, ill, sous chemise mar. Brun (dos éclairci) .- Exemplaire sur Auvergne Expert: Monsieur Guy Martin	50
69	VALERY (Paul) Eupalinos ou l'Architecte, 15 compositions en couleurs de C.Bertrand, Paris, Javal et Bourdeaux, 1926, in-4, br, emb .- Exemplaire sur Arches justifié et signé par Paul Valéry, accompagné d'une suite Expert: Monsieur Guy Martin	60
71,1	ARTISTES PEINTRES etc... Réunion de dix lettres ou cartes, autographes signées .-HENNER (Paul), GIACOMELLI (H) "L'exemplaire est parfait et je suis fort content. ...Je suis enfin installé, je vais essayer de travailler un peu".-YVON (Adolphe) "Voilà le moment où j'ai besoin des costumes que je vous ai demandés...Si pour avoir un fusil avec son sabre baïonnette, je sais où m'adresser". - MERCIER (G) avec petit croquis original "Si les eaux de Royat n'ont pas produit le précieux effet que j'en attendais, je me consolerais volontiers puisque mon passage m'a permis de faire la connaissance de charmants artistes". - CAPOUL (Victor) "Avec mes plus chaleureux remerciements pour votre charmant dessin et sa trop élogieuse dédicace". - FAURE (J-B) "Le charmant petit dessin (Royat village) que vous avez eu l'amabilité de m'offrir par l'entremise de notre ami A.Tardieu m'a fait le plus grand plaisir" MELCHISSEDEC (Léonce) "Merci de votre envoi. Je lirai ce livre avec intérêt, car tout ce qui touche à notre Auvergne m'intéresse et me touche infiniment". - GARNIER (Charles) "Je souscris avec plaisir à votre nouvel ouvrage qui sera certainement fort intéressant pour les français et même pour le monde". -FLAMENG (Léopold) (2) "J'ai le regret de ne pouvoir vous satisfaire, je n'ai pas d'exemplaires du portrait de Devenia, je doute même que nous puissions en trouver, cette gravure a été faite voilà 20 ans pour un ouvrage sur les artistes. La bibliographie de Devenia n'a pas été publiée et le portrait est resté inédit". Expert: Monsieur Guy Martin	150
72	VERNE (Jules) Le Chemin de France...41 dessins par Roux et deux cartes, Paris, Hetzel, s.d.gr; in-8, perc.rouge avec décor au "Steamer" Expert: Monsieur Guy Martin ;JOINT AU LOT 73	0
73	VERNE (Jules) Michel Strogoff... dessins de J.Férat, Paris, Hetzel, s.d.gr.in-8, perc.rouge d'éditeur avec décor à la planisphère Expert: Monsieur Guy Martin VENDU AVEC LOT 72	120
74	VERNE (Jules) P'tit Bonhomme.- Un capitaine de 15 ans...- L'Ile à Hélice.Paris, Hetzel, s.d.; réunion de trois volumes gr. In-8 avec cartonnage au portrait .- Us à l'éventail et un éléphant Expert: Monsieur Guy Martin	180
76	VERNE (Jules) Le Village aérien. Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. Paris, Hetzel, s.d; gr. In-8 cartonnage à la planisphère ; joint l'Ecole des Robinson, Paris, Hetzel, s.d.demi-chag. bleu Expert: Monsieur Guy Martin	50
79	LA TRAMBLOIS, LA VILLEGILLE (de), VORYS (J. de) Esquisses pittoresques sur le Département de l'Indre... dessins par Isidine Meyer, Chateauroux, Aupetit, 1882, in-4, perc.décorée d'éditeurs et illustrations dans le texte et lithographies en deux teintes hors-texte Expert: Monsieur Guy Martin	50
80	MISSEL avec illustrations de Mademoiselle Sonrel, Tours, Marne, 1923, in-12 margrenat, large dent.int.doublés et gardes de moine grenat, tr. Dr ; joint Ordinaire de la Messe, livre d'heures, deux volumes, pt.in-4 veau blond. Avec des aquarelles sur les gardes "Initiales fleuries" Expert: Monsieur Guy Martin	40
81	VALMONT-BOMARE Dictionnaire raisonné universel d'Histoire naturelle... quatrième édition, Lyon, Bruyset, 1791; 15 vol. in-8, bas. Fauve.marb.dos ornés .- Rel. De l'époque Frontispice Expert: Monsieur Guy Martin	80
83	FIEFFE (C-P) BOUVEAULT (A) Faïences patriotiques nivernaises, Nevers, 1883-1886, in-4 en ff, couv.; joint: 60 planches en couleurs; quelques rousseurs ou mouillures	70
84	FAUCONNEAU-DUFRESNE (Dr) Histoire de Déols et de Chateauroux, Nuret et fils 1873, 2 vol, in-8 demi-bas fauve .- Dos passé Expert: Monsieur Guy Martin	30
85	KAFKA Franz: 15 volumes, "lettres à Milena" "La colonie pénitentiaire" "journal intime" "Die verwandlung" etc.... Expert: Monsieur Guy Martin	50
86	Littérature française 9 vol: Thomas Mann "La montagne magique" Gustave Meryrink "Le Dominicain blanc", Paul Claudel "Le soulier de satin" etc...Expert: Monsieur Guy Martin	20
87	Littérature française 9 vol: Albert Camus "Lettres à un ami allemand", Pierre Laufs "Les chasseurs de billets" Le comte de Lautréamont "Les chants de Maldoror etc... Expert: Monsieur Guy Martin	60
89	Littérature: réunion de 6 vol in-8 et in-4, br (Zweig (St) Des Kampf mit dem Damon 1928, Heidegger (M) Eienführung in die Metaphysik 1953, BONAPARTE (M) Edgar POE (2) VALERY (P) Eupalinos 1923, L'Arbalète 1945 Expert: Monsieur Guy Martin	20
90	EGYPTE: Réunion de 15 volumes divers, br ou cart (BREASTED (J-H) Ancien records of Egypt 1988 (5) SHARPE (S) The Decree of canopus 1870, CAPART (J) Thèbes, TYNDALLE (W) L'Egypte d'hier et aujourd'hui 1910,BARTHELEMY Napoléon en Egypte, LEPIC (L) La dernière Egypte 1884, Courrier de l'Unesco, BUDGE (W) An Egyptian hiéroglyphic dictionary (2) HICHENS (R) Egypt and his monuments 1908, Tutankhamen... Expert: Monsieur Guy Martin	60
91	LANCI (M) Lettre sur l'interprétation des hieroglyphes égyptiens 1847, in-8, br, usures ; joint: LABAT (R) Manuel d'Epigraphie akkadienne 1963 PATHIER BONNELLE "Alphabets des écritures cunéiformes 1931 DELAPORTE (L) Pour lire le hittite cunéiforme 1935, FEVRIER Histoire de l'écriture 1959, LAGIER (C) Autours de la pierre de rosette, SEYPPPEL (C.M) Aegytsche humansque GARNIER (A) The theory or speech and language 1932 Expert: Monsieur Guy Martin	110

Résultat de la vente du samedi 21 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
92	BOIS AIME (Aimé du) Mémoires sur quelques parties de l'Egypte...Livornine, J.Manenigh, 1814; in-8, veau fauve gran, pet.dent.d'or.encadrant les plats, dos orné .- Rel.de l'époque usée .- Première édition: l'ouvrage est suivi de 1° Mémoire sur la ville et la vallée de Goçeir et sur les peuples nomades 2° Mémoire sur les anciennes limites de la Mer Rouge 3° Notice sur la Babylone d'Egypte...Gênes, 1814 Expert: Monsieur Guy Martin	250
93	CHAMPOLLION-FIGEAC Annales des Lagides ou chronologie des rois grecs d'Egypte...Paris, Le Normant, 1819, 2 vol, in-8, demi-veau fauve, dos ornés .- Rel.de l'époque .- Edition originale, rare, 2 planches de monnaies hors texte, l'une repliée Expert: Monsieur Guy Martin	220
94	GOULIANOF (Chevalier de) Essai sur les hieroglyphes d'Horapollon et quelques mots sur la Cabale... Paris, P.Dufart, avril 1827, in-4 br. un peu usé .-Edition originale, très rare, rousseurs éparses Expert: Monsieur Guy Martin	500
95	GLAIRE (J-B) Lexicon manuale Hebraicum et chaldaicum, Paris, Méquignon Junior et J.Leroux, 1843, in-8, demi-bas, bleu nuit un peu usé ; joint: DURAND-CHEIKHO, Elementa grammaticae arabicae...Paris Prieur, 1896 Expert: Monsieur Guy Martin	100
96	CHAMPOLLION (Mémoire de l'Institut Royal de France, Tome XV) Mémoire sur les signes employés par les anciens égyptiens à la notation des divisions du temps..Paris, Imprimerie Royale, 1842, in-4, demi-veau rouge moderne .-Edition originale posthume 5 planches hors texte repliées Expert: Monsieur Guy Martin	180
97	AMEILHON Eclaircissement sur l'Inscription grecque ou monument trouvé à Rosette...Paris, Baudoin, 1803, in-4, br. Sous couverture décorée .-Edition originale, très rare Expert: Monsieur Guy Martin	250
98	CHAMPOLLION Précis du système Hyéroglyphique des anciens égyptiens ou Recherches sur les éléments premiers de cette écriture sacrée...Seconde édition, Paris, Imprimerie Royale, 1827, deux parties en un vol. gr.in-8, demi-veau fauve de l'époque Ricci 32; kettel 0178. 20 planches hors texte pour la première partie et 32 planches . - Et non 36 comme indiqué dans les bibliographies pour la seconde partie, défauts au dos Expert: Monsieur Guy Martin	500
99	PERROT (J-F-A) Essai sur les momies... Nîmes, Veuve Guibert, 1844, in-8, br .-Edition originale; trois planches h.t, quelques défauts de papier Expert: Monsieur Guy Martin	100
100	VOLLOT (Abbé) Système chronologique de Manéthon...Beaune, E.Batault, Murot, 1867, in-8, demi-bas verte (dos frotté) .- Première édition Envoi autographe signé Expert: Monsieur Guy Martin	100
101	MENANT (J) Notice sur les inscriptions en caractères cunéiformes de la collection épigraphique de M. Lottin de Luval, Caen, A.Hardel, 1858, in-4, demi-chag brun .-Quatre planches hors texte, quelques rousseurs Expert: Monsieur Guy Martin	120
102	CHAMPOLLION Lettre à M. le Duc de Blacas d'Aulps...relatives au Musée royal égyptien de Turin... première lettre, Paris, Firmin-Didot, 1824, in-8, demi-veau blond.-Première lettre seule, trois planches, quelques rousseurs Expert: Monsieur Guy Martin	220
104	CHAMPOLLION Lettre à M. Dacier... relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques employés par les anciens égyptiens pour 3 000 inscrire sur leurs monuments...Paris, Firmin-Didot, 1822, in-8, demi-veau blond moderne .-Edition originale, très rare, quatre planches hors texte, repliées, mouillures dans le haut des pages Expert: Monsieur Guy Martin	3 000
111	CHURCH (Henry) Les clowns avec trois dessins de Georges Rouault, Paris, Les deux amis, 1922, in-8, br, couv, ill .-Trois dessins de Rouault, coloriés au patron, dos usé; joint: SOGLOW (O) Le petit Roi, 1938 Expert: Monsieur Guy Martin	150
115	GRIMAL (N-C) La Stèle triomphale de P; (Ankh) au Musée du Cavie, quatre stèles napatéennes au Musée du Cavie 1981, deux vol, in-4, br ; joint: KUENTZ (Ch) La bataille de Gadech 1934, in-4, br, GRIMAL (N-C) Les termes de la propagande royale égyptienne 1986, in-4, br Expert: Monsieur Guy Martin	80
116	SOUROUZIAN (H) Les monuments du roi Mereptah 1989, in-4, cart d'éditeur; joint: LECA (A-P) La médecine égyptienne 1971 MALINIE...catalogue des stèles du Sérapéum de Memphis Tome premier Texte 1968...Tut-Ankh-Amen Expert: Monsieur Guy Martin	60
117	JEQUIER (G) Les temples ramessides et saïtes de la XIX° à la XXX° dynastie. Temples memphites et thébains des origines de la XVIII° dynastie Morancé, s.d.2vol, in-fol en ff, sans couv, usé .-160 planches ; joint: fouilles de El Kab documents Livraisons II et III 1940,1954 Expert: Monsieur Guy Martin	80
118	SPEKE (J-H) Les sources du Nil Journal de voyage, Cartes et gravures...Paris, Hachetten 1864, gr, in-8, demi-chag fauve moderne, couv et dos ; joint: LACOUR (R) L'Egypte d'Alexandrie à la seconde cataracte, gravures, 1871, rousseurs Expert: Monsieur Guy Martin	70
119	HANOTAUX (G) Histoire de la Nation Egyptienne, Paris, Plon, s.d., 2 vol., in-4, en fl Expert: Monsieur Guy Martin	40
120	Wilde (Oscar) A House of pomegranates design by C.Ricketts et Ch.Shannon, 1896, in-4, toile décorée d'éditeur Expert: Monsieur Guy Martin	180
121	EGYPTE Réunion de 4 vol in-4 (HAYES (W) The scepter of Egypt 1959, Ramses le grand 1976, GOYON Le Secret des pyramides, GRANDET (P) .-Cours d'Egyptien hieroglyphique 1990 Expert: Monsieur Guy Martin	20
123	LA PLEIDADE: 96 volumes dont Shakespeare, œuvres complète, Paul Valéry œuvres, Albert CAMUS œuvres complètes, GOETHE, MALARME, Julien GREEN...	1 350
124	Réunion de livres sur les thèmes du Jardin, Paris, Architecture, Egypte...	320
126	Livres sur le thème de l'Art	450

Résultat de la vente du samedi 21 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
127	NON VENU	0
128	NON VENU	0
129	NON VENU	0
130	NON VENU	0
131	NON VENU	0
132	NON VENU	0
133	NON VENU	0
134	NON VENU	0
135	NON VENU	0
136	NON VENU	0
137	NON VENU	0
138	NON VENU	0
139	NON VENU	0
140	NON VENU	0
141	NON VENU	0
142	NON VENU	0
143	NON VENU	0
144	NON VENU	0
145	NON VENU	0
146	NON VENU	0
147	NON VENU	0
148	NON VENU	0
149	NON VENU	0
150	NON VENU	0
151	NON VENU	0
152	NON VENU	0
153	NON VENU	0
154	NON VENU	0
155	NON VENU	0
156	NON VENU	0
157	NON VENU	0
158	NON VENU	0
159	NON VENU	0
160	LINE VAUTRIN : Deux petits miroirs soleils l'un rouge orangé et noir, l'autre mauve avec manques (signés) Expert: Monsieur Louis de Suremain	17 000
161	NON VENU	0
162	NON VENU	0
163	NON VENU	0
164	NON VENU	0

Résultat de la vente du samedi 21 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
165	NON VENU	0
166	NON VENU	0
167	NON VENU	0
168	NON VENU	0
169	NON VENU	0
170	NON VENU	0
171	NON VENU	0
172	NON VENU	0
173	NON VENU	0
174	NON VENU	0
175	NON VENU	0
177	Croix régionale en argent or et strass tenu par un nœud, poids brut 24g, XIXème siècle, Expert: Monsieur de Suremain	400
178	Bouquet de mariage en argent, vermeil, peridot et tourmalines, Allemagne ou Autriche, années 30 (broche de revers porté par le marié ou le premier garçon d'honneur) A charge	280
184	MOVADO Montre d'homme à boîtier en or jaune, bracelet en lézard	650
189	NON VENU	0
190	NON VENU	0
191	FERRARI-OFFICINE PANERAI : Importante montre automatique GMT F6655, série F A 661/750, dateur et fonction second fuseau horaire, bracelet alligator jaune et boucle déployante, boîte et papiers 2010 Expert : Monsieur Louis de Suremain	2 200
192	JAEGER-LE-COULTRE : Montre reverso grand modèle en or jaune, dos squelette, bracelet alligator noir, boucle déployante d'origine, boîte et papier Expert: Monsieur Louis de Suremain	5 400
194	NON VENU	0
196	NON VENU	0
199	Ecrin à couture d'époque Charles X en bois et acier comprenant une glace, une paire de ciseaux, un étui à aiguilles, un dé en nacre, un flacon à sels, deux bobineaux de nacre (accident à l'entrée de serrure en nacre) avec sa petite clef, Expert: Monsieur Louis de Suremain	300
200	Arme magique de rituel tibétain réunissant le "Vajra" ou "borje" le "phurpa" (dague rituelle) et le "couteau courbe" cet exemplaire est en assez bonne condition (oxydation) sans doute première moitié du Xxème siècle (dans un bel encadrement) - Argent très bas titre à 200‰ environ, oxydation de cuivre et d'étain	350
202	Petite montre de col en or à décor stylisé incrustée de petits brillants, poids brut 16,4g	100
206	Montre, le cadran peint, mouvement à coq signé Roy Paris	350
208	Montre de col en or gravée de fleurs au dos, poids brut 53g	330
210	Fort lot argent: Quatre fourchettes 353,6g, une autruche pierre dure et argent, cendrier 30,8g, deux cendriers argent 121,8g, cuillère en argent 900‰, souvenir 8,4g, pince à sucre 41g, quatre salerons argent et cristal 145g brut, une cuillère à café 9,8g, six verres à monture d'argent Mexique Expert: Monsieur Louis de Suremain	140
211	Fort lot métal argenté: six cuillères, deux fourchettes, cadre porte-photon boîte à bonbons (accident), dix-sept piques à fruit, deux broches fantaisies, une cuillère à crème CHRISTOFLE, une cuillère à crème EPNS, six cuillères argentées, une pelle à glace, six chalumeaux en alpaga (Mexique), douze fourchettes à melon américaines, une louche, un couvert à salade WMF, une fourchette à melon, deux fourchettes, une cuillère repercée, américaines, deux bouchons chevreuil et cheval, pince à sucre, six fourchettes à petits fours, deux cuillères souvenir Rolex, une cuillère à œuf, une cuillère à olive, une partie de ménagère en métal comprenant: quinze couteaux à beurre, deux couverts à salade, une cuillère à soupe, une cuillère à café, un couteau à gigot, six grands couteaux, quatre cuillères à moka, un couteau à fromage Expert: Monsieur Louis de Suremain	80
212	Douze cuillères à café en argent modèle au filet 274g (dix d'un modèle + deux assorties) initiales CN Expert: Monsieur Louis de Suremain	110
213	TANE: Grand plateau rond en argent dédicacé à un employé du groupe Rhodia, argent 925‰, poids 1240g Expert: Monsieur Louis de Suremain	320

Résultat de la vente du samedi 21 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
214	Ménagère en métal argenté comprenant onze couverts, une fourchette, dix couverts à entremets et une cuiller, dix grands couteaux, dix couteaux à dessert, dix petites cuillers, un service à découper, cuiller à ragoût, louche, douze couverts à poisson, vers 1940 (deux écrins)	100
215	Deux légumiers en métal argenté, de style Art Déco, époque 1930	80
216	Six cuillers en argent russe, fin XIXème, 841 Saint Petersburg, décor niellé 146g; on y joint une cuillère à sirop autrichienne dans le style russe, Expert: Monsieur Louis de Suremain	90
217	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 couverts à entremet, 12 grands couteaux, 12 couteaux à fromage, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à crustaces, 12 petites cuillères, 12 cuillères à glace, 12 cuillères à melon, 1 service à découper, 1 couteau à fromage, 2 pelles à tarte, un service deux pièces à poisson, 1 cuillère à legume, 1 louche	2 200
218	Chevalier en pierre calcaire dite pierre bleue, dos plat. Debout, prenant appui sur sa jambe droite, la gauche légèrement fléchie, il tient dressée son épée de la main droite, la lame reposant sur son épaule, et un bouclier en forme d'écu plein de l'autre main ; il est entièrement revêtu d'une cotte de mailles lui enserrant la tête avec, par-dessus, une tunique mi-longue, s'arrêtant sous les genoux et ceinturée à la taille ; une chaînette, attachée à la garde de l'épée, est fixée à la cotte de mailles par une ouverture pratiquée dans la tunique au niveau de la poitrine ; visage large avec yeux en amande aux paupières inférieures un peu gonflées, avec pommettes saillantes et bouche aux lèvres serrées. Flandres, fin du XIIIe siècle Hauteur : 111,5 cm .-Quelques accidents notamment au nez et à la main droite, terrasse cassée et recollée Provenance : ancienne collection Dumoulin et Meulemans, Bruxelles ancienne collection Lambert d'Audenarde ancienne collection Manouvrier Bibliographie : J. Liéveaux-Bocador, E. Bresset, Statuaire médiévale de collection, T I, Ed. Les Clefs du temps, 1972, p 297, Fig. 285, ill. La pierre bleue est un calcaire de couleur bleu gris qui est extrait de carrières se trouvant dans les provinces du Hainaut, de Namur et de Liège (Belgique). Cette pierre n'a été travaillée que localement et ce chevalier est donc issu d'un atelier flamand. On connaît peu de représentations d'homme en arme datant du XIIIe siècle, la plus réputée étant celle visible au revers du grand portail de la cathédrale de Reims représentant la Communion du Chevalier qui est en fait Abraham en armure recevant le pain de la main de Melchisédech.-Genèse, 14, 17-20 (fig.). L'habillement d'Abraham est très comparable à celui du chevalier en pierre bleue avec une cotte de mailles complète, entourant la tête et protégeant les jambes, une tunique tombant aux genoux, sans manche à Reims, une ceinture et une épée tenue par un baudrier. L'attitude décidée du chevalier comme son expression empreinte de bravoure semble indiquer ici la représentation d'un personnage civil, portrait commémoratif ou funéraire, davantage que celle d'un saint militaire. Expert : Madame Laurence FLIGNY	46 000
219	SAINT LOUIS: douze verres à vin du Rhin en cristal taillé (dix rouges et deux verts)	650
220	Six verres à vin du Rhin en cristal taillé de couleurs (dont deux plus petits marqués Saint Louis) H.20,3cm et H.17cm	160
225	Poele, plat à gratin, poele ovale, deux casseroles, une petite casserole à deux anses, un moule à kougloff, une casserole à saucer	180
226	Ensemble de sept casseroles ou poeles en cuivre rouge	150
227	Deux chaudrons en cuivre rouge et porte-casserole en fer forgé	50
228	CREIL et MONTEREAU: Six assiettes à décor satirique: le payement du fermage, le concert, le rendez vous du chasseur, les apprêts du repas, la promenade aux champs, la walse allemande, (petit éclat)	20
229	Lustre à dix feux en bronze à motifs de feuilles d'acanthé, enroulements vannerie et fleurs et pampilles de cristal, style Louis XV H.109cm	1 150
230	Tapis d'Orient à décor géométrique sur fond rouge. 310 x 200 cm	50
231	Vestiaire en acajou et placage d'acajou, fin XIXème siècle H.193cm L.72cm. P.24cm	50
232	Chiffonnier dix tiroirs en acajou H.134cm L.47cm P.34cm et trois petits chevets, l'un à quatre tiroirs l'autre à deux étagères H.40cm	240
233	Bureau à gradin en acajou, il ouvre par deux tiroirs en ceinture et quatre tiroirs au gradin, XIXème siècle H.91,5cm L.99cm P.47,5cm; on y joint un fauteuil de bureau à accotoirs crosse et une chaise à pieds godronnés	100
234	Buffet bas en acajou de style anglais (insolation) H.84 cm, L96 cm P:31,5	60
235	Haviland: onze assiette à soupe, plat rond, verseuse, crémier, pot à lait, huit tasses à café et huit sous tasses, plat à tarte, plat ovale, saladier, plat à cake, deux cendriers, quatorze assiettes à dessert, dix-huit grandes assiettes, dix coupelles de deux tailles différentes et un petit vase à piedouche	550
236	Tapis d'orient à décor polychrome floral sur fond cerise 361x246cm	200
237	Pendule en bronze doré Hercule, le cadran marqué Gentilhomme, Palais Royal à Paris, premier quart du XIXème siècle H.48 cm	2 600
238	Tapis du Caucase à décor géométrique sur fond orangé à triple bordure, 143x198cm	15

Résultat de la vente du samedi 21 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
239	Table basse rectangulaire à plateau cuvette en acajou, style du XIXème siècle H.50cm L.93,5cm P.58cm (manque de conservation)	15
240	Console en acajou et placage d'acajou, un tiroir en ceinture, plateau rectangulaire coiffé d'un marbre noir, XIXème siècle H.84cm L.112cm P.38,5cm	180
241	Glace rectangulaire à cadre en acajou H.163,5 L.112cm	70
242	Coffret rectangulaire en acajou à treize tiroirs sur trois rangs H.33cm L.63cm P.30cm	30
243	Lustre huit feux en bronze à décor floral dans le goût du XVIIIème siècle H.73cm	270
244	Deux grappes de fruits en plâtre moulé peint et doré	5
246	Presse à découper le jambon en bois naturel, travail espagnol	35
247	Roulette de casino en acajou marqueté de buis	30
248	Billard américain en noyer, établissement René Pierre avec cannes et boule	250
249	Lampadaire type pique-cierge en fer forgé, style Louis XIII	15
250	Suite de quatre chaises à dossier droit en noyer tourné, style Louis XIII	40
251	Buffet bas dit "armoire à linge" en bois naturel mouluré, deux portes à deux compartiments, travail régional du XVIIIème siècle	80
252	Deux fauteuils à dossier plat en bois naturel, style Louis XIII, XIXème siècle (manque une barre d'entrejambe)	30
253	Banc à bras à dossier barrette en chêne mouluré et sculpté de rosaces, travail breton, XIXème siècle	60
254	Porte-casseroles en bois mouluré, XIXème siècle	15
255	Paire de sellettes tripode en bronze et marbre veiné rouge à décor de pot à feu fleur et têtes de bouquetins H.77cm diam: 32cm	1 100
256	Bibliothèque à deux corps en bois noirci façon bambou, style anglais H.222cm L.209cm P.40cm	120
257	Bureau à gradin en bois teinté à piétement X, le gradin présentant quatre tiroirs et deux casiers H.95cm L.85cm P.60cm; on y joint un fauteuil de style colonial à assise cannée et montants bambou	50
258	Mobilier de salon en acajou comprenant: deux canapés deux places, trois bergères et un fauteuil; accotoirs terminés par des têtes de dauphins, époque Restauration (variantes) dimension des canapés: H.90 L.11cm P.61cm, H.96cm L.133cm P.64cm	420
259	Bibliothèque à deux corps et sept niveaux en bois teinté et bois de placage à colonnes doriques de style anglais H.236cm L.250cm P.25,5cm et 35,5cm	50
260	Paire de lampes à motif de lion en cuivre posant sur un piedestal en bronze, laiton à décor allégorique de la Guerre et frise de feuilles d'acanthé H.22,5cm L.22cm P.11cm	350
261	Baromètre-thermomètre en acajou et incrustations de bois clair à décor d'oiseaux et vasque fleurie, Dubarry à Dijon, époque Restauration H.107,3cm (petits manques)	50
263	Guéridon rond en placage d'acajou et plateau de marbre blanc veiné, XIXème siècle (petits accidents au placage) H.76cm diam.95cm	80
264	Bain marie et cul de poule en cuivre rouge	100
265	Serviteur muet en acajou à deux plateaux fût cannelé terminé par trois pieds, style Louis XVI (manque de conservation aux plateaux) H.90cm Diam.50 et 30cm	30
266	Quatre faitouts ovales ou ronds en cuivre; on y joint trois couvercles de casseroles	150
267	Table à ouvrage en acajou et placage d'acajou à un tiroir, socle quadrangulaire, XIXème siècle (manque de conservation) H.73cm L.48,5cm P.33,5cm	30
268	Neuf chaises en acajou de style Restauration (petites variantes)	100
269	Balance romaine portée 5 kg; on y joint une balance en fer forgé	5
270	Guéridon rond en acajou à fût balustre et côtelé terminé par trois pieds, époque Louis Philippe H.69cm diam. 47,5cm	30
271	Tapis de Pékin à fond écru à décor floral et d'oiseaux 271x179cm (tâches)	30
272	Lanterne de marine et verre et cuivre, époque 1900	15
275	Tapis d'orient à décor polychrome floral sur fond beige 418x309cm	50

Résultat de la vente du samedi 21 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
276	Bureau ministre en acajou, style marin	10
277	Elément de colonne torsé à chapiteau corinthien en bois doré	15
278	MULLER Frères : petit vase en verre marbré jaune brun et orangé. H.: 16 cm	70
279	G.OMERTH (1895-1925) "Aigle, les ailes déployées", Mascotte en bronze, Hauteur : 14cm	120
280	Buffet en chêne mouluré et sculpté de rosaces. XVIIIème siècle	180
281	Deux carafes en cristal à décor de marguerites; on y joint une carafe quadrangulaire en verre, deux verres à liqueur et deux bouchons	30
282	Porte-partitions en noyer mouluré. Epoque Napoléon III	180
283	Paire de carafes en cristal à décor de guirlandes, vers 1950	30
284	Deux carafes couverte en cristal de baccarat	110
285	Métal doré, laiton: deux verseuses, une lampe à pétrole, un arrosoir, un briquet, un vase, une lampe, une coupe, cinq casseroles dont deux à sauce, une coupe à deux anses, une coupe à piédouche tripode, un cendrier	40
286	Carafe à orangeade dans le goût de LALIQUE; on y joint un serviteur muet en cristal Villeroy et Boch	50
287	Lustre huit feux en bronze et métal à décor de fleurettes et lys dans le goût du XVIIIème siècle H.59cm	380
288	Petit canapé moderne en velours vert H.80cm L.163cm P.97cm	100
289	Bibliothèque à deux corps à sept niveaux en bois noirci façon bambou, H.220cm L.128cm P.35cm	140
290	Bibus en bois noirci à montants colonnes	15
291	Colonne sellette en acajou et placage d'acajou, plateau carré cuvette à doucine et piétement tripode, XIXème siècle (transformation) H.100,7cm	50
292	Tabouret de pied rectangulaire garni de tapisserie au petit point	15
293	Buffet bas à quatre portes et un tiroir en ceinture en acajou et placage d'acajou de style anglais, XIXème siècle (petits accidents au placage) H.91cm L.183,5cm P.60,5cm	20
294	Guéridon en acajou et placage d'acajou à fût central polygonal posant sur quatre pieds, Angleterre XIXème siècle, H.75cm plateau: 130x137cm (petits accidents)	30
295	Buffet bas à deux portes en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes et un tiroir, montants à demi-colonnes, Angleterre, XIXème siècle H.102cm L.109cm P.40,5cm (placage insolé, manques et accidents)	20
296	Console en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds antérieurs à enroulement sont terminés par des griffes et réunis sur une terrasse mouvementée, plateau de marbre gris Saint Anne, XIXème siècle (accident et manques au placage) H.88cm L.130cm P.45cm	160
297	Paire de sellettes en acajou à plateau rond et fût colonne tripode, Angleterre XIXème siècle H.106cm	180
299	Chiffonnier à huit tiroirs en acajou, style anglais H.109cm P.42,5cm L.41cm	40
300	Paire de girandoles à deux feux en bronze en forme de lyre à deux patines et pendeloques de cristal H.38,5cm	300
301	Paire de plaques de lumière à cadre rond en acajou et bougeoir en bronze, époque Restauration H.59cm	500
302	Glace à cadre doré à décor de palmettes et rosaces, époque Restauration H.140cm L.130cm	80
303	Paire de tabourets à piétement X en acajou, style Directoire	30
304	Vitrine basse en placage d'acajou à une porte, XIXème siècle H.99,5cm L.68,5cm P.26cm	110
305	Table basse en acajou et placage d'acajou à trois pieds colonnes, plateau de marbre noir, style Empire H.71cm Diam:65cm	200
306	Table basse en acajou et placage d'acajou à trois pieds colonnes, plateau de marbre noir, style Empire H.63 Diam:50cm	100
307	Bibliothèque en acajou ornée de filets de cuivre. Style Louis XVI	300
308	Tapis d'orient à décor de fleurs stylisées sur fond rouge et violet, bordure brun ocre, 173x104cm	30
309	Guéridon de forme violonée en palissandre. Epoque Napoléon III	30
310	Bureau dos d'âne en palissandre. Epoque Napoléon III	150
311	Commode en placage d'acajou. Epoque Louis-Philippe	80

Résultat de la vente du samedi 21 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
312	Tapis Pékin sur fond bleu	20
313	Table-bureau en bois naturel mouluré. Style rustique	15
315	Paire de chaises en acajou. Style Louis XV, époque Napoléon III. On y joint une chaise du même style	80
316	Vitrine en pin teinté, modèle bambou. Epoque 1920	15
317	Bureau en bois naturel. Epoque 1950	110
318	Meuble à musique formant vitrine en noyer mouluré. Epoque Napoléon III	200
319	Bureau en bois naturel. Epoque 1950	160
320	Mobilier de salon en bois laqué comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises, style Louis XVI (variantes)	360
321	Deux chevets en bois naturel	40
323	Lit de repos, style Louis XVI	90
325	Fauteuil de bureau, style Louis XVI	160
326	Lit, style Louis XVI	80