

## Résultat de la vente N° 315 du samedi 2 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
1	CARZOU (1907-2000) "Le Palais vert II, 75" Lithographie signée et dédicacée... 82. 43x33 cm	15
2	Michel JOUENNE (1933) " Montage Sainte Victoire" Lithographie n°105/125 53x53cm.	110
3	NON VENU	0
4	Marc CHAGALL (1887 - 1985) "L' Accordéoniste" planche pour Derrière le Miroir. 1957 (Cramer n° 33) Lithographie en couleurs en tirage de la revue avec la pliure médiane; épreuve portant une signature apocryphe. 26, 5 x 41 cm. Expert: Madame COLLIGNON	280
5	Christian Jacques BERARD (1902-1949) "Portrait de jeune fille à la couronne de fleurs" estampe 25x20 cm (à vue)	30
6	Bernard BUFFET (1928-1999) "Marianne" Lithographie couleurs signée en bas à droite et numérotée 258/450. 76x56 cm	1 250
9	Ecole du XVIIIème siècle "La Salle de Garde" Dessin à la plume et aux crayons (Fragment) 12x10 ,5 cm	40
11	Ecole française XVIIIème d'après Watteau. "Etude de musicien", Dessin à l'encre agrandi et restauré. 22 x 22 cm.	150
12	Ecole hollandaise fin XVIIIème. "Etudes d'insectes", Dessin sur papier de riz. 30 x 18 cm (petites déchirures)	430
15	VENDU AVEC LE LOT N°14 Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808) "Conversation" Dessin aquarellé 10x11,5 cm	0
16	VENDU AVEC LE LOT N°14 Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808) "Pêcheurs" Lavis 4,4x14,7 cm	0
17	VENDU AVEC LE LOT N°14 Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808) "Etude de femmes au panier" Dessin aquarellé. 13x22 cm	0
18	VENDU AVEC LE LOT N°14 Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808) "Portrait d'hommes à la canne" Dessin aquarellé. 10x8,5 cm	0
19	VENDU AVEC LE LOT N°14 Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808) "Portrait de Cavaliers" deux dessins au crayon. 5,5x3 cm - 5x4 cm.	0
20	VENDU AVEC LE LOT N°14 Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808) "Portrait de Gentilhomme de dos ou de 3/4" deux dessins à la plume. 9x8 cm - 15x4 cm	0
21	VENDU AVEC LE LOT N°14 Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808) "Etude de Personnages de dos ou de profil" deux dessins aquarellés au crayon ou à la plume. 10x8 cm - 10x10 cm (piqûres)	0
22	VENDU AVEC LE LOT N°14 Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808) "Pêcheurs" trois dessins au crayon ou à la plume. 5x17 cm - 8x5 cm - 7x5 cm	0
23	VENDU AVEC LE LOT N°14 Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808) "Pêcheur ou homme de dos" deux dessins à la plume, l'un aquarellé. 9x4 cm - 9x3 cm.	0
24	VENDU AVEC LE LOT N°14 Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808) "Etude de Portrait d'hommes" trois dessins au crayon ou à la plume. 5x4 cm - 4x3cm - 4x3 cm.	0
25	VENDU AVEC LE LOT N°14 Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808) "Etude de Portrait d'hommes" deux dessins à la plume, l'un aquarellé. 18x8cm - 8x9 cm	0
30	Ecole Française du XVIIIème siècle "Anatomie" dessin daté mai 1790 46x31 cm	180
33	André DERAÏN (1880-1954) "Modèle debout de face" Dessin au crayon noir, porte le cachet d'atelier en bas à droite. 23x15,5 cm. EXPERT : Cabinet MARECHAUX.	400
36	Pedro PRUNA (1904-1977) "La Licorne" Gouache, signée et dédicacée en bas à droite. 52 x 37 cm Expert Cabinet MARECHAUX	470
37	Norman BLUHM (1921-1999) "Composition" Aquarelle et encre, dédicacée et signée en bas à droite. 47,5 x 41 cm Expert Cabinet MARECHAUX	750
38	LELONG (actif vers 1800) "Nature morte" gouache 15x20,5 cm (Epidermures et petites mouillures). On y joint une gouache dans le goût de LELONG figurant "Nature Morte à la cage à oiseaux". 15x20,5 cm. Expert Cabinet DE	450
39	LELONG (dans le goût de) "Nature Morte aux cartes à jouer et aux dominos" deux gouaches, l'une avec signature apocryphe. 15x20,5 cm. Expert: Cabinet de BAYSER	200

## Résultat de la vente N° 315 du samedi 2 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
40	LELONG (dans le goût de) "Nature Morte au jeu de dame et aux dominos" deux gouaches, l'une avec signature apocryphe. 15x20,5 cm. Expert: Cabinet de BAYSER	480
43	Ecole Française du XIXème siècle "L'Arc de Triomphe du Carroussel" et "Place de la Concorde" deux aquarelles datées 1886 et monogrammées ER. 10x12 cm - 12x9 cm. On y joint un dessin au fusain figurant Les Quais de Paris et signé G. CARRAND. 13x18 cm	70
44	Yvon DIEULAFE (1903-1990) "Pornic" huile sur isorel signé en bas à gauche. 151x125 cm	100
45	Charles POLACCI (1907-1989) "Honfleur, le vieux bassin" Aquarelle et plume, signée en bas à gauche. 21,5 x 25 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	60
46	André HAMBOURG (1909-1999) "Venise" Dessin à l'encre de Chine et au lavis sur papier, signé en bas à gauche. 11 x 39 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	235
47	D. ADDEY "Marine" Aquarelle, signée en bas à droite. 14 x 24,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	30
50	Ecole lombarde XVIIème "Portrait de femme" Huile sur panneau 18,5 x 14 cm	130
51	Ecole Toscane du XVIIème "L'enfance du Christ", Huile sur toile 24,8x17,8 cm.	250
52	Ecole EMILIEENNE du XVIIIème siècle, suiveur de SASSOFERRATO. "La Vierge en prière " toile 64x49,5 cm (Restaurations anciennes, petits accidents). Expert Cabinet TURQUIN	630
55	Ecole romaine du XVIIème. "Vieil homme lisant", Huile sur toile, 43,5 x 32,5 cm.	360
57	Ecole flamande XVIIème. "Cavalier", esquisse, huile sur panneau. 25,5 x 21 cm.	700
59	Serge BELLONI (1925-2005) "Pont à Venise" Huile sur toile, contrecollée sur panneau, signée en bas à gauche. 50 x 60 cm. Expert Cabinet MARECHAUX	470
61	Arturo PULITI (né en 1925) "Paesaggio in montagna N°1", 1960. Huile sur toile, signée et datée "60" en haut à droite. Contresignée et titrée au verso. 60x80 cm. EXPERT : Cabinet MARECHAUX.	130
62	ECOLE MODERNE "Maison à colombages" huile sur toile, porte une signature non identifiée en bas à droite. (Cachet de la galerie Velazquez 1929). 35x27 cm. EXPERT : Cabinet MARECHAUX.	60
65	J. Eliod COICHY, Ecole vénézuélienne "Conversation", huile sur toile. 30,5 x40 cm	15
66	Karl GOLDSCHMIDT(XXème)"Autoportrait", toile, 55 x 45 cm.	90
67	Ecole anglaise XIXème "Fille au collier de corail", huile sur panneau d'acajou, 29 x 26,5 cm. (restaurations)	190
68	Huile sur toile "Paysage sous la neige" signature apocryphe. 56x45 cm	190
73	Louis VALDO-BARBEY (1883-1965) Au jardin des Tuileries Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 26,5 x 35 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	160
75	Ecole du XIX° siècle "Market Place, Schaffhausen, Suisse" Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à gauche 46 x 76 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	550
77	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Autoportrait" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 46 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	1 000
78	François MAURY "Scène de parc" Huile sur panneau, signé en bas à droite. 33 x 46 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	310
80	Ecole fin XIX°-début XX° "Fleurs dans une coupe" Huile sur toile, porte une signature non identifiée en bas à droite. 45 x 38 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	80
82	Ecole du XIX° siècle "Portrait de femme" Huile sur toile. 61 x 50 cm (rentoilée, restaurée, craquelures). Expert: Cabinet MARECHAUX	160
83	Léo FONTAN (1884-1965) "Faunesse" Huile sur panneau à vue ovale, signé en bas à droite. 53,5 x 44,5 cm (panneau gondolé). Expert: Cabinet MARECHAUX	500
84	Adolphe BACHMANN (1863-1956) "La Salute, Venise" Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 24 x 39,8 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	750
86	Ecole du XIX° siècle "Rivière animée près du moulin" Huile sur toile, porte une signature en bas à droite. 49 x 65 cm (rentoilée, repeints). Expert: Cabinet MARECHAUX	130
87	Ecole française fin XVIIème siècle-début XVIIIème siècle, d'après Murillo "Vierge de l'Assomption" huile sur toile 61,5 x46 cm (restaurations )	280
88	MALINE? (XIXème siècle) "la porteuse d'eau " huile sur toile 38x26 (restauration)	60
90	Emile Louis Auguste CHEVALIER-MILO (XIXe - XX e) "Fleurs dans un pichet" Huile sur panneau d'isorel, signé en bas à droite. 46 x 38 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	100
91	DEBAS ??? "Bords de rivière" Huile sur toile, dédicacée, signée et datée en bas à gauche. Expert: Cabinet MARECHAUX	200

## Résultat de la vente N° 315 du samedi 2 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
92	P.SCHOLLA (1928) "Piana, Corse" huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos et datée.	120
93	Emile ROUEDE. (1850-1912) "Nature morte" Huile sur toile (usures et trous)	50
95	Pierre EVEN (1929-2001) "Les quais pavoisés" Huile sur papier, signé en bas à droite. 19,5 x 29 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	100
100	Pierre EVEN (1929-2001) "Modèle à l'atelier en robe rouge de dos" Huile sur panneau d'isorel, signé en bas à gauche. 45 x 32,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	350
104	Pierre EVEN (1929-2001) "Montmartre, rue Lepic" Huile sur carton, signé en bas à gauche. 31,5 x 44,5 cm à vue. Expert: Cabinet MARECHAUX	300
109	LIEVIN "Paysage de campagne animé" huile sur toile signée en bas à droite 46 x65 cm (restaurations) Expert : Cabinet MARECHAUX	410
114	Jean RIGAUD (1912-1999) « Ile d'Yeu Ker Mercier, «la ferme,», 1976 Huile sur toile, signée en bas à gauche. Située, titrée, contresignée et datée au verso. 19 x 27 cm (petit éclat en haut); Expert: Cabinet MARECHAUX	1 200
116	Georges JOUBIN (1888-1983) "Jeune femme cousant au théâtre" Huile et gouache sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite. 65 x 49,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	500
118	Louis RICHE (1877-1949) "Modèle dans l'atelier de sculptures" Huile sur toile, signée et datée «juillet 35» en bas à droite. 55 x 46 cm (écaillures). Expert: Cabinet MARECHAUX	600
120	Constant LOUCHE (1880-1965) "Col de sfa, Briska" Algérie, huile sur toile signée et située en bas à droite 42x123 cm Expert Cabinet Maréchaux	800
121	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) «Gracie» Huile sur panneau, signé en bas à gauche et titré au verso. 24 x 19 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	1 600
123	Tête provenant probablement d'une statue représentant la déesse Minerve. La divinité est coiffée d'un casque à cimier laissant apparaître une chevelure ondulée. Les yeux présente des incisions. Marbre blanc. Cassures et éclats visibles. Coloration beige en profondeur sinon belle conservation. XVIIe - XVIIIe siècle. H. 18 cm. Expert: Monsieur	1 550
124	Statuette sculptée en ronde-bosse sur une base naturaliste représentant une panthère dévorant un animal sur un cratère. L'animal dressé sur ses pattes postérieures tandis que les antérieures reposent sur le vase déséquilibré. La musculature du mammifère est rendue avec un grand souci de réalisme. Les détails sont réalisés à l'aide du trépan. Marbre blanc à gros cristaux (origine grecque ?). Coloration beige en profondeur. Cassures et lacunes visibles, sinon très belle conservation. Art Romain, Ier s. ou postérieur ? Collection particulière d'île de France. H. 20,5 cm L. 27 cm. Expert: Monsieur TARANTINO	6 800
125	Livre de prières, Dala'il al-Kheyrat, et son étui, Maroc, XIXe siècle Manuscrit en format carré, en arabe, sur papier de neuf lignes de texte maghribi par page à l'encre noire, et rehauts rouges et jaunes. Titres de différentes sections inscrits en rouge ou jaune dans des bandeaux. Le manuscrit est enluminé d'une représentation des haramayn en double page peinte en polychromie : sur la page de droite une figurine du tombeau du Prophète et de ses successeurs, et sur la page de gauche, le minbar de la mosquée de Médine. Frontispice enluminé en unwân donnant le nom de l'auteur à l'encre rouge. Reliure à rabat en cuir brun, à décor estampé d'une mandorle bleue - verte bordée par un bandeau géométrique. Étui en cuir brun à fermeture, à décor estampé d'un panneau losangé sur chaque face.  Dim. Reliure : 11,5 x 12 cm	100
127	Coran signé Othman ibn Djoubayr, Afrique du Nord, XIXe siècle Manuscrit complet non relié et en désordre, en arabe, sur papier de onze lignes de texte par page en écriture cursive à l'encre brune et rehauts rouges. Texte enluminé de petits fleurons jaunes en fin de versets, et de médaillons marginaux circulaires, en mandorles, ou en carrés polychromes, marquant les juz et les hizb. Titres des sourates inscrits à l'encre rouge dans le texte. Le frontispice, en unwân, le titre de la première sourate est écrit dans des cartouches à motifs géométriques. Les titres de quelques sourates comme Maryam, ou Al -'Araf sont dans la même composition. Le colophon, donne le nom du copiste, « Othman ibn Djoubayr ». Reliure à rabat en cuir brun, estampée d'une large mandorle polylobée verte dans un encadrement en résille. Dim. reliure : 24 x 18 cm État : reliure usée, salissures Expert Madame DAVID	950
130	Rare châsse en bois sculpté, polychromé et doré reposant sur des pieds en forme de lion couché. Elle est ornée des figures des douze apôtres sous des arcatures gothiques, quatre sur chaque face, deux sur chaque pignon ; les pentes du toit sont à décor de panneaux à résille losangée meublée de fleurs de lys ; une des pentes ouvre à une porte munie de pentures et d'une serrure en fer forgé et repercé ; angles cantonnés de contreforts avec statuettes de prophète surmontées de dais et de pinacles ; pignons en forme d'arcature en tiers-point aux rampants à crochets feuillagés et hauts fleurons ; crête avec frise de fleurons à claire-voie. Midi de la France, XVème siècle Hauteur : 83 cm Longueur : 91 cm (quelques accidents et manques). Expert: Madame FLIGNY	22 500
134	Bouddha aux trois enfants en ivoire, époque 1900. 14,5 cm.	160
135	Bouddha souriant en bois doré , la main droite sur le cœur. Birmanie XX ème siècle (sur socle ) H.59 cm (sans le socle)	380
136	Tête de Bouddha souriant, yeux mi clos Grés période du Bayon 13e siècle H.25 cm (collection de Maître SINEAU, commissaire priseur à Auxerre)	410

## Résultat de la vente N° 315 du samedi 2 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
137	Tête de Bouddha Dvaranati en grès 8-9e siècle H.21 cm (collection de Maître SINEAU, commissaire priseur à Auxerre)	950
138	Tête de Vischnu coiffée de la tiare. Grès gris Période d'Angkor 12eme siècle H.14 cm	600
139	Eventail en bois laqué à décor de personnages polychromes , chinois , visages en ivoire? (dans son étui). Epoque 1880	420
140	VIEUX CHÂTEAU FERRON POMEROL. Une caisse de 6 bouteilles 2002.	280
141	VIEUX CHÂTEAU FERRON POMEROL. Une caisse de 6 bouteilles 1999.	280
142	CLOS DES AMANDIERS POMEROL. Une caisse de 6 bouteilles 2003.	130
143	CHÂTEAU BARON CLEMENT LALANDE DE POMEROL. Une caisse de 6 bouteilles 2004.	130
145	Bouteille Eau de Vie de Marc des Grands Vins des Hospices de Beaune. VEDRENNE Père et Fils. 150 cl.	50
146	Bouteille Très Vieux Marc Egrappé. VEDRENNE Père et Fils. 70 cl. On y joint deux bouteilles Vieille prune . VEDRENNE Père et Fils et MASSENEZ. 70 cl.	60
147	6 bouteilles de cognac Médaille MARTELL. Boîte d'origine. VSOP. 70 cl.	250
148	6 bouteilles de cognac Médaille MARTELL. Boîte d'origine. VSOP. 70 cl.	350
149	9 bouteilles Grande Fine Armagnac JANNEAU. Très vieille réserve 40°.	600
150	3 bouteilles de Scotch Whisky Inchgower 12 ans d'âge Single Highland Malt - Arthur BELL & Sons. 40% vol. Boîte d'origine. 75 cl.	220
151	Bouteille Grande Fine Armagnac JANNEAU. Très vieille réserve. Boîte d'origine. 70 cl.	110
152	5 bouteilles Cognac Cordon Rubis MARTELL. 3 dans leur boîte d'origine (abîmées).	280
153	9 bouteilles Cognac Cordon Bleu MARTELL. 6 dans leur boîte d'origine. 70 cl.	980
154	4 bouteilles Cognac CAMUS XO. Boîte d'origine.	200
155	4 bouteilles Cognac CAMUS Extra Gold Award 1987. Boîte d'origine.	360
156	Une bouteille ARMAGNAC Napoléon par DUCASTAING Vic Fezensac Gers (étui et boîte) (certificat Hode 38031)	120
157	STRASSER MARIGAUX LEMAIRE. Trompette en métal argenté, clés agrémentées de nacre. L. 53 cm.	120
159	Trompette en métal Couesnon n°23496. L. 50 cm.	30
161	HALARI / SUDRE (Frère de la marine). Tuba en cuivre. L. 63 cm (branche d'embouchure tordue).	60
162	Contre tuba ou tuba en cuivre trois clés. Russe. M200P. H. 99 cm (petit choc au pavillon).	50
163	Tuba en métal. Russe. L. 60 cm.	50
164	Trompette en cuivre. L. 54 cm (marque diapason n°370).	100
166	Saxophone Welkklang en cuivre. H. 80 cm.	140
167	Cor d'harmonie en cuivre Lioll Brno. (dans son coffret). L. 56 cm.	120
168	Trompette en cuivre. L. 53 cm.	110
169	Trois petites trompettes et un petit cor. H. 18 cm - 20,5 cm - 26 cm - 25 cm. On y joint une trompe SNCF H. 35 cm.	60
170	SINFONIA. Trompette en métal argenté. (dans son coffret) L. 48,5 cm.	50
171	Concertina hexagonal en bois verni et papier. H. 13,5 cm L. 20 cm. On y joint une mandoline UMBERTO burgautée. (dans son coffret). L. 62,5 cm (table décollée).	50
172	Archet de violoncelle : VICTOR FETIQUE Signé : Oui Montage : Argent Poids : 77,5grs Etat : petite usure arrière baguette et pouce, petits coups côté tête et collet, petites marques corde hausse, en bon état. Expert: Monsieur RAFFIN	9 400
173	Violoncelle de l'école allemande fin XIXème siècle portant une étiquette apocryphe de Nicolas Amati. Différentes restaurations sur la table. L. 741 millimètres. Expert: Monsieur RAMPAL	7 500
174	Baguette de chef d'orchestre en ivoire. Plaques marquées "La Société CLEMENCE-ISAURE à M Aimé CUO, son directeur." Novembre 1886 et monogramme ciselé. L.42 ,5 cm (dans son étui) On y joint une gravure "Sainte Cécile jouant de la harpe" par Kunzli Freres éditeurs Zurich . Cartouche sur le cadre : "La Schola del Sacré cœur à son dévoué chef Mr Aymé CUO"	280
175	3 pièces de 20 Francs Belge. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	540

## Résultat de la vente N° 315 du samedi 2 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
176	21 pièces de 20 Francs or 1848-1850-1852-1855-1856-1857-1858-1859 A, BB - 1862-1864 BB-1879-1895-1904 x 3 - 1907-1908x2-1910. Poids: 134,3 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	3 750
177	25 Souverains principalement 1928. Poids: 198,5 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	5 640
178	6 pièces de 10 Francs en or. Poids: 19,1 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	550
179	BREITLING. Montre d'homme Transocéan acier, chronomètre à remontage automatique modèle 2013. Glace et fond saphir, bracelet mailles acier. Trois cadrans auxiliaires et dateur. Boîte, surboîte et papiers (sans coussin). Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN.	2 600
180	PANERAI. Montre d'homme Luminor Marina 1950, autonomie trois jours. Boîte acier. Dateur modèle automatique glace et fond saphir. Bracelet cuir fauve et bracelet caoutchouc noir. Edition limitée 2012 1330/3000. Boîte, surboîte et papiers. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	3 600
181	Superbe cachet au chiffre de l'Empereur Napoléon 1er, qui aurait été offert à l'Empereur Napoléon 1er par son épouse l'Impératrice Marie Louise en 1811. En or ciselé et gravé, entièrement et profusément enrichi de turquoises. Manche à décor d'une Aigle aux ailes éployées travaillée en ronde bosse, d'une couronne de feuilles de laurier enserrant une médaille de mariage de l'Empereur Napoléon 1er et de l'Impératrice Marie Louise, par Andrieu, et d'un faisceau de licteur retenant un trophée de drapeaux, glaives, hallebardes et instruments de musique (petit manque à un glaive). Embase du sceau entièrement ajourée à décor de rinceaux feuillagés, à ceinture ornée d'une frise perlée de turquoises, supportant une améthyste ovale gravée en intaille du chiffre « N » dans une couronne de feuilles de laurier surmonté de l'Aigle impériale sur foudres. Poinçon tête de coq, petite garantie, Paris (1809-1819). Hauteur: 8.3 cm, largeur 3 cm Poids brut : 46.8 g B.E. Epoque Premier Empire (vers 1811). Travail attribué à Nitot le jeune, orfèvre de l'Empereur Napoléon 1er, la gravure à Simon, graveur en pierres fines du cabinet de l'Empereur Napoléon 1er Historique : D'après les notes de la collection Brousse, ce cachet serait le sceau privé de l'Empereur, faisant partie d'une garniture de bureau offerte à Napoléon par Marie Louise le 1er janvier 1811 et exécutée par Nitot. La lettre envoyée par Napoléon 1er à son beau-père François II d'Autriche pour lui annoncer la naissance du Roi de Rome aurait été scellée avec ce sceau. Elle serait conservée au Château de Schönbrunn.	15 000
Provenance :		
- 1ère Vente Bernard Franck, les 22 et 23 février 1935, n°252, reproduit.		
-Ancienne collection Charles Emmanuel Brousse.		
Biographie :		
Jean Henri SIMON, graveur de la famille royale jusqu'en 1792, il fut sous l'influence de l'Impératrice Joséphine, graveur en pierres fines du cabinet de Napoléon et du conseil du sceau des titres. On lui doit l'armorial de l'Empire français de 1812. Il participa lors de l'invasion de la France (1814) à la levée du corps franc de la Seine, avec le grade de colonel.		
Marie-Étienne NITOT (1750-1809) s'installe à Paris en 1780 après avoir fait son apprentissage chez Aubert, à l'époque joaillier de la reine Marie-Antoinette. Sa clientèle aristocratique lui est fidèle jusqu'à la révolution française de 1789. C'est ensuite que la bijouterie Nitot prend réellement son envol lorsqu'elle devient en 1802 le joaillier attitré de Napoléon 1er. Avec l'aide de son fils François Regnault, (1779-1853), Nitot crée les bijoux du mariage de Napoléon avec Joséphine de Beauharnais et du sacre, puis son fils pour le mariage avec Marie Louise de Habsbourg-Lorraine.		
Ils dessineront et sertiront aussi la couronne du sacre de Napoléon, le manche de son épée ainsi que bon nombre d'autres parures pour la cour.		
François Regnault Nitot reprendra la joaillerie de son père à sa mort en 1809 et continuera son activité jusqu'à la chute de l'empire en 1815.		
Charles Emmanuel BROUSSE (1892-1981) Journaliste, historien et entrepreneur, il se distingua durant la 1ère guerre mondiale dans l'aviation et durant la seconde, en sa qualité d'espion et pour faits de résistance. Il est l'auteur de nombreux articles sur l'épopée napoléonienne.		
Bibliographie :		
-A.MAZE, « Les Fournisseurs de Napoléon et des Deux Impératrices »		
-« Revue des études napoléoniennes », 1923, p.139.		
Sur la collection Bernard Franck où il est fait mention de notre cachet : « Un cachet commandé par Marie Louise pour		
182	Paire de clips d'oreilles ornée de petits médaillons en haut-relief à décor d'angelots musiciens (restaurations).	90
183	Large bracelet en ivoire (avant 1947) (usures)	70
184	Petite montre en argent doublé d'or. Poids brut: 7,1 g (entièrement pavée de demi-perles ou de demi-turquoise, dont il ne reste rien. Manque l'anneau, charnière intérieure cassée, gravée Emilienne DIOR. Sans doute Emilienne PILLET épouse de Louis DIOR). Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	15
185	Bague jarretière trois diamants en or gris. Tour de doigt : 49. Poids : 8,3 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	400
186	Montre de col en or guilloché sur un porte-montre en or torsadé. Années 50. Poids brut: 26 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	220
187	Broche pendentif en or et camée coquille représentant une jeune femme. Années 40. Poids: 10,9 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	140

## Résultat de la vente N° 315 du samedi 2 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
188	Pendentif en or et camée coquille représentant Diane Chasserresse. Poids: 6,3 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	120
189	Montre chronographe à deux compteurs. Boîte or et bracelet cuir. Remontoir détaché. Poids brut: 48,5 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	240
190	Alliance américaine en platine et diamant. Taille 8/8. Tour de doigt 55. Poids: 5,5 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	270
191	Montre de col en argent. Poids: 30,3 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	15
192	Montre de gousset en argent cadran accidenté. Poids: 71,3 g. Boîte 1900 à fleurs plaquées or. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	15
195	Bague en or gris et platine sertie d'un diamant brillanté demi-taille d'un poids estimé à 0,95 cts. Tour de doigt. 48 Poids brut: 3,6 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	1 450
196	Bague en or jaune sertie d'un diamant brillanté de taille moderne d'un poids estimé à 1,60 cts. Tour de doigt 50 avec rétrécisseur. Poids: 2,9 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	4 600
197	Chevalière en or à initiale "A" ou "H". Tour de doigt 64. Poids: 8,2 g (usures). Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	170
198	Bracelet gourmette en argent doublé or. Marquée Henri. Poids brut: 62,8 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	50
199	BREITLING. Chronomat 4 TI en métal plaqué or. En l'état. (usures et manques). Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	850
200	Bague en platine sertie d'un saphir d'un poids estimé à 20 cts épaulé de diamants baguettes et 8/8. Saphir origine Ceylan sans traitement thermique, certificat du Laboratoire Français de Gemmologie. Tour de doigt 49. Poids: 19 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	32 000
201	Bague en platine sertie d'une émeraude de taille émeraude et d'un poids estimé à 2,6 cts entourée de quatre diamants baguette et de douze petits diamants brillantés. Tour de doigts 49. Poids: 10 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	4 500
202	Bague en platine sertie d'un diamant brillanté de taille ancienne d'un poids estimé à 13 ct épaulé de deux diamants baguette. Tour de doigt 49. Poids: 10,3 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	97 000
203	Broche double clip des années 60 dans le style de Fontana formée d'un lien de lignes de diamants brillantés. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	3 000
204	Bague en or gris sertie d'un diamant d'un poids estimé de 0,30 ct à 0,40 ct (petites égrenures au rondiste) Tour de doigt : 52. Poids: 3 g. Expert Monsieur Louis de SUREMAIN	200
205	VUILLEMEN-REGNIER. Montre de dame en or, bracelet 1960, maille polonaise satinée. Poids brut: 35 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	600
206	Flacon à alcool en argent, panse à pans coupés (bosses). Poids brut: 253 g. On y joint une flasque Dunhil en métal argenté guilloché. (bosses).	90
207	Trois flacons à sel en cristal et argent, en émail à décor de paysage ou en émail et argent à décor de fleurs et oiseaux branchés. XIXème siècle (petits accidents).	360
209	BERLUTI. Paire de souliers en cuir noir patiné gris. Taille 9. Avec embauchoirs BERLUTI.	280
210	BURBERRY. Paire de souliers en cuir bordeaux. Taille 42,5. Avec embauchoirs.	120
211	HERMES "Sellier" carré en soie. On y joint un foulard Jeanne Lanvin	90
212	HERMES "Poste aux lettres" carré en soie.	90
213	HERMES "Clic Clac" carré en soie.	90
214	HERMES "La marine en bois" carré en soie.	90
215	Poupée, tête en carton bouilli, corps JUMEAU (inscription médaille d'or Paris) . Tête demembrée, yeux bleus, bras non d'origine. Corps : 46 cm	30
218	JOUETS MONT-BLANC : Jouet mécanique représentant un pompier automate. Expert: Monsieur CAZENAVE	85
219	Lot de poupées diverses comprenant Nicolas et Pimprenelle, avec étiquette « Bonne Nuit les Petits RTF » H=45cm. Bébé PETITCOLLIN, H=37cm et divers. Expert: Monsieur CAZENAVE	30
220	Poupée STEINER de type « gigoteur » tête en biscuit, yeux fixes (quelques dents cassées) grand modèle (manque une jambe) mécanisme à revoir. Nous y joignons quelques vêtements. Expert: Monsieur CAZENAVE	380
221	Lot de véhicules 1/43ème civils et militaires en état moyen et mauvais état comprenant SIMCA Vedette Chambord – 404 PEUGEOT Commerciale – camion laitier 55 CITROEN – camion militaire BROCKWAY – véhicule lance missile, réf. 666. Nous y joignons quelques locomotives et wagons de marque ARNOLD RAPIDO en écartement « N ». Expert: Monsieur	410
222	DTF : Auto-échelle de pompiers DELAHAYE, réf. 32 D DSTF : Car de tourisme VEGA MAJOR, réf. 952 Tracteur WILLEME et semi-remorque bâché, réf. 36 B. Expert: Monsieur CAZENAVE	160

## Résultat de la vente N° 315 du samedi 2 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
223	Lot de véhicules en état moyen et mauvais état, de marques DTF – DTA – DSTA – SOLIDO dont 403 PEUGET Familiale - SIMCA Vedette Chambord Coupé FERRARI – 4 L DINKY JUNIOR – rouleau compresseur – bulldozer. Expert: Monsieur CAZENAVE	270
224	Lot de boîtes vides (+ de 40 p.) de marques SOLIDO – MB TOYS – CORGI TOYS – CIJ – DTF – DTA. Expert: Monsieur CAZENAVE	360
225	SCALEXTRIC : ensemble comprenant circuit – véhicules - accessoires. Expert: Monsieur CAZENAVE	70
226	MECCANO : ensemble de boîtes, dont n° 6 et MECCANO ELEC n° 1. Expert: Monsieur CAZENAVE	60
227	JEP « HO » : Coffret comprenant rame électrique avec moteur AP5 – motrice CC 060 et 3 voitures. Expert: Monsieur CAZENAVE	40
229	HORNBY « O » : Motrice BB 8051 et voiture avec circuit. Expert: Monsieur CAZENAVE	15
230	Lot de 8 catalogues des étrennes des Grands magasins, dont le Printemps 1922 – 1924 – Samaritaine 1939 – 1940 – Bazar de l'Hôtel de Ville 1939 – Bon Marché 1950 – Louvre 1952 – Trois Quartiers 1924. Expert: Monsieur CAZENAVE	60
232	Lanterne magique avec vision de plaques et de films, fabrication allemande, présentée dans son coffret, avec brûleur et verre de lampe. Expert: Monsieur CAZENAVE	90
233	MECCANO TRI-ANG : grande cuisine « O'GATO » en plastique. Expert: Monsieur CAZENAVE	15
234	Train JEP : coffret comprenant automotrice mécanique 2 voitures et rails. Expert: Monsieur CAZENAVE	70
235	Plats d'Etain : Ensemble de figurines comprenant guerres helléniques – 18ème siècle - 3ème République - 1er Empire dans l'état. Lot de figurines en terre de pipe et composition représentant l'armée britannique aux Indes. Expert: Monsieur CAZENAVE	250
237	Lot comprenant circuit mécanique JOUEF « PANAMERICAINE ». Jouets ELLEN : Brochures de voitures à découper en carton. Petite charrette à pop-corn. Expert: Monsieur CAZENAVE	30
238	Locomotive en laiton à vapeur vive, fabrication allemande, années 60. Bon état. Expert: Monsieur CAZENAVE	70
239	Lot de jouets divers, principalement SCHUCO, représentant des voitures telles que Studio Micro Racer – Examico 4001 – Aston Martin James Bond CORGI TOYS en mauvais état. Expert: Monsieur CAZENAVE	180
240	Lot de jouets divers représentant motos et side-cars en tôle pliée, années 50-60, fabrication espagnole et Europe de l'Est (13 p.). Expert: Monsieur CAZENAVE	70
241	Lot de jouets divers comprenant motos – side-cars – bateau « ATOMICO » fabrication SFA – Chine. Nous y joignons un livre « Metal Toys from Nuremberg » par G. Kellermann and Co. Expert: Monsieur CAZENAVE	85
242	Lot de jouets divers en tôle pliée lithographiée comprenant passage à niveau – voitures HORNBY – Avion ML – voiture de pompiers et voiture de course. Expert: Monsieur CAZENAVE	100
243	Petit coupé JEP en tôle peinte, L=25cm. Voiture de pompiers mécanique CR avec grande échelle. Expert: Monsieur CAZENAVE	170
244	Lot de jouets divers comprenant voiture et moto de marque SCHUCO et INDIAN – machine à coudre « MA COUSETTE ». Expert: Monsieur CAZENAVE	40
245	Deux jouets de l'espace dont véhicule de patrouille et chien, fabrication japonaise. Nous y joignons un livre « Vintage Toys ». Expert: Monsieur CAZENAVE	180
246	Divers jouets comprenant 2 robots en tôle et plastique, fabrication japonaise, à pile et mécanique – Toupie et véhicule de l'espace Made in China. Expert: Monsieur CAZENAVE	55
248	Divers jouets dont jouets de l'espace avec robots made in Corea et made in China – Ambulance à friction et petite voiture SCHUCO en réédition. Expert: Monsieur CAZENAVE	50
249	Divers jouets et véhicules de circuit – voiture de course MEMO – SCHUCO Piccolo – Ambulance (+ de 20 p.). Expert: Monsieur CAZENAVE	100
250	Coffret MECAVION : boîte « BABY n° 00 ». Expert: Monsieur CAZENAVE	70
251	SCHUCO : 3 véhicules dont Examico 4001 (2 ex.) (bo) – Grand Prix Racer 1070 (bo). Expert: Monsieur CAZENAVE	170
253	SH JAPON : Robot battery toy « SUPER ASTRONAUT » H=30cm (bo). Nous y joignons un livre « 1000 ROBOTS – Space – Ships – Tin Toys » Expert: Monsieur CAZENAVE	85
254	SJM Taïwan : Robot battery toy « SUPER ASTRONAUT » (bo) S et H JAPON : Robot battery toy « SUPER ASTRONAUT » H=30cm (bo). Expert: Monsieur CAZENAVE	155
255	S et H JAPON : « FIGHTING ROBOT » battery toy, H=25cm (bo). Expert: Monsieur CAZENAVE	130
256	S et H JAPON : « NEW SKY ROBOT » battery toy, H=24cm (bo). Expert: Monsieur CAZENAVE	101
257	S et H JAPON : « SHARPSHOOTER ROBOT » battery toy, H=24cm (bo). Expert: Monsieur CAZENAVE	60

## Résultat de la vente N° 315 du samedi 2 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
258	S et H JAPON : "SUPER SPACE COMMANDER" battery toy, H=25cm (bo). Expert: Monsieur CAZENAVE	70
259	IONESAWA JAPON : « SPACE EXPLORER » battery toy, H=25cm (bo). Expert: Monsieur CAZENAVE	110
260	TM JAPON : "X 7 SPACE EXPLORER SHIP" battery toy, diamètre 21cm (bo). Expert: Monsieur CAZENAVE	121
261	TM JAPON : "X 7 SPACE EXPLORER SHIP" battery toy, diamètre 19cm (bo). Expert: Monsieur CAZENAVE	90
262	HONG KONG : Robot "MOON EXPLORER" battery toy (bo). Expert: Monsieur CAZENAVE	30
263	TM JAPON : "USA NASA APOLLO" véhicule de l'espace, battery toy, n° 3783, avec personnage extérieur, L=25cm (bo). Bateau mécanique, Made in China (bo). Expert: Monsieur CAZENAVE	190
264	IONESAWA JAPON : "FLYING SAUCER" battery toy (bo). Expert: Monsieur CAZENAVE	96
265	"GIANT ROBOT" (divers Japon) battery toy, H=41cm. Expert: Monsieur CAZENAVE	71
266	IONESAWA JAPON : "ROBY ROBOT" mécanique, H=24cm. Expert: Monsieur CAZENAVE	100
267	BANDAI Japon. Super Robot Red Fighter. Boîte d'origine. Expert: Monsieur CAZENAVE	50
268	SH Japon - ENGINE ROBOT Piston Action. Boîte d'origine. Expert: Monsieur CAZENAVE	130
269	GAMA - Engin lunaire. Boîte d'origine. Expert: Monsieur CAZENAVE	90
270	SH Japon - SUPER ASTRONAUT Automatic Action. Boîte d'origine. Expert: Monsieur CAZENAVE	125
271	Yonesawa Japon - MECHANIC ROBOT. Boîte d'origine. Expert: Monsieur CAZENAVE	130
272	Yonesawa Japon - SINGING ROBOT with missile shooting action. Boîte d'origine. Expert: Monsieur CAZENAVE	100
273	TM Japon - Véhicule de pompiers en toile lithographiée. Boîte d'origine. Expert: Monsieur CAZENAVE	60
274	Partie d'automate « La DANSEUSE ORIENTALE » de LAMBERT et BOURGEOIS. Manque tête. Mauvais état. Expert: Monsieur CAZENAVE	800
275	Poupée française, avec tête en biscuit, bouche ouverte, marquée UNIS France » Taille 9, yeux dormeurs bleus, corps articulé d'origine, H=52cm. Expert: Monsieur CAZENAVE	70
279	Ecole française du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème "ZEPHIRA" Buste en terre cuite. H.44 cm	80
281	COMPAGNIE DES INDES. Deux bourdaloues à décor polychrome floral. XVIIIème siècle (fêles). H. 5 cm L. 19 cm	430
285	Chope en ivoire sculpté à décor de bacchanales, Allemagne, fin du XIXe siècle. H. 39 cm Expert: Madame FLIGNY	5 500
286	Georges Charles COUDRAY (act.c.1883-c.1932) "Crysis, élégante au ruban et au peigne" terre cuite H.63 cm	80
288	Pendule "L'AFRIQUE" symbolisée par une chasseresse noire et un léopard en bronze doré et bronze patiné, base ornée d'une frise d'amours, début du XIXème siècle. H. 46 cm. Dessin préparatoire du bronzier Deverbery daté de 1799 (Bibliothèque nationale, Paris) Cadran signé "... à Paris". Modèle identique notamment au musée des Arts décoratifs de Paris. Signé des horlogers Armingault Dubuc. Bibliographie P. KJELLBERG La Pendule Française pp	12 200
289	Georges OMERTH (1895-1925) "Portrait d'un jeune garçon" statuette chrysléphantine. Socle en marbre. H. 20 cm.	520
292	"Anne de Bretagne" sculpture en bois . H.64 cm	170
294	Théodore DECK (1823-1891) Paire de lampes piriformes traitées dans le goût de l'Asie. Les corps en céramique émaillée bleu et à deux anses détachées façon tiges de bambou. Décors sur les panses de motifs en relief dans des réserves ovales. Bases et réceptions des réservoirs en bronze patiné aux motifs asiatiques. Petites manques et usures épars sur les parties en céramique, vendues sans réservoir. Chaque lampe signée TH. DECK au revers. Ht. 20 cm. (petites egrenures). Expert: Monsieur EYRAUD	1 700
295	CLEMENT MASSIER Golf Juan. Plaque en céramique figurant des amours marins avec dauphins. 15x28 cm.	50
297	Deux chiens en bronze à patine noire. H. de l'un: 19 cm L. 22 cm P. 15 cm (manque et petite réparation à prévoir à la queue).	100
299	Tapis iranien bakhtiar à décor polychrome d'un médaillon au centre 288x204 cm	50
303	Six cannes à pommeau en argent, métal argenté ou doré à décor de tête de chien ou de corne.	130
305	Masque africain en bois et paille (travail de l'Afrique de l'Ouest) H. 32 cm	90
306	Grande amphore de type dressel 9 vinaire à fond pointu. Terre cuite. Concrétions marines et dépôts calcaires. Epoque gréco-romaine vers le 1er siècle av JC . H. 92 cm. Présence d'un plomb. ( Dans la famille de plus de 50 ans . Epave de galère retrouvée dans les années 1960 au cap corse par Jojo Polidory, pêcheur). Expert Monsieur	2 750



## Résultat de la vente N° 315 du samedi 2 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
308	Tapis d'Orient à décor d'un médaillon central sur fond rouge 170x119 cm. On y joint deux petits tapis de prière et un tapis de selle	60
309	Fauteuil à dossier plat en bois naturel, Louis XV H.93cm L.63 cm P. 48 cm	170
310	Paire de consoles demi-lune Louis XVI en bois sculpté laqué gris, dessus de marbre gris Sainte Anne. Style Louis XVI H. 82 cm L.62 cm P.30 cm (trous de verre, restaurations et petits manques)	300
312	Bureau à cylindre en placage de noyer marqueté de vases. Epoque Transition H.111cm L.100 cm P.51 cm	270
315	Tapis turc à décor géométrique sur fond beige 291x200 cm . On y joint un petit tapis du Pakistan 123x92 cm et un petit tapis afghan 120x86 cm	50
316	Glace rectangulaire en bois mouluré laqué à décor de guirlandes de fleurs, nœuds de rubans, style Louis XVI. 175x121 cm (accidents)	120
318	Glace rectangulaire en bois doré à rais de cœur et frises de perles. Epoque Louis XVI . H.70 cm L.53 cm	80
319	Tapis bakthiar à décor polychrome d'un médaillon central sur fond rouge (décoloration à un angle) 314x210 cm	30
321	Trois éventails en tissu brodé de fleurs ou papier peint et rehaussé de dorures à décor d'une scène courtoise. XIXème siècle (usures et manques)	30
322	DAUM Nancy. Vase nœud signé H. 11 cm ( quelques rayures)	10
323	Tapis du Pakistan à décor de polygones sur fond gris 220x315 cm	30
324	Semainier en bois naturel, montants à pilastres. Style Directoire. Plateau de marbre gris Sainte Anne rapporté (petit manque). H. 159cm L. 67,5 cm P. 40 cm.	350
325	Bureau plat en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture. Le plateau présente deux abattants latéraux. Style anglais. H. 77,5 cm L. 133,5 cm ou 179,5 (avec les volets) P. 69,5 cm.	30
329	Table demi-lune en acajou , pieds gaines à roulettes style Louis XVI H.79 cm L.107 cm P.54 cm	80
330	Petit bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Garniture de laiton. XIXème siècle. (petits manques à un angle). H. 71 cm L. 90 cm P. 54 cm.	30
331	Suite de six chaises de salle à manger en acajou , dossier de forme trapèze, style Directoire. H. 86 cm L. 47 cm P. 43 cm.	650
332	Commode à léger ressaut en bois de placage marqueté d'encadrements de filets. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds gaines. Plateau de marbre brun veiné gris. Style Transition. H. 81,5 cm L. 93,5 cm P. 47,5 cm.	50
333	Lustre à huit bras de lumière en bronze et pendeloques de cristal et verre soufflé H.90cm L.55 cm	80
338	Lustre à six feux en bronze et gouttes, boules et guirlandes de cristal. H.73 cm L.40 cm	80
340	Table bureau en chêne, style Louis XIII H. 64 cm ..95 cm P.72 cm	15
341	Tapis du Pakistan à décor de polygones sur fond rouge 270 x 188 cm	30