

Lot	Désignation	Adjudication
1	Georges MATHIEU "Egypte" Affiche Air France. 100x60 cm.	30
2	André LHOTE (1885-1962) "Visage" estampe en couleurs numérotée a/j. 45x31 cm (piqûres). (non encadrées)	120
3	Lot comprenant: sérigraphies par DUVILLIERS, KERMAREC ; lithographies dont FROMANGER, CORCELLON (?) ; 3 affiches BRETECHER "Musidora". (accidents, déchirures, mouillures, piqûres) (non encadrées)	50
4	Cinq sérigraphies par ADO, TISSERAND et une anonyme sur Mai 68 (déchirures en bordure) (non encadrées)	30
5	Quatre sérigraphies par MONORY, SOTI, ADO, BELLEGARDE (et affiche de l'exposition correspondante). (mouillures, pliures) (non encadrées)	30
6	Quatre sérigraphies par KLASSEN (et affiche de l'exposition correspondante), MONORY, SOTI, ADO éditées par l'A.R.C. (non encadrées)	50
7	André BRASILIER (1929) "Vue d'Amsterdam" lithographie en couleurs numérotée 15/300. 49x64 cm. On y joint une sérigraphie signée illisible datée 1972 numérotée 13/120. 64x50 cm.	15
8	André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974) "Paysage" eau forte numérotée 43/72, état définitif. 26x21 cm.	20
9	Ernest PIGNON-ERNEST (1942) "A la Zecca II" lithographie et photo de l'oeuvre in-situ, numérotée 4/60, signée et datée 97. 59x21,5 cm.	200
10	Claude WEISBUCH (1927-2014) "Polichinelle" lithographie épreuve d'artiste. 51,5x76 cm. On y joint une lithographie par STEMPREL et deux estampes. (non encadrées)	40
11	Deux sérigraphies en couleurs non signées. 67x53 cm et 58x60 cm. (non encadrées)	10
12	Jean-Emile PODEVIN (1925) "Arlequins" Estampe en couleurs, signée et datée 1954. 15,5x12,2 cm	
13	Jean ROULLAND (né en 1931) "Visage", estampe (19)86 numérotée en bas à gauche 31/200, 44 x 68 cm	30
14	Sonia DELAUNAY (1885-1979) "Abstraction, (19)68", lithographie signée et datée en bas à droite et numérotée 63/75 en bas à gauche. 74 x 65 cm (piqûres et mouillures).	1 100
15	Henri CUECO (1929-2017) "Petit coin de Corrèze..." lithographie en couleurs E.A; signée. 48x64 cm.	30
16	Henri CUECO (1929-2017) "Couple dans un paysage" lithographie en couleurs numérotée 47/99, signée. 64x48 cm.	50
17	H. SHAY "Personnages" lithographie en couleurs numérotée 115/175. 61x44 cm. On y joint SKELTON "Cuisinière Glenwood" estampe numérotée 6/50. 55x44 cm.	40
18	"Gravelines 70" ensemble de 16 gravures situées et datées par OKX, Jan CAMPFENS, PICQUE, M. COCTEAU, J. DODIN, J. CASTANIER...(non encadrées)	100
19	Joan MIRO (1893-1983) "Vierge à l'enfant" gravure datée 56. 14,5x9,5 cm.	70
20	Ferdinand OGER (1872-1929) "Chats" deux gravures l'une signée et numérotée 5/20. 12,5x9 cm et 11,5x8 cm.	50
21	"Gravelines, 1972-1973" ensemble de 24 gravures, tirage hors commerce par LEROY, J. DODIN, VAN HECKE...On y joint une carte de voeux et une eau forte "Crabe" par PICQUE datée 61. (non encadrées)	450
22	Erik DESMAZIERES (1948) "Tour de Babel" gravure numérotée 70/90 signée et datée 1976. 48x63 cm. On y joint par Dominique SOSOLIC (1950) "Port" gravure numérotée 28/90, signée et datée 76. 29x39 cm.	810
23	Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886 – 1968) "Chat au grelot. 1924" Eau-forte sur papier pelure appliqué sur Japon et collé sur carton. Signée et datée dans la planche. (Accident et manque dans l'angle inférieur gauche, arrachements et enlèvements en surface avec quelques restes de colle sur les marges. Légèrement jaunissement avec quelques tâches.) Dimension sujet : 19, 2 x 32 cm. Dimension feuillet : 23,7 x 33, 5 cm. Cadre Bibliographie : S. Buisson volume II , 24-92. Expert: Madame Sylvie COLLIGNON	600
24	Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886 – 1968) "Jeune fille à la rose" gravure 17,5x23 cm.	90
25	Ecole XXe "Rhinocéros" et "Lapin" deux gravures signées illisibles, l'une EA 8x13 cm et l'autre numérotée 35/75 9x13 cm.	20
26	Jean-Pierre DEBISSCHOP (1950) "Etude de nus" lithographie en couleurs signée et numérotée 2/18. 65x45 cm. On y joint Jean-Pierre DEBISSCHOP (1950) lithographie en noir numérotée 3/3. 71x53 cm.	10
27	Jean-Pierre DEBISSCHOP (1950) "Arbres" lithographie en couleurs épreuve d'artiste. Annotée et signée sur la planche et en marge. 66x48 cm.	15
28	Philippe LABARTHE (1936-2003) lithographie 49x34 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX.	15
29	Henri LEBASQUE (1865-1937) "Provocation" lithographie en noir. 47x34 cm.	10
30	Roberto MATTA (1911-2002) "Officiers au Cabaret" lithographie en couleurs épreuve d'artiste signée en bas à droite. 42x54 cm. On y joint une estampe signée illisible et datée 73 (collée sur une vitre). 25x29 cm.	90
31	Henri de WAROQUIER (1881-1970) "Cascade à Berard le Bruet" dessin à l'encre et au lavis sur papier chiffon, signé, numéroté 284 et daté 1936. 36x32 cm.	
32	Salvador DALI (d'après) "Pieta" épreuve d'exposition signée et datée 1961. 35x24 cm. On y joint Dorothea TANNING (1910-2012) lithographie numérotée 92/500. 47x37 cm.	370
33	Erdal ALANTAR (1932-2013) ? lithographie en noir et blanc, épreuve d'artiste datée 72. On y joint Wendy WINFIELD "Maternité" lithographie numérotée 6/30. 14,5x19,5 cm.	
34	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Personnages" lithographie en couleurs numérotée 58/60.	30
35	Marc DAUTRY (né en 1930) "Profil masculin, 1973" gravure signée n°13/75. 18,5x12,3 cm. On y joint Natacha RAOUS, sous les arcades, estampes signée et numérotée 1/4. 14,7x20,5 cm.	15
36	Alain JEANNE (né en 1945) "Embarcadère pour la largerie" burin n°64/75. 30,5x22,8 cm.	55
37	Nikolaas Mathijs EEKMAN (1889-1973). "Joueur de flûte et singe", gravure n°41/50. 23 x 19,5 cm.	45
38	Philippe MOHLITZ (né en 1941) "Scène de naufrage" burin non titré, signé, daté 1971 et numéroté 40/50. 29x29,3 cm.	170
39	Philippe MOHLITZ (né en 1941) "Amazone" et "Paysage" deux gravures au burin non titrées, signées et datées 1972. Numérotées 14/60 et 26/60. 23,5x17,3 cm et 24,6x19 cm.	350
40	Philippe MOHLITZ (né en 1941) "La Ménagère bombardée" burin n°31/41 signé et "Sans titre" burin signé, daté 1972 et numéroté 22/50. 26x20 cm et 20x14,5 cm.	190
41	Yves DOARE (né en 1943) "Précis de décomposition" gravure épreuve d'artsite signée. 24,5x29,5 cm. On y joint Etienne LODEHO (XXe) "Dans les recoins de la perte" gravure numérotée 10/80 et signée et datée 1976.	70
42	Hans BELLMER "Femme" lithographie estampe numérotée 48/140. On y joint Ly Reinheimer (?) "Portrait" eau forte numérotée 4/50. 4x4 cm.	200

Lot	Désignation	Adjudication
43	Albert CAMUS (1913-1960). Richard Maguet (1896-1940), Texte écrit à l'occasion de l'exposition rétrospective de l'artiste à la Galerie André Maurice. Paris, Moulot, 1949. velin, n°94 sur 300. Dédicace en page de titre à Suzanne Labiche, sa secrétaire : "A Suzanne Labiche qui s'en va Albert Camus qui reste".	350
44	André SUARES "Hélène chez Archimède" illustrations de PICASSO. Exemplaire n°17/240 imprimé pour Marcel GALLAND Paris Nouveau Cercle Parisien du Livres 1955. 22 illustrations et menus. Emboîtage.	800
45	MAURY "Ruelle animée" encre. 26x36 cm.	5
46	Marie DULOUT (1870-?). "Portrait de femme à la robe bleue", pastel à vue ovale signé en bas à gauche. 58 x 48 cm (37 rue Fontaine).	70
47	André DERAÏN (1880-1954) "Portrait de jeune femme accoudée" Dessin au crayon noir, porte le cachet de l'atelier et le cachet de la vente «S. Knaublich» au verso 15 x 18 cm Provenance : Atelier de l'artiste Vente St germain-en-Laye, Etude Loiseau-Schmitz, Succession Knaublich, 23 et 24 mars 2002. Expert: Cabinet MARECHAUX	300
48	Jacques NAM (1881-1974) "Indigène accroupie" Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche 40,5 x 27 cm à vue. Expert: Cabinet MARECHAUX	
49	Serge Henri MOREAU (1892-1963) "Modèle assis accoudé de dos" Dessin au fusain et à l'estompe avec rehauts de pastel, signé en bas à droite. 24 x 27 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
50	William ABLETT (1877 - 1936) "Modèle étendu" Dessin aux trois crayons 40 x 56 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	50
51	William ABLETT (1877 - 1937) "Modèle étendu" Dessin aux trois crayons, porte le cachet de la vente vers le bas vers la droite 42 x 58,5 cm à vue Provenance «Artcurial» (Petite déchirure à droite). Expert: Cabinet MARECHAUX	60
52	Antoniucci VOLTI (1915-1989) "Baigneuse étendue" Dessin à la sanguine et à l'estompe sur papier d'Arche 76 x 56 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
53	Alexandre FASSIANOS (Né en 1935) "Modèle étendu, 1974" Dessin au fusain et aux crayons de couleur, signé en haut vers le milieu et daté «1974» 48,5 x 62 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	410
54	GEZA-SZOBEL (1905-1963) "Composition" Dessin aux lavis d'encre de couleur, porte le cachet de la vente au dos du montage 39,5 x 29,5 cm à vue. Expert: CABINET MARECHAUX	
55	G. COUSTERE "Indigène au pagne" Gouache, signée en bas à droite et datée 54 54,5 x 38 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	70
56	Gustave Jean JACQUET (1846-1909) "Portrait de jeune femme" Dessin à la sanguine, signé en bas à droite 21,5 x 16,4 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
57	Gérard COCHET (1888-1969) "Femmes et enfants" Dessin à la sanguine sépia, signé en bas à droite et daté 1930 47 x 54 cm à vue. Expert: Cabinet MARECHAUX	
58	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) "Etude d'hommes" Dessin au fusain et à l'estompe, porte un cachet en bas à droite 43,5 x 26 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
58,0999 984741 211	Ecole française de la fin du XIXe siècle "Portrait de femme en buste" fusain sur toile, trace de signature en bas à droite. 61 x 47 cm (fente).	
59	Eugène DABIT (1898-1936) "Portrait de japonais" Dessin à la sanguine Porte le timbre de la signature «Dabit» en bas à gauche 62 x 47 cm à vue. Expert: Cabinet MARECHAUX	60
60	André DERAÏN (1880-1954) "Etudes de portrait de femme" Dessin au fusain, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et le cachet de la vente «S.Knaublich» au verso 61 x 42 cm à vue Provenance : Atelier de l'artiste Vente St Germain-en-Laye, Etude Loiseau-Schmitz, Succession Knaublich, 23 et 24 mars 2002. Expert: Cabinet MARECHAUX	
61	André DERAÏN (1880-1954) "Portrait d'enfant" Dessin à la plume, porte le cachet de l'atelier en bas à droite, porte le cachet de la vente «S. Knaublich» en bas à gauche 13,2 x 13,4 cm à vue Provenance : Atelier de l'artiste Vente St germain-en-Laye, Etude Loiseau-Schmitz, Succession Knaublich, 23 et 24 mars 2002. Expert: Cabinet MARECHAUX	150
62	André DERAÏN (1880-1954) "Mère et enfants" Dessin au crayon noir, porte le cachet de la vente «S. Knaublich» en bas à droite 29,5 x 18 cm à vue Provenance : Atelier de l'artiste Vente St germain-en-Laye, Etude Loiseau-Schmitz, Succession Knaublich, 23 et 24 mars 2002. Expert: Cabinet MARECHAUX	110
63	Louis ICART (1888-1950) "Élégante au chapeau" Dessin au fusain avec rehauts de craie grasse sur un papier découpé, signé en bas à droite 23 x 14 cm à vue. Expert: Cabinet MARECHAUX	140
64	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Modèle debout" Acrylique et stylo sur papier, porte le cachet de la signature en bas à droite 52 x 40 cm à vue. Expert: Cabinet MARECHAUX	

Lot	Désignation	Adjudication
65	Marie LAURENCIN (1883-1956) "Jardin" Dessin au crayon et crayons de couleurs sur papier, signé en bas vers le milieu. 22 x 27 cm Bibliographie : D. Marchesseau «Marie Laurencin Catalogue raisonné de l'oeuvre» vol. II. Japon, 1999. Décrit et reproduit sous le n°PP1332, p.618. Expert: Cabinet MARECHAUX	750
66	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Couple aux champs" Dessin à l'encre, signé en bas à droite au stylo bille 35,5 x 53 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	50
67	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Machine agricole Aquarelle et encre, porte le cachet de la signature en bas vers la droite 43,5 x 63 cm à vue (Restaurations). Expert: Cabinet MARECHAUX	
68	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Aux champs" Gouache, signée en bas à droite 44,5 x 59,5 cm à vue. Expert: Cabinet MARECHAUX	650
69	Edouard GOERG (1893-1969) "Portrait de femme" Encre et gouache sur papier très fin contrecollé, signé en bas à droite et en bas à gauche 38 x 28 cm (Restaurations). Expert: Cabinet MARECHAUX	30
70	Alain BONNEFOIT (Né en 1937) "Adeline 1996" Technique mixte sur papier entoilé 50 x 70 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	410
71	Jean-Louis FORAIN (1852-1931) «-Admire.....et détail ! » Dessin à la plume, à l'encre et à l'aquarelle, signé en bas vers la droite, annoté en bas 26,5 x 39 cm à vue (collé en plein). Expert: Cabinet MARECHAUX	160
72	Lucien FONTANAROSA (1912-1975) "Portrait de son fils Patrice, 1947" Dessin à la sanguine, signé en bas à gauche, daté «1947» et dédicacé «à Monsieur Guirand de Scevola avec toute ma respectueuse amitié» 27,5 x 19,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	110
73	Henri LE RICHE (1868-1944) "Etudes de vieillards" Deux dessins à la plume dans un même montage, signés en bas à droite 27 x 18,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	40
74	Marie-Joséphine GIROUD (1873-1962) "Indochinois barbu" Dessin au fusain et à l'estompe, signé à droite au milieu et porte le cachet de la vente Giroud en bas à droite. 56 x 44 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	260
75	NON VENU	
76	Leon CARRÉ (1878-1942) "Ânes broutant" Dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature, daté 14-8-1916 et annoté en bas à droite 21 x 27,5 cm à vue. Expert: Cabinet MARECHAUX	
77	Leon CARRÉ (1878-1942) Chemin bordé d'arbres, Arbre Deux dessins au crayon noir, 1 signé et daté 1935 vers la droite, 1 signé, annoté et daté 29-7-1927 en bas à droite 23 x 30 cm environ à vue chacun. Expert: Cabinet MARECHAUX	
78	Leon CARRÉ (1878-1942) "La chasse au sanglier" Dessin aux lavis et à l'aquarelle, porte le cachet de la signature en bas à droite 19,5 x 30 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
79	Leon CARRÉ (1878-1942) "Cheval mangeant dans une musette" Dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à gauche 18,5 x 14,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	30
80	Leon CARRÉ (1878-1942) "Etudes de personnages" 4 dessins au crayon noir, portent du cachet de la signature Entre 12 x 11 cm et 14 x 11 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	50
81	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) "Etude de têtes" Dessin à la plume, porte le cachet du monogramme en bas à gauche et le cachet de l'atelier au verso 27 x 21,8 cm à vue. Expert: Cabinet MARECHAUX	50
82	Leonor FINI (1907-1996) "Etude pour le Bal des oiseaux" Dessin à l'encre et à la gouache, signé des initiales en bas à droite 22 x 14 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	100
83	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) "Scène de labours" Dessin à la plume et aux lavis, signé en bas à droite. 27,5 x 43,8 cm à vue. Expert: Cabinet MARECHAUX	
84	Louis TOUCHAGUES (1893-1974) "Pour Irène" Dessin au crayon noir et à l'encre rouge, dédicacé en bas et signé au milieu 38 x 27 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	20
85	Henri MOREL "Portrait d'homme au turban" Dessin au fusain et à l'estompe avec rehauts de blanc, signé en bas vers le milieu 37,5 x 29 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
86	Albert LEBOURG (1849-1928) "Etude de fleurs" Dessin aux lavis d'encre et à l'aquarelle, porte un cachet «A. Lebourg» au verso. 20 x 15 cm à vue. Expert: Cabinet MARECHAUX	285
87	Claude WEISBUCH (1927-2014) "Cavalier" Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc, signé en bas à droite 31 x 24 cm à vue. Expert: Cabinet MARECHAUX	150
88	Ferdinand ATTENDU (1845-1908) "Fleurs dans un vase" Pastel signé en bas à gauche 58 x 36 cm à vue (Piqûres). Expert: Cabinet MARECHAUX	

Lot	Désignation	Adjudication
89	George SCOTT (1873-1942) "Attelage sur le chemin de halage tractant une péniche, 1924" Dessin à la plume et aux lavis, signé et daté «1924» en bas à droite 41 x 53 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
90	Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000) "Les deux enfants" Dessin au crayon noir et à la plume avec légers rehauts d'aquarelle, signé en bas vers la droite et dédicacé en bas à gauche 53,5 x 41,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	90
91	Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000) "Ebauche pour les émigrés attendant le passage" Dessin à la plume et à la sanguine, titré et signé en bas à droite 42 x 48,5 cm à vue. Expert: Cabinet MARECHAUX	80
92	Leon CARRÉ (1878-1942) "Etudes d'animaux : chèvres, vaches et chevaux de labour" 6 dessins au crayon noir, 2 signés et datés 1914 et 1915, 4 portent le cachet de la signature Entre 12 x 9,5 cm et 14 x 11,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	110
93	Henri PFEIFFER (1907-1994) "Composition florifère, 1928" aquarelle signée du monogramme et datée 28 en bas à droite 62x46cm authentification par l'artiste au verso (piqûres) Expert: Cabinet MARECHAUX	40
94	Dominique MULHEM (né en 1952) "Contenance imperceptible" holopeinture signée en bas à gauche 36,5x45cm Expert: Cabinet MARECHAUX	
95	Charlotte FAWLEY (XX°) "Danseurs" Encre et aquarelle sur papier, signé, daté «83» en bas à droite et dédicacé en bas à gauche. 28,5 x 41 cm. On y joint Charlotte FAWLEY (XX ème) "Danseuse" Dessin à l'encre, signé en bas à droite et dédicacé en bas à gauche. 50,5 x 40,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	20
96	A. BERTRAND "Bords d'étang animés" Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé et daté «1839» en bas à gauche. 22 x 28 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX. On y joint une étude de nus allongés d'après KLIMT, dessins au crayon. 19,5x29 cm.	15
97	René THOMSEN (1897-1976) "Tribunal" Dessin à la plume, signé, et daté en bas vers la gauche. Expert: Cabinet MARECHAUX	20
98	ECOLE MODERNE "Dahlia dans un vase" Pastel de forme ovale, porte une signature non identifiée en bas vers la droite. 16,5 x 20,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
99	ECOLE DU XIXe "Voiliers à quai" Dessin au crayon noir et aux lavis d'encre bleue, annoté et daté 1835 en bas à gauche 24 x 32,5 cm (Mouillures). Expert: Cabinet MARECHAUX	
100	ECOLE DU XIXe SIECLE. "Scène historiciste, 1838" Dessin à la plume et au lavis aquarellé, porte une signature non identifiée et daté en bas à droite. 24 x 29,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	20
101	Christelle LABOURGADE (XX ème) "Personnages africains" Pastel, signé 15 x 36 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	50
102	Jean-Pierre DEBISSCHOP (né en 1950) "Verger" Dessin à l'encre de Chine et à l'aquarelle, signé en bas à droite. 58 x 78 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	110
103	Jean-Pierre DEBISSCHOP (né en 1950) "Trois ânes" Dessin à l'encre, signé en bas à droite. 39 x 19 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	20
104	N. INGLESSI "Barque sur le lac" Aquarelle à vue ovale, signée en bas à droite. 8 x 12,4 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
105	Alfred RETH (1884-1966) "Composition, 1942" Dessin au crayon noir, signé et daté «1942» en bas à droite. 31,5 x 24 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	120
106	André DIGNIMONT (1891-1965) "Modèle de dos" Dessin au stylo bille, porte le cachet de la signature. 25,5 x 29 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	50
107	ECOLE de la fin du XIX° ou du début du XX° siècle. "Nice, cireur de chaussures", Etudes de personnages Trois dessins à la plume sur feuilles de carnet dans un même encadrement. L'un est annoté «N. Gonbaldi Nice» 11 x 16 - 18 x 9,5 cm (2). Expert: Cabinet MARECHAUX	
108	ECOLE MODERNE "Couple" Dessin à l'encre de Chine, porte une signature non identifié et daté «1910» en bas à gauche. 32,5 x 25 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	10
109	François DESNOYER (1894-1972) "Modèles assis de dos" Deux dessins au fusain sur papier calque, signés en bas, l'un à droite, l'autre à gauche. 32 x 25 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	30
110	Philippe LABARTHE (1936-2003) Sans titres Deux aquarelles gouachées, signées en bas à droite et datée «72» pour l'une. 19,5 x 19cm - 42 x 32 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	60
111	André DIGNIMONT (1891-1965) "Femme" encre et lavis signé en bas à droite. 44x59 cm.	60
112	René THOMSEN (1897-1976) "Maternité" Dessin à l'encre, signé et daté «1929». 26 x 23,5 cm. On y joint René THOMSEN (1897-1976) "Couple" dessin à la plume. 29x20 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	30
113	Christelle LABOURGADE (XX ème) "Repas au village en Afrique" Pastel 35 x 38 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
114	Jean AUJAME (1905-1965) "Conversation, 1952" Dessin à l'encre et au lavis, daté «1952». 27,5 x 18 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
115	Jean-Pierre DEBISSCHOP (né en 1950) "Arbre" Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite. 79 x 59 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	45

Lot	Désignation	Adjudication
116	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) "Poilu à la barbe et aux binocles" Dessin crayon, porte le cachet de la signature en bas à gauche. 26,5 x 20 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
117	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) "Etudes de soldats, de profil et têtes" Dessin au crayon, porte le cachet de la signature en bas vers la gauche. 33 x 27 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	50
118	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) «Du train ou ca va ->» Dessin au fusain, signé vers le bas à droite et annoté. 26,5 x 34,5 cm. (traces d'humidités). Expert: Cabinet MARECHAUX	
119	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) "Infirmière de profil" Dessin, à la plume, porte le cachet du monogramme «St» en bas à gauche. 21,5 x 15,8 cm (plis). Expert: Cabinet MARECHAUX	
120	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) "Etudes de baigneuses et de têtes d'hommes" Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le cachet du monogramme violet (à l'envers) en haut à gauche. Double face, au verso étude de modèle allongé à mi-corps, porte le cachet de la signature en bas à droite. 63,5 x 48 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	100
121	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) "Etude de poilu, de profil et de dos" Dessin à la mine de plomb, porte le cachet de la signature en bas au milieu. 27 x 21 cm (n°313 au verso). Expert: Cabinet MARECHAUX	50
122	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Etude de trois figures de poilus Dessin à la mine de plomb, porte le cachet de la signature (à l'envers) en bas à droite et annoté «Conté bois n°1» en bas à gauche. 27 x 21 cm (froissé). Expert: Cabinet MARECHAUX	
123	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) "Etude de deux soldats de face et de profil" Dessin au fusain, porte le cachet de la signature en bas vers la gauche. 22 x 26,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	50
124	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Etudes de personnages et d'animaux : ours et troupeau de moutons. Dessin à la mine de plomb double face, avec de nombreuses annotations, porte le cachet de la signature en bas à gauche au recto. 41,5 x 26 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	50
125	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Etude «Alpin - Caporal (R. Duhesme) Dessin au crayon, annoté et porte le cachet de la signature en bas à droite. 27 x 21 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	50
126	Wendy WINFIELD "Nu, 2002" Dessin au fusain, signé en bas à gauche et daté en bas à droite «10 May 02». 58 x 42 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	10
127	Albert GLEIZES (1881-1953) "Composition avec une figure plane, entre 1927 et 1929" Pochoir treize couleurs, signé et daté 20 en bas à droite. 28,5 x 22,5 cm 32 x 25,5 cm à vue (La date est celle de la peinture correspondant au pochoir et non celle à laquelle il a été réalisé) Bibliographie : A. Varichon «Albert Gleizes Catalogue raisonné vol.1» Somogy Editions d'Art, Paris, 1998. Décrit sous le n°917, p.316. Un autre exemplaire reproduit. Expert: Cabinet MARECHAUX	2 300
128	COLOMBAT "Jeune femme à la tasse" Encre et aquarelle, signé en bas à droite. 42 x 32 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	70
129	Charles LAPICQUE (1898-1988) Sans titre, 1973 Dessin aux crayons gras noir et rouge, signé et daté «73» en bas au milieu. 64 x 44 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	320
130	ECOLE MODERNE "Composition" Collage. 98 x 68 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
131	ECOLE DU XIX° SIECLE "Etude de buste" Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte une signature «E. Isabey» apocryphe en bas vers le milieu. 13 x 18,5 cm (déchirure). On y joint E. LENOIR "Nu de dos" Dessin à l'encre et à la sanguine, signé en bas à droite. 59 x 45 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX Expert: Cabinet MARECHAUX	20
132	Emmanuelle AMSELLEM (née en 1962) Sans titre Gouache sur papier, signée au verso. 10 x 21 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	20
133	ECOLE MODERNE "L'Arc de triomphe" Aquarelle, porte une signature non identifiée et datée "6.4.41" 18,5 x 13,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
134	Adrien MOREAU (1843-1906) Etude pour «Napoléon Ier à Fontainebleau. Réception dans les jardins du palais en 1809» Dessin à la plume, porte le cachet «Vente Adrien Moreau 1909» en bas à droite. 15 x 20 cm (Piqûres). Expert: Cabinet MARECHAUX	
135	ECOLE MODERNE "Portrait de femme de profil" Dessin à la sanguine et au fusain, porte une signature non identifiée, situé et daté «Venezia 1931» en bas à droite 26,5 x 20 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
136	V. DEMONT "Meule" Aquarelle, signée et datée «92» en bas à droite 19 x 26,5 cm (Piqûres). Expert: Cabinet MARECHAUX	
137	Marie Désiré BOURGOIN (1839-1912) "Portrait de jeune fille au chapeau" Dessin à la plume et aux lavis d'encre, signé en bas sur la droite 29,5 x 21,8 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX.	

Lot	Désignation	Adjudication
138	ECOLE MODERNE "Portraits" Trois dessins au fusain portant une signature non identifiée et datés «août 1921». Entre 11 x 8,5 cm et 15 x 10,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	40
139	ECOLE MODERNE "Au café" Dessin à la plume, signé des initiales ST et daté 01 en bas à droite (Tâches). 15,2 x 21 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	50
140	Pierre VIGNAL (1855-1925) "Ruines surplombant la rivière" Aquarelle, signée en bas à gauche 12 x 8,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	60
141	ECOLE FIN XIXe - DEBUT XXe "Branches de cerisier", "Roses" et "Pivoines" Trois aquarelles sur traits de crayon noir, porte une signature ou des initiales non identifiées Entre 18 x 20 cm et 18 x 28,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
142	Christelle LABOURGADE (XX ème) "Nature morte" Pastel, signé en bas à gauche. 41 x 54 cm (à vue). Expert: Cabinet MARECHAUX	15
143	Wendy WINFIELD "Composition" impression datée 2003. 29x41 cm.	40
144	ECOLE MODERNE "Portrait d'homme" Dessin à l'encre, aux lavis d'encres de couleur et aux rehauts de gouache, porte une signature non identifiée en bas à droite. 49 x 39 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	30
145	ECOLE FRANÇAISE "Portrait de femme au turban et au collier de perles" Pastel à vue ovale. 24 x 19 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	80
146	ECOLE MODERNE "Portrait d'homme" Dessin au crayon noir; porte une signature illisible en bas à droite, daté 12 nov 1901 et dédicacé. Expert: Cabinet MARECHAUX	
147	ECOLE MODERNE "Buffles au jardin des plantes" Dessin à la plume et au lavis, porte une signature non identifiée en bas à gauche, situé et daté 1942 18 x 22 cm . Expert: Cabinet MARECHAUX	
148	E. ABEL. J "Etude de putti surmontée d'une couronne" Fusain et craie blanche, signé en bas à gauche ,46x55 cm	70
149	Maximilien LUCE (1858-1941) Les Tanneries de la Bièvre, 1887 Dessin à la plume, encre brune et crayon noir, signé au crayon en bas à droite. 22 x 29 cm (petite déchirure)  Etude pour : Les Tanneries de la Bièvre, 1887, toile décrite et reproduite dans D. Bazetoux «M. Luce Catalogue de l'oeuvre peint Tome 2» Ed.JBL, 1986, sous le n°41. Nous remercions Madame Denise Bazetoux de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.	650
150	BANNERMAN (XX ème siècle) "Nus masculins" deux dessins aux trois crayons, signés. A vue 27x39 cm et 42x30 cm (mouillures à l'un). Expert : Cabinet Marechaux	40
151	Ivan KAWUN (1925-2001) "Composition, 1967" Gouache, signée et datée «67» en bas à droite 21,8 x 33,2 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	130
152	Jean CASTANIER (1903 - 1972) "Sans titre, 1969" Dessin à l'encre et pastel, signé en bas à droite et daté «69». 39 x 28 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	30
153	Xavier BUENO (1915-1979) "Mannequin" dessin à la plume aquarellé, signé en bas à gauche. Avec envoi au dessous "Projeto del quadro que representa un manequin con la bandera de Italia, de la coleccion de Sandro Rubbols Milan 15.9.48". Monté sur toile. 29x25 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.	
154	Arthur VAN HECKE (1924-2003) "Portraits et compositions" Trois aquarelles ou lavis d'encre et quatre gouaches, signées, certaines sont datées et /ou dédicacées et une lithographie. 56 x 77 cm env. chaque. Expert: Cabinet MARECHAUX	
155	Estelle NECTOUX (1905-1995) "Descente du col de la faucille près de Gex" Aquarelle, signée en bas à gauche 32 x 48 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
156	Edouard Charles de BEAUMONT ( 1812-1888) "La souris" Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé en bas à droite. 18,5 x 23,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
157	Jean Alexandre CORABOEUF (1870-1947) "Portrait de jeune fille, 1911" Dessin au crayon noir à vue ovale, signé et daté «1911» en bas à gauche sous le montage 17 x 11,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	80
158	LUT "Composition 1989" Dessin au lavis d'encre et au crayon noir, signé en bas à droite et daté 1989 23,5 x 23,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
159	Antanas MONCYS (1921-1993) "Portrait d'homme, 1983" Dessin au crayon noir aquarellé, signé du monogramme et daté «83» en bas à droite 42 x 28,8 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	50
160	ECOLE MODERNE "Homme à terre" Dessin au fusain. 59,5 x 79,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
161	Jean AUJAME (1905-1965) "Soirée de cabaret" Dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite. 47 x 63 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	

Lot	Désignation	Adjudication
162	Arthur VAN HECKE (1924-2003) Etudes de portraits 2 dessins au crayon noir, 1 signé et daté 62 et 1 signé et daté 63 "Composition" Gouache, signée et datée 61 en bas à droite Etude de portrait. Dessin à la plume. Expert: Cabinet MARECHAUX	
163	Compositions et invitation au barbecue 1 gouache de VAN HECKE 1 invitation au barbecue de VAN HECKE 3 gouaches de CASTANIER 1 aquarelle portant une signature non-identifiée 1 dessin au crayon noir de DODIN. Expert: Cabinet MARECHAUX	50
164	Ladislav KIJNO (1921-2012) Sans titre Peinture glycérophtalique sur papier froissé, signé en bas à gauche 109 x 84 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	1 011
165	August Friedrich Albrecht SCHENCK (1828-1901) "Les labours au pied du calvaire" Dessin au fusain et à la craie blanche, signé en bas à gauche 34 x 50 cm (Trace de pli). Expert: Cabinet MARECHAUX	
166	André MAIRE (1898-1984) "Paysage Italien" lavis signé, situé et faté 1926. 36,4x28,5 cm.	250
167	Nicolas TARKHOFF (1871-1930) "La fenêtre" Aquarelle porte le cachet de l'atelier en bas à droite. 30 x 22 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX. Cette œuvre intègre les archives du Comité Nicolas TARKHOFF.	190
168	Pierre César LAGAGE (1911-1977) Composition, 1973 Encre et huile sur papier, signé et daté «7.1.73» en bas à droite 30,5 x 22,2 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	130
169	Marcel POULET (XX ème) "Composition en blanc, 1976" Technique mixte sur toile, signée et datée «76» en bas à droite. 50 x 50 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX.	60
170	Marc BOURLIER (né en 1947) «Les stars» N°3, 1986 Acrylique sur bois découpé, signé du monogramme et daté «86» en bas à droite. Contresigné, titré et daté au verso. 155 x 90 x 0,15 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
171	Ecole française fin XIXe - début XXe siècle "Basse Cour" huile sur carton. 26x34 cm. (petits éclats).	40
172	PICARD, vers 1920 "Portrait de femme en buste" huile sur toile marouflée panneau signé en bas à droite. 24x18 cm. (petits éclats, manques et restaurations)	70
173	Lucien TANQUEREY (1865-1938) "La France au secours de l'Alsace " huile sur toile signée en bas à droite. 46x58 cm.	
174	Raffaele RAGIONE (1851-1919) "Dans le Parc" huile sur toile signée en bas à gauche. 46x38 cm (petit accident).	500
175	ECOLE MODERNE "L'officier et la jeune femme" Huile sur panneau, porte une signature non identifiée en bas à droite. 32 x 24 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	130
176	Attribué à Mlle Jenny LEGRAND (XIX-XXe) "La Gourmandise" Huile sur toile rentoilée 32,5 x 41 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	50
177	Keiyu NISHIMURA (1909-2000) «Fleurs des champs», 1965 Huile sur toile, signée et datée «65» en bas à droite Titree et contresignée au verso 41,5 x 33,5 cm (Soulèvements). Expert: Cabinet MARECHAUX	100
178	Alexandre ISAILOFF (né en 1869) "Hameau animé" Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 31,5 x 41 cm (Panneau bombé). Expert: Cabinet MARECHAUX	150
179	Pierre PASTEELS (1936-1977) "Forêt" Huile sur panneau, signé en haut à gauche. 42 x 38 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
180	Pierre PASTEELS (1936-1977) "Forêt, 1969" Huile sur panneau, signé et daté «69» en bas à droite. 67 x 91 cm (griffures en haut à droite). Expert: Cabinet MARECHAUX	
181	Emmanuelle AMSELLEM (née en 1962) "Composition en bleu, 1994" Huile sur toile, signée et datée «94» au verso. 46 x 55 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
182	Emmanuelle AMSELLEM (née en 1962) «Tempête en or», 1994 Huile sur toile, signée et datée «94» au verso. 50 x 73 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
183	Emmanuelle AMSELLEM (née en 1962). "Composition, 1997" Huile sur papier et collage, signé et daté «97» en bas à droite. 26 x 21 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	15
184	Philippe LABARTHE (1936-2003) «La sultane des tortues» Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au verso. 55 x 46 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	100
185	Oscar ARCILA (1928-2017) "Maternité, 2000" Huile sur toile, signée et datée «00» en haut à droite. 79 x 59 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	430
186	Marcel POULET (XX ème) "Composition, 1972" Huile sur toile, signée et datée «72» en bas à droite. 92 x 65 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
187	Marcel POULET (XX ème) "Composition, 1972" Huile sur toile, signée et datée «72» en bas à droite. 116 x 89 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
188	ECOLE du XXe siècle. "Vaches s'abreuvant" Huile sur toile (rentoilée) 56 x 92 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	100
189	NEDOVIZY "La tasse de thé" Huile sur toile signée en haut à gauche. 38x46 cm	50

Lot	Désignation	Adjudication
190	Jacques Gaston MOREAU (1903-1994) "Port de Camaret-sur-Mer" Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 46 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
191	ECOLE FIN XIXe - DEBUT XXe «Bords de la Saône à Fontaine» Huile sur carton, porte une signature non identifiée en bas à droite et dédicacé, situé au verso 25,5 x 33 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
192	Jean AUJAME (1905-1965) "Nature morte aux fruits" Huile sur toile, signée et datée «58» en bas à droite. 35 x 73 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	700
193	ECOLE FIN XIXe - DEBUT XXe "La Chorale" Huile sur panneau, porte un monogramme I.B./JB en bas à gauche 19 x 24 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	550
194	Pierre JAILLET (1893-1957) "La Napoule, mai 1951" Huile sur panneau, signé en bas à gauche 27,5 x 41 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	80
195	ECOLE MODERNE "Intérieur" Huile sur toile contrecollée sur carton 34 x 24 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
196	ECOLE MODERNE "Portrait de femme au chapeau de profil" Huile sur carton d'isorel. 23,5 x 18 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX.	
197	ECOLE ANGLAISE "Les petites filles dans le salon" Huile sur carton 43 x 35,5 cm Provenance : Christie's. Expert: Cabinet MARECHAUX	
198	ECOLE MODERNE "Calvaire" Huile sur carton, porte une signature non identifiée et daté «52» en bas à droite 26 x 34 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
199	Louis VALTAT (1869-1952) Lisière de forêt et clocher à la campagne, c.1922 Huile sur toile marouflée sur panneau, signé des initiales "L.V." en bas à droite, 24 x 31 cm Un avis d'inclusion aux archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur. Expert: Cabinet MARECHAUX	6 200
200	Pierre COURTENS (1921-2004) "Abstraction d'un visage" huile sur toile montée sur panneau, signée en bas à droite. 65x54 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX.	100
201	Geneviève ZONDERVAN (née en 1922) "Etiquette blanche, 1977" huile sur toile, signée et datée "77" en bas à gauche. Contresigné, titrée et numérotée 729 au verso. 38x46 cm. Provenance : Vente Atelier Geneviève Zondervan, Ader 17/05/2013, n°270. EXPERT : Cabinet MARECHAUX.	100
202	François JOUSSELIN (1926-2009) «Figure» Huile sur papier kraft maroufflé sur toile, signée en bas à gauche 46 x 38 cm Provenance : Galerie Jacques Massol Paris. Expert: Cabinet MARECHAUX	100
203	Jean HULIN (né en 1920) «La caresse de la vague» Huile sur toile, signée en bas à droite 24 x 33 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
204	Pierre César LAGAGE (1911-1977) Composition, 1965 Huile sur panneau d'isorel, signé et daté «65» en bas à droite. 65 x 50,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
205	Jean CASTANIER (1903 - 1972) "Sans titre, 1965" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée «65», contresignée et datée au verso 92 x 73 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
206	Pierre César LAGAGE (1911-1977) "Composition" Huile sur toile, signée en bas à gauche 81 x 65 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	760
207	Pierre César LAGAGE (1911-1977) "Sans titre, 1963 Huile sur panneau d'isorel, signé et daté «63» en bas à droite 65 x 50,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	300
208	Arthur VAN HECKE (1924-2003) "Avant la neige, 1962" Huile sur toile, signée et datée «62» en bas à droite 60 x 73 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	420
209	Jean CASTANIER (1903 - 1972) «Méphisto», 1965 Huile sur toile, signée, datée «65» et titrée au verso 73 x 50 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
210	Arthur VAN HECKE (1924-2003) Sans titre, 1960 Huile sur toile, signée et datée «60» en bas à droite 54 x 65 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	200
211	Jean CASTANIER (1903 - 1972) «Jean du Printemps», 1967 Huile sur toile, signée et datée «67» en bas à droite, contresignée, datée et titrée au verso 73 x 60 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
212	Jean CASTANIER (1903 - 1972) "Composition" Huile sur toile, signée et datée «68» en bas à droite 73 x 60 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
213	ECOLE MODERNE "Composition" Huile sur toile 60 x 73 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
214	GHEAN "Composition" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Annotée sur le châssis «Ghean Bisciglia» 120 x 60. Expert: Cabinet MARECHAUX	50
215	Jean CASTANIER (1903 - 1972) «Absolu», 1971 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée «71», contresignée, titrée et datée au verso 60 x 50 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	40
216	ECOLE MODERNE "Portrait de femme" Huile sur toile 45 x 38 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
217	Arthur VAN HECKE (1924-2003) "Jeune fille à la fleur" Huile sur carton toilé, signé en bas à droite 33 x 24 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	80
218	Jean CASTANIER (1903 - 1972) «... la lumière est l'épine de dieu au plus sombre du cœur», 1972 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée «72» 100 x 73 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	



Lot	Désignation	Adjudication
219	Arthur VAN HECKE (1924-2003) "Portrait d'homme" Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 38 cm (Eclat en haut). Expert: Cabinet MARECHAUX	
219,100 006103 516	Arthur VAN HECKE (1924-2003) "Portrait de jeune fille, (19)61" huile sur toile signée et datée en bas à droite. 80,5 x 64,5 cm	200
220	Jean CASTANIER (1903 - 1972) "Composition, 1968" Huile sur toile, signée et datée «68» en bas à droite 46 x 38 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	40
221	Jean CASTANIER (1903 - 1972) "Composition, 1972" Huile sur toile et panneau, signée en bas à droite et datée «72». 28,5 x 15 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	40
222	Jean CASTANIER (1903 - 1972) "Composition, 1965" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée «65» au verso 35 x 27 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	30
223	Jean CASTANIER (1903 - 1972) "Composition abstraite" huile sur toile, 55 x 46 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
224	Jean CASTANIER (1903 - 1972) "Composition, 1967 " Huile sur toile, signée et datée «67» au verso 35 x 27 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	30
225	Arthur VAN HECKE (1924-2003) "Sans titre, 1962" Huile sur toile, signée et datée «62» en bas à droite 54 x 65 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	200
226	Jean CASTANIER (1903-1972)Tournesol, 1967 Huile sur toile contrecollée sur isorelle, signée et datée «67» en bas à droite 22 x 18,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
227	Arthur VAN HECKE (1924-2003) "Nature morte à la bouteille" Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 65 cm (Petit accident en bas). Expert: Cabinet MARECHAUX	150
228	Ecole russe vers 1940 (?) " Roulotte" Huile sur panneau signé en bas à droite Georg (?) 17,8 x 22,8 cm (punaisé)	
229	Jean CASTANIER (1903 - 1972) "Composition, 1962 " Huile sur toile, signée et datée «1962» au verso 67 x 53 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
230	Jacky DODIN (né en 1929) "Personnages attablés" Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 22 x 27 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	270
231	Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000) "Le petit garçon au banjo" Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 46 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	280
232	Henri GOETZ (1909-1989) «Aigalier», 1968 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
233	Georges LAPCHINE (1885-1950/51) "Cannes (AM)" Huile sur carton, signé en bas à droite 19 x 24 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
234	Afroyim SOSHANA (1927-2015) "Composition, 1957" Huile sur toile, signée et datée «57» en bas à gauche. 112 x 38 cm.	
235	Franck ELIM «Le port de Trouville par une matinée de brouillard», 1932 Huile sur toile signée en bas à gauche et daté «1932» et titrée sur le châssis 38 x 46 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	100
236	Paul REMY (1897-1981) "Fille au bouquet de lilas" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1937 65 x 50 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
237	Guillaume DULAC "Village sur la rivière" Huile sur carton, dédicacé, signé et daté 30 octobre 25 en bas à gauche 20,5 x 33 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
238	ECOLE MODERNE "Voilier" Huile sur panneau, porte une signature non identifiée en bas à gauche. 26,5 x 34,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
239	DEMIANOFF "La cabane à la tombée du jour" Huile sur panneau de contreplaqué, signé en bas à droite. 46,5 x 38 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
240	Servando DEL PILAR (1903-1990) "Modèle assis de dos" Huile sur toile, porte le cachet de l'atelier sur le châssis 61 x 50 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
241	Michel KING (Né en 1930) "Le port, 1958" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée «58», située au verso 50 x 61 cm (Eclats et manques). Expert: Cabinet MARECHAUX	
242	Paul-Jean ANDERBOURH (1909-2006) "Magnac-Lavalette, Charente" Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	100
243	ECOLE MODERNE "Les Meules" Huile sur carton, porte une signature illisible en bas à droite 27 x 35 cm (Petit soulèvement). Expert: Cabinet MARECHAUX	50
244	Jean-Claude LEVERT (née en 1931) "Les bras de la vigne" huile sur toile signée en bas à droite 73x54cm Exposition: Salon des Artistes français 1980 Expert: Cabinet MARECHAUX	100
245	Marcel POULET (XX <sup>e</sup> ) "Paysage au clocher" Huile sur toile de jute, signée en bas à droite. 50 x 100cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	

Lot	Désignation	Adjudication
246	Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974) "Femme en déshabillé sur un divan" Huile sur carton en tondo, signé vers le haut à gauche. Diam: 47 cm à vue. Expert: Cabinet MARECHAUX	250
247	Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974) "Trois cygnes" Huile sur carton, signé en bas à gauche. 19,5 x 27 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	140
248	Léopold LECOMTE "Port de pêche" Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 35 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	100
249	Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974) "Le porche" Huile sur carton, signé en bas à gauche. 19 x 24 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	80
250	Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974) "Barques sur le canal" Huile sur panneau, signé en bas à droite. 32 x 39 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	130
251	Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974) "La théière" Huile sur panneau, signé et daté «1924» en bas à gauche. 12 x 16,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	40
252	TOMME "Composition" Huile sur toile, signée en bas à droite. 70 x 76 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
253	Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974) "Rue animée aux arcades" Huile sur panneau, signé en bas à droite. 23 x 22,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	135
254	Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974) "Bouquet d'anémones" Huile sur carton, signé en bas à droite. 22 x 32 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	90
255	Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974) "Bouquet de mimosas" Huile sur panneau, signé en bas à droite. 40,5 x 29 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	130
256	Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974) "Fleurs dans un vase" Huile sur carton, signé en bas à gauche. 25,5 x 21,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	135
257	Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974) "Fleurs dans un vase" Huile sur carton, signé en bas à droite. 38 x 27,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	100
258	Anonyme "Sans titre" fils dorés et clous sur panneau recouvert d'une feutrine bleue, 70x70cm Expert: Cabinet MARECHAUX	30
259	Marc BOURLIER (né en 1947) «Bâton de fécondité n°9», 1999 Bois flotté et ficelle de lin, titré, signé et daté. 180 x 47 x 6 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	600
260	ECOLE MODERNE Sans titre Sculpture monolithique en schiste, socle en métal et ciment. Haut.: 100cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	160
261	Michèle FORGEOIS (XX ème) "Main" Epreuve en bronze à patine dorée, signée et numérotée 3/8 sous la base. Haut.: 15,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
262	PHILIPP (né en 1941) "Mère et enfant" Assemblage d'outils et de fourchette en métal peint. Haut.: 41 cm + socle. Expert: Cabinet MARECHAUX	80
263	Jacques GESTALDER (1918-2006) "Danseuse" Epreuve en bronze patiné, signée. Cachet «STE Frances Fondateur Paris», numérotée 6/12 Hauteur : 60,5 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	
264	Albert FERAUD (1921-2008) Sans titre Sculpture en acier, signée sur la base. Haut. 53 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	900
265	Antanas MONCYS (1921-1993) "Stèle" Ardoise taillée, signée en bas à gauche H47,5 cm L30 cm E2,5cm. Expert:Cabinet MARECHAUX	420
266	Alexandre FASSIANOS (Né en 1935) "Homme marchant" Plâtre peint, signé, daté «1976» et dédié au verso H: 33 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	850
267	Louise OCHSE (XIXème-XXème siècle) "Le challenge de Gramont" Bronze à patine médaille. Signé et daté 1925. H.51 cm. (manque l'arc). Avec plaque de l'Association des Officiers de Réserve de l'Aéronautique.	
268	PHILIPP (né en 1941) "Personnage" Assemblage de têtes de pioches peintes. Haut.: 17 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	30