

## Résultat de la vente N° 312 du mercredi 8 novembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
2	Léonor FINI (1907-1996) "Etude de Personnages Futuristes". Trente-deux reproductions. 43,5x35,7 cm.	40
3	Ecole française XIXème siècle "La Lecture " lithographie. 34x45 cm à vue	45
4	Dix-neuf gravures de mode, certaines encadrées, d'autres regroupées dans un porte-coran en cuir 21x14 cm	40
6	Ramon DILLEY (né en 1932) "Les planches à Deauville" lithographie n° 197/600, 44x64 cm.	46
7	Ramon DILLEY (né en 1932) "Deauville, Le Casino" lithographie n°154/600, 63x43 cm.	55
9	Guy SÉRADOUR (1922-2007) "Femme pensive" lithographie signée en bas à droite, 67x50 cm.	35
10	Franz PRIKING (1929-1979) "Nature morte" lithographie n° 150/200, signée en bas à droite 60x52 cm (état moyen)	15
12	G. JACKSON "Cathédrale" aquarelle signée en bas à droite 38x38 cm	10
13	ECOLE MODERNE "Etudes" deux dessins à la plume et cinq dessins au crayon noir sur morceaux de papier. Entre 33 x 30,5 et 11 x 6 cm Expert Cabinet MARECHAUX	15
21	"Tigre" dessin au fusain, signé «Lydia», daté et dédicacé. 36 x 54 cm Expert Cabinet MARECHAUX	30
24	Jean COCTEAU (1889-1963) «Orphée déchiré par les bacchantes», 1926 Dessin à l'encre brune, lavis avec rehauts de pastel bleu et crayon noir sur une feuille de carnet, annoté en bas au centre «Orphée déchiré par les bacchantes». 33 x 24 cm. Exécuté au cours de l'été 1926 à Villefranche sur mer. Ce dessin fait partie d'une série de poèmes-objets et dessins conjuguant l'atmosphère de sa pièce «Orphée» et celle de ses poèmes «Opéra». L'ensemble de ces dessins a été exposé à la Galerie des Quatre Chemins du 10 au 28 décembre 1926 sous le titre «Poésie plastique». Nous remercions Madame Annie Guédras de nous avoir documenté et confirmé l'authenticité de ce dessin. (Petit manque en bas, au milieu) . Expert: Cabinet MARECHAUX	3 100
25	Gaston COINDRE (XIX ème) "L'Entrée du Parc" dessin à l'encre et rehauts de blanc, dédicacé et daté 1896. 26x39 cm.	50
26	Ecole du XIXème siècle "Bergers et troupeaux" deux dessins au crayon et à l'encre. 10,5x18 cm et 11x18 cm	40
27	Ludwig KLIMEK (1912-1992) "Nu de dos" encre et aquarelle signée et datée Paris 45. A vue 23x30 cm.	200
28	Ludwig KLIMEK (1912-1992) "Nu à genou" encre et aquarelle signée et datée Paris 44. A vue 29x23 cm.	190
29	LEVICK "Femme à la toque de fourrure" aquarelle signée et datée 58. 54x37 cm. On y joint une estampe d'après HELLEU.	30
31	Francesco LONGO MANCINI (1880-1954) "Pierrot" dessin aux trois crayons signé en bas à droite. 47x42 cm (piqûres et accidents).	100
34	Jean AUJAME (1905-1965) «Les cyclistes» gouache, signée et datée «1950» en bas à gauche. 49 x 65 cm (à vue). Expert: Cabinet MARECHAUX	180
35	William BRUI (1946) "Composition" gouache sur papier signée en bas à gauche. 49x63 cm Expert Cabinet MARECHAUX	120
36	KIJNO "Nathalie Hombourg" technique mixte signée en bas à droite 22x16 cm Expert Cabinet MARECHAUX	200
37	Guy SCOQUART " Neige" huile sur toile signée en bas à gauche 46x38 cm	50
38	CHAPLEAU "Paysage breton, 1958" huile sur isorel signé en bas à droite. 31x50,5 cm	70
39	Ecole française des années 60 "Femme et son enfant, 1966" huile sur toile .Porte une signature en bas à droite. 54x41 cm (accident)	15
40	Laure MARTIN "Le Richelieu" "Lion de Saint Marc" deux huiles sur toile signées en bas à droite. 50x65 cm et 46x65 cm. On y joint LE RAY "Nature Morte aux fruits et viande" huile sur toile 54x65 cm	10
41	Claude MARKS (act.1899-1915) "San Giorgio Maggiore" huile sur carton, signé en bas à gauche. 33 x 23,2 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	120
42	ECOLE MODERNE. "Voiliers à Venise", esquisse huile sur panneau, double-face 35 x 27 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX.	90
44	Ecole Française "Etang animé" huile sur panneau. 12,5x17 cm.	15

## Résultat de la vente N° 312 du mercredi 8 novembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
45	M. CASTEL "Chemin de campagne animé", huile sur isorel signé en bas à droite. 27x22 cm.	80
49	Ecole Moderne, "Composition bleue" huile sur toile. 100x129	100
50	Maurice LEMAITRE (né en 1929) "La Mare" huile sur toile signée en bas à droite. 22x27 cm.	50
53	ECOLE MODERNE "Iris dans un pichet et coupe de cerises" huile sur toile, porte une signature non identifiée et datée en haut à gauche. 106 x 78,5 cm Expert Cabinet MARECHAUX	600
54	G. De LARMINAT "Jeune femme assise à l'embarcadère" huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm Expert Cabinet MARECHAUX	50
55	ECOLE MODERNE "Les Toits de Paris" huile sur toile. 41 x 33 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	30
56	ECOLE MODERNE "Cimetière Montparnasse" huile sur toile, porte une signature non identifiée et datée «1950» en bas à droite. 120 x 60 cm (Petit accident en haut, au milieu) Expert Cabinet MARECHAUX	360
59	Françoise LARRIEU (1920-2012) "Le Pont-Neuf sous la neige" huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée Avril 1974. 33x46 cm.	130
62	Gustave HERVIGO (1896-1993) "Marée basse" huile sur panneau signé en bas à gauche. 24x35 cm Expert Cabinet MARECHAUX	70
63	Ecole française du XIXème siècle "Femme à la lecture" huile sur toile . 30x42 cm. (réentoilée et repeints)	100
66	Charles DUFRESNE (1876-1938) "Quatre femmes algériennes" huile sur papier, sur traits de plume, signé en bas. 29 x 39 cm (à vue). Expert: Cabinet MARECHAUX	340
67	Marko STUPAR (né en 1936) "Anémones dans un pichet" huile sur papier signé en bas à gauche. 44 x 32 cm (à vue). Expert: Cabinet MARECHAUX	177
68	Marko STUPAR (né en 1936) "Place animée" huile sur papier, signé en bas à droite. 20 x 29 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	180
69	Henry de WAROQUIER (1881-1970) "Canal à Venise" Pièces au dos huile sur toile, signée et numérotée M402 en bas à gauche. Numérotée et monogrammée au verso. 50 x 61 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	530
70	Pierre-Charles BAYLE (né en 1935) "Taureau entrant dans l'arène" huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 80 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	210
71	Edouard ROSSET-GRANGER (1853-1942) "Portrait", huile sur toile à vue ovale, signée sur la droite. 66 x 65 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	230
73	Eugène PECHAUBES (1890-1970) "Francois Ier et sa Cour" huile sur toile. 81x60,5 cm	300
74	Ecole française première moitié du XIXème siècle "Les Enfants Musiciens" huile sur toile. 73x59,5 cm	280
75	Ecole Moderne "Bouquet Fleuri" huile sur toile, signature apocryphe de CAUCHOIS en bas à droite 73x92 cm (accidents)	370
76	Jules Artistide BERNARD (XX°) "Jardin arboré" huile sur toile signée en bas à droite. 37x54 cm. Expert Cabinet MARECHAUX	60
77	Jules Artistide BERNARD (XX°) "Le Peintre Achille MOHRIEN travaillant" huile sur carton signé en bas à gauche. 33x25 cm. Expert Cabinet MARECHAUX	140
78	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Dunkerque, Le Port avec le Beffroi" aquarelle signée en bas à gauche. 34x42 cm.	140
79	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Dunkerque" aquarelle signée en bas à droite. 33x43cm	110
80	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Nature Morte aux deux bananes" aquarelle. 26x34 cm.	60
81	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Port" aquarelle signée en bas à gauche. 43x32 cm.	100
82	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Rue en Pente" aquarelle signée en bas à droite. 34x25 cm.	80
83	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Le Pont avec la rue" aquarelle signée en bas à droite. 44x35 cm.	40
84	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Les Couturières travaillant dans la rue avec au fond la cathédrale" aquarelle signée en bas à droite. 35x45 cm.	90
85	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Le Port de Dunkerque" aquarelle signée en bas à gauche. 38x44 cm.	120
86	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Paysage avec arbres et rochers" aquarelle signée en bas à droite. 37x44 cm.	15
87	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Le Moulin" aquarelle signée en bas à droite. 35x43 cm.	55
88	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Moizicourt 1915" 9/11/1918" Deux aquarelles signées en bas à gauche et signées en bas à droite 29x23 cm 16x10 cm	50
89	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Paysage d'Automne" aquarelle signée en bas à gauche. 25x33 cm.	120

## Résultat de la vente N° 312 du mercredi 8 novembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
90	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Ville Industrielle" aquarelle signée en bas à gauche. 34x45cm.	60
91	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Bord de Mer" aquarelle et pastel signé en bas à gauche et daté 1902. 17x26 cm.	30
92	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Nature Morte dans un intérieur" aquarelle. 34x27 cm.	60
93	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Les Meules" aquarelle signée en bas à droite. 45x32 cm.	110
94	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Les Toits" aquarelle signée en bas à droite. 45x32 cm.	110
95	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Barque sur le lac" aquarelle. 17x25 cm.	70
96	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Dunkerque le Port" aquarelle signée en bas à droite.	110
97	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Un Pré à Morigny" aquarelle signée en bas à droite. 59x45 cm.	130
98	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Village du Nord" aquarelle signée en bas à droite. 36x43 cm.	65
99	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Le Port, la Grue" aquarelle signée en bas à gauche. 43x34 cm.	85
100	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Paris, les Quais" aquarelle signée en bas à gauche. 24x31 cm.	130
101	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Bouquet de roses dans un vase" aquarelle signée en bas à droite. 37x54 cm.	95
102	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Morigny, 1901" aquarelle signée en bas à droite et datée. 20x32 cm.	15
103	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Le Jardin" aquarelle signée en bas à gauche. 43x33 cm.	100
104	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "La Barque sur l'étang en bas du Village" aquarelle signée en bas à droite. 43x32 cm.	60
105	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Rue Animée, 1897" aquarelle signée en bas à droite. 21x13 cm.	30
106	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Le Lavoir" aquarelle signée en bas à gauche. 23x30 cm.	60
107	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Le Jardin Ombragé à Boissy-la-Rivière" aquarelle signée en bas à droite. 43x33 cm.	120
108	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Le Moulin au dessus du ru" aquarelle signée en bas à gauche. 37x28 cm.	50
109	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Nature Morte au collier" aquarelle signée en bas à gauche. 44x35 cm.	30
110	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "La Ferme" aquarelle. 14x21 cm.	15
111	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Pommier en fleurs" aquarelle. 23x29 cm.	80
112	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Vierge" aquarelle dans un cadre néogothique. 18x7 cm.	70
113	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Rue du Mont Cenis, 1899", "La Route bordée de maisons" et "Paysage animé" trois aquarelles signées. 16x8 cm - 8x12 cm - 19x13 cm.	40
114	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Scène d'Interieur avec guéridon" et "Jardin du Luxembourg" deux aquarelles signées, la deuxième à vue ovale. 27x21cm - 9x12 cm.	30
115	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Sur la Plage" et "Côtes Rocheuses" deux aquarelles signées. 21x26 cm.	310
116	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Paysage du Midi avec cyprès" aquarelle signée en bas à gauche.	40
117	ACHILLE MOHRIEN (1873-1945) "Roses dans un vase" huile sur toile marouflée sur carton. 30x43 cm.	140
118	Lot de 18 échantillons pour : Chanel, Guerlain, Dana ... et divers, avec et sans boîte. Expert: Monsieur MARCHAND	25
119	4 boîtes à poudre pour Houbigant (aluminium), Chanel – N°5 Eglantine, 2 boîtes Guerlain. Expert: Monsieur MARCHAND	10
120	Accessoires et pièces détachées de parfumerie : - Pinceau à poudre rétractable dans son étui pour Guerlain, vers 1990 - Pot à fard Guerlain en verre vert et or, vers 1900. H. 4,4 cm -Bouchon Baccarat en forme de chien pour « Toujours fidèle » d'Houbigant. (Accidents aux oreilles) Flacon en verre blanc avec étiquette mais sans bouchon pour « Rêve d'or » de LT Pivert. Expert: Monsieur MARCHAND	100
121	Lot de 5 flacons édition luxe, contemporains. - « Parfum de Serge Lutins », « Orchidée Impériale » de Guerlain, « Coudray » pour Coudray, « Lalique Parfum » par Lalique. Expert: Monsieur MARCHAND	20
122	Lot de 5 flacons des années 1950 pour : - « Pêché Permis » de Corysé Salomé à bouchon vissé, en boîte d'origine eau de cologne, H. : « Soir de Paris » de Bourjois à bouchon vissé, eau de cologne, H. : 9 cm - « Le vertige » de Coty en cristal taillé, accidenté, H. : 9,5 cm - Molinard, flacon Baccarat cube avec bague en laiton au col non d'origine et sans étiquette, H. : 8,5 cm - « Une Caresse » de Fragonard, H. : 8,5 cm -Expert: Monsieur MARCHAND	20

## Résultat de la vente N° 312 du mercredi 8 novembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
123	Lot de 4 flacons des années 1950 à bouchon émeri pour : - « Detchema » de Révillon, verre à cognac renversé avec son étiquette, H. : 6 cm - Flacon en verre blanc à étiquette illisible, H. : 6 cm - « Duo » d'Orsay avec son étiquette tachée, H. : 4 cm - Flacon encrier pour Corday en cristal de Baccarat, H. : 8,5 cm. Expert: Monsieur MARCHAND	30
124	Lot de 6 flacons des années 1950 à bouchon émeri pour : - « Muguet » d'Orsay dans sa boîte d'origine tachée, H. : 8cm - « Carnet de bal » de Révillon, verre de cognac renversé avec son étiquette, H. : 7cm - « Corysé », flacon ampoule à bouchon tranche, sans étiquette, H. :9,5 cm - « Miss Dior » de C. Dior, dans sa présentation coffret de voyage avec pulvérisateur, flacon en Baccarat, H. : 5 cm - « Femme » de Rochas en verre blanc, H. : 8 cm - « NM » de Nieman Marcus en cristal, H. : 4 cm Expert: Monsieur MARCHAND	30
125	Lot de 4 flacons de 1900 à 1950 à bouchon émeri pour : - « Le trèfle Incarnat » de LT Pivert, vers 1900, étiquette usée, H. : 12 cm - « « Rêve d'or » de LT Pivert, en verre blanc et boîte d'origine., H. :10,5 cm - Gueldy, flacon en Baccarat avec son étiquette illisible, H. :9 cm - « Hélioïtre » de LT Pivert en baccarat, H. :10,5 cm. Expert: Monsieur MARCHAND	50
126	Lot de 3 flacons des années 1920 à bouchon émeri pour : - « Dans la nuit » de Worth, flacon disque en verre bleu, signé R. Lalique, en boîte d'origine. H. : 10,5 cm - « Prétexte » de Lanvin Parfum, flacon cube à bouchon noir et plat siglé, en boîte d'origine., H. : 7 cm - Boule noire d'Armand Rateau pour Lanvin à bouchon tranches or, H. : 10 cm. Expert: Monsieur MARCHAND	40
127 75	Lot de 5 flacons des années 1920 à bouchon émeri pour : - « Narcisse noir » de Caron, sans étiquette, H. : 5 cm - « Train Bleu » de Jemine, étiquette usée, H. :8, 5 cm - « La Rose France » d'Houbigant, en cristal de Baccarat avec son étiquette et son bouchon en forme de pistil couleur or, H. : 9 cm - « Prince Matchabelli », couronne transparente et or, H. : 6 cm - Balenciaga, flacon en Baccarat, sans étiquette, H. : 10 cm. Expert: Monsieur MARCHAND	«
128	Flacon gourde émaillé à décor de Mimosa en verre blanc pour Mury, vers 1920, bouchon rapporté. H. : 18 cm. Expert: Monsieur MARCHAND	60
129	Lot de 2 figurines en biscuit vernissé, bouteille de parfum, H. : 27 cm, 19 cm. Expert: Monsieur MARCHAND	15
130 de nuit », H. : 10 cm -	Lot de 4 flacons Guerlain dont : - « Shalimar » en Baccarat, H. :11 cm - « LIU », urne noire, il manque la capsule titrée sur le bouchon, en Baccarat, H. : 8 cm - « Vol de nuit » dans sa boîte d'origine de couleur zèbre, H. : 9 cm. Expert: Monsieur MARCHAND	« Vol 50
131	Lot de 2 flacons Guerlain pour : - Flacon à sel XIXème en cristal avec son bas de boîte en marocain rouge titré, H. : 9 cm - Flacon pour « Coq d'or » en cristal de Baccarat bleu, non titré, H. : 8 cm. Expert: Monsieur MARCHAND	50
132	Lot de 3 flacons Guerlain, modèle gourde à bouchon émeri avec ses étiquettes pour des eaux de toilettes : « Mitsouko » H.16 cm, « Après l'ondée »H. :12 ,5 cm, « Vol de nuit ». H. : 13 cm Expert: Monsieur MARCHAND	20
133	Lot de 5 flacons Guerlain à bouchon émeri pour : - « Chant d'arômes », avec son étiquette tachée, H. :25,5 cm - « Après l'ondée », avec son étiquette usée, en verre blanc, H. : 11,5 cm - « L'heure Bleue », flacon Baccarat, dans son coffret, H. : 13 cm - « 2 flacons pour « L'heure Bleue » dont un sans étiquette, H. :12 cm Expert: Monsieur MARCHAND	50
134	Flacon Lalique H. 10 cm, "Dolce Vita" H. 7 cm par Dior . Joint trois coupes en cristal de Baccarat (la plus grande : 8,5 cm) Expert: Monsieur MARCHAND	55
135	Lot de 4 flacons des années 1950/1960 dont : « Réplique » pour Raphael, scellé, en cristal H. 19 cm, ° « Hélioïtre » de Agnel, en cristal avec son couvre bouchon en cuivre émaillé, vers 1930 H. 8 cm, ° Quelques fleurs » d'Houbigant avec son bouchon plat doré H. 7,5 cm, ° « L'air du temps » de Nina Ricci en cristal Lalique H. 10,2 cm Expert: Monsieur MARCHAND	110
136	Lot de 6 flacons à bouchon émeri des années 1950/1960 pour : Gabilla et divers non identifié ou pour garniture de toilette. Expert: Monsieur MARCHAND	240
137	« Ivoire » de Pierre Balmain, modèle 1960 dans sa boîte de présentation luxe. Boule en cristal facetté avec son décor de fleurs en verre filé sur le fond de fabrication St Louis. Il est scellé, H. : 11 cm Expert: Monsieur MARCHAND	130
138	Lot de 3 flacons à bouchon émeri des années 1950/1960 pour : « Feu follet » de Guerlain, H. :12 cm ° « Miss Dior » de Dior, transparent avec son bouchon tulipe, H. : 11,5 cm ° Flacon Baccarat Guerlain carafon à bouchon polylobé, H. : 11,5 cm Expert: Monsieur MARCHAND	20
139	Lot de 5 flacons Nina Ricci pour « L'Air du Temps », édition récente, certains à bouchon émeri et bouchon « colombes » rouge et vert, H. : 7,5 à 10 cm Expert: Monsieur MARCHAND	190
140	Lot de 2 flacons Nina Ricci dont : - « Cœur joie », édition contemporaine scellée, H. : 8,5 cm - « Cœur joie », édition originale de Lalique en forme de Cœur à décor fleuri, H. 15 cm Expert: Monsieur MARCHAND	80
141	Lot de 2 flacons gourde avec les 2 colombes en intaille sur une face, à bouchon émeri, H. : 9,3 cm. Expert: Monsieur MARCHAND	25
142	2 flacons Nina Ricci à bouchon émeri pour : - « Capricci » en cristal taillé pointe de diamant, H. : 9,4 cm - « Farouche », en cristal, bague, H. : 10 cm (signés Lalique France) Expert: Monsieur MARCHAND	70
143	3 Flacons Nina Ricci comprenant : - 2 éditions contemporaines de luxe H. : 9,4 cm et 16 cm (signés LALIQUE France N° C 609 sur l'un l'autre : éclat au bouchon . Joint flacon « L'Air du Temps » au 2 colombes, scellé, signé Lalique France.	80

## Résultat de la vente N° 312 du mercredi 8 novembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
144	7 flacons miniatures Nina Ricci dont certains à bouchon émeri : - « L'air du temps », flacon rond et plat siglé, modèle Lalique, avec son étiquette, H11 cm. Expert: Monsieur MARCHAND	80
145	GUCCI. Deux sacs à main. On y joint un sac CERUTTI, une pochette et un sac façon croco.	30
147	Louis VUITTON Pochette en cuir. 21,5x26 cm	90
148	Louis VUITTON Pochette d'homme. 13x22 cm	40
149	Louis VUITTON Pochette. 19x26,5 cm	40
151	CHANEL. Paire d'escarpins en veau velours vert et bout en tissu noir. Pointure italienne 35 1/2. On y joint une paire d'escarpins PRADA en cuir verni rose et noir. Pointure italienne 37. Vers 1960.	40
154	Yves SAINT LAURENT Sac à main de forme besace en cuir vert. 24X25 cm	130
155	Quatre montres bracelet d'homme en acier. Deux LIP formant chronographe, une CERTUS et l'autre LUKADO.	60
156	Broche fermoir en or et camée jeune femme (épingle en fer). XIXème siècle. Poids brut: 14,5 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	160
157	ELVES. Montre de dame en or. Années 40 (sans bracelet). Poids brut: 13,8 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	150
159	Montre de col en or. Poids brut: 14,8 g. Avec son étui en cuir gaufré des heures. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	120
160	Paire de dormeuses en or et roses de diamant. Poids: 2,8 g. On y joint une paire de dormeuses de deuil. Poids brut: 1,5 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	100
161	Croix en or et émail sertie de demi-perles. Poids: 3,6 g (manques). Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	60
162	Montre de col en or XIXème siècle. Poids brut: 24,9 g et clé Poids brut: 2 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	180
163	Montre de col en or. Dos à initiales. Poids brut: 19,9 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	130
164	Broche Ordre de la Jarretière en or, onyx et petits diamants. Poids brut: 10,7 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	220
165	Montre muscade à un quartier mobile en métal doré (Atlanta, Genève), mouvement mécanique. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	80
166	Chaîne de cou en or et petit pendentif pierre rouge. Poids: 4,8 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	90
167	Chaîne de montre en or en sautoir à maille colonne. Poids: 31 g. On y joint une clé de montre en or. Poids: 1 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	620
168	Chaîne de montre deux ors 9 K. Poids: 9,9 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	100
169	Paire de boutons de manchette en or 9 K. Poids: 4,2 g. On y joint une paire de créoles en or. Poids: 1,2 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	60
170	Chevalière en or 14 K et diamants. Tour de doigt: 55. Poids: 5,4 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	70
171	Lot de bagues et médaillon en or 14 K. Poids brut: 9,7 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	110
172	Médaillon en or et argent, rubis et roses de diamant (broche ou pendentif). Poids: 7,6 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	120
173	Cœur reliquaire en or (vide). Poids: 2,6 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	60
174	Chaîne de cou et médaille en or. Poids: 4,4 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	90
175	Petit médaillon à portrait en or et nacre. Poids brut: 1,8 g. On y joint un médaillon porte-photo. Poids brut: 4,2 g.	50
176	Bracelet rigide en or ouvrant gravé de fleurs et rinceaux. Poids: 29,40 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	620
177	Support de monture en or pour 4 Ducas. Poids: 8,7 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	160
178	Christian BERNARD. Boîtier de montre bracelet et son mouvement (boîte or Poids brut: 19,2 g). Mouvement quartz. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	200
179	Chaîne en or à maille cordelière. Poids: 10,7 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	220
180	Paire de poissardes en or jaune à décor de bouquet de fleurs ronds. Première moitié du XXème siècle. Poids: 5,7 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	160
181	Paire de poissardes en or jaune à décor de fleurs. Deuxième moitié du XXème siècle. Poids: 5 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	150
182	Collier de perles fines torsadées, fermoir en or L.38cm (dans son écrin) Expert Louis de SUREMAIN	200

## Résultat de la vente N° 312 du mercredi 8 novembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
183	Bague boucle en or jaune à décor de fils et fleuron sertie d'un diamant épaulé de deux petits diamants. Années 50. Tour de doigt 55 1/2. Poids: 6,7 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	320
184	Bague croisée en or jaune, les palmettes à fins godrons reliés par trois diamants, totalisant environ 0,60 à 0,70 carats. Années 60. Tour de doigt 54. Poids: 7 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	270
186	Gourmante en or. Poids 49 g.	1 040
187	Bague Toi et Moi en or gris sertie d'un petit rubis et d'un petit diamant. Tour de doigt 49. Poids brut : 3,3g. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN.	190
188	17 pièces de 50 Francs argent Modèle Hercule. Poids: 510 g. On y joint 17 pièces de 10 Francs argent Hercule. Poids: 425 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	330
189	4 pièces de 10 Francs argent Panthéon et Liberté. Poids: 60 g. On y joint 20 pièces de 5 Francs argent semeuses (1960-1961-1962-1963-1966). Poids: 240 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	120
190	5 pièces de 20 francs Turin (1933-1934). Poids: 100 g. 21 pièces de 10 Francs Turin. Poids: 198 g. On y joint 3 Turin en nickel. Billets: 2x20 Francs, 6x 10 Francs, 10 Francs Voltaire. Lot de monnaies divisionnaires tous pays et billets italiens. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	60
191	4 Ducas, pièce or. Poids: 13,9 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	360
192	Une livre 1898 Afrique du Sud (repolie) et monture or. Poids: 1,2 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	180
193	Drageoir en cristal à monture en argent. Style Louis XVI H.24 cm	85
194	Douze cuillers en argent. Style Louis XVI Poids : 234 g	85
195	Douze couverts à entremet en argent. Poids : 1,195 kg	300
196	Salière en argent et verre bleu. On y joint un couvert en argent, une timbale et une louche. Poids brut 496 g	160
197	Métal argenté: nécessaire à gigot, 12 porte-couteaux, louche, beurrier, paire de salières et une petite cuiller, timbale, assiette.	20
198	CHRISTOFLE métal argenté. Couvert de service à poisson, pelle à tarte, cuiller à glace, cuiller à sauce couteau à beurre, couteau à fromage, couvert, cuiller à œuf, gobelet, deux sous-verre.	100
199	SAINT MEDARD: 12 couteaux, 12 couteaux à entremet et une coupelle en métal argenté	70
200	Métal argenté: 12 couverts, 12 petites cuillers, 12 fourchettes à gâteaux.	80
201	Guy DEGRENNE. Douze couverts à poisson en métal argenté. On y joint douze fourchettes à huitre en métal argenté.	60
202	Assiette à bord contourné en argent, armoriés début XIX et traces de poinçon XVIIIème siècle et armoiries de la famille LAMARTINE effacées sans doute à la Révolution, grandes Armes avec couronne et deux lions en support, à l'état de traces. Poids: 568 g. Expert Monsieur Louis de SUREMAIN (un document sera remis à l'acquéreur).	280
204	JAPON, époque Tokugawa. Meuble étagère ouvrant à deux portes en laque nashiji à décor en hira maki-e de l'aigomon des Tokugawa (manque une porte) H.73,5 L. 88,5 cm P.37,5 cm	300
207	JAPON - Début XXe siècle Deux petites portes, encre polychrome sur feuilles d'or représentant des grues en vol, et un panneau laqué doré imitant les paravents à décor d'une peinture ovale ornée d'un paysage. Dim. 30 x 42 cm (chaque) et 30 x 40 cm. Expert Cabinet PORTIER	170
209	THAÏLANDE - XIXe siècle Statuette de bouddha en bronze à patine brune, assis en padmasana sur un haut socle, la main droite en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). (Accidents à l'ushnisha). H. 19,5 cm. Expert: Cabinet PORTIER	120
210	CHINE - Fin Epoque MING (1368 - 1644) Statuette de Guanyin assise en rajalilasana sur un rocher en bois laqué polychrome, la main droite posée sur son genou droit. (Usures, manques). H. 22,5 cm. Expert Cabinet PORTIER	58 000
211	CHINE - Epoque MING (1368 - 1644) Deux cachets en bronze à patine brune, l'un surmonté d'un cerf couché près d'un rocher, et orné d'une chauve-souris, les côtés ajourés de dragons dans des nuages, avec des inscriptions de sutra, l'autre surmonté d'un groupe d'arbres et ajouré sur les côtés de grues parmi les nuages avec une inscription sur le côté et le dessous de sutra bouddhique. Dim. 10 x 6 x 6 cm et 10 x 4,5 x 4,5 cm. Expert Cabinet PORTIER	650
212	JAPON - Album comportant cent trente cinq photographies de la fin du XIXème siècle, de différents formats en un volume in-4 obl., laque noire avec sur le premier plat une scène à deux personnages dans un intérieur laqué de différents teints, têtes et mains en ivoire. Sur le second plat décor laqué d'insectes. (Reliure de l'époque). Très intéressante réunions : scènes diverses, beautés locales, petits métiers, paysages, rues animées, quatorze étant de format in-4 ; deux manques d'ivoire. Expert : Monsieur Guy MARTIN	800
213	JAPON - Epoque SHOWA (1926 - 1945) Encre polychrome sur papier, douze couples enlacés en différentes positions. Dim. 30 x 665 cm. Montée en makemono. Expert Cabinet PORTIER	2 200
214	Suzuki Harunobu: Aiban yoko-e, couple enlacé dans une chambre devant un paravent observé par Maneemon. (Taches). Dim. 21 x 27,5 cm. Expert Cabinet PORTIER	190

## Résultat de la vente N° 312 du mercredi 8 novembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
216	Sceau en marbre. Chine. H. 7,5 cm.	15
217	Boîte tonneau à décor polychrome floral en émail cloisonné. Chine XXème siècle. H. 9,3 cm.	50
218	Quatre tasses à sorbet en porcelaine de Chine XX ème siècle.	20
219	Six coupelles en carton bouilli, Extrême-Orient.	15
220	Pot couvert en émail cloisonné noir. Chine. H. 20,5 cm.	20
221	Boîte ronde couverte en porcelaine à fond capucin. Cerclage de métal. Chine. H. 14 cm (fêle).	30
222	JAPON - XXe siècle Quatre masques dans le style des masques Nô du type Manbi. (Légers accidents). Expert: Cabinet PORTIER	140
223	JAPON - XXe siècle Six masques dont deux masques d'Okina et trois masques décoratifs avec les yeux incrustés en verre et un masque en fer du type Manbi. (Accidents). Expert: Cabinet PORTIER	90
224	JAPON - Ensemble comprenant 21 tsuba en fer, suaka et shibuichi dont certaines moulées, à décor d'oiseaux et fleurs te motifs géométriques. (Certaines rouillées). Expert: Cabinet PORTIER	350
225	JAPON - Ensemble comprenant 21 tsuba en fer, suaka et shibuichi dont certaines moulées, à décor d'oiseaux et fleurs te motifs géométriques. (Certaines rouillées). Expert: Cabinet PORTIER	370
227	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Deux shinshinto tanto, unokubi zukuri. Nagasa: 15,5 et 16,5 cm. Saya en laque brun. (Non démontés, accidents). Expert: Cabinet PORTIER	220
228	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Shinshinto tanto, shinogi zukuri, hamon choji midare, fusée percée d'un mekugi ana avec une date apocryphe de Meij 2 (1870). Nagasa; 26,5 cm. Saya en laque noire avec kashira en shibuichi. Expert: Cabinet PORTIER	720
229	JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868) Shinshinto katana, shinogi zukuri, sans trempe, fusée percée de deux mekugi ana, mumei. Nagasa: 61 cm. Saya en laque noire (Accidents). Expert: Cabinet PORTIER	370
234	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Shinshinto wakizashi, shinogi zukuri, sans trempe, fusée percée d'un mekugi ana, mumei. Nagasa: 39,5 cm. Saya en laque rouge moucheté d'or. Expert: Cabinet PORTIER	300
235	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Shinshinto wakizashi, shinogi zukuri, sans trempe, fusée percée d'un mekugi ana, mumei. Nagasa: 38 cm. Saya en laque noire. Expert: Cabinet PORTIER	280
236	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Shinto wakizashi shinogi sukuri, hamon suguha, deux gorges, fusée percée d'un mekugi ana, mumei. Nagasa: 38 cm. Saya en laque noire. (Accidents à une gorge). Expert: Cabinet PORTIER	350
240	JAPON - XXe siècle Trois wakizashi et un katana dans le style ancien. Nagasa: 41 et 46 et 49 et 67 cm. Expert: Cabinet PORTIER	400
245	JAPON - XIXe siècle Deux koshirae, saya en laque noire et laque brune, fuchi kashira en fer à décor de fleurs, l'un avec une grue. Expert: Cabinet PORTIER	350
246	JAPON - XIXe siècle Shinshinto tanto, unokubi zukuri, sans trempe, fusée percée d'un mekugi ana, signée Hiromitsu. Nagasa: 31 cm. Saya en laque noire et brun. (Bulle, rayures). Expert: Cabinet PORTIER	320
249	CHINE vers 1900 Pot à gingembre à décor polychrome de feuilles et têtes de chiens de Fô en relief. H30 cm (manque le couvercle)	30
251	ARMES BLANCHES Sabre ottoman, dit shamchir. Poignée en crosse, à plaquettes de corne. Monture en métal argenté, gravé. Garde à deux quillons droits, boulés. Lame courbe, à dos plat. Fourreau recouvert de cuir, à couture en métal argenté, à deux garnitures et deux bracelets en métal argenté, découpé, décoré. ABE (accident à la garde). Expert: Monsieur BRUNEL	1 320
252	ARMES BLANCHES Sabre d'Officier, modèle 1923. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à quatre branches dissymétriques. Lame droite, à pans creux. Fourreau à un bracelet en fer. ABE (réparation au fourreau). Expert: Monsieur BRUNEL	120
253	ARMES BLANCHES. Sabre d'Officier, modèle F1. Garde à trois branches et oreillons. Lame courbe, à dos avec dédicace et pans creux. Fourreau laqué, à deux bracelets en laiton. Avec dragonne d'Officier supérieur. BE. Expert: Monsieur BRUNEL	160
254	ARMES BLANCHES.Reproduction d'épée. Monture en laiton. Lame droite. Fourreau laqué. BE. Expert: Monsieur BRUNEL	15
255	ARMES BLANCHES. Reproduction de sabre briquet. Garde à une branche. Lame courbe. Fourreau recouvert façon cuir. BE. Expert: Monsieur BRUNEL	20
256	ARMES BLANCHES. Reproduction de sabre de Cavalerie. Garde à trois branches. Lame courbe. Fourreau à deux bracelets en fer. BE. Expert: Monsieur BRUNEL	20
257	ARMES À FEU. Carabine à air comprimé Diana, modèle 35. Calibre 4,5 mm. Crosse pistolet. EM (usures). Expert: Monsieur BRUNEL	55
258	ARMES A FEU. Revolver de tir moderne, type Colt. 6 coups, calibre .44". Fabrication italienne. Joint 2 pistolets de décoration. Expert: Monsieur BRUNEL	180

## Résultat de la vente N° 312 du mercredi 8 novembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
259	ARMES A FEU. Lot de 3 fusils orientaux, pour la décoration, 1 à silex, 2 à percussion. Dans l'état. Expert: Monsieur BRUNEL	200
260	Lot de 3 képis : Commandant et 2 de Colonel d'Infanterie. TBE. Expert: Monsieur BRUNEL	80
261	Lot : Képi de Grande tenue de Général de Brigade ; Manteau en drap kaki, avec fourreaux à trois étoiles. TBE On joint une bombe de cavalier. Expert: Monsieur BRUNEL	290
262	Lot Général de Division : Képi de Grande tenue ; Spencer de Cérémonie et pantalon en drap noir. Gilet blanc. Avec brochette de 6 décorations miniatures pendantes ; Vareuse et pantalon en drap bleu, avec rubans ; 2 paires de gants. TBE. Expert: Monsieur BRUNEL	510
263	Lot Général de Division : Képi de campagne ; Vareuse et pantalon en drap kaki ; 2 cravates. TBE. Expert: Monsieur BRUNEL	150
264	Lot Général de Division : Képi de campagne ; Vareuse et pantalon d'été, en toile sable, avec rubans ; Cravate noire. TBE. Expert: Monsieur BRUNEL	180
265	Accordéon FRATELLI (petit enfoncement)	200
266	Violon d'étude . Porte l'étiquette "ANTONIUS Sradivarius Cremonensis Faciebat Anno 1730". Début XX ème siècle. L. 60 cm (usures et manques).	200
267	Violon d'enfant un quart. Porte l'étiquette "VUILLAUME à Paris, rue Croix des Petits Camps". L. 47 cm (fente à la table - nom de l'élève gravé sur le talon). On y joint son archet. L. 62 cm.	25
268	Joseph-Louis MORIZOT (1874-1957). Archet de violon. Signé. Poids: 70 g L. 70,5 cm (usures et manques).	2 450
270	Paul BEUSCHER. Violon d'étude, 1928, copie d'Antonius Amati Di Cremona Faciebat 1627. L. 59,5 cm (usures). On y joint un archet signé N. LEMAIRE. L. 74,5 cm.	200
273	Gaston PICHON (XIXe-XXe) « Antilope » Bas-relief en stuc. Années 1930. Signé en bas à gauche. 106 x106 cm. Expert: Monsieur EYRAUD	430
275	MILO (XX ème) "Plongeur" bronze à patine brune sur un socle cubique de marbre portor. Dimensions sans le socle: H. 10 cm L. 14,5 cm.	150
276	J. CALVETTI "Femme au chignon" bronze à patine brune numéroté 1/8. Fonte de PAUMELLE à la cire perdue. H. 30 cm.	80
277	Sculpture en métal laqué noir "Chaises". H. 34,5 cm.	30
278	Taureau stylisé en bronze. L. 21 cm.	60
279	Louis de MONARD (1873-1939) "Chèvre" bronze. Signé sur la terrasse. Cachet du fondeur H. 17 L.15 cm (accident à la queue et oreille recollée).	190
283	Alexandre GARCIA (né en 1948) "Militaire et enfant", bronze à patine brune, daté 2004 H. 27cm.	120
287	Eugène D. PIRON (1875-1928) « Danseuse à la cymbale » Épreuve en bronze à patine argentée. Fonte d'édition ancienne, circa 1925/30. Base en marbre. Signée sur la base. Ht. 36 cm. Expert: Monsieur EYRAUD	250
288	Paul LANDOWSKI (1875-1961) d'après « Bédouine porteuse d'eau » Épreuve en bronze brun nuancé. Édition post-mortem. Ht. 38 cm. Expert: Monsieur EYRAUD	450
289	Paul DUBOIS (1827-1905) attribué à « Baigneuse pudique » Épreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne, début XX e siècle. Signée DUBOIS sur le tertre à l'arrière. Ht. 47,5 cm. Expert: Monsieur EYRAUD	530
290	Giuseppe Dominico GRANDI (1843-1894) Sculpteur & Claude VALSUANI Fondeur « Le Maréchal Ney » Épreuve en bronze à patine brune. Fonte à la cire perdue d'édition ancienne. Signée et porte le cachet de fondeur Cire Perdue C. VALSUANI sur la tranche de la terrasse. Ht. 30,5 cm. Expert: Monsieur EYRAUD	950
291	Ecole française vers 1920 "La danseuse au cerceau" Statuette en régule sur socle de forme pyramidale en marbre. H. 36 cm (avec socle)	260
292	Coupelle en métal doré pour le centenaire 1849 de COINTREAU, édité par Lancel (dans son écrin) D.10, 5 cm . On y joint six chopes à bière en verre de 0,5 l de marque Mützig ou Carlsberg et sept verres à piédouche à décor publicitaire PASTIS 51 design by Tabas	15
293	Vase piriforme à décor floral en étain vers 1920. Socle en bois tourné. H. 38 cm. On y joint un socle en métal argenté à décor floral, époque 1900. H. 28 cm	90
294	ANZENGRUBER. Tête d'africaine en céramique numérotée 7 et 76. H. 15 cm L. 10 cm (petits manques et éclats)	15
295	Deux tasses et leur sous-tasse en porcelaine Paris XIXème siècle et Tiffany & Cie New York. H. de l'une 8 cm.	20
296	Clément MASSIER. Bougeoir rond tripode en faïence. H. 10 cm D. 21 cm.	10
297	Ecole française vers 1920. Paire de serre- livres en régule figurant une jeune femme vêtue à l'égyptienne. Socle en marbre H.22 cm	150
299	Bas-relief en bois doré et sculpté figurant un pot fleuri. 46X33 cm	20



## Résultat de la vente N° 312 du mercredi 8 novembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
300	Grand bougeoir en bronze doré et ciselé.	40
302	Lampe en fer forgé à décor de feuilles de vignes surmontée d'une coupe d'éclairage en verre moulé pressé à décor de raisins et feuilles de vigne, signée ESPAVET. H. 14 cm D. 26 cm. On y joint un pied de lampe en fer forgé à décor de papillons. Vers 1940. H. 22 cm.	170
304	Pol CHAMBOST (1906-1983) Coupe dite « Coquillage » Épreuve en céramique émaillée polychrome. Marquée Poterie Pol CHAMBOST sous la base. L. 36 cm. Expert: Monsieur EYRAUD	50
305	Pol CHAMBOST (1906-1983) Coupe modèle « 861 » Épreuve en céramique émaillée polychrome. Deux petits sauts d'émail sur la queue. Marquée Poterie Pol CHAMBOST et du numéro de modèle sous la base. L. 31,5 cm. Expert: Monsieur EYRAUD	30
306	Bougeoir en bronze à deux patines, style Directoire. H. 27 cm. On y joint un encrier double en bronze à motifs d'entrelacs, vers 1880. H. 14 cm L. 50 cm l. 24,5 cm.	60
307	Trois boîtes en métal indien, statuette de ganesh en bronze et tabatière en porcelaine polychrome.	15
308	Commode cinq tiroirs en acajou de style anglais H.120 cm L. 90 cm P.50 cm	30
309	Lit clos miniature en chêne style breton H.45 cm L.41 cm, P.14 cm. On y joint une étagère à tablettes en verre et supports en fer forgé et laiton L.75 cm P.20 cm et une collection de onze fers à repasser, une pince et un eteignoir	80
310	Etui à aiguilles en nacre et monture en métal doré. Epoque Restauration. L. 9,5 cm (petit manque)	10
311	MASSIER VALLAURIS. Trois jardinières aux oiseaux en faïence figurant puits et abreuvoir H.18 cm , 19 cm et 8,5 cm (accidents)	10
312	Saint Clément. Pichet en faïence figurant un canard . H.33 cm. On y joint un petit vase obus en grès polychrome et un vase à trois becs verseur en terre cuite peint blanc H.24 cm (accidents)	15
313	Calendrier en métal de 1932 à 1971.	10
314	Chope en verre gravé de pampres, monture en étain. H. 23 cm (accident).	10
315	Coupe oblongue en faïence polychrome rouge et brun. Numérotée. H.24 cm L.68 cm. On y joint un dindon en faïence polychrome, le bec réhaussé de dorure. H.21 cm L.27 cm	20
316	Vase en verre opalin noir "Tête de negresse" H.26 cm D. 13 cm	20
317	Tête de Bouddha en pierre reconstituée agrémentée de cabochons bleus. H. 10 cm.	20
318	Plaque en biscuit en relief figurant une jeune femme au vase (encadré) 34x25 cm	20
319	Service de verres à piedouche en cristal comprenant 10 verres à eau, 4verres à vin, 8 flûtes à champagne. On y joint un service de verres à piedouche comprenant sept verres à eau et sept flûtes à champagne.	45
320	ACCOLAY. Pique-fleurs à trois pans en céramique polychrome figurant un chevalier. Signé sous la base Accolay FDK daté 14? . H.34 cm	70
321	Alexandre KOSTANDA CLUNY (1921-2007). Pichet en grès à décor polychrome floral. H. 16 cm.	10
322	PRIMAVERA. Coupe ronde à piedouche en céramique à coulures violines. H. 12 cm D. 23 cm.	15
323	Pol CHAMBOST (1906-1983) Deux coupes, modèle dit « Feuille de chou » Épreuve en céramique émaillée polychrome. Chacune marquée Poterie Pol CHAMBOST sous la base. L. 18 cm & 20 cm. Expert: Monsieur EYRAUD	20
324	Nécessaire à alcool de voyage en métal argenté et cuir H. 49 cm	54
325	Georges CROUZAT (1904-1976)"Pastourelle" terre cuite signée H. 35 cm	60
326	Coffret à cigares en bois de placage H. 11 cm L.30,5 cm P.23 cm	30
327	Suspension à six feux en albâtre et verre moulé formant coupole à décor de feuilles et pommes de pin. D. totale 68 cm	80
328	Cinquante deux menus Air France, Twa, Panam et Concorde. On y joint une boîte en métal Air France H. 6 cm L. 18 cm P. 12,5 cm.	100
329	Mireille GINARD. Vase en terre vernissée noire "Femme". H. 30 cm (manques).	15
330	Tasse et sous-tasse en porcelaine de Paris à décor peint et doré de guirlandes de fleurs, début XIXème siècle. On y joint une tasse en porcelaine de Paris à décor d'oiseaux dans des réserves, réhauts de dorure sur fond turquoise, Napoléon III et un moutardier couvert en porcelaine à décor floral. Porte une marque de Mennecy. Couvercle	55
331	ELCHINGER. Vase corolle en céramique à décor de fougères rouges. H. 20 cm.	30
332	Briquet Dupont en métal doré. H. 6 cm. On y joint un briquet Dupont en métal argenté. H. 4,5 cm.	40
333	BERNARDAUD Limoges. Vase en porcelaine à décor de branches de gui en dorure sur fond noir. H. 23 cm.	15

## Résultat de la vente N° 312 du mercredi 8 novembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
334	BOCH LA LOUVIERE. Vase oblong en céramique craquelée à décor floral stylisé. H. 30 cm (col restauré).	30
335	BALLASTE (?) Paire de lampes en métal patiné à sujet de danseuse portant un globe sur une terrasse de marbre à degrés. Style Art Déco. H. 54 cm. (accident)	470
336	Calcutarice Addex, Etats Unis d'Amérique H.9,5 cm L.17 cm P.28 cm. On y joint un petit classeur à fiches en bois, un poste de radio en bakélite et deux affiches publicitaires avec Ronald Reagan pour Chesterfield. 35x26 cm (petites déchirures)	50
337	Paire de tasses et sous-tasses à sorbet en porcelaine à décor rouge et or. Chine, fin XIXème siècle début XXème siècle. H. 3,5 cm (petit éclat).	50
338	Erik JORGENSEN Design Denmark. Deux bougeoirs cubiques en métal chromé. H. 4,3 cm Côté: 3,5 cm.	40
339	Bougeoir à main en porcelaine réhaussée en dorure. On y joint deux statuettes en céramique polychrome dans le goût du XVIIIème siècle. H. 18 et 17 cm (éclat).	10
340	VALLAURIS Faïence. Collection de sept lampes coquillage ou poisson H.10 cm à 22 cm (petits éclats). On y joint un moutardier "homard", une salière "crabe" et un cendrier.	80
341	Dans le goût de SUE & MARE Miroir ovale en galvanoplastie à patine dorée au décor floral stylisé. Ht. 72 cm. Expert: Monsieur EYRAUD	30
342	Coupe sur piédouche en faïence polychrome "Scène Mythologique" dans le goût d'Urbino. H. 6,5 cm D. 30 cm.	80
343	Quatre vases "Canope" en terre vernissée bleue dans le goût de l'Egypte ancienne. H. 10 cm à 12,5 cm.	35
345	Glace à cadre en bois doré , époque Louis XVI. 76x42 cm (accidents)	50
347	Ecole française vers 1860 "La Famille" daguerréotype 18x14 cm à vue	280
348	Lampe éléphant. Style indien. H. avec abat-jour: 51 cm.	150
349	Assiette en faïence polychrome à décor de fleurs et papillons. Bordeaux XVIIIème siècle (ébrechure). On y joint une assiette en Delft, un plat ancien Espagne (réparé) et une assiette début XIXème (accidents)	70
350	Lampe en porcelaine polychrome et bronze à décor de guirlandes et fleurettes. H.23 cm On y joint une lampe tripode en bronze à décor de têtes de bouquetins et une autre en porcelaine et bronze à décor de scènes de la vie quotidienne. Style extrême oriental	80
353	Important pique-cierge en cuivre, socle triangulaire à décor de pattes de lion, contresocle à décor de cordage. Milieu du XIXème siècle. H. 117 cm.	80
354	Nécessaire à écrire en métal argenté comprenant plume, sceau et ouvre-lettres, style Louis XVI	25
355	Vase Médicis en plâtre patiné. H. 55 cm (petite réparation). On y joint une paire de vases Médicis en fonte et un plateau ovale noir avec anses en bronze.	20
356	Deux lampes en porcelaine à décor dans des réserves rouges de profils grecs sur fond bleu. Epoque Napoléon III. H. 35 cm (petit fêle à l'une).	30
357	Lampe bouillotte en bronze et tôle verte. On y joint une paire de bouts de table, une lampe de chevet en porcelaine bleu de cobalt et un globe de présentation H. 28cm	60
358	Dix sept locomotives et wagons certaines Jouef , Rivarossi	120
359	Buste d'Apollon en plâtre. H. 41 cm. On y joint un buste de femme en terre cuite et une petite cruche en terre de style grec.	40
360	Paire d'abat-jours en soie plissée rouge, quatre abat-jours en soie plissée bleu, or ou rouge, trois paires et un petit abat-jour en soie plissée or ou rouge. On y joint deux coussins en soie et velours rouge.	110
361	Paire d'abat-jours et trois abat-jours en carton noir. On y joint une suite de quatre abat-jours en carton noir, une suite de quatre abat-jours en carton rouge et un autre en carton vert.	155
362	Boîte reliquaire en bois et cuir surmontée d'une femme nue accroupie symbolisant la maternité. H.43 cm On y joint douze monnaies africaines sculptées dans des morceaux de noix de coco (présentées dans un cadre)	110
363	Paire de bougeoirs et paire de chenets en bronze poli. XIXème siècle. H. des bougeoirs: 14 cm. H. des chenets: 28 cm.	40
364	Gramophone opéra et ensemble de disques 78 tours.	70
366	Deux mortiers et leur pilon en bronze (H. d'un mortier: 13 cm). On y joint un encensoir et un cendrier en cuivre de style turc, quatre moulins à café et un poivrier en bronze poli (H. d'un moulin à café: 33 cm).	70
367	Huit éclairages pour tableaux en métal doré.	140
368	Bonnet d'enfant en soie et dentelle (sous son globe).	70
369	Cartel en bois de placage . Travail contemporain H.58 cm	220

## Résultat de la vente N° 312 du mercredi 8 novembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
373	Deux pieds de lampe en bois doré ou doré et peint blanc. Style Louis XVI. H. 54 cm et 39 cm.	60
375	Vierge à l'enfant en porcelaine polychrome et rehauts de dorure. H. 40 cm	90
378	MINTON Porcelaine. Service à décor polychrome floral, XIXème siècle comprenant 8 tasses, 9 sous-tasses, pot à lait, sucrier.	260
380	Coffret de voyage d'officier à plusieurs niveaux comprenant un bassin berbier, flacons en verre, porcelaine et éléments de voyage en métal argenté (incomplet)...	420
381	Tapis d'Orient à décor d'entrelacs sur fond beige 200x125 cm	50
382	Athénienne en acajou à piètement tripode H. 83 cm.	80
384	Vitrine deux portes en bois de placage, style Art Déco. H.163 cm L.92 cm P.47 cm	150
385	TRAVAIL ART DÉCO dans le goût d'HETTIER & VINCENT Important lustre dit à plaques. La monture en fer forgé et patiné reçoit les six plaques et la vasque centrale réalisées en verre moulé-pressé aux motifs floraux stylisés et géométriques. Vers 1925. Manquent possiblement des tulipes et petits accidents épars sur les verreries non visibles après montage. Ht. 110 cm – D. 60 cm. Expert: Monsieur EYRAUD.	900
387	Vitrine rectangulaire en merisier. H.170 cm L. 88 cm	230
388	Bergère à dossier plat en noyer, garniture de velours prune. Style Restauration. H. 92 cm L. 57 cm P. 52 cm.	90
391	Pouf de forme carrée garni de tissu bleu et velours vert. Il repose sur quatre pieds en poirier noirci à roulettes. Epoque Napoléon III. H. 43 cm L. 69 cm.	91
392	Bergère gondole en noyer, garniture de velours bleu. Epoque Restauration. H. 91 cm L. 62 cm P. 53 cm (restaurations d'entretien).	180
393	Table de salle à manger en acajou à six pieds, XIXème siècle (+ deux allonges), D. 111 cm.	170
395	Tapis beloutch à décor de mihrab stylisé sur fond bleu nuit. 138x90 cm.	30
396	Pouf cylindrique recouvert de velours vert. Style Napoléon III. H. 38 cm D. 47 cm.	15
397	Petit guéridon en noyer. Style Empire. H. 66 cm D. 25 cm.	10
398	Table ronde en fer forgé, plateau en verre. H. 70 cm D. 130 cm.	15
399	Petit tapis Boukhara à décor stylisé sur fond vieux rose. 64x94 cm On y joint un tapis d'Orient à décor dun mihrab stylisé 134x190 cm (ref 6048)	30
400	Petite glace à cadre en bois doré. Style Louis XVI, vers 1900. H. 61 cm L. 49 cm.	30
401	Suspension 4 feux en verre et fer forgé, années 20/30 H.106 D.67 cm (manques)	140