

Résultat de la vente N° 280 du samedi 22 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
1	Albrecht DÜRER (d'après) "La Chasse" gravure en noir. 35x26 cm	380
4	B.PICART, d'après (1673-1733), REMBRANDT (1606-1669) ET B.PICART, d'après. "Lion couché" Deux gravures. 12x17 cm (dans cadre en loupe de noyer)	100
6	GORSKY "Venise, la Salute et le Palais des doges" aquarelle sur traits de crayon. 22,5 x 30 cm.	70
7	GORSKY "La Salute" Gouache signée en bas à droite. 22X27 cm	40
8	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, suiveur de Joseph VERNET Le Soir toile 60 x 81 cm Notre tableau est la reprise mise au rectangle de la composition de Joseph Vernet conservée à Versailles, Châteaux de Versailles et de Trianon. Expert: Cabinet TURQUIN	4 300
9	Charles CAMOIN (1879-1965) "Voiliers et barques de pêche, Saint-Tropez, 1952" Huile sur toile, signée en bas à gauche, dédicacée et contresignée au verso. 60 x 81 cm Bibliographie : Danièle Giraudy, Camoin. Sa Vie, son Œuvre, Marseille, La Savoisienne, 1972, décrit sous le numéro 858. Sera inclus dans le Catalogue raisonné en préparation par les Archives Camoin. Un certificat de Madame Grammont-Camoin, en date du 14 février 1989 sera remis à l'acquéreur. Expert: Cabinet MARECHAUX	36 000
10	BENMAYOR (1920-1999). "Vanité" Huile sur toile signée en bas à gauche 92x73 cm	280
11	Jacques VILLON (1875-1963) "Paysage, 1940". Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée "40" en bas à droite. 20,7x30 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	2 800
12	Louis VALTAT (1869-1952) "Le glacis du fort de Bicêtre, c.1892" Huile sur toile, signée du monogramme «L.V.» en bas à droite. 65 x 54 cm	31 000

Un certificat de Louis-André Valtat, en date du 24 mai 1988, sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le Comité Valtat de nous avoir précisé la date et la localisation de cette œuvre. Expert: Cabinet MARECHAUX

Résultat de la vente N° 280 du samedi 22 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
13	<p>1976 ALFA ROMEO Spider 1600 Junior N° de série : AR11535*0001614</p> <p>Pininfarina est l'un des plus talentueux carrossiers italiens, il est l'auteur du cabriolet Alfa Romeo, sorti en mars 1966 et surnommé « Osso di Sepia » ou « Os de Seiche ». En 1970, le restylage touche surtout l'arrière de la voiture qui perd son arrière fin et effilé pour une « Coda tronca » qui peut se traduire par « queue tronquée ».</p> <p>Les moteurs disponibles étaient les célèbrissimes quatre cylindres à double ACT accouplés à une boîte à cinq rapports. Elles étaient disponibles en 1,3 L et 1,6 L. Fin 1967 un nouveau moteur 1,8 L est ajouté à la gamme, c'est la version 1750. Plus tard un moteur 2,0 litres vient coiffer. Les mécaniques Alfa Romeo sont nobles et fiables, ils ne posent pas de problème à condition de les faire chauffer avant d'en tirer leur quintessence.</p> <p>Les cabriolets représentent la carrosserie la plus agréable et la plus envoutante pour les promenades à vitesse modérée. D'un style intemporel, le Spider Alfa Romeo est bien une icône des années 70 dans sa version « tronquée ».</p> <p>L'exemplaire présenté, un modèle 11535, a été immatriculé pour la première fois le 10/09/1976, il doit donc être considéré comme un modèle 1977. Il appartient au même propriétaire depuis 1990, soit plus de vingt-cinq ans. La « carte grise » est présente et le précédent titulaire remonte à 1985. S'il manque neuf ans dans l'historique, on sait néanmoins que cette voiture fut vendue neuve en France comme le précise la plaque de l'importateur la « société française Alfa Romeo 8 rue de Messine, Paris 8ème ».</p> <p>En 1976, la fabrication comprenait les voitures numérotée de 1451 à 1800, 1614 est donc bien l'une des 350 exemplaires de cette année-là.</p> <p>D'une présentation classiquement rouge, cette voiture a subi des travaux de carrosserie il y a certainement plus de vingt ans et était jaune (giallo prototipo) à l'origine. La carrosserie est globalement moyenne bien qu'elle présente encore bien, des traces de corrosion sont visibles par endroit. Arrêtée et stockée au sec depuis quelques années, ce spider sera à redémarrer ce qui ne devrait pas poser de gros problèmes. Le moteur porte bien le numéro AR0526A*S927F, ce qui est correct pour le modèle, il y a une très forte probabilité pour qu'il s'agisse bien de celui d'origine. Seule la roue de secours est conforme à l'origine, ce cabriolet a été équipée de roues type « accessoire » comme cela se faisait beaucoup dans les années 1980.</p> <p>Le tableau de bord est composé des deux imposants instruments compteurs/compte tours qui ajoutent au plaisir que le conducteur éprouve dès son installation. Le compteur a été changé, celui installé indique 3842 km alors que l'ancien montre une distance de 73472 km, ce qui fait un total probablement d'origine de 77314 km.</p> <p>Merveilleux et très agréable à rouler les Spider Alfa Romeo sont de vraies voitures au charme indéniable et au design réussi. Ces cabriolets appartiennent à l'histoire de la marque dont ils représentent bien une époque. S'ils sont aussi recherchés, c'est qu'il y a une bonne raison... Expert: Mario MONTANARO.</p>	10 000

Résultat de la vente N° 280 du samedi 22 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
14	<p>1989 PORSCHE 944 Turbo N° de série :WPOZZZ95ZKN100586 En remplacement du modèle 914, Porsche lance la 924 en 1976. C'est la naissance d'une gamme à moteur avant. Présentée en 1981, la Porsche 944 se positionne au-dessus de la gamme 924. Contrairement au modèle 924 qui utilisait un moteur d'origine Audi, la 944 est équipée d'un vrai moteur Porsche quatre cylindres de 2,5 litres. Cette mécanique est issue du V8 de la marque, techniquement c'est un demi moteur de 928. Pour compléter cette gamme, Porsche dévoile une version équipée d'un turbocompresseur en 1985, la puissance passe de 163 à 220 cv, les freins et les suspensions sont aussi améliorés. Ce nouveau modèle se reconnaît extérieurement à son bouclier différent avec les clignotants, les antibrouillards et les longue-portées. A l'arrière, la nouvelle jupe très étudiée participe avec le spoiler avant à l'aérodynamisme et à l'appui de la voiture au sol pour les grandes vitesses.</p> <p>Pour le modèle 1989, la puissance passe à 250 cv avec un nouveau turbo et de nouvelles jantes forgées élargies pour contenir des freins Brembo plus importants. Avec plus de 250 km/h de vitesse de pointe et 26,5s au km départ arrêté, la 944 Turbo « pousse plus fort qu'une 911 Carrera ou qu'une Ferrari 308. Seule quelques voitures permettaient de faire mieux mais elle s'appelait Porsche 911 Turbo, Ferrari Testarossa ou Lamborghini Countach. La production de la 944 turbo 250 cv s'est élevée à 4989 exemplaires de 8/88 à 7/91, ce qui est une production faible pour une Porsche.</p> <p>L'exemplaire de la vente a été immatriculé pour la première fois le 13 décembre 1988, il s'agit donc d'un millésime 1989 avec ses 250 cv. Sur l'historique, la période 1989/1994 n'est actuellement pas connue. Les plaques de police sur la voiture montre une immatriculation qui remonte à l'année 1994 en Dordogne. En Mai 1998, cette Porsche a été immatriculée dans le département de l'Essonne par son dernier propriétaire, qui est la veuve du propriétaire de 1994. Les vignettes de 1997 à 1999 sont présentes sur le pare-brise mais pas celle de l'année 2000 qui est aussi la dernière obligatoire. Le contrôle technique date de janvier 1999. Les pneus sont d'avant l'année 2000. Tout porte donc à croire que cette Porsche est à l'arrêt depuis plus de quinze ans maintenant. Avant la remise en route, il est fortement conseillé procéder à une révision mécanique avec notamment le changement de tous les fluides, filtres et les courroies voire les durites. Les pneus seront à changer pour pouvoir pleinement profiter de cette 944 Turbo. La roue de secours est présente ainsi qu'un cric, un compresseur et une clé pour les roues.</p> <p>Globalement repeinte, des traces d'un vieil accident restent visibles coté droit au niveau de la portière. Des coups sur le pavillon seront à réparer mais Stockée à l'abri depuis de nombreuses années, la carrosserie n'a pas souffert du temps qui est passé. La couleur Zermattsilber met. est à la fois classique, discrète et élégante. Toutes les vitres sont gravées contre le vol avec la fin du n° de série.</p> <p>A l'intérieur, l'habitacle mérite d'être qualifié « état d'origine exceptionnel ». En effet tous les plastiques, les sièges, les moquettes sont parfaitement bien conservés. C'est suffisamment rare pour le souligner avec force. La radio date des années 1990, c'est un Tokai 50 W à 36 mémoires, la publicité disait « Il y a plus cher, mais est-ce bien nécessaire ? », auparavant il y avait un Pionner. Il y a aussi une CB Président avec son antenne magnétique, un accessoire indispensable pour certains à l'époque. Il faut noter les sièges avant à réglages électriques qui fonctionnent comme l'ensemble de l'électricité facilement contrôlable comme l'ouverture du coffre. Pour le confort, la climatisation fait parti de l'équipement.</p> <p>Le compteur affiche 62 336 km ce qui est pour une Porsche de ce modèle un tout petit chiffre. Mais en considérant que la voiture n'a roulé qu'une dizaine d'années et vu son excellent état de présentation d'origine et le peu d'usure générale, il est possible d'avancer que ce kilométrage peut être considéré comme celui parcouru depuis sa sortie d'usine par cet exemplaire.</p> <p>Le compartiment moteur est très propre, il n'apparaît visiblement aucune intervention importante. L'état général est en harmonie avec le faible kilométrage tout comme le châssis.</p> <p>Cette Porsche Turbo 250 CV, par son faible kilométrage et son état d'origine exceptionnel est une pièce de choix parmi les icônes des années 80. Discrète mais avec son caractère, la 944 Turbo est vraie GT dotée de performances étonnantes qui resteront d'actualité pour encore longtemps. Assurément, c'est un lot à ne pas manquer et il est certain que les amateurs éclairés de la marque, du modèle ou de la période ne s'y tromperont pas.</p> <p>Note : Cette Porsche est vendue avec une fiche d'identification qui permettra d'obtenir après le contrôle technique un certificat d'immatriculation normal. Expert: Mario MONTANARO</p>	15 500
15	<p>AUTHENTIC MODELS : avion biplan SOPWITH AP 402 CAMEL – monomoteur, résine, bois et métal. Fabrication contemporaine. 78 x 50. Expert: Monsieur CAZENAVE</p>	230
16	<p>AUTHENTIC MODELS : avion biplan AP 413 – monomoteur, résine, bois et métal. Modèle des années 20, de fabrication contemporaine. 78 x 60. Expert: Monsieur CAZENAVE</p>	180
17	<p>JOUEF « HO » : lot de matériel ferroviaire comprenant voitures et wagons dont CIWL – fourgon. Transport de voitures et divers. Expert: Monsieur CAZENAVE</p>	80
18	<p>JOUEF « HO » : TGV SUD EST, 4 voitures et motrice. Expert: Monsieur CAZENAVE</p>	25
19	<p>JOUEF « HO » : locomotive 150 X SNCF avec tender. Expert: Monsieur CAZENAVE Locomotive 141 R SNCF avec tender. Expert: Monsieur CAZENAVE</p>	85

Résultat de la vente N° 280 du samedi 22 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
20	JOUEF – ROCO « HO » : locomotive 231 K8 SNCF, sur présentoir, non fonctionnelle. Loco tender 030 SNCF Edition ATLAS (bo) Motrice de manœuvre 8456 SNCF. Expert: Monsieur CAZENAVE	45
21	JOUEF – ROCO « HO » : coffret SNCF avec locomotive 230 C et 2 voitures Motrice BB 9004 Edition ATLAS (bo). Expert: Monsieur CAZENAVE	55
22	Divers "HO": matériel divers dont maquettes – transfo. Expert: Monsieur CAZENAVE	30
23	JEAN SCHOENNER : grand croiseur « AVISO GREIF » à vapeur vive, à 2 hélices, avec 4 barques de sauvetage (2 grandes et 2 petites) – 6 canons (quelques manques dont mât avant). L=96cm. Nous y joignons 2 chaloupes en bois. Expert: Monsieur CAZENAVE	7 900
24	MARKLIN « 1 » : loco tender anglaise, noire L et NWR, électrique type 221, L=40cm. bon état. Expert: Monsieur CAZENAVE	800
25	MARKLIN « 1 » : locomotive anglaise, mécanique 2663 « GEORGE THE FIFTH » de type 220 avec son tender à 3 essieux, L=48cm. Expert: Monsieur CAZENAVE	850
26	MARKLIN « 1 » : voiture voyageurs PLM 1ère classe, aménagée avec quelques personnages, réf. 2996/1 - lanterneaux et 4 portes ouvrantes, bordeaux et noir, L=52cm (bo). Expert Monsieur CAZENAVE	1 500
27	MARKLIN « 1 » : voiture voyageurs PLM 1ère classe, non aménagée, avec partie de boîte (manque couvercle) L=45cm. Expert: Monsieur CAZENAVE	500
28	JEP « O » : lot de matériel ferroviaire en état moyen comprenant locomotive mécanique 020, bleu et noir – voiture PULLMAN et fourgon. Expert: Monsieur CAZENAVE	15
29	MARKLIN « 1 » : circuit électrique avec rhéostat –aiguillages – croisement. Expert: Monsieur CAZENAVE	40
30	MARKLIN « 1 » : circuit mécanique avec aiguillages et croisements. Expert: Monsieur CAZENAVE	60
31	GBN « 1 » : locomotive 020, mécanique, verte et noir avec son tender à 2 essieux, L=37cm. Expert: Monsieur CAZENAVE	130
33	Divers « O » : locomotive mécanique 210 avec 2 voitures incomplètes 1ère et 2ème classe à plateforme (manque le tender de la locomotive). Expert: Monsieur CAZENAVE	360
35	Coffret de Loto avec cartons et jetons en buis. Expert: Monsieur CAZENAVE	10
38	Un volume Exposition Universelle Paris 1900, Heliotypies de E. Le Deley à Paris.	10
41	The Seine and the Loire. Albums de gravures d'après Turner, Londres 1895. (manque de conservation) et Revue Les Bonnes soirées 1932.	15
42	Citrine Madère. Poids: 2 g . Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	30
43	Bracelet rigide ouvrant en or orné d'une petite pierre bleue imitation. Poids brut : 9 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	210
44	LIP. Montre savonnette en or, chaîne de montre en métal doré. Poids brut: 77 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	600
45	Grand régulateur en acier damasquiné à calendrier trois compteurs et phases de la lune. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	430
47	Petit lot : trois alliances or, trois boucles dormeuses, trois médailles, une croix, un bracelet creux, un débris dentaire, un anneau, un petit pendentif camée, une boîte de petite montre, une bague or et petite perle de culture, une petite épingle à cravate. Poids brut: 27 g hors mouvement. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	440
48	Bracelet Tank or L 17 cm. Poids 33,2 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	770
49	ALTITUDE : Montre de dame en or jaune, mouvement mécanique, poignet 16,5 cm, poids 27,8 g brut. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	500
50	CORTEBERT : Montre de gousset en or, cadran et mouvement signé, double boîtier or. Poids brut 65,5 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	450
51	Deux croix régionales, une chaîne de cou, un cœur reliquaire en or. Poids: 23,3 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	450
52	Chaîne de montre en or (un anneau ressort accidenté). Poids 9,6 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	170
53	Broche feuillage en or orné de trois petits diamants, années 60. Poids 12,7 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	280
54	Bracelet Tank vermeil et strass L. 17 cm. Poids 72,1 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	100
55	Montre de col en or. Poids brut 18,9 g. On joint un bracelet porte-montre en métal doré. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	110
57	DERMONT : Montre de dame en or bracelet Tank. Poids brut 36 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	500

Résultat de la vente N° 280 du samedi 22 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
58	Mandoline en micromosaïque sur métal. On joint une bague en or et perle mabée, T 55. Poids brut 2,8 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	50
59	Petite chevalière or, deux petites bagues en or gris et petit diamant, une petite bague pierres et manques. Poids 7,1 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	150
60,1	Deux chaînes de cou et deux médailles de Sainte Thérèse en or. Poids brut : 22 g (anneaux métal)	480
61	Collier draperie croisée en or. Poids 69 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 600
61,1	Collier de perles de culture à fermoir or navette	150
62	Bracelet en or à maille chevron, Long 18,5 cm. Poids 25 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	520
63	Camée monté en broche sur deux ors. Poids brut 7,5 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	60
64	Bracelet en argent à grosses mailles gourmette, L 19 cm. On joint un maillon. Poids total 117 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	80
65	KODY : Montre de dame en or gris satiné. Poids brut 23,8 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	300
66	EBEL : Montre d'homme en or jaune, bracelet or, poignet 18 cm. Poids brut 64 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	820
67	OMEGA : Montre de gousset en acier et sa chaîne, métal. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	90
68	Bague en or blanc ornée de trois diamants pesant chacun 0,25 carats environ. Poids brut : 4g	820
68,1	OMEGA. Montre bracelet de dame à boîtier or , vers 1960. PB: 21 g (étui)	95
69	Broche croissant en or jaune Poids brut : 3 g (accident)	60
69,1	OMEGA. Montre bracelet de dame à boîtier or carré. PB: 15 g (étui)	70
70	Bracelet en or jaune orné de dix maillons . Epoque 1900 Poids : 22,9 g	520
71	Boîtier de montre en or . Poids brut: 10 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	200
71,1	Quatre montres fantaisie , bracelet acier ou cuir, de marque Kelton, Timex, Shivas et Certina. On joint deux pièces de monnaie San Marino de 2003	25
72	RODE. Montre de gousset en or, bon état général apparent, fonctionne. Poids brut: 84 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	480
73	Montre de col néo Louis XVI en or, le fond finement guilloché de guirlandes, bon état général apparent, fonctionne. Poids brut 14,1 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	130
74	Montre de col néo Louis XVI en or, fond écusson. Poids brut: 22 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	100
76	Rare collier d'enfant XIXème : Cœur reliquaire en argent et vermeil émaillé, la double chaînette à maille jaseron en or agrémentée d'un coulant en forme de couronne. Poids brut: 6,1g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	100
77	Deux colliers ethniques en métal patiné, corail, os et bois, compositions et assemblages. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	20
78	Bracelet montre de dame en or jaune, le cadran de marque SOULAT. Poids brut 18 g	210
79	Un lot de pièces diverses. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	20
80	10 pièces de 20 F or Coq. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 950
81	10 pièces de 20 F or Coq. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 980
82	10 pièces de 20 F or Génie 1875, 1876, 1886, 1893, 1896 x 3, 1897 x 3. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 980
83	8 pièces de 20F : 1856, 1858, 1867, 1869, 1899 Coq, 1900, 1904 x 2. On joint 2 pièces 10F or: 1899 Cérès, 10F or 1862, et 3 pièces de 5 F or : 1857, 1859 BB et 1867. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	2 000
84	1 pièce de 10 \$ 1892. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	460
85	1 pièce de 5 \$ 1903 S. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	210
86	10 pièces de 20 F or : 1875 x 2, 1876 x 2, 1877 x 2, 1909, 1910 x 2, Autriche 1878. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN.	1 950
87	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 950
88	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 960

Résultat de la vente N° 280 du samedi 22 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
89	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 950
90	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 950
91	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 950
92	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 960
93	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 960
94	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 960
95	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 960
96	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 960
97	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 950
98	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 960
99	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 960
100	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 960
101	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 960
102	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 960
103	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 960
104	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 960
105	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 960
106	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 960
107	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 960
108	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 960
109	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 960
110	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 960
111	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 960
112	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 960
113	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 970
114	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 970
115	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 970
116	10 pièces de 20 Francs or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 970
117	Un Souverain Elizabeth II en or 1966. On y joint 12 demi-souverains. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 700
118	3 pièces de 20 Francs or Napoléon Ier. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	670
119	Une pièce de 20 Francs belges or 1865 et 11 pièces de 20 Francs or dont Louis XVIII, Charles X, Louis-Philippe, Napoléon III...Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	2 360
120	Une pièce Carlos III or 1778, une pièce Carlos IV or 1807, une pièce de 4 escudos or 1868, une pièce de 10 pesetas or 1878... Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	380
121	Shu-Ban-Kin 1860-1867 - 4 monnaies totalisant 2,4 g on joint un Koban d'or 1860-1867, 3,3 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	420
122	10 pièces de 20 dollars américains en or . Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	9 750
123	10 pièces de 20 dollars américains en or . Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	9 750
124	10 pièces de 20 dollars américains en or . Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	9 800
125	10 pièces de 20 dollars américains en or . Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	9 870

Résultat de la vente N° 280 du samedi 22 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
126	10 pièces de 20 dollars américains en or . Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	9 820
127	10 pièces de 20 dollars américains en or . Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	9 850
128	10 pièces de 20 dollars américains en or . Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	9 980
129	10 pièces de 20 dollars américains en or . Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	10 000
130	10 pièces de 20 dollars américains en or . Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	10 020
131	10 pièces de 20 dollars américains en or . Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	9 980
132	10 pièces de 20 dollars américains en or . Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	9 920
133	6 pièces de 20 dollars américains en or . Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	7 050
134	8 pièces de 20 dollars américains en or . Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	7 380
135	Une pièce de 20 dollars américains en or 1852 . Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 050
136	Une pièce de 20 dollars américains en or 1862 . Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 150
136,1	Pièce en or 1 dollar 1849 (usures) Poids 1,6 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	120
137	1000 Francs bleu et rose: deux billets modèle 1889 émissions du 21 avril 1926 B U2278 - 040 et 050. Petits trous d'épingle, légères cornes, bel état. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	220
138	1000 Francs bleu et rose: 10 billets modèle 1889 émissions de 1919 à 1925. Petits trous d'épingle, cornes, bel état. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	500
139	1000 Francs bleu et rose: 12 billets modèle 1889 émissions de 1919 à 1923. Petits trous d'épingle, cornes, assez bon état. Expert: Monsieur Louis DE SUREMAIN	450
140	1000 Francs bleu et rose: 70 billets modèle 1889 émissions de 1910 à 1926. Petits trous d'épingle, cornes, petites déchirures, tous états. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 650
141	1000 Francs Cérés et Mercure: 2 billets modèle 1927 émissions 1927 à 1939. Petits trous d'épingle et cornes. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	50
142	1000 Francs Cérés et Mercure: 10 billets modèle 1927 émissions 1927 à 1940. Petits trous d'épingle, cornes (4 assez bon état, 5 état moyen avec déchirures, 1 mauvais état). Expert: Monsieur Louis DE SUREMAIN	95
143	50 Francs Luc Olivier Merson modèle 1927: 10 billets dont 9 de 1933 n°441 à 449 et 1 de 1933 n°955 (série H13627). Petits trous d'épingle, légères cornes et plis. Expert: Monsieur Louis DE SUREMAIN	600
144	50 Francs Luc Olivier Merson modèle 1927: 11 billets de 1928 à 1933. Etat moyen à mauvais (avec manques). Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	280
145	500 Francs bleu et rose Sagesse et Fortune modèle 1888: 1 billet émission 1927. Plis et petits trous d'épingle. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	40
146	500 Francs bleu et rose Sagesse et Fortune modèle 1888: 16 billets émissions dont 2 1917. Mauvais état et 14 de 1922 à 1930 état moyen, trous et manques. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	280
147	50 Francs bleu et rose minerve et mosaïque modèle 1884 : 3 billets émissions 1915. Petits salissures, pli et cornes. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	100
148	20 Francs bleu bistre Allégories, modèle 1874 émissions 1906 à 1912 : 4 billets. Piqûres d'épingle, cornes et tâches, état moyen. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	480
149	5000 Francs Terre et Mer modèle 1949: 14 de 1949, 6 de 1951 et 1 de 1952. Quelques tâches de rouille, cornes, quelques déchirures et manques. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	550
150	Lot de billets France: 50 centimes et 1 Franc Chambre de Commerce 1919 -1920 - 2 Francs 1919 (très usé) - 5 Francs Berger: 3 en bon état, 11 en mauvais état 1943-1947 - 5 Francs Violet: 1 + 1 en mauvais état 1933 - 10 Francs mineur: 3 en bon état 1943-1947, 2 en mauvais état 1942-1949 - 10 Francs Minerve: 2 billets 1940, 1 1945 - 10 Francs 1968 Voltaire - 10 Francs émissions "américaine" au drapeau - 20 Francs Pêcheur: 2 en bon état, 3 en mauvais état - 50 Francs Cérés x4 (déchirés), 2 Jacques cœur déchiré - 50 Francs Le Verrier - Racine, 100 Francs Paysan x 2 (mauvais état) - 100 Francs Corneille x2 - 100 Francs Sully x6 (trous) - 100 Francs Delacroix - 100 Francs Agriculture et Commune x7 (un déchiré) - 200 Francs Montesquieu - 500 Francs Molière (x2) - 500 Francs Chateaubriand (très abîmé) - 1000 Francs Minerve et Hercule x2 (déchirure). Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	550
151	Billets tous pays: Algérie, Espagne, Grande Bretagne, Grèce, Italie, Maroc, Belgique, Allemagne, Portugal, Suisse, Tunisie, Turquie. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	60
152	500 Francs La Paix modèle 1940. Corne, infime déchirure, trous d'épingle. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	15
153	10 000 Francs Jeune Femme et globe terrestre, modèle 1945. Plis et corne, infime déchirures, trou d'épingle. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	50

Résultat de la vente N° 280 du samedi 22 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
154	5 Francs bleu Chazalzodiac type 1912 Janvier 1915. Etat neuf avec trous de charnière. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	200
155	10 000 Francs Bonaparte type 1955 - 1957 (émission). Bon état. On y joint 10 000 Francs Bonaparte surchargé 100 Nouveaux Francs émissions 1958 et 100 Nouveaux Francs 1963. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	380
156	Lot France: 10 Francs Voltaire 1968 - 10 Francs Berlioz 1975 - 20 Francs Dubury 1997 x2 - 50 Francs Saint Exupéry 1997+1993 (2b) - 100 Francs Corneol 1970 - 100 Francs Cézanne 1998 - 200 Francs Gustave Eiffel 1997 - 500 Francs Marie Curie 1994 - 500 Francs Pascal 1968. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	70
157	50 Nouveaux Francs Henri IV 1959 - 50 Francs Racine 1968. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	110
158	1000 Francs Richelieu 1957 - 1000 Francs surchargé 1957 - 10 Nouveaux Francs Richelieu 1961. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	190
159	500 Francs Victor Hugo 1958 - 5 Nouveaux Francs Victor Hugo 1962 - 5 Francs Pasteur 1969. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	45
160	Versement d'or pour l'effort de guerre de 1914-1918, quatre attestations pour 400 Francs or, sept diplômes. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	30
161	Légumier couvert de forme rectangulaire. On y joint deux jattes de forme octogonale, casserole à sauce et une assiette à dessert en métal argenté.	70
162	Plat rond légèrement creux de forme chantournée en argent, modèle filet contour. D. 32 cm. Poids: 996 g.	250
163	ERCUIS. Seau à champagne en métal argenté, style Art Déco. H. 22 cm.	30
165	Six couteaux à manche en ivoire violonné, lame en argent, XIXème siècle.	100
166	12 couteaux à crustacés en métal doré et bakélite. On y joint 11 fourchettes à gâteau en inox et composition, une louche CHRISTOFLE en métal argenté	20
167	Service en métal argenté comprenant 11 couverts, 18 fourchettes, 18 couverts à dessert, 2 pièces de service à glace.	120
168	11 fourchettes en argent, chiffrées, style Louis XV. Poids: 944 g.	150
169	Plateau rectangulaire à deux anses en métal argenté. L. 74 cm P.45 cm.	50
170	CHRISTOFLE. Plat ovale en métal argenté à bordure filets contours, chiffré BF. L. 50 cm.	60
171	Verseuse et sucrier en métal argenté, shaker. On joint 12 couteaux à découper, le manche en corne.	15
173	Grand couvert de service à gâteau à la Russe en métal argenté, les manches sculptés de motifs de quatre-feuilles, écrin d'origine, XIXème siècle. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	140
175	Six chapeaux en feutre ou à fleur(un de marque Groult). Joint une paire de gants en peau et 2 cols en vison	20
176	Quatre foulards : Pierre BALMAIN (x2) et GIVENCHY (x2)	40
177	Trois foulards : "Castello" par Jeanne Lanvin, Mademoiselle Ricci, Valdrome. On joint un mouchoir Yves Saint Laurent	10
178	Shaouabti momiforme dont le corps est peint d'une inscription en caractères hiéroglyphiques. Bois et pigments. Egypte, vers les XVIIe – XVIIIe dynasties. Des shaouabtis de bois comparables ont été trouvés près de Thèbes. Expert: Monsieur TARANTINO	280
179	Cône funéraire dont le plat est estampé d'une inscription en caractères hiéroglyphiques au nom de MONTOUEMAT. Argile. Lacune. Art égyptien, XXVe dynastie Koushite – XXVIe dynastie Saïte. (Leclant : type 10). L. 16.5 cm. Une traduction sera remise à l'acquéreurExpert: Monsieur TARANTINO	250
180	Oushebtu du directeur du trésor PSAMMETIQUE au beau nom de IÂHMES mis au monde par la dame BASTETIRDIS Basse Epoque - Dernières dynasties égyptiennes - XXVIIIe à XXXe Dynastie - Ive siècle av. J.-C. Faïence verte à l'origine - cassé collé aux genoux - usure de surface avec disparition d'une partie de la glaçure. H = 185 mm, largeur aux coudes = 53 mm. Statuette momiforme d'un modelé de très grande qualité : le visage est plein et bien dessiné. Il porte une perruque tripartite striée qui laisse les oreilles apparentes (celles-ci ne sont pas percées) et une barbe postiche tressée. Les bras sont croisés sur la poitrine ; les mains tiennent les instruments aratoires : la gauche un pic, et la droite une houe ainsi que la corde qui retient le sac à grains ; celui-ci, placé derrière l'épaule gauche, est particulier (voir plus bas). La statuette comporte un pilier dorsal et un socle. Le texte hiéroglyphique est inscrit sur huit lignes horizontales sur le devant et l'arrière jusqu'au pilier ; il donne une version du Chap. VI du Livre des Morts.	1 900
181	Lot composé de deux statuettes représentant Harpocrate assis et Osiris. Bronze. Petites lacunes. Art Egyptien, Basse Epoque. H. : 8.5 et 9 cm. Socles anciens. Expert: Monsieur TARANTINO	480
182	Shaouabti momiforme dont le corps est peint d'une inscription en caractères hiéroglyphiques : « Paroles à dire par Osiris... ». Bois et pigments. Egypte, vers les XVIIe – XVIIIe dynasties. Des shaouabtis de bois comparables ont été trouvés près de Thèbes. Expert: Monsieur TARANTINO	360

Résultat de la vente N° 280 du samedi 22 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
186	Shaouabti momiforme dont le corps est peint d'une inscription en caractères hiéroglyphiques : « Paroles à dire par Osiris... ». Bois et pigments. Egypte, vers les XVIIe – XVIIIe dynasties. Des shaouabtis de bois comparables ont été trouvés près de Thèbes. Expert: Monsieur TARANTINO	260
187	Shaouabti momiforme de contremaître dont le corps est peint d'une inscription en caractères hiéroglyphiques. Bois et pigments. Egypte, vers les XVIIe – XVIIIe dynasties. Des shaouabtis de bois comparables ont été trouvés près de Thèbes. Expert: Monsieur TARANTINO	260
188	Cône funéraire dont le plat est estampé d'une inscription en caractères hiéroglyphiques au nom de MONTOUEMAT. Argile. Lacune. Art égyptien, XXVe dynastie Koushite – XXVIe dynastie Saïte. (Leclant : type 8). L. 13 cm. Une traduction sera remise à l'acquéreur. Expert: Monsieur TARANTINO	300
189	Cône funéraire dont le plat est estampé d'une inscription en caractères hiéroglyphiques au nom de MONTOUEMAT. Argile. Lacune. Art égyptien, XXVe dynastie Koushite – XXVIe dynastie Saïte. (Leclant : type 6). L. 12 cm. Une traduction sera remise à l'acquéreur. Expert: Monsieur TARANTINO	250
190	Cône funéraire dont le plat est estampé d'une inscription en caractères hiéroglyphiques au nom de MONTOUEMAT. Argile. Lacune. Art égyptien, XXVe dynastie Koushite – XXVIe dynastie Saïte. (Leclant : type 3). L. 12 cm. Une traduction sera remise à l'acquéreur. Expert: Monsieur TARANTINO	400
191	Lot de deux cônes funéraires dont chaque plat est estampé d'une inscription en caractères hiéroglyphiques. L'un est inscrit au nom de DJEHOUTYNEFER, Scribe royal. Une traduction de ce dernier sera remise à l'acquéreur. Argile. Lacunes. Art égyptien, Probablement XXVe dynastie Koushite – XXVIIIe dynastie. L. 15 cm. Expert: Monsieur TARANTINO	450
192	Clou de fondation dont la surface est gravée d'inscriptions en caractères cunéiformes. Argile. Mésopotamie. Vers la fin du IIIe millénaire avant J.-C. L. 10 cm. Expert: Monsieur TARANTINO	660
194	Petite collection de 7 pierres taillées. Silex. Néolithique. Provenance des Grottes d'Arcy sur Cure (Yonne). On y joint deux fragments d'ossements provenant d'une tombe gauloise de La Combe d'Oze, près Gap, fouillée le 30 septembre 1909. Expert: Monsieur TARANTINO	50
196	Statuette représentant un homme nu debout sur une base, les bras légèrement écartés du corps. Bronze. Art étrusque ou romain. Expert: Monsieur TARANTINO	130
197	Paire d'estampes japonaises, parties de tryptiques. XIXème siècle Expert : Cabinet PORTIER	80
198	MELOTYP: Rare machine à écrire la musique par Carl Winterling, produite en très petit nombre d'exemplaires par Otto Rechnitz & Alfred Bernstein à Berlin. Produite pour l'export, ref : Martin, 1949, S.387, et vente aux enchères en Allemagne du 26 11 2005. Musée : Heinz Nixdorf Museum à Paderborn, Allemagne. Ancienne collection du musicien-musicologue Argentin Daniel Devoto (1916-2001) On joint la copie d'un hommage par Sabine Collet-	1 700
199	Soupière ovale couverte et son présentoir en faïence à décor polychrome floral, prise du couvercle légumes, travail de l'Est	50
200	Ecole italienne. Plat rond en faïence à décor polychrome d'une scène mythologique. D. 40 cm.	140
201	LIMOGES Porcelaine. Service à café en porcelaine blanche et sang de bœuf comprenant 12 tasses et soucoupes et 6 cuillers à moka, style Louis XVI.	30
203	Paire de vases balustre en porcelaine bleue de four marqué S et 1905. H. 37 cm.	130
205	Console en bois doré mouluré et sculpté des attributs de la chasse, les pieds réunis par une entretoise surmontée d'un vase enflammé, plateau de marbre blanc veiné, style Louis XVI. H. 95 cm L. 125 cm P. 52 cm.	1 150
207	Bibliothèque tournante en acajou, travail anglais, époque 1900. H. 98 cm L. 46 cm P. 46 cm.	180
208	Cartel en marqueterie boule et bronze, le cadran marqué Mousset à Paris, début XVIIIème siècle. H. 63,5 cm L. 35 cm P. 15 cm. (restaurations)	2 100
209	Pendule en régule et métal doré figurant l'Empereur à cheval, le cadran marqué Devienne à Paris, deuxième partie du XIXème siècle. H. 44 cm.	150
211	Deux groupes en biscuit figurant deux anges. H. 15 cm.	40
215	Cinq cannes dont une le pommeau en corne (usures)	10
216	Cave à alcool formée de 2 flacons et un verre en cristal, le cadre en bois, vers 1940. H.31 cm L.38 cm P.13 cm	120
217	Importante vitrine en acajou à ramages, elle ouvre à deux portes vitrées à la partie supérieure, époque Louis-Philippe. H. 268 cm L. 156 cm P. 43 cm.	380
222	Fontaine à eau en grès, Angleterre, époque 1900. H. 35 cm.	20
223	Groupe en bronze figurant l'Empereur Napoléon Ier les bras croisés en pied, sur un socle quadrangulaire. H. 10 cm.	40
226	Bibliothèque tournante en acajou, Angleterre vers 1930. H. 126 cm L. 60 cm P. 60 cm	200
228	Tapiserie "Bouquet d'août" Aubusson Simon Chaye Atelier Pierre Legoueix. 152x124 cm.	450

Résultat de la vente N° 280 du samedi 22 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
234	Bonnetière en chêne mouluré resculpté, XIXème siècle. H.200 cm L.77 cm P.43 cm	30
236	Table demi-lune en acajou et placage d'acajou, style Louis XVI (accident au placage en ceinture). H.80 cm L.122 cm P.62 cm	30
238	Table à jeu portefeuille à pieds gaine en placage d'acajou, style Louis XVI (manque des coins au placage). H.75 cm L.83 cm P.42 cm	50
240	Tables gigognes deux éléments en bois naturel, dessus de marbre jaune de Sienne. H.57 cm L.58 cm P.38 cm	20
241		0