

Lot	Désignation	Adjudication
1	Ecole anglaise "Henry and Emma" Deux gravures 19x13 cm. . On y joint deux petites gravures "Vendeurs chassés du Temple" " Jeunes enfants qui jouent à enfiler à la soupie" et "Hot Cockles". Soit cinq gravures.	15
2	Ecole française du XIXe siècle, "La liberté du braconnier" gravure encadrée. 58x66 cm. On y joint deux gravures encadrées sur l'enfance. 45,5x55 cm.	30
3	Ecole française XVIIIe, trois vues d'optique."Vue du Pont Royal", 23 x 47. "Ecuries de Chantilli du côté du manège", "L'Arc de Triomphe". 22 x 51 cm.	140
4	Claude FOSSOUX (né en 1946) "Marché Provençal" lithographie signée en bas à gauche, n° 163/250, 55x43 cm.	40
5	David II Téniers dit le jeune (1610 - 1690) (d'après) "La conversation d'été" et "L'automne ou le retour des vendanges" gravés par Jorma. Paire de gravures en noir. 30 x 44 cm (piques et rousseurs).	30
5,09999 990463 257	Ecole française "Le retour du laboureur", "la demande acceptée" Paire de gravures, 56,5 x 66 cm ; 54 x 61,5 cm	40
6	Ecole Française XIXe siècle, d'après NATTIER (1685-1766) "La Duchesse d'Orléans" estampe encadrée. 45x24,5 cm. On y joint une reproduction D'après Lucien ROSSI "Scène galante". Dans un cadre de style Louis XVI à noeud de ruban et guirlandes. 36,5x51,5 cm.	350
7	BRAYER (1907-1990) "Paysage de Camargue" lithographie signée en bas à gauche et dédicacée. Epreuve de don, "Avec une cordiale poignée de main" 36x52 cm	30
8	Ecole française du XVIIIe dans le goût de Marillier "Scène Galante". Dessin à l'encre et au lavis. 5x7,5 cm. On y joint un dessin au crayon représentant des chaumières au bord d'un lac. 5,5x8,5 cm.	65
9	Ecole française dans le goût du XVIIIe "Portrait de jeune fille" pastel à vue ovale encadré. 73x60 cm. (tâches).	250
10	Ecole française du XIXème siècle " Couple couronné par l'amour" Gouache 18,5x22 cm.	360
11	Ecole française du XVIIIème siècle "Scènes galantes" Paire de gouaches à vue ronde. A vue: 11,5x11,5 cm	210
12	Ecole française du XVIIIe siècle "Personnages et ruines" deux gouaches formant pendants. A vue: 16x23 cm.	1 400
13	Ecole française du XVIIIe siècle dans le goût d'Hubert Robert "Jet d'eau dans un parc" "Pont en ruines" deux gouaches formant pendants. A vue: 16,3x20,4 cm. (fêle au verre à un des cadres)	1 300
14	Ecole française du XVIIIe "Scène à l'antique" gouache . A vue: 15,5x27 cm	1 050
15	Ecole française de la fin du XIXe siècle "Femme nue endormie" pastel sur toile, trace de signature en bas à droite. 94 x 80 cm (accidents).	300
16	Armand Désiré GAUTIER dit le peintre des Soeurs de charité (1825-1894) "Religieuse" Dessin au crayon noir, à l'estompe et au fusain avec rehauts de blanc, signé vers le bas à droite. Porte le cachet des initiales en bas à gauche. 31 x 13 cm. Expert Cabinet MARECHAUX	120
17	Ecole française de la fin du XIXe siècle "Portrait de femme en buste" fusain sur toile, trace de signature en bas à droite. 61 x 47 cm (fente).	
18	Nicolas KRYCEVSKY "Venise, 1949" Aquarelle, signée, située et datée en bas à gauche. 37,5 x 45 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	310
19	H. BOITIAT (1866-1944) "Eglise" et "Berceau du Roi de Rome" deux aquarelles signées en bas à gauche et en bas à droite. 34 x 22 cm, 33 x 23 cm.	80
20	LA FARGUE, XXe siècle, "Bord de rivière", aquarelle, signée en bas à gauche, 65,5 x 50 cm	
21	Marguerite DELALANDE (1878-1938) "Rue animée en Bretagne" Aquarelle, signée en bas à gauche. 27 x 18 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
22	Pierre VALLET (1884-1971) "Parc" Deux aquarelles, signées en bas à droite. 32,5 x 39 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	30
23	Pierre DUBAUT (1886-1968) "La calèche" Aquarelle signée en bas à gauche 23x34 cm.	210
24	Ecole française début XXe "Ascot" dessin à l'encre sur calque daté juin 1931. 12x19 cm. Etude de chevaux, dessin au crayon "Fontainebleau 1930" 9,6x14,4 cm. (Dans un même encadrement).	190
25	LEGAY "Le Pont" Gouache, signée en bas à droite. 20 x 27 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	30
26	Eugene BOUDIN (1824-1898) "Trois crinolines sur la plage, vers 1863-65" Mine de plomb avec rehauts d'aquarelle. Annotations : «rouge, blanc, blond (?) vif». Coins supérieurs abattus. Reprise d'une des crinolines à la mine de plomb au verso. 13,5 x 18 cm. Exposition: Eugène Boudin, Honfleur, Musée Eugène-Boudin, 11 avril -12 juillet 1992. N° 273 du catalogue Expert: Cabinet MARECHAUX	
27	Maurice DAVID "Cashba" Aquarelle, signée en bas à droite. 41,5 x 28 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	110
28	Pierre VALLET (1884-1971) "Côte rocheuse" et "Propriété au bout du chemin", deux aquarelles, signées. 28 x 37,5 et 26 x 24 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
29	Maurice DAVID "Souk" Aquarelle, signée en bas à droite. 45 x 30 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	50
30	Théophile Jean DELAYE (1896-1973) «Medina Fès, Haut Dades, Algadir n'Gouj» Trois aquarelles, signées et situées en bas. 23,5 x 16,5 cm - 23 x 17 cm (2). Expert: Cabinet MARECHAUX	150
31	Ecole du XIX° "Académie d'homme" Dessin au fusain et à l'estompe. 46 x 59 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	530
32	ECOLE MODERNE "Village" Aquarelle, porte une signature non identifiée, située et datée en bas à droite. 49 x 32 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
33	Léon HAFFNER (1881-1972) "Torpilleur" Gouache au pochoir, signée en bas à droite, porte le n°24 au crayon. 29 x 63 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	350
34	Maurice DAVID "Jardins animés" Aquarelle, signée en bas à droite. 41,5 x 28 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	30
35	Paul LENGELLE (1908-1993) "Locomotive 241-101 Super Mountain" Gouache au pochoir, signée en bas à droite, porte le n°241 dans la marge. 30 x 37 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	90
36	H. DELVAL "Les Oudaïa - Rabat, 1952" Gouache, signée, située et datée en bas à droite. 63,5 x 48,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	90
37	Ecole Française d'époque Louis XIV. "La course de la bague" Feuille d'éventail mise à plat. 20,5 x 43 cm	1 100
37,0999 984741 211	Ecole russe contemporaine. Deux huiles sur panneaux de bois figurant un Saint et une vierge à l'enfant, rehaussés de dorure. 26x22 cm 27x22 cm	190

Lot	Désignation	Adjudication
38	Ecole Française vers 1700 Entourage de GOBERT " Duc et de la Duchesse de Bourgogne", deux huiles sur toile à vue ovale. 40x39 cm. Expert: Cabinet TURQUIN	
39	Attribué à PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio (1655-1726) "Portrait en dévotion d'une soeur franciscaine défunte" huile sur toile, signé Palomino en bas à gauche 80 x 65 cm (manques et restauration ; rentoilée).	
40	Ecole italienne fin XVIIIe. " Sainte Conversation". Huile sur verre à l'imitation du lapis lazuli, 13,2 x 9,8 cm. Dans un cadre en bois doré et sculpté d'acanthes et fleurs.	500
40,0999 984741 211	Ecole française du XVIIIe, "La visitation". Huile sur cuivre.12,4 x 15 cm à vue . (accident, manques, rayures)	260
41	Ecole française du XVIIIe. "Homme en armure", huile sur toile 79.5 x 62 cm. (accidents, manques et rentoilage)	500
42	Suzanne LE TELLIER (XX ème siècle) "Les Arums" huile sur toile signée en bas à droite, 79x53 cm.	50
43	G. AUDEBRAND (né en 1953) "Paris animé vers 1900" huile sur panneau. 12x18 cm.	70
44	CABANNE (XIXème siècle) "Le Steamer" huile sur toile signée en bas à gauche, 18x36 cm.	120
45	S.E. SAHRAOUI (SCHEMS, né en 1948 ) "Souk à Tunis" huile sur carton. 16x22 cm.	100
46	M. ROUCHE "Nature morte au violon" huile sur carton signé en bas à droite, daté 1946. 29x35 cm.	40
47	Marius Jean GARDON (1914) "Bouquet de roses" et "Bouquet d'oeillets". Paire d'huiles sur toile signées. L'une titrée au dos et datée 66. 65,5x54,5 cm.	400
48	Marius Jean GARDON (1914) "La Conciergerie et le Pont au Change". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée 1966.	120
49	Ecole Française XXe "Rue de Colmar" (?). Toile signée illisible. 46x55 cm.	40
50	Marius Jean GARDON (1914) "Nature Morte aux légumes". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 64. 54x65 cm.	30
51	ECOLE FRANCAISE "Bords de fleuve" Huile sur toile porte une signature «S. Lepine » apocryphe en bas à droite. 21 x 25,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	200
52	Félix BRISSOT DE WARVILLE (1818-1892) "Berger et son troupeau" "Retour du troupeau à la ferme" Deux huiles sur panneau, signés en bas, l'un à gauche, l'autre à droite. 16 x 24 cm. Expert: Cabinet MARCEHAUX	750
53	Ecole du XIX° siècle "L'intrus" Huile sur toile, porte une signature «Nic. B.» en bas à gauche. 25 x 19 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
54	Julien Adolphe DUVOCELLE (1873-1961) "Portrait de jeune femme" Huile sur toile, signée et datée «99» en bas à gauche. 65 x 54 cm (pièces au dos). Expert: Cabinet MARECHAUX	300
55	Edmund ADLER (1876-1965) "Jeune tyrolien dans l'atelier" Huile sur toile, signée en bas à droite. 48 x 32 cm (griffures sur la droite). Expert: Cabinet MARECHAUX	1 450
56	Victor DUPRE (1816-1879) "Vaches près de la mare" Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 15 x 22 cm (Bande ajouté en bas 0,5 cm). Expert: Cabinet MARECHAUX	660
57	François Germain Léopold TABAR (1818-1869) "Caravane à l'oasis" Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 9,5 x 26,3 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	230
58	Léon BROQUET (1869-1935) "Fauqueur" Huile sur carton, signé en bas à droite. 10,5 x 13,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	90
59	Ecole Française fin XIXème siècle "Nature Morte à la bassine et aux fruits" huile sur toile. 54x65 cm (deux petites réparations).	120
60	Jean GERMAIN "Notre-Dame du Guildo". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 71. Située au dos. 50x61 cm.	110
61	Jacques ABEILLE (1906-2003) "Nature Morte à l'ail". Huile sur toile signée en bas à droite. 24x19 cm.	1 180
62	Marius Jean GARDON (1914) "Huîtres" et "Les Deux Grives" deux huiles sur toile signées. L'une datée 75 l'autre 63. 24,5x35 cm et 27x41 cm.	50
63	Ecole Française fin XIXème siècle d'après COURBET "Mer agitée 64x73 cm	139
64	Ecole du XXème siècle "La Conclusion de la Paix à Angers, cycle de Marie Medicis" Huile sur toile 130x91 cm	
65	Ecole française XXème siècle "La Vengeance de Thomyris" Huile sur toile 137x97 cm	700
66	Dans le goût de Van SCHENDEL " Le marché au clair de lune" Huile sur panneau 68x54 cm (cachet de cire au dos).	1 600
67	Marcel DYF (1899-1985) "L'allée des Alyscamps en Arles, 1924" Huile sur toile, signée et datée «24» en bas à droite. 55,5 x 46,5 cm	600
68	Louis QUILICI (1920-1980) Fleurs et papillons, 1960 Huile sur toile, signée et datée «60» 61 x 50 cm (éclats en haut). Expert: Cabinet MARECHAUX	230
69	Louis QUILICI (1920-1980) "Le coq" Huile sur toile, signée et datée «60» en bas à droite. 54 x 65 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	190
70	Georges SOTERAS (1917-1990) "Le Mas provençal" Huile sur toile, signée en haut à gauche. 73 x 92 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	250
71	Ferdinand ROUZE (act. 1864-1890) "Portrait de femme, 1881" Huile sur toile, signée et datée «1881» au milieu sur la gauche. 73 x 60 cm. (accidents) Expert: Cabinet MARECHAUX	150
72	Marcel HUE "Port breton, 1946" Huile sur panneau de contreplaqué, signé et daté «1946» en bas à droite. 46,5 x 38 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	100
73	ECOLE MODERNE "Istanbul" Huile sur panneau, porte une signature «F. Brest» apocryphe en bas à droite. 24,5 x 15,2 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	110
74	Ecole française du XIXe siècle "Paysage champêtre avec arbres" huile sur toile. 51 x 70 cm (accidents, manques et gondolement ; rentoilée).	5 700
75	Léon DETROY (1857-1955) "Vue du Chateau de Versailles depuis le parterre d'eau" Huile sur toile signée en bas à gauche L DETROY 84,5x101 cm (légère fente et manques de conservation). Expert Cabinet MARECHAUX	3 600
76	CRISTAUX (né en 1956) "Personnages sur la plage", huile sur toile, signée en bas à droite, 46,5 x 55 cm	210
77	Ecole début XIXe (entourage de Lazare Bruandet - (1755-1804) ) "Paysages animés" trois huiles sur panneaux. 15x19 cm et 15x18,5 cm.	310
78	Ecole italienne XIXe dans le goût de Belloto "Venise" deux huiles sur toile. 18,5x34,5 cm et 17,5x31,5 cm. (l'une très accidentée).	1 000
79	Ecole française dans le goût du XVIIIe "Portrait d'homme" Huile sur panneau 22x17,5 cm.	110
80	Ecole française XVIIIe d'après Vouet "La Nativité" peinture sur panneau ovale. 20,5x25 cm. (petits manques)	500
81	FORESTIER, XXe siècle, "La Lieutenance à Honfleur", huile sur toile, signée en bas à droite, 38 x 46 cm	400
82	RETAUX (né en 1947), "La Seine à Méricourt", huile sur toile, signée en bas à gauche, 38 x 46 cm. On y joint une huile sur toile avec une vue du pont Rialto, porte une signature en bas à droite, 24 x 33,5 cm	90

Lot	Désignation	Adjudication
83	Alexander ALKHOVSKY (1912 - 1978), "Le bord de la rivière", huile sur toile, signée au dos, 52 x 52 cm (restauration)	70
84	Ecole hollandaise du XIXème siècle "Vieille femme prenant une potion" Huile sur panneau A vue: 18x16 cm.	80
85	Marcel BELLE (1871-1948) "Pont sur le fleuve" Huile sur carton, signé en bas à gauche. 18 x 26,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	220
86	Natacha RAOUS «Le portrait d'un homme chauve», 1995 Toile, signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au verso. 65 x 50 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	70
87	Ecole Française deuxième moitié du XIXème siècle. "Chemin de Halage" huile sur panneau acajou. 23x35cm.	820
88	Ecole du XIXème "Deux paysans devant une chaumière", huile sur panneau, 20 x 26 cm.	250
89	Guillaume LAUTERS (XIX°-XX°s) "Vaches sur le chemin" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27,5 x 35,5 cm.	100
90	G. F. TINEAU "Maison commune de Sommeilles, détruite par les allemands, 1915" Huile sur carton, signé en bas à droite et daté 1915. 23 x 18 cm.	30
91	Maurice MOISSET (1860-1946) "Retour à la chaumière" Huile sur toile, porte le cachet de l'atelier sur le châssis. 50 x 73 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	80
92	P. LENORDEZ. "Cheval et poulain" groupe en bronze à patine médaille. H. 29 cm L. 43 cm.	1 300
93	Alexandre FALGUIERE (1835 - 1900) "Le Vainqueur du combat de coq". Bronze. Signé et porte le cachet du fondeur Thibaut sculpture en bronze H.79 cm, 85 avec le socle de marbre.	1 400
94	Groupe en bronze figurant un musicien japonais. Sur une terrasse en bois. XIXe siècle. H. 25 cm.	220
95	Louise OCHSE (XIXème-XXème siècle) "Le challenge de Gramont" Bronze à patine médaille. Signé et daté 1925. H.51 cm. (manque l'arc). Avec plaque de l'Association des Officiers de Réserve de l'Aéronautique.	
96	Allégorie de la Musique. Buste de femme lauré en terre cuite patinée, socle agrémenté d'une lyre. Epoque 1900. Numérotée 722. H. 59 cm (très petits manques et réparations).	200
97	Jack DEVILLIERS (1944-2004) "Homme les bras levés" Épreuve en bronze patiné, signée du monogramme., numérotée 2/8. TEP, Grèce, fondeur. Haut 40 cm + socle 2,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	280
98	Jacques GESTALDER (1918-2006) "Danseuse" Epreuve en bronze patiné, signée. Cachet «STE Frances Fondeur Paris», numérotée 6/12 Hauteur : 60,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
99	1952 GNOME & RHONE R4B  Titre de circulation français  Numéro de série : 536 312  Estimation 2 000 / 3 000 €  La Gnome et Rhône type R et R1 sont des petites motocyclettes type VéloMOTEUR de 100cc. Les types R2, R3 et R4 ont des moteurs de 125cc deux temps. Le type R4B est une évolution de la R4 une boîte de vitesses à trois rapports et sélecteur au pied. Son cadre est du type rigide à simple berceau, la suspension arrière n'apparaît qu'en 1953 sur le type R4C. Typique des motocyclettes 125cc de la France des années 50, cette Gnome & Rhône aura des descendants jusqu'aux années 59/60 quand l'usine arrêtera toute production.  Historiquement, le titre de circulation « carte grise » de cette Gnome et Rhône indique comme numéro d'immatriculation précédent 957 Y 11 datant de 1952. Il s'agit donc de la première immatriculation et cela pourrait indiquer une moto qui est restée dans la même famille pendant un temps très long. C'est la plaque sur le moteur qui identifie ce type R4B de 1952. Cette plaque indique le numéro 536 812, ce qui est différent de la « carte grise » car le moteur d'origine a été changé. Ce dernier est disponible et sera livré avec la machine.  Entre les mains du même amateur depuis 1991, cette Gnome & Rhône se présente complète et dans un très bel état général, qui fait suite à une ancienne restauration de grande qualité. Cette machine qui n'a reçu que deux immatriculations dans toute sa vie présente néanmoins quelques petites griffes et coups par-ci par-là. L'antivol Neiman breveté est présent avec sa clé. La compression testée au kick apparaît excellente. La remise en route ne devrait pas poser de problèmes après les vidanges et nettoyages d'usage. On joint à ce lot un casque « bol » de la marque Géno, taille environ 57/58, décoration Gnome & Rhône, avec traces d'usures et quelques coups.. Expert: Monsieur MONTANARO	1 600

Lot	Désignation	Adjudication
100	<p>1939 NSU 251 OSL</p> <p>Titre de circulation français</p> <p>Numéro de série : 1 160 929</p> <p>Numéro de moteur : 472 156</p> <p>Estimation 3 000 / 5 000 €</p> <p>Conçues par un ancien ingénieur de chez Norton, Walter Moore, les sportives motocyclettes NSU de la série « OS » se caractérisent par leur moteur monocylindre et soupapes en tête. Cette série va constituer l'essentiel de la production de NSU pendant 20 ans en commençant par les 351 et 501 OS en 1932. Les types OS 201 de 198 cm<sup>3</sup> et OSL 251 de 241 cm<sup>3</sup> apparaissent en 1933 et la 601 en 1938. Les versions Luxe sont nommées OSL.</p> <p>La gamme d'avant-guerre est donc complète de la 200cc à la 600cc. Fiable et robuste les 251 OSL seront aussi utilisées par l'armée allemande. D'ailleurs seule la 251 survivra à la guerre sous une forme pratiquement inchangée jusqu'en 1952. Sur ses vingt ans de carrière, seuls quelques détails diffèrent. C'est dire la qualité et la justesse de fabrication de cette 241cc qui sera remplacée par la non moins intéressante Max.</p> <p>Le bloc-moteur forme un réservoir dans sa partie avant et lui donne une forme très caractéristique. Pour plus de propreté les chaînes primaire et secondaire sont entièrement enfermées dans un carter étanche.</p> <p>Dans la même famille depuis dix-huit ans, l'exemplaire présenté a été entièrement et très bien restauré il y a une vingtaine d'années. D'après le mécanicien spécialiste Jean-louis Cogordan, cette machine, avec son propriétaire, a effectué deux « tours de France motos anciennes » soit plusieurs milliers de kilomètres sans ennui. Cette NSU est complète et se trouve dans un très bel état général avec une bonne compression vérifiée au kick. Le titre de circulation indique la date de 1939, ce qui est peut-être une erreur. D'après le registre NSU, le numéro de série 1 160 929 correspond à 1942 (les numéros pour 1939 vont de 1 109 759 à 1 137 143). Après quelques années d'arrêt, il manque simplement la batterie et une bonne remise en route pour que cette NSU reprenne vie sur l'asphalte et fasse la joie de son prochain propriétaire. Grand succès à l'époque, La 251 OSL est une très jolie machine, originale, performante et fiable.</p> <p>On y joint un serre-tête en cuir de la période 1910/1940 en très bon état, peu ou pas utilisé. Expert: Monsieur MONTANARO</p>	3 200
101	<p>lot de 4 casques comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- casque intégral Shoei (NF), type Kenny Roberts Replica daté 07/1989, taille environ 57/58, avec une housse</li> <li>- casque intégral Caberg, taille 57/58, avec une housse</li> <li>- casque Jet FM by Fimez « Tornate », taille environ 57/58,</li> <li>- casque Jet CSM pour bicyclette, taille L. Expert: Monsieur MONTANARO</li> </ul>	80
102	<p>Un casque Jet Harley Davidson (fabriqué par AGV - Italie), taille c57/58, avec une housse, on y joint un lot comprenant cinq paires de bretelles dont deux marquées « Harley Davidson » Expert: Monsieur MONTANARO</p>	80
103	<p>c1952 GNOME &amp; RHONE</p> <p>Numéro de série : inconnu</p> <p>Ce lot de pièces comprend essentiellement une motocyclette type vélomoteur Gnome et Rhône apparemment du type R4B ayant servi pour refaire le lot vendu sous le numéro 99 (de même provenance).</p> <p>Ce lot comprend un cadre, deux roues, un réservoir, la boîte à outils, un phare, des jantes, selle et dessus de selle, une selle d'appoint pour passager, deux sacoches, tuyau d'échappement, carter chaîne, garde-boue, etc. Il faut noter la présence d'une culasse Gnome et Rhône qui était montée sur les R5 ou R4D à ailettes longues et droites qui devaient assurer un meilleur refroidissement. Expert: Monsieur MONTANARO</p>	100
104	<p>4 bouteilles CHATEAU PAVEL DE LUZE, Haut Médoc 1967 (2 bouteilles présentent un niveau à hauteur d'épaule, 1 bouteille à mi épaule, et la quatrième à bas goulot ; étiquettes sales) (manque une étiquette supérieure pour l'une).</p>	15
105	<p>3 bouteilles CHATEAU HOURBANON, Médoc 1981 (deux bouteilles présentent un niveau légèrement bas, la troisième un niveau à haut-épaule ; étiquettes sales).</p>	10
106	<p>1 bouteille CHATEAU PONTET CLAUZURE, Saint-Emilion 1962 (niveau : mi-épaule ; étiquette sale et capsule abîmée).</p>	5
107	<p>1 bouteille CHATEAU GRAND CORBIN D'ESPAGNE, Saint-Emilion 1972 (niveau : très légèrement bas ; étiquette sale).</p>	30
108	<p>2 bouteilles CHATEAU HAUT SIMARD, Saint-Emilion 1973 (niveau : bas goulot ; étiquettes très abîmées).</p>	10
109	<p>3 bouteilles CHATEAU MARQUIS DE TERME, Margaux 1985 (niveau : bas goulot).</p>	60
110	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 bouteille CHATEAU MONTUS, Madiran 1988 (niveau : très légèrement bas ; étiquette sale)</li> <li>1 bouteille CHATEAU MONTUS, Madiran 1985 (niveau : très légèrement bas ; étiquette sale).</li> </ul>	10
111	<p>1 bouteille CHATEAU PAVIE DECESSE, Saint-Emilion 1964 (niveau : très légèrement bas ; étiquette abîmée).</p>	30
112	<p>2 bouteilles CHATEAU DU COS LABORY 1986 Saint Estèphe Médoc</p>	45
113	<p>12 bouteilles CHATEAU LAGRANGE 1988 Saint Julien Médoc (caisse bois d'origine)</p>	350
114	<p>1 bouteille CHATEAU DU TERTRE RESERVE PROPRIETE 1979 Margaux</p>	40
115	<p>1 magnum CHATEAU VRAI CANON BOUCHE 1986 Canon Fronsac</p>	25
116	<p>3 bouteilles CHATEAU DE LA TOUR DE MONS 1986 Margaux</p>	60
117	<p>2 bouteilles CHATEAU DE LA TOUR DU PIN FIGEAC 1979 Saint-Emilion</p>	35
118	<p>2 bouteilles CHATEAU HAUT MARBUZET 1987 Saint-Estèphe</p>	45
119	<p>1 magnum CUVÉE DU BELVEDERE 1989 Bordeaux (rouge)</p>	15

Lot	Désignation	Adjudication
120	1 bouteille CHÂTEAU LAGRANGE MONBADON 1985 Côtes de Castillon Bordeaux Supérieur	5
121	12 bouteilles GRAND SAINT-BRICE 1990 Médoc (caisse bois d'origine)	170
122	1 magnum CHÂTEAU CLINET 1987 Pomerol	90
123	1 magnum CHÂTEAU DU TERTRE RESERVE PROPRIETE 1986 Margaux	60
124	2 magnums CHÂTEAU HAUT GRELOT 1985 et 1986 1ères côtes de Blaye	50
125	3 bouteilles CHÂTEAU GIRAUD 1986 Pomerol	60
126	1 bouteille CHÂTEAU GOMBAUDE-GUILLOT 1970 Pomerol	25
127	2 bouteilles CHÂTEAU DU ROCHER 1985 Saint Emilion	15
128	2 magnums CHÂTEAU PLAISANCE 1985 premières côtes de Bordeaux	30
129	1 bouteille HAUTES COTES DE BEAUNE, Bourgogne 1982 (niveau : entre 4 et 6 cm ; étiquette très sale).	5
130	6 bouteilles CHÂTEAU DE LA MALTROYE 1989 Chassagne Montrachet Clos du Château (rouge)	110
131	4 bouteilles CHÂTEAU DE LA MALTROYE 1988 Bâtard-Montrachet (blanc)	120
132	1 magnum CHÂTEAU DE LA MALTROYE Bâtard Montrachet (blanc) 1976	120
133	Voiture à pédale FERRARI en plastique ivoire.	50
134	Violon 3/4 Mirecourt XXe. Etiquette Mansuy. Assez bon état. Avec deux archets. Expert: Monsieur RAMPAL	40
135	Violon Mirecourt XXe. Etiquette "Al Signo del Aquila". Assez bon état. L. 357 mm. Avec deux archets. Expert: Monsieur RAMPAL	620
136	Violon d'étude portant une étiquette Stradivarius L. 53 cm	45
137	Violon portant une étiquette de "Carlo Antonio Teltore Milno 1735". 358 mm (fentes)	130
138	Fusil SKB, modèle 500. 2 coups, calibre 12/70, éjecteurs. Canons superposés de 71 cm. Bascule décorée. Mono-détente. Crosse demi-pistolet, en noyer, de 35,5 cm, en partie quadrillé. Catégorie D1 soumise à enregistrement L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser français uniquement, en cours de validité (2017/2018) ou licence de tir française uniquement, en cours de validité. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat. Expert: Monsieur Gaëtan BRUNEL	360
138,100 006103 516	Carabine, système Warnant. Calibre 9 mm. Canon de 65 cm. Crosse de 35 cm. Dans l'état Catégorie D1 soumise à enregistrement L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser français uniquement, en cours de validité (2017/2018) ou licence de tir française uniquement, en cours de validité. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat. N°6512	60
139	Carabine à verrou. Calibre 5,5 mm. Canon de 65 cm. Crosse de 35,5 cm. Dans l'état Catégorie C 1 soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser français uniquement, en cours de validité (2017/2018) ou licence de tir française uniquement, en cours de validité. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat. N°6064. Expert: Monsieur Gaëtan BRUNEL	60
140	Lance-fusées. Dans l'état.. Expert: Monsieur Gaëtan BRUNEL	70
141	Lot de 4 poignards nord-africains et divers, modernes. On y joint une lance. Expert: Monsieur Gaëtan BRUNEL	60
142	Petit canon modèle 1853 en bois et acier. H.29 cm L. 72 cm l. 38 cm.	480
143	Casque français, kaki. Expert: Monsieur Gaëtan BRUNEL	90
144	Coque de casque britannique, en laiton. Expert: Monsieur Gaëtan BRUNEL	55
145	Casque à pointe de théâtre. Expert: Monsieur Gaëtan BRUNEL	50
146	Sabre de Cavalerie germanique. Garde enveloppante, en fer. Lame à deux tranchants, frappée « FD T°1782 ». Avec un fourreau, début Xxè siècle, en cuir, à deux garnitures en fer. EM Expert: Monsieur Gaëtan BRUNEL	520
147	Lot de 2 baïonnettes, dont une avec fourreau. On joint un sabre touareg. SF Expert: Monsieur Gaëtan BRUNEL	130
148	Sabre d'Officier, modèle 1923. Garde à quatre branches, en laiton ciselé. Lame droite. Fourreau nickelé. Avec dragonne en cuir. BE. On y joint une dague L.59 cm Expert: Monsieur Gaëtan BRUNEL	140
149	KRISS, Poignard malais le manche et le fourreau en bois exotique sculpté, figurant un dieu indonésien, lame gravée flamboyante . Travail moderne L.56 cm. Expert: Monsieur Gaëtan BRUNEL	70
150	Page de manuscrit arabe enluminé. 22x14 cm.	155
151	Bouddha assis en Padmasana sur fleur de lotus. Bronze H.23 cm	210
152	Ecole chinoise fin XIXème début XX ème siècle, "Portrait de lettré" dessin au crayon et à l'encre. À vue 29x25 cm.	
153	CHINE Epoque WEI "Cavalier à cheval" Terre cuite (bout d'oreille et queue manquantes) H.30 cm L.25 cm (certificat de thermoluminescence)	500
154	Pierre dure taillée et polie symbolisant le sexe de Shiva, reposant sur un socle en bois. L.14 cm	100
155	Trois gouaches indiennes dont une paire présentant des scènes de polo.	30
156	Six gouaches indiennes: chasse au faucon, scènes galantes, agriculteurs, banquet. A vue: 18x12 cm (la plus grande)	70
157	Huit grappes de raisin en pierres dures: agate, quartz, améthyste...	80
158	JAPON - Milieu XXe siècle Gunto, sabre d'officier, shinogi zukuri, hamon choji midare. Nagasa: 62 cm. (Accidents à la lame, non démonté). Expert: Cabinet PORTIER	605
159	CHINE. Pot couvert en porcelaine à décor en camaïeu bleu de feuillages et idéogrammes. XIXème siècle (cheveux). H. 23 cm (couvercle rapporté).	90
160	Ensemble de minéraux et fossiles.	110
161	Bouddha (H.12 cm), poisson japonais, chat en quartz rose et petite grappe de fruits suspendue en améthyste. (H. 7 cm).	80
162	Chien de Fô sur un cachet et oiseau branché en jadedite. H. 17,5 cm. On y joint une tabatière et une tortue en pierre dure.	110
163	"Portrait de dignitaire impérial assis sur un fauteuil", peinture en polychromie sur papier. Chine, dynastie Qing, XIXe siècle. 146,5 x 62 cm.	160
164	Trois netsukés en ivoire sculpté, l'un à tête mobile. Japon début XXe.	110
165	Bouddha assis en Bhumisparsha Mudra, sur une fleur de lotus. Bronze en partie doré. H.20 cm	260
166	Trois okimono en ivoire sculpté "Geisha" et deux sages. Japon vers 1900. H. 21, 18 et 13 cm.	400

Lot	Désignation	Adjudication
167	JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868) Deux tsuba en fer, l'une mokko gata incrusté en taka zogan de cuivre doré et shibuichi d'oiseau et branches de cerisiers, l'autre nadegaku ata en fer incrusté de cuivre doré d'un bouvier sur son buffle sous les pins. (traces de rouilles) H. 8 cm. Expert: Cabinet PORTIER	190
168	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Shinshinto wakizashi, shinogi zukuri, hamon midare, fusée percée d'un mekugi ana, mumei. Nagasa: 46 cm. Saya en laque noire. (Rayures). Expert: Cabinet PORTIER	
169	Deux estampes japonaises présentant des personnages dans des paysages. Epoque 1900. Signatures dans des cartouches. A vue 32x22 cm (petits manques).	40
170	JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868) Nagamaru gata en fer. Signée Kunihiro. H. 7 cm. Expert: Cabinet PORTIER	
171	CHINE. Epi de faitage figurant un poisson en grès émaillé turquoise, XIXe siècle. H. 32,5 cm. Expert: Cabinet PORTIER	150
172	JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868) Deux tsuba en fer, l'une à décor ajouré en yo-sukashi de branches, l'autre à décor de fleurs et ricneaux incrusté de laiton. (Manques d'incrustations et traces de rouille). H. 8,8 et 7,5 cm. On y joint une tsuba moulée à décor de crabe. Diam. 9 cm. Expert: Cabinet PORTIER	100
173	CHINE. Paire de chiens de fô en porcelaine polychrome, XIXe siècle H. 39 cm (manques)	780
174	Paire de vases à deux anses en faïence polychrome à décor de pivoines, dans le goût d'Iznik. H. 25 cm (manques et restaurations).	130
175	Vingt-deux gouaches indiennes sur soie, six gouaches sur papier et deux petites sur os: scènes de chasse, chasse au faucon, cérémonies, éléphants... (non encadrées)	80
176	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Deux tanto d'apparat en os sculpté, l'un d'enfants, l'autre de fleurs. L. totale 31 et 27 cm. Expert: Cabinet PORTIER	200
177	Peinture verticale sur soie à décor de fleurs sur un rocher, inscription en haut à droite avec deux cachets, troisième cachet en bas à gauche. Chine, XXe siècle. 103 x 37 cm. On y joint une Lithographie sur rouleau représentant des personnages dans un ensemble palatial, cachet en bas à droite. Chine, XXe siècle. 144 x 79,5 cm. (accidents et manques)	1 050
178	JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868) Kogai en shibuichi à décor en hira bori de deux grenades et kozuka en cuivre à décor en taka bori de deux enfants. L. 20,5 et 9,5 cm. Expert: Cabinet PORTIER	140
179	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Ensemble de huit feuilles contenant deux pages d'albums chacun découpés représentant des samouraï et quatre drapeaux japonais imprimés et trois estampes d'après lacoubleff??. Expert: Cabinet PORTIER	70
180	JAPON - XIXe siècle Ensemble comprenant fuchi et kashira et menuki dépareillés dont un complet et trois paires de menuki. Expert: Cabinet PORTIER	130
181	Quatre gouaches indiennes à scènes de cérémonie, scènes galantes et chasse.	70
182	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Shinshinto wakizashi, shinogi zukuri, hamon midare, fusée percée de deux mekugi ana, mumei. Nagasa: 54 cm. Saya en laque noire. Expert: Cabinet PORTIER	
183	JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868) Deux tsuba en fer incrusté de cuivre et cuivre doré d'une chaumière parmi les pins et de eux pêcheurs dans une barque. (Usures). H. 7,8 et 7,5 cm. Expert: Cabinet PORTIER	150
184	JAPON - XIXe siècle Dix neuf manches de kozuka en shibuichi et fer à décor de chevaux, oiseaux, cerf, paniers rempli de coquillages dont dix avec lames et une lame seule. Expert: Cabinet PORTIER	590
185	JAPON - XIXe siècle Jingasa en laque noire à décor en hira maki-e de laque or d'un môn à l'éventail. (Craquelures et accidents). Diam. 41 cm. On y joint un jingasa en papier mâché. Expert: Cabinet PORTIER	
186	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Encre polychrome sur papier, les aventures amoureuses du prince Genji. Avec date apocryphe Kanna 2 (986). (Accidents, déchirures, pliures). Dim. 32 x 625 cm. Montée en kakemono. Expert: Cabinet PORTIER	150
187	Ensemble de trente panneaux de bois aggloméré peints à décor de femmes de qualité en extérieur. Chine, seconde moitié du XXe siècle. 50 x 25 cm (chaque).	90
188	Trois gouaches indiennes: un chasseur au faucon, scène avec des musiciens et chasseurs. 19x11 cm (la plus grande)	40
189	Cinq gouaches indiennes: lettrés, scènes galantes, canard. 14 x10 cm (la plus grande).	70
190	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Shinto wakizashi shinogi zukuri, sans trempe, fusée percée d'un mekugi ana, umei. Nagasa: 32 cm. Saya en laque noire et grise. Expert: Cabinet PORTIER	400
191	Paire de petits vases à panse haute en porcelaine de Chine à décor en camaïeu bleu de fleurs et d'idéogrammes avec socle et bouchon de bois, XIXe siècle. H. totale: 19,5 cm.	220
192	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Tanto unokubi zukuri, hamon suguha. Nagasa: 16 cm. Saya en laque brune. (Accidents à la lame et au kissaki) Expert: Cabinet PORTIER	190
193	CHINE, époque Han (206 avh-JC- 220 ap JC) Bronze et émaux cloisonnés. Miroir en bronze à patine verte à décor de motifs géométriques. Diam.17 cm (accident)	75
194	Bague en or jaune Toi et Moi petit rubis et diamant. Tour de doigt 49 1/2. Poids: 2,4 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	70
195	Bague en or jaune sertie d'une marguerite de diamants et roses de diamants et six petits rubis. Tour de doigt 54. Poids: 2,5 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	170
196	Bracelet en or jaune jonc rigide ouvrant pavé de diamants bordés de deux lignes de rubis ; chaînette de sécurité, poignet 5x5,8 cm. Poids total estimé des diamants 6,80 cts et des rubis environ 5,6 cts. Poids brut: 31,6 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	3 800
197	Bague boucle en or gris sertie de diamants brillants dans des entrelacs et lignes de petites émeraudes calibrées entourant une émeraude ovales. Tour de doigt 53. Poids: 9,1 g. (manque une petite pierre). Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	800
198	Gourmette maille américaine en or jaune. L. 18,5 cm. Poids: 22,6 g. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	460
199	D'après Pierre-Jean David d'Angers (1788-1856) Médaillon en bronze à patine brune représentant Robespierre. signé David 1835. Diam : 13,5 cm. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	70
200	Victor CAMPENON (1846-1916) par A. Morlon 9x5,7 cm. Charles NELATON (1851-1911) par Alfred Lenoir 1912 8,8x5,8 cm. On y joint une médaille de la ville de Montauban 5,8 cm de diamètre et une médaille Souvenir 1882-1907 marqué Semper. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	120
201	Paul BERGER (1845-1908) par JC Chaplain ronde 6,7 de diamètre. Henri HALLOPEAU (1842-1919) par JC Chaplain 6,7 cm de diamètre. Hippolyte BERNHEIM (1840-1919) par Victor Prouvé 6,7x9 cm. 3 médailles. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	80

Lot	Désignation	Adjudication
202	Charles BOUCHARD (1837-1915) par JC Chaplain 7x5,8 cm Pierre DELBET (1861-1957) par Paul Richer 1910 7x5 environ. Paul BROUARDEL (1837-1906) par O. Roty 7x5 environ. F. TERRIER (Hôpital Bichat 1883-1899) par F. Vernon 6,7x5 cm. 4 médailles dont 2 écrins. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	151
203	D'après Jean Baptiste NINI (1717-1786) "Portrait de Benjamin Franklin de profil dit au bonnet de fourrure" Médaillon en terre cuite, signé du cachet NINI / F 1777. Diam.9 cm à vue (fêle et manques).	260
204	Lucien DREYFUS BRISAC (1849-1903): Trois médailles plaquettes par E. HANNAUX 6x4 cm. L'une dans un écrin en forme Arthus Bertrand. Expert: Monsieur Louis de SUREMAIN	100
205	Coupe en cristal taillé cerclée d'argent sur un piètement tripode en métal argenté à motifs de poissons et coquilles.Fin XIXe - début XXe H. 19 cm.	80
206	Drageoir cage de forme athénienne en argent à motifs de têtes de bouquetins et sabots d'animaux. Poids: 524 g. (verre accidenté).	380
207	Seau à biscuit en verre et métal argenté H.14 cm	25
208	Timbale en argent uni,marquée I.T.,19ème siècle. P. 52g	40
209	Trois cuillères en argent. 258,8 g. On y joint 9 cuillers en métal argenté, années 40 ; une cuiller à olive et une cuiller à saupoudrer	70
210	CHRISTOFLE et divers. Métal argenté. 18 couverts et 3 cuillers, modèle au filet et uniplat. On y joint 2 cuillers à confiture M.O CHRISTOFLE	45
211	Suite de quatre salerons cage à décor d'ovales en métal argenté XIXème siècle. (éclats aux verres et usures au décor )	15
212	Métal argenté. Seau à champagne , beurrier, dessous de bouteille Herald Tribune, une petite coupe tripode, coffret rectangulaire et une cuiller à pain	35
213	CHRISTOFLE. 6 porte-couteaux en métal argenté de style Louis XV et 14 portes-couteaux à décor de passementerie. On y joint 12 porte-couteaux à décor de X.	60
214	Coupe tripode à décor floral. On y joint 6 petites cuillers en métal argenté, style arabe et un verre à liqueur	30
215	Métal argenté : Deux plateaux ovales, 4 dessous de carafe (un en argent), élément de cuiller à sauce en argent ; 2 verres à liqueur (dont un en argent) , un verre à gnole et un porte-photo à cadre en métal argenté, 3 petits pics, une cuiller à thé, une cuiller à saupoudrer, un couteau, 5 pièces de servie à friandise et un porte-couteau.	75
216	Coupe coquille, coupe tripode en argent 369 g. On y joint une coupe ovoïde en métal argenté.	100
217	E.M SANDOZ (1881-1971) et manufacture Haviland Pichet zoomorphe en porcelaine dure émaillée blanche et jaune figurant un pingouin. Monogramme de l'artiste. H.18 cm	180
218	PIERREFONDS (grès). Vase cristallisé rouge. H. 24 cm.	220
219	MOUGIN NANCY. Vase pansu en grès brun rouge. H. 24,5 cm.	90
220	Eléphant en grès flammé brun. H. 17 cm L. 27 cm (une défense réparée) Rambervilliers (?)	200
221	DENBAC. Vase amphore en grès flammé bleu et couleurs ocres et mauves. H. 22 cm.	35
222	MOUGIN NANCY. Vase obus en grès à décor brun or géométrique sur fond beige. H. 24 cm.	50
223	DENBAC. Carpe au naturel en grès. H. 28 cm L. 43 cm.	200
224	LOURIOUX. Vase piriforme en grès à décor polychrome floral, vers 1925. H. 25 cm.	250
225	GERBINO. Deux vases cornet, un vase à trois anses et un pichet en terres mêlées vernissées. H. 20 cm.	110
226	SARREGUEMINES (grès) Pyrogène au carcan. H. 15 cm.	70
227	KERAMIS. Vase double bulbe en grès à décor floral, vers 1925. H. 20,5 cm.	120
228	MOUGIN NANCY. Coupe sur pied légèrement évasée en grès à décor géométrique et rehauts de vert. H. 13,9 cm.	30
229	Petite collection de six chiens en céramique. H. 13 à 17 cm.	
230	DENBAC. Vase à quatre anses à décor Art Nouveau. H. 25 cm.	40
231	Trois vases LERAT (La Borne), A. ROZAY (La Borne) et A. BEDU (La Borne). H. 15 à 30 cm.	80
232	BOURRON MARLOTTE. Deux vases en grès de style Art Nouveau. H. 12 cm.	70
233	Louis LOURIOUX "Curiosa" crée pour le magasin Le Printemps (Primavera), deux vases. H. 15 et 21 cm.	180
234	Louis LOURIOUX (Foecy) Vase et pichet. H. 24 et 19 cm.	210
235	DENBAC (Vierzon). Gourde publicitaire en grès. Bonbonnière ovale en grès à décor de glands. Pichet escargot en grès. Vase à deux anses à décor de poisson. On y joint un vase piriforme et une coupe Charles Greber Beauvais H. 6 à 22 cm.	100
236	POINTU. Deux vases en grès. On joint un vase marqué MAX (H.10 cm, H.13 cm H.17 cm) et un esturgeon en porcelaine de Copenhague. L.21 cm	150
237	René MAUREL, Tournettes-sur-loup. Vase tubulaire en céramique bleu à décor en frise de cerfs. Signé et daté nov(embre) 1969. H. 18 cm.	30
238	PIERREFONDS. Paire de grandes buires à 2 anses en grès cristallisé bleu. H.30 cm	150
239	Emile GALLE (1846-1904). Vase tripode en verre transparent émaillé de fleurs, feuilles et mante religieuse, rehauts de dorure. Signé "E Gallé à Nancy" H. 11.5 cm D. 8 cm. (réparation à un pied).	630
240	Emile GALLE (1846-1904).Pichet ovoïde à panse aplatie à décor en camaïeu bleu d'une scène de pêche . Rehauts de dorure. Signature sous couverte. H. 21.5 cm. (petit éclat d'email au bec).	220
241	Emile GALLE (1846-1904).Pichet ovoïde à panse aplatie à décor bleu et sépia d'une scène de port et de fleurs au naturel. Signé E Gallé Nancy. H. 21.8 cm.	150
242	J.C NOVARRO (1943-2015) Vase boule en verre à paillons dorés et cuivrés sur fond vert, col ourlé noir. H. 17 cm.	190
243	ETLING. Coupe ronde en verre moulé opalescent à décor de grappes de raisin. D. 20 cm. On y joint un vase en verre opalescent Art Deco. H. 20 cm.	60
244	DAUM et MAJORELLE. Vase en verre soufflé,vert, bleu et brun dans une armature métallique géométrique. H. 14,5 cm.	280
245	Chambre photographique en bois, plaque verre 9x12 cm. Objectif Clarus. On y joint un flash.	110
246	Chambre photographique en acajou et placage d'acajou. Comptoir Général de Photographie, 57 rue St Roch Paris, par FM RICHARD, avec un objectif Zeiss. 13x18 cm.	230
247	L. GAUMONT. Chambre photographique en acajou, plaque 9x12 cm. Objectif E. Krauss équipé d'un flash.	350
248	Plaque de lumière un feu en bois doré, à décor d'une feuille d'acanthé, Italie XIXème siècle. H. 75 cm L. 35 cm.	80
249	Tapis kilim à décor de 3 losanges et multiples bordures 99x145 cm. On y joint un petit tapis d'Orient à décor géométrique de fleurs et d'oiseaux 131x84 cm	60

Lot	Désignation	Adjudication
250	R. LALIQUE. Vase cornet à décor de moineaux branchés opalescents en haut-relief. H. 18 cm. On y joint une coupelle à décor de marguerites stylisées signée R. LALIQUE. D. 13 cm.	1 200
251	Christian DIOR. Paire de bouts de table en bronze argenté et céramique turquoise. H. 13 cm.	120
252	REUGE Sainte Croix. Petite boîte à musique (petite musique de nuit, trois airs) en placage de loupe. H. 8 cm L. 19,5 cm l. 11 cm.	130
253	Vase à panse plate à décor de buste fleuri doré sur fond blanc, studio Liwie, Rosenthal. Numéroté 1583. Vers 1970. H. 32 cm l. 27 cm.	220
254	Vase Médicis (H. 27 cm) et bol à punch en cristal taillé.(H. 19 cm L. 31 cm).	370
255	Ensemble en pierre dure comprenant 12 oeufs (dont un en agate bleue), 4 sphères et une coupelle ronde.	65
256	LE TALLEC Paris. Vase Médicis en porcelaine à décor de chinoiserie sur fond or. H. 14,5 cm.	50
257	Pendule "religieuse" en bois noirci, cadran en étain, de style Louis XIV. H.59 cm L.32 cm P.18 cm	
258	Ensemble de quatorze cannes en bois sculpté à décor de personnages et animaux. L'une présente un pommeau en métal H. 90 cm (canne en bois avec pommeau en métal).	320
259	Deux grotesques soldats en faïence polychrome. H. 21 cm.	30
260	Deux pots à tabac: tête en biscuit ou faïence fine. H. 13 et 14 cm.	
261	Garniture de cheminée comprenant une pendule cage aux attributs de l'amour et deux candélabres à deux feux, socle en marbre rose veiné. Style Louis XVI vers 1900. H. 31 cm et 25,5 cm.	400
262	Groupe en porcelaine polychrome figurant Vénus, naïades et un putto, XIXème siècle.(manques) H. 24cm, L. 25 cm, P. 19 cm.	80
263	Gien. Faïence. Partie de service de table composé de vingt-quatre assiettes de différentes tailles, un plat ovale, deux plats ronds, une soupière et une saucière en forme de perdrix.	820
264	Paire de girandoles en métal doré et cristal à cinq bras de lumières à décor de pampilles et rangs de perles en cristal, style Louis XVI. Ht. 47 cm.	130
265	Cartel en bronze, le cadran émaillé blanc marqué F LESAGE à PARIS, style Louis XV. H. 34 cm. (accidents à l'émail)	180
266	Paire de candélabres cinq feux en bronze à décor de feuillages et acanthes. Style Louis XV. H. 66 cm.	320
267	Paire de bougeoirs en bronze à décor de marguerites, feuilles et croisillons, Style Empire. H. 23 cm.	40
268	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle , 3 miniatures figurant des femmes de qualité en buste. H.7,5, 5,5 cm D. 5 cm	260
269	CHARVET ? Miniature à vue ronde figurant une femme de qualité au collier de perles. D.10 cm On y joint une miniature figurant un chien , des fleurs dans un vase sur un entablement, une femme de qualité jouant du piano et une femme au ruban vert dans les cheveux. (fente) Dimension de la plus grande : D.10 cm	90
270	Bas-relief en métal polychrome figurant une naiade sur un dauphin. Art Nouveau. Socle en bois H.28 cm L.43 cm P.26 cm	150
271	Ecole française d'époque Restauration et Ecole française vers 1900, 2 miniatures figurant un jeune homme et une femme au châle rose. L'une signée Charvet. H.9 et 5 cm	200
272	H.DUBOIS. D'après A.MERCIE. Plaque en bas relief à vue ronde en cuivre figurant la France victorieuse dans la défaite. Marque du fondeur Barbedienne. D.25,5 cm	110
273	Ecole française d'époque Restauration" Portrait de militaire en buste" miniature H.7,5 x6,5 cm	170
274	Cinq miniatures physionotracés figurant une femme ou des hommes de qualité en buste, de profil. D. 6 et 5 cm	340
275	Paire de flambeaux 3 feux "aux amours" en bronze et albâtre. Fin XIXème siècle. H.56 cm (manque)	550
276	Bougeoir monté en lampe en bronze à décor de cariatydes, style Louis XVI. H.37 cm	120
277	Balance de laboratoire en cuivre présentée dans une vitrine. Sensibilité : 7/10 milig Portée : 300 g. Vers 1930 . H.64 cm L.73 cm P.32 cm	180
278	Ecole française vers 1800 figurant 2 portraits d'homme et un portrait de femme en grisaille, 3 miniatures D.5,5 et 6 cm	280
279	Longue vue en cuivre. XIXème siècle. Porte une signature Si (dans son étui) Longueur rétractée : 44 cm	280
280	SEVRES. Paire de tasses et sous tasses en porcelaine à l'effigie en médaillon de Napoléon et Marie Louise sur fond ocre et rehauts de dorure. Signés "Me Imp de Sèvres"	380
281	Chope couverte en verre de bohème gravé et étain à décor cynégetique sur le couvercle et monuments H.12 ,5 cm	60
282	Paire de petits vases en opaline blanche à décor de fleurs . H.16 cm	60
283	Ensemble de quinze cannes en bois sculpté à décor de personnages et animaux, dont deux à pommeau en corne et une en ivoire H. 86 (canne avec pommeau en ivoire).	300
284	Baromètre en bronze à décor d'écaille, le cadran marqué F. LESAGE à PARIS, fin du XIXe siècle. (petits manques et filets de laiton détachés) H. 74 cm.	400
285	Pendule "religieuse" en placage d'écaille, le cadran marqué F.LESAGE PARIS, XIXe et de style Louis XIV. H.31 cm (manques)	660
286	Vierge à l'Enfant en bois doré, portant l'inscription "adorez le fils et honorez la mère", fin XIXe siècle (manques et accidents) H.52cm	300
287	MEISSEN groupe en porcelaine polychrome figurant une élégante devant sa coiffeuse, H. 15cm (manque) On y joint 5 groupes en porcelaine polychrome deux termes des enfants jouant de la musique et deux Dieux fleuves (manques et accidents).	870
288	Paire de lampes trois feux en bronze et albatre figurant des fleurs dans un pot, fin du XIXe siècle. H. 62 cm et H. 58 cm.	360
289	Pierre CLAUDIN (1877-1936) "la vague" vase en grès émaillé à reflets irisés bleus H. 26 cm	260
290	Lustre quatre feux à pendeloques de cristal, style Louis XV. H. 54 cm.	80
291	Garniture de cheminée en bronze et marbre comprenant pendule aux attributs de la paix et deux bougeoirs figurant des amours soutenant une rose, style Louis XVI. H.26 cm, L. 20 cm, P.9 cm.	420
292	Un petit nécessaire à parfum en nacre comprenant un flacon et son entonnoir, XIXe siècle H. 8,5 cm. On y joint une boîte circulaire à décor d'amours en vernis Martin et écaille (craquelée). D. 6,5 cm. Et une boîte circulaire ornée d'une miniature de jeune femme dans le goût du XVIIIe - XIXe. D. 7,5 cm. (manques).	430
293	Deux lampes à sujet d'enfants cueillant des fruits en porcelaine polychrome et fleurettes au naturel dans le goût de Saxe. H. 15 et 16 cm.	160
294	MEISSEN porcelaine. Coupe polychrome ajourée supportée par trois grâces, marque dessous. (manques) H. 31 cm.	620
295	Marquise en bois laqué et doré, dossier à double cannage, style Louis XVI. H. 77 cm L. 87 cm P. 70 cm. (accidents)	210
296	Boîte circulaire en ivoire et écaille à l'effigie de Charles X, époque Restauration. D.8 cm. (petits manques et accidents)	110

Lot	Désignation	Adjudication
297	Paravent trois feuilles à décor de toiles peintes en polychromie figurant des fleurs et des ruines, style Louis XVI. (petits manques) H.152 cm, L.50cm chaque feuille.	420
298	FRANCESCHI. Buste figurant une jeune hollandaise. Terre cuite signee et porte le cachet Fondateur SUSSE Frères H.16cm	250
299	Lustre 6 feux en bronze et pendeloques de cristal dont certaines de couleur améthyste et rose, style Louis XV. (manques) H. 81 cm.	
300	Pendule religieuse en écaïlle XIXe cadran Martinet Paris. H. 57 cm.	1 300
301	Saleron cage en métal argenté XVIIIème siècle. On y joint deux autres salerons dont un la monture est en argent (minerve)	70
302	Paire d'appliques 2 feux en bronze à décor de pots couverts et fruits, style Louis XVI H.39 cm . On y joint une paire d'appliques 2 feux en bronze à décor de pots couverts et couronnes, style Louis XVI. H39 cm	552
303	Deux boîtes circulaires, l'une en buis et écaïlle à l'effigie de Bonaparte de profil (accident), l'autre ornée de deux gravures, l'une dessus, l'autre dessous Amour et Liberté. XIXème. D. 8.5 cm et 8.3 cm.	100
304	Devant de foyer en bronze, 3 éléments figurant Zeus avec un aigle et une déesse. Style Régence H.36 L.29 cm et Longueur de la barre de foyer : 80 cm	400
305	"Elégante au chapeau à plumes" miniature à vue ovale. H. 7,3 cm. On y joint "Madame Récamier miniature dans un cadre en placage d'ivoire (manques), vue ovale H. 4.5 cm et "La leçon de piano" miniature dans le goût du XVIIIème. D. 6.5 cm.	120
306	Paire de candélabres 4 feux en bronze doré à décor de têtes de lions, style Louis XVI. H.51 cm.	100
307	Petite table rognon en placage de bois de rose marque de croisillons, elle ouvre par deux tiroirs et deux rideaux. Style Louis XVI, fin d u XIXe siècle. H. 75 cm, L. 61 cm, P. 38 cm. (petit manque au placage).	250
308	Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, à décor de profil d'hommes, style Louis XVI. H. 28 cm.	90
309	"Scène galante" fixé sous verre encadré D. 7.5 cm. On y joint une petite boîte romantique D. 5.5 cm	95
310	Paire de bougeoirs en bronze, montés en lampe à décor de palmettes. Style Empire. H29 cm (manque une bobèche)	80
311	Partie de nécessaire de toilette en cristal et vermeil aux Armes Choiseul Harcourt (exécuté pour leur mariage en 1829) comprenant 7 flacons certains accidentés avec le col et le couvercle en vermeil, une boîte à savon (cristal accidenté) , une tasse à manche (manche brisé) début XIXe (poinçon au Vieillard).	180
312	Gobelet en cuivre émaillé : Souvenir du couronnement du Tsar Nicolas II en 1896. H. 10.5 cm. (petits éclats à l'émail).	75
313	Eventail à feuille de papier gouaché présentant un décor de scènes mythologiques inscrits de cartouches sur une face et l'Amour tirant à l'arc sur l'autre, la monture repérée et gravée à applications de feuilles d'or et d'argent à décor de personnages sur fond d'agrafes feuillagées et fleurs peintes. Dans un étui monogrammé T.F. XIXe siècle. L. 54 cm, H. 29 cm. (brin et élément de monture en nacre sectionnés, accidents) On y joint un petit éventail à feuille de papier gouaché à décor de putto, la monture en nacre, XIXe siècle. L. 8 cm environ (sectionné de sa monture, nombreux accidents).	380
314	DAUM. Nancy. Partie de service à fleur d'oranger composé de trois éléments : flacons, verseuse et un sucrier couvert à décor fleurdéliné émaillé or. signé à l'or Daum Nancy avec une croix de Lorraine. H. 12,5 cm, H. 10 cm, H. 9 cm (manque bouchon d'une des verseuses Daum) On y joint divers éléments en verre et rehauts de dorure: deux plateaux, trois verres de différents modèles et un vase signé Baccarat (usures).	120
315	Plat à barbe en porcelaine de Chine. XIXe L. 26 cm. (réparation)	
316	Quatre statuettes en porcelaine polychrome représentant les quatre saisons H. 36 cm (manques et restaurations).	550
317	Cartel d'applique de style Louis XVI. H. 14 cm.	150
318	Cadran solaire en faïence à décor bleu et manganèse d'un homme et d'un lion, XVIIe siècle H. 23 cm (réparations)	310
319	Médaille en fonte de fer à décor repoussé représentant un personnage de profil. H. 66 cm.	1 400
320	Petite vitrine figurant un savetier en cire. H. 27 cm, L. 30, P. 13,5 cm. (accidents)	150
321	Encrier en bronze poli, style Restauration vers 1880. L. 39 cm. On y joint deux reproductions d'icônes.	30
322	HACHE JULLIEN, Vierzon. Service à gâteau en porcelaine à décor polychrome de fleurs et fruits comprenant 36 assiettes plates (D. 21,5 cm), 3 plats à piedouche, un confiturier. Epoque 1900.	30
323	LIMOGES. Rafranchissoir en porcelaine à décor de style Louis XVI. H. 22 cm. On y joint G. DE FEURE. Pichet en verre marbré vert et rouge. H. 18 cm.	30
324	Vitrail ogive et rond en fer forgé et verre de couleurs. H. 186 cm L. 82 cm D. 71 cm.	130
325	Paire de bas-reliefs termes en bois sculpté à motifs de personnages et feuillages. Vers 1700. H. 135 cm L. 18 cm. (l'un réparé dans la partie basse).	280
326	Vase en céramique craquelée turquoise à décor incisé de poissons à l'épaule, vers 1950. H. 13 cm (petit éclat au col).	15
327	BOCH FRERES KERAMIS. Vase coquillage et petit faune en grès. Début XXème siècle. H. 21 cm.	120
328	NORMANDIE. Deux pichets en faïence bleue à décor de profils de couples dans des réserves. H. 22,5 et 21,5 cm. On y joint une bouteille lenticulaire en faïence à décor floral. H. 25 cm (réparation au col).	30
329	Groupe de faisans en bronze sur un socle en onyx brun veiné. H. 27 cm L. 95 cm.	30
330	Charles EAMES (1907-1978) . Fauteuil et son ottoman. Edition Herman Miller. H.81 cm L.85cm P.83 cm et H.43cm L.54cm P.66cm (déchirures à l'assise, un bouton manquant)	2 500
331	Jules LELEU (1883-1961) Rare fauteuil de bureau pivotant et réglable en hauteur. L'assise gondole et le pied cruciforme et pyramidal en placage de noyer. Travail des années 1930. État d'usage, tapisserie de cuir non d'origine. Numéroté 11217. 82 x 60 x 75 cm. Expert: Monsieur EYRAUD	650
332	Maison LELEU - Jules LELEU (1883-1961) & André LELEU (1907-1995) Modèle conçu par Jules Leleu Important guéridon, formant table de salle à manger, en placage de palissandre. Le fût cylindrique, orné de deux joncs de laiton, repose sur trois pieds mouvementés terminés par des sabots en demi-cercle. Le dessus circulaire s'ouvre en son centre pour recevoir des allonges (manquantes). État d'usage. Estampillé LELEU Paris et numéroté 14487 sous la ceinture du plateau. H. 65 cm - D.125 cm Expert: Monsieur EYRAUD	1 100

Lot	Désignation	Adjudication
333	ANNÉES 1930/40 Suite de quatre fauteuils de type bridge en hêtre teinté. Les pieds arrière sabre, les pieds avant cylindriques et à un gradin inversé, les réceptions munies de sabot de laiton, les manchettes d'accotoir curvilignes. Garnitures et tapisseries d'origine en velours rouge. État d'usage. 90 x 60 x 55 cm. Expert: Monsieur EYRAUD	200
334	TRAVAIL ART DÉCO dans le goût d'Edgar BRANDT (1880-1960) Pied de lampadaire en fer forgé et (re)peint vert. Le fût constitué de quatre lames se poursuit en piètement quadripode terminé par des enroulements. Le sommet reçoit une sphère ouvragée aux motifs de feuillages stylisés repris également à la base. Circa 1925. État d'usage, oxydations, peinture verte non d'origine, vendu sans coupe. H. 177 cm. Expert: Monsieur EYRAUD	900
335	Jules LELEU (1883-1961) Paire de fauteuils en noyer. Les dossiers de type gondole et les pieds en sabre. Travail des années 1930. État d'usage, tapisseries de cuir non d'origine, un éclat et manque à l'extrémité de l'un des pieds de l'un des deux fauteuils. Un des sièges à la numérotation 3360 - 6982 visible sous la ceinture. 80 x 60 x 65 cm. Expert: Monsieur EYRAUD	850
336	HOLOPHANE (attribué à) & TRAVAIL FRANÇAIS. Suite de quatre appliques demi-lune. Bases en métal chromé. Diffuseurs en verre moulé-pressé prismatique. Ht. 22 cm – L. 44 cm.	550
337	Tapis caucasien en laine à décor de deux octogones sur fond rouge, la bordure principale à décor de croix rouges entourées de croisillons bleus. 132 x 90 cm. On y joint un tapis caucasien en laine à décor de motifs cruciformes sur fond rouge entourés de onze bordures, la principale ornée de losanges. 111 x 135 cm.	70
338	Banquette en bois doré reposant sur des pieds cannelés, l'assise tissé à décor d'un renard et d'un cygne. style Louis XVI. H. 52 cm, L. 84 cm, P. 40 cm.	170
339	Tapis iranien à décor floral sur fond bleu nuit et bordure à fond tomate 138x208 cm (importante déchirure d'environ 15 cm)	210
340	Miroir en bois doré, style Louis XVI, XIXème siècle (petits éclats) 92x49 cm.	
341	Lustre cage quatre feux en bronze et pendeloques de cristal, style Louis XV. H. 51 cm.	
342	Tapis iranien à décor floral sur fond rouge, médaillon central en losange et bordure à fond bleu nuit 210x137 cm	140
343	Tapis kilim à décor géométrique sur fond orangé 198x240 cm	220
344	SCHMIT, Rue de Charonne. Cabaret à quatre abattants-miroirs simulant une commode à deux tiroirs, style Louis XVI fin XIXe. H.83 cm L.77 cm P.47 cm	650
345	Trois petits tapis du Cachemire à décor floral dans des réserves (dont 2 en soie et coton 88x60 cm 150x78 cm et 159 x 76 cm	100
346	Lustre trois feux à pendeloques de cristal, style Louis XV. On y joint un petit lustre cage quatre feux, style Louis XV. H. 45 cm et 69 cm.	
347	Tapis Héréké en soie à décor floral sur fond bleu 93x141 cm	430
348	Mobilier de salle à manger en placage d'acajou et bronze comprenant buffet avec plateau vert de mer, table ovale (une allonge), suite de six chaises gondole. Styme Empire vers 1960. Dimensions du buffet: H. 105 cm L. 249 cm P. 58 cm.	
349	Tapis Boukkhara à décor de gulhs sur fond rouge 178x142 cm. On joint un tapis d'Orient à bordure brune 195x133	240
350	Table de milieu en bois doré, piètement entretoisé. Plateau de feutre. Style Louis XV. H. 73 cm L. 142 cm P. 77 cm.	460
351	Miroir en bois peint polychrome. Style Marocain. H. 124 cm L. 58 cm.	180
352	Tapis Boukkhara en laine à décor de cinq rangées de motifs ghüls sur fond rouge, la bordure principale ornée de tarentules. 284 x 142 cm.	200
353	Commode galbée toutes faces en bois de placage marquetée, plateau de marbre gris et beige. H. 89 cm L. 89 cm P. 44 cm.	300
354	Baignoire en marbre H.77 cm L.165 cm P.69 cm	500
355	Mobilier de salon à dossier plat en bois doré comprenant canapé et suite de quatre fauteuils, style Louis XVI.	1 650
356	Commode de forme rectangulaire galbée toutes faces en placage de bois de rose marquetée de branchages fleuris. Plateau de marbre jaune de Sienne. H. 89 cm L. 104 cm P. 50 cm.	160
357	Commode de forme rectangulaire à léger ressaut en bois de placage, marbre jaune de Sienne. Style Louis XVI. H. 92 cm L. 113 cm P. 53 cm.	220
358	Table de boucher en fer forgé, bronze poli. Plateau sur roulettes. H. 86 cm L. 124 cm P. 74 cm.	470
359	Tapis iranien à décor polychrome floral sur fond bleu 152x257 cm On joint un petit tapis du Caucase à décor géométrique sur fond beige 98x143 cm	90
360	Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré, canné, quatre pieds dont trois antérieurs, style Louis XV. H. 89 cm Larg. assise 54 cm.	190
361	Table de salon en bois de placage et décor de marqueterie. Pieds cambrés, style Louis XV époque Napoléon III. H. 75 cm D. 61 cm.	1 150
362	Table basse rectangulaire en placage de loupe d'orme, métal doré et acier et deux bouts de canapé assortis. Vers 1970. H. 32 cm L. 130 cm l. 64 cm.	
363	H. CONQUET. Bureau plat en bois de placage et marqueterie pieds cannelés, style Louis XVI époque Napoléon III (accident) H.73 L.95 P.55,5cm	750
364	VA ETRE RÉPRIS PAR LE VENDEUR. Bergère à oreilles en bois doré, style Louis XV. H. 105 cm L. 78 cm P. 62 cm.	
365	Canapé en bois de placage marqueté de rinceaux fleuris. Epoque Charles X. H. 91 cm L. 177 cm P. 66 cm.	1 000
366	Paire de fauteuils à dossier cabriolet en bois naturel mouluré de fleurettes. Style Louis XV.	150
367	Paire d'encoigures à une porte et un tiroir en bois de placage marqueté de cubes, dessus de marbre gris, style Louis XVI. H. 83.5 Côté 33 cm.	250
368	Tapis caucasien en laine à décor de losanges sur fond mauve, la bordure principale ornée de tarentules. 254 x 168 cm.	120