

SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Marie-Laure THOLLET - 19, rue Denis Roy - 95100 Argenteuil

Tél 01.34.23.00.00 Fax : 01.39.61.34.77

E-Mail : accueil@argenteuilencheres.fr

SARL au capital de 10.000 euro

RCS Pontoise 502 111 131 - Agrément N° 2008-646 - FR35502111131

Résultat de la vente N° 1548 du samedi 5 avril 2014

Ordre	Désignation	Enchères
1	La Nature par Gaston Tissandier 23 volumes reliés : 1874 (1 vol.), 1884 (4 vol.), 1885 (5 vol.), 1886 (4 vol.), 1887 (2 vol.), 1888 (1 vol.), 1889 (1 vol.), 1891 (1 vol.), 1893 (1 vol.), 1896 (1 vol.), 1898 (1 vol.), 1902 (1 vol.)	50
2	Lectures pour tous : 25 vol. reliés : 1898, 1900, 1901 (2 vol.), 1902 (2 vol.), 1903 (2 vol.), 1904 (2 vol.), 1905 (2 vol.), 1906 (2 vol.), 1908 (2 vol.), 1909 (2 vol.), 1910 (2 vol.), 1911 (2 vol.), 1912 (2 vol.), 1913	20
3	Paris illustré : 1885-1887, 1887, 1888, 1889 (4 vol.), Le progrès illustré, supplément littéraire du Progrès de Lyon, 6e année 1895, L'illustration 1896	50
5	Touche à tout 1910 (2 vol.), 1911 (2 vol.), 1912 (2 vol.), 6 albums reliés	20
6	Jeux et jouets du jeune âge, choix de récréations amusantes et instructives, texte par Gaston Tissandier, compositions et dessins par Albert Tissandier, ed. G. Masson Paris, 1880 Jeux d'optique et fantasmagories...	200
7	13 albums illustrés pour enfants Images enfantines, maison Quantin (5 vol.), Imagerie Enfantine, Les plus jolis contes illustrés par Steinlein, Job, Myrbach, Vogel, etc. Ancienne maison Quantin 1903, Du Guesclin le preux connétable par Jean Sénard, ed. Dardelet et Cie, Imagerie d'Epinal-Images dorées, Pellerin & Cie, imp.-edit. Imagerie d'Epinal-La guerre, Collection images choisies pour garçons et filles, Histoires et scènes humoristiques, C'est à prendre ou à laisser... albums par Caran d'Ache, librairie Plon Acc. et manques	90
8	Lot : 5 ouvrages Le vieux Paris, fêtes jeux et spectacles par Victor Fournel, ed Alfred Mame 1887, A travers Paris par Crafty, Librairie Plon, Almanach Henri Boutet 1889, Fables de Florian, Librairie P.C Lehubi, La vision de l'écolier puni par Ernest d'Hervilly, Librairie Ch. Delagrave 1890	70
11	Lot de plus de 20 ouvrages, fascicules, catalogues et divers D'une collection... à l'histoire du cinéma, Paul Génard, 1964, 80 ans de cinéma, Paul Génard, 1975, Le cinéma notre métier, Louis Daquin 1960, Le cinéma des origines, les frères Lumière et leurs opérateurs, Jacques Rittaud-Hutinet, ed. Champ Vallon 1985, L'histoire du cinéma amateur, Robert Védrine, fac-similé sous forme d'ouvrage relié, Manuel Ciné-Paillard, ed. Tiranty 1952, Cinéma 1900, René Jeanne, ed. Flammarion 1965, Affiches de cinéma muet dans le monde 1895-1929, 1988, Cent affiches de Buffalo Bill's Wild West, Henri Veyrier, Affiches du cinéma français, ed. Delville 1977, Encyclopédie par l'image-Le cinéma, Librairie Hachette (2 vol.), Peter Kubelka, 1990, Catalogue et Collection Michel Auer (3), 60 ans d'évolution, la technique cinématographique 25ème anniversaire, ed. Spéciale, Point d'interrogation autour de la passion filmée à Horitz, Prague 1971, Stereoskopie, Berlin 1989, fascicules de Gustave Cauvin : Vouloir, Résister, L'image animée, Génériques n°2 1995, Bulletins de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma (n° 1 à 6 + hors série)...	300
12	Michel AUER Histoire illustrée des appareils photographiques par Michel Auer, ed. Edita Denoël, 1975, Histoire de la caméra ciné amateur par Michel Auer et Michèle Ory, ed. de l'Amateur, 1979, Photofascination par Johann Willsberger, 1975, Collection Michel Auer - 1972 et 1977 (2 catalogues) et 1 livret de cote 1978	40
13	Lot : 13 ouvrages Mémoires originaux des créateurs de la photographie, Gauthier-Villars, Imprimeur-Libraire, Paris 1898, Louis Lumière inventeur par Maurice Bessy et Lo Duca, ed. Prisma Paris 1948, La production cinématographique des frères Lumière, ed. Mémoires de cinéma 1996, G. Méliès par Maurice Bessy et Lo Duca, ed. J.J Pauvert 1961, Georges Méliès par Georges Sadoul, ed. Seghers 1961, Louis Lumière par Georges Sadoul, ed. Seghers 1964, Histoire en 1000 images du cinéma par Maurice Bessy, ed. Pont Royal 1962, Histoire du cinéma, ed. BPI 1946, Cinéma d'aujourd'hui - Le cinéma des origines, 1976, Unité cinéma, hors série n°1 « ça bouge », catalogue d'exposition 1980, Le cinéma japonais de ses origines à nos jours, 1984, Le cinéma des origines, les frères Lumière et leurs opérateurs par Jacques Rittaud-Hutinet, ed. du Champ Vallon 1985, Cinématographe, invention du siècle, ed. Gallimard 1988	160
14	Lot : 8 ouvrages, fascicules, catalogues et divers Gabriel Veyre, opérateur Lumière, Institut Lumière/Actes Sud 1996, Le Docteur Veyre, un pionnier au Maroc, Jehanne Boissier, Jacquier Veyre, Nadar, André Barret 1975, Le cinéma des origines, les frères Lumière et leurs opérateurs par Jacques Rittaud-Hutinet, ed. du Champ Vallon 1985, Catalogue-Ariel Cinématographica register, Histoire de la caméra ciné amateur par Michel Auer et Michèle Ory, ed. de l'Amateur, 1979, Histoire du cinéma d'amateur, Robert Védrine, fac similé de l'ouvrage, La collection d'appareils de la cinémathèque québécoise	30
15	Lot : 9 ouvrages et revues La photographie, R. Grévil 1925, L'illustration, n°4836-93e année 9 nov. 1935, Les petites misères du photographe, bibliothèque de la Photo-Revue, Man Ray photographe, ed. Philippe Sers 1981, Nadar, André Barret 1975, Cours de géographie méthodique, La France et ses colonies 1921, Cent ans d'histoire de France, ed. Arthaud 1962, diverses revues : Images et magie du cinéma français, Pathé magazine n°16 spécial Cannes, Plaisir de France mars 1950	30
16	Les fiches de Monsieur Cinéma - Histoire illustrée du cinéma mondial, plus de 3 500 fiches, certaines dans des coffrets de rangement (3), sous blister...	60
17	Histoire de la photographie par Raymond Lécuyer, ed. Baschet et Cie, Paris 1945, avec sa paire de lunettes stéréo	100

Résultat de la vente N° 1548 du samedi 5 avril 2014

Ordre	Désignation	Enchères
18	Histoire de la photographie par Raymond Lécuyer, ed. Baschet et Cie, Paris 1945, avec sa paire de lunettes stéréo	100
19	La croisière jaune. Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission Georges-Marie Haardt -Louis Audouin-Dubreuil. 1931-1932. Par Georges FEVRE (manque coffret)	350
20	Lot : 7 ouvrages LUMIERE La vie la maladie et la mort- Phénomènes colloïdaux par Auguste Lumière, ed. Masson & Cie 1928, avec un envoi, Jubilé Louis Lumière 6 novembre 1935, Auguste et Louis Lumière, correspondances 1890-1953, Cahiers du cinéma, ed. Seuil 1994, Les frères Lumière par Jacques Rittaud-Hutinnet, ed. Flammarion 1995, Tel fut Monplaisir par J.F Chemin-Doublier, ed. du XX mars 1991, Jeanne Koehler-Lumière (1870-1926), Les morts de la Grande Guerre par Edouard Lumière (1885-1917)...	100
21	Lot : 5 ouvrages The art of the autochrome, the birth of color photography par John Wood, 1993, Lumière, les premières photographies en couleurs, textes de Paul Génard et André Barret, ed. André Barret, Paris 1974, Les frères Lumières et les premières photographies en couleurs 1906-1920, ed. André Barret, Paris 1989, Autochromes 1906-1928 – Les premiers chefs-d'œuvre de la photographie en couleurs, ed. André Barret, Paris 1978, Autochrome 80e anniversaire, coffret composé d'un livret et 12 planches de reproductions, 1984 et un mémoire de thèse sur les autochromes	150
22	Lot : 3 volumes reliés : Le cinéma des origines à nos jours, préface par Henri Fescourt, ed. du cygne, Paris 1932, Les spectacles à travers les âges, préface par Denys Amiel, ed. du cygne, Paris 1931 (2 vol.)	50
23	Cinémazine, première année 1921, 4 vol. reliés	50
24	Lot : 4 ouvrages Histoire générale du cinéma par Georges Sadoul (2 vol.) : Les pionniers du cinéma (de Méliès à Pathé) 1897-1909, ed. Denoël, 1947, Le cinéma devient un art 1909-1920, ed. Denoël, 1951, Histoire du cinématographe, de ses origines à nos jours par G. Michel Coissac, ed. du Cinéopse 1925, Traité général de technique du cinéma par Jean Vicié, vol. 1 : Historique et développement de la technique cinématographique, ed. BPI 1946	300
25	Lot : 7 ouvrages Charlie Chaplin, Pierre Leprohon, ed. Jacques Melot 1946, Charlie Chaplin, Théodore Huff, ed. Gallimard 1953, Charlie Chaplin mon père, Charles Chaplin JR, coll. L'air du temps, ed. Gallimard 1961, Le film de ma vie, Raoul Grimoin-Sanson, ed. Henry-Parville 1926, Tours de manivelle, souvenirs d'un chasseur d'images, Félix Mesguich, ed. Grasset 1933, L'enfer des gosses, Gustave Cauvin, 1937, Le Schpountz, Marcel Pagnol, ed. Marcel Pagnol, 1938	30
26	Lot : 8 ouvrages en langues étrangères Storia del cinema muto, Roberto Paoletta, ed. Giannini 1956, Storia del cinema, Paul Rotha et Richard Griffith, ed. Einaudi 1964, The essential cinema, essays on the films in the collection of anthology film archives, ed. P. Adams Sitney, vol. one 1975, Kintop 4, ed. Stroemfeld/Roter Stern 1995, Meteor n°1, 1996, Los origines del cine en Bizkaia y sus pioneros, Jon Letamendi y Jean-Claude Seguin, 1997, Film & Schokolade, Stollwercks Geschäfte mit lebenden Bildern, Martin Loiperdinger, ed. Stroemfeld/ Roter Stern 1999, History of the kinetograph, kinetoscope and kineo-phonograph by WKL and Antonia Dickson, ed. Moma 2000	30
28	Lot : 2 ouvrages L'écran démoniaque par Lotte H. Eisner, ed. André Bonne 1952, Le surréalisme au cinéma par Ado Kyrou, ed. Le terrain vague 1963	50
30	Incendie du bazar de la Charité 1897 Supplément illustré du « Petit Journal », notes sur la catastrophe, récit d'un témoin et feuillet « Archives » n°12	20
31	Lot : 3 ouvrages L'optique par F. Marion, ed. Hachette 1874, La lumière par A. Moitessier, ed. Hachette 1876, Le téléphone, le microphone et le phonographe par Le Comte Th du Moncel, ed. Hachette 1878	60
32	Ouvrages reliés et fascicules Sur la photographie des couleurs par Auguste et Louis Lumière, Imp. Boulud, Lyon (fascicule 23 pages, acc.), Notes photographiques, Société Lumière, 1904, Résumé des travaux scientifiques de MM Auguste et Louis Lumière 1887-1914, Projection à grande distance de phototypes de grand format par Louis Lumière, 1924, Les origines du cinéma par M.L.P Clerc, 1924, Bulletin de la Société chimique de Paris, l'analyse des travaux de chimie pure et appliquée (7 fascicules, 1905-1908), L'illustration, n°4836-93e année 9 nov. 1935, Inauguration du buste de M. Auguste Lumière, 11 janvier 1936	100
33	Lot : 7 fascicules Les origines du Cinématographe par L.P Clerc 1924, Sur l'inversion des films d'amateur par A. Seyewetz 1929, Jubilé de Louis Lumière- Institut de France, 6 nov. 1935 (2 fascicules), Célébration du 40e anniversaire du Cinématographe - Institut de France 15 juin 1935 Une grande première historique, Victor Perrot 1939, Bulletin de la société Chimique de Paris	80
34	Alphonse Seyewetz Ensemble de plus de 12 ouvrages et fascicules Le développement de l'image latente en photographie, 1899 (relié, avec envoi à Louis Lumière), Résumé du cours libre de photographie appliquée, 1899 (relié, avec envoi à Louis et Auguste Lumière), Thèse sur les combinaisons des matières colorantes acides avec les matières colorantes basiques... 1900 (relié, avec envoi à Louis Lumière : « Au père Louis, prince de la couleur. Hommage bien affectueux. Alphonse Seyewetz », Le négatif en photographie 2e édition (relié avec envoi à L. Lumière), Dérivés nitrés et dérivés nitrosés, 1940 (fascicule, avec envoi à L. Lumière), Développeurs photographiques organiques, 1940 (fascicule, avec envoi à L. Lumière), Nouvelle contribution à l'étude des propriétés de l'image latente photographique et de son développement en plein jour après fixage, 1925, Sur l'inversion des films d'amateur, 1929, Sur les réactions produites dans les divers procédés de dissolution de l'image argentique, 1929 Sur les produits d'oxydation des révélateurs organiques qui prennent naissance dans le développement du gelatino-bromure d'argent, Notice sur la vie et travaux d'Alphonse Seyewetz 1869-1940, Bulletin de la Société chimique de Paris, Nomenclature sur les travaux scientifiques et publications diverses d'Alphonse Seyewetz, 1934 (2) , Alphonse Seyewetz 1869-1940 (2)	200
35	Lot catalogues PATHE, 5 catalogues Pathé Frères : 1911, 1913 (2), 1920 (2) et 1 manuel de cinématographie 1908	550
36	Les ombres chinoises de mon père par Paul Eudel, ed. Edouard Rouveyre, Paris 1885	250

Résultat de la vente N° 1548 du samedi 5 avril 2014

Ordre	Désignation	Enchères
37	Etienne-Jules Marey: ouvrage relié et fascicule Nouveaux développements de la chronophotographie par M.E.-J. Marey, Imprimerie Nationale, Paris 1897, La chronophotographie par J. Marey, Gauthier-Villars, Imprimeur-Libraire, Paris 1899	280
38	La revue du siècle - Littéraire, artistique et scientifique – Directeur Camille Roy. Illustrée par les procédés d'héliogravure et de phototypie 10e et 11e année, 2 vol. reliés, Lyon 1896-1897	80
40	Etienne-Jules Marey La photographie animée par Eug. Trutat, préface de J. Marey, Gauthier-Villars, Imprimeur-Libraire, Paris 1899	230
41	Lot : 5 catalogues Catalogues Gaumont 1922-1923, catalogues reliés des productions cinématographiques, relié Cinéma Programmes, programmes des théâtres Gaumont Aubert Lyon, Casino de Lyon, c. 1930, relié (2 vol.), Annuaire du cinéma et télévision 1964, ed. Bellefaye, Le film à Lyon a ses abonnés, saison 1954-1955	200
42	Le film vierge Pathé – Manuel de développement et de tirage, ed. Etablissements Pathé-cinéma, Paris 1926, avec des planches d'échantillons	220
45	Lot : 18 catalogues d'appareils photos Dont : Photo-Revolver Krauss, Memento Leica, Stéréos Gaumont, Leroy, catalogue photo Gams 1935, Appareil pliant Goerz-Anschütz « Ango », Rolleiflex, Objectifs Hermagis 1925, Indicateur de la photographie 1909, Photo-Plait 1939, Photoret...	75
46	Appareil Dubroni-Photographie de poche Notice d'utilisation originale, 4 pages avec textes et figures	350
47	Lot de catalogues et documentations : appareils de cinéma The urban bioscope 1905, G. Guilbert 1914, Hortson, L. Maurice, Simplex, Chrono Gaumont 1920, Chrono XI Gaumont 1926, Poste Aubert...	200
48	Lettre manuscrite d'Auguste Lumière adressée à Pradel, 11 avril 1894. Mécontentement de Lumière à l'encontre de Pradel et Stéphane Girard.	750
49	2 lettres de Lippmann : manuscrite le 2 août 1891 et tapuscrite en juillet 1897. Indication sur la fabrication des plaques sensibles.	700
50	Lettres manuscrites de Léon Vidal 1892 3 courriers : 26 avril, 2 mai et 16 sept. 1892 Commentaires sur les travaux des procédés couleur de Lippmann et propositions de Léon Vidal	450
51	5 lettres manuscrites de Louis Ducos du Hauron 1896-1912 Dont : lettre datée 1896 dans laquelle Ducos du Hauron présente son travail et son ouvrage le « Triplice photographique des couleurs et l'imprimerie... » : (...)(...)... J'ai appris les considérables succès de votre Cinématographe... (...)... Monsieur François Jenkins aurait imaginé un appareil baptisé par lui du nom de Phantascope... (...)... je vais vous faire une révélation que vous ne dédaignerez certainement pas. Il y a un grand nombre d'années j'imaginai non seulement le principe, mais tous les détails de cet art merveilleux... (...)... Je vous prie soin de garantir en ma faveur, par les moyens légaux, tous mes droits d'antériorité, de propriété sur cette invention... »	1 250
52	Lettre manuscrite de Gabriel Camille Flammarion, 4 avril 1899 On y joint une carte postale datée de sept. 1932 : « Illustre maître, quelle joie de recevoir dès mardi les plaques autochromes... (...)... Hélas une fois de plus l'éclipse de lune s'est déroulée derrière les nuages... (...)... L'astronomie étant l'école de la patience, nous ne nous décourageons jamais et à la prochaine occasion nous espérons mieux ».	270
53	Lettre manuscrite de Jules Marey, 14 juin 1901 « Cher monsieur et ami. La séance de l'Académie des Sciences a été levée à l'occasion de la mort de Mes... ? et Chatin. En conséquence Monsieur Gautier qui devait présenter votre note n'a pas pu le faire ... (...)... Merci de l'intérêt que vous portez à mes travaux votre frère et vous... »	200
54	Lettres manuscrites d'Alphonse Davanne, 11 déc. 1900 et 29 juin 1904	80
55	2 lettres d'invitation du service des aides-de-camp de SAS le Prince de Monaco pour l'inauguration du musée océanographique de Monaco, 27 fév. 1910	200
56	Lettre manuscrite de Louis Lumière adressée à son frère Auguste, 16 août 1921. Louis Lumière prenant des nouvelles de son frère et lui demande de s'occuper de Papus : « Mon cher vieux, combien je suis peiné d'apprendre le gros accroc subi par notre bon vieux Papus. Va-t-il s'en tirer... (...)... »	1 300
57	Lettre manuscrite de Paul Nadar adressée à Auguste Lumière, 6 nov. 1934 « Mon cher Lumière, J'ai très bien et amicalement connu votre père qui me tutoyait... (...)... Pendant que vous êtes devenu un admirable savant préoccupé d'occuper de servir et d'améliorer le sort de notre misérable humanité moi, je me suis contenté de faire toujours les portraits les meilleurs que j'ai pu, sans un instant de défaillance et appréciant qu'il est de mon devoir de donner à tous ceux qui me le demandent non pas une simple photo mais une image sincère imprégnant les particularités caractéristiques de la personnalité de chacun... »	450
58	Lettre manuscrite de Louis Lumière adressée à Alphonse Seyewetz, 12 nov. 1935 «... (...)... et j'aimerais que vous puissiez signaler les travaux laborieux qui m'ont conduit à la réalisation de haut parleurs de TSF dont le point de départ est l'application au phonographe de certains diaphragmes diffuseurs plissés dont une description sommaire figure dans ma notice de 1918. Ces haut parleurs à « diffuseur » ont été, je crois les premiers de ce type... » On y joint une carte de visite manuscrite	500

Résultat de la vente N° 1548 du samedi 5 avril 2014

Ordre	Désignation	Enchères
59	Ensemble de 51 lettres manuscrites adressées à Antoine Lumière et ses fils Remerciements, félicitations, invitations... Alphonse Berget nov. 1891, De Pegoud professeur Ecole de médecine juillet 1892, Bucquet pour la Société Française de Photographie mars 1892, Conservatoire National des Arts & Métiers mars 1892, Comte d'Assache ? juillet 1892, Association belge de photographie 1893, Chancellerie du maréchal de la Cour 1896, Automobile-Club de France nov. 1896, Société Technique Impériale de Russie déc. 1896, Présidence de la République 1896 & 1897, Ministère du Commerce, de l'industrie, des Postes et des Télégraphes déc. 1897, Ecole communale de garçons Monplaisir-Lyon 1897, Henri de Farville, directeur de la revue La Nature 22 mars 1898, Comte de Flandre 1898, Capitaine de vaisseau Constantin fév. 1898, Ministère de la guerre 1899, A. Revo 1900, Maire de Lyon fév. 1903, Hospice général des vieillards et orphelins de Lyon 1904, Photo-Club de Paris janv. 1908, Henriot 1910, Faculté de médecine de Lyon 5 fév. 1912 (remerciement pour le don fait par Auguste Lumière d'un cinématographe à la faculté), Grande chapellerie artistique et scientifique août 1913, Jules Maldiney 16 janvier 1926 (2 courriers), Edouard Herriot 1931, Chambre des députés 1935, Grande Chancellerie de la Légion d'Honneur 1935, Société des Nations Institut international du cinématographe éducatif mai 1935, Etienne Oehmichen mars 1936, Jury National des marchés de guerre 1946, poème de Jean Biélin pour le jubilé du cinéma...	1 500
60	Marius CHAPUIS Vaste correspondance manuscrite de Marius CHAPUIS, opérateur du cinématographe Lumière envoyé en Russie du 24 mai 1896 à octobre 1897. Lettres personnelles adressées à sa famille : à ses parents et à sa sœur Lucie, ainsi que des courriers reçus de son frère Pierre Chapuis (opérateur Lumière à la même époque en Italie). Ces courriers témoignent du quotidien de l'opérateur alors âgé de 18 ans : ses voyages à travers le pays pour organiser les projections, les succès et déceptions des séances dans de grandes villes bourgeoises ou dans d'autres sans électricité, ses relations avec l'équipe, le directeur Arthur Grünwald et l'opérateur Paul Decorps, et sa vision du pays à titre personnel. Le jeune homme relate aussi bien ses découvertes et émerveillements que ses déconvenues. L'excitation produite par des périodes intenses d'activité face à une soudaine et pesante oisiveté, un ennui qu'il décrit subir de longues journées durant. A travers un récit prolixe et détaillé, Marius Chapuis fait partager à sa famille son aventure, ses joies et ses difficultés, préoccupations quotidiennes liées au faible salaire et dépenses générés par les projections, voyages nombreux et transports fatigants, climat difficile, multiplicité des tâches, planning désorganisé, contraintes techniques, installation du matériel dans des lieux parfois inadaptés, électricité à installer, équipes concurrentes, vol de films... Mais aussi ses rencontres personnelles, la vie culturelle et noctambule qu'il mène et sa fascination pour l'étendu du pays et les villes traversées : Saint-Petersbourg, Odessa, Kiev, Tiflis, Kitchinev, Kharkoff, Kherson, Migui Taguil, Vladicaucase, Sébastopol, Rostoff, Novotcherkask, Ekaterinbourg, Nicolaïev, Tchernikoff... Ces écrits s'inscrivent dans une « mémoire » que souhaite conserver l'auteur, lequel dialogue tout autant avec sa famille qu'avec lui-même, Marius Chapuis demandant d'ailleurs à ses parents de conserver précieusement l'ensemble de ses lettres. Correspondances et documents : - Lettres de Marius Chapuis adressées à ses parents, à sa sœur Lucie, - lettres des parents et de Lucie Chapuis adressées à Marius Chapuis, - lettres de Pierre Chapuis, opérateur en Italie (Venise, Milan, Turin) adressées à Marius Chapuis, ainsi qu'une photo de groupe, - carnet de voyage de Marius Chapuis, - carte de l'itinéraire en Russie, - carte de visite du directeur en chef du cinématographe en Russie, - programme et billet du cinématographe en russe, - notes d'hôtels et restaurants en russe, - Lettre de Marius Chapuis adressée à Louis Lumière en décembre 1935 et réponse de l'Entreprise Lumière - coupure de presse « Le Progrès-Dimanche, 20 mars 1955 » - quelques documents liés à un opérateur Lumière en Yougoslavie (Serbie) en 1896, André Carré ? De nombreux textes et documents issus de cette correspondance manuscrite ont été reproduits dans l'ouvrage : « Le cinéma des origines, les frères Lumière et leurs opérateurs » par Jacques Ritaud-Hutinet, ed. du Champ Vallon 1985	1 700
61	Emulsions pour films Emulsions utilisées par Louis Lumière pour les films négatifs et positifs du cinématographe 8 pages de cahier manuscrites	1 100
62	Procédé Collo Courier manuscrit adressé par M. E. Forestier (inventeur) à Messieurs Lumière le 6 août 1912 concernant ses recherches et applications de reproduction d'autochrome sur étoffes. Tirage en couleur sur tissu et papier joint.	340
63	Travaux de Louis Lumière sur la fécula de pomme de terre 3 pages de cahiers : notes, calculs et croquis	700
64	4 Télégrammes de félicitations adressés à Auguste et Louis Lumière pour l'invention du Cinématographe Infante Isabelle, Membres du congrès de photographes russes..., le Général E. Ponzio Vaglia, le Général Porfirio Diaz, président de la République mexicaine = Bernard Veyre + ? On y joint les fac-similés des télégrammes sur panneau	1 100
65	Cinématographe Théophile Pathé Divers documents d'époque : texte manuscrit de présentation du cinématographe (exposé, composition du Conseil d'Administration, recettes et dépenses quotidiennes), échange de courriers datant de 1909 sur l'appel du troisième quart sur les actions de priorité souscrites : recommandé adressé par la Compagnie des cinématographes Théophile Pathé à M. Louis Mathieu, Manufacture de dorures à Lyon en 1909 et courrier manuscrit de Louis Mathieu adressé à Auguste et Louis Lumière, coupures de presse	220

Résultat de la vente N° 1548 du samedi 5 avril 2014

Ordre	Désignation	Enchères
66	Brevets d'invention pour les violons de Louis Lumière 1913-1926 11 duplicatas d'époque : « Perfectionnement aux violons, violoncelles et autres instruments à cordes », « Chevalet pour violons, violoncelles et instruments de même nature » (3 brevets différents), « Perfectionnement aux chevalets de violons, violoncelles et instruments analogues », « Dispositif d'instrument à cordes tels que violon, violoncelle, etc. », « Système d'instrument à cordes tel que violon, violoncelle, etc. » (3 brevets différents), « Système de tables d'harmonie pour instruments à cordes », Brevet d'invention n°606.548 « Système de tables d'harmonie pour instruments à cordes » (doc. en français et copie en anglais) et texte tapuscrit en allemand Textes, figures et cyanotype	800
67	Lot brevets Lumière - Liste tapuscrite des brevets d'invention des frères Lumière et autres établis entre 1890 et 1945 en France et à l'étranger. - 12 récépissés « Pour produit de la taxe des brevets d'invention » d'un montant de 100 francs en règlement des annuités du brevet n°245 032 du 13 février 1895 : « Appareil servant à l'obtention et à la vision des épreuves chronophotographiques » entre 1896-1908	750
68	Brevets pour la photographie des couleurs et autres, documents tapuscrits et imprimés officiels, textes et croquis - Brevet n°230408 déposé le 27 mai 1893 pour « Nouveau procédé permettant de fabriquer directement des clichés typographiques avec des photographies » par Farjas Henri - Brevet n°317007 déposé le 18 décembre 1901 pour « Procédé pour la préparation de nouveaux dérivés de la cellulose » par La Société anonyme des produits Fred, Bayer & Cie - Brevet déposé le 5 juin 1902 pour « Pellicules pour procédé au pigment » par Robert Krayn - Brevet n°324442 déposé le 13 septembre 1902 et Brevet n° 324461 déposé le 15 septembre 1902 pour « Procédé de préparation de tissus sensibles » par la Société Elektro - Brevet n°330023 déposé le 7 mars 1903 pour « Disposition faisant obtenir des photographies en trois couleurs sur des pellicules en rouleau » par Hugo Fritzsche - Brevet n°333.372 déposé le 20 mars 1903 pour « Procédé perfectionné pour la production de photographies inaltérables en couleurs naturelles sur papier » par Henry Reichel - Analyse du brevet n°379632 du 27 juin 1907 pour « Ecran pour la photographie des couleurs » par Messieurs Borrel et Pinoy - Courrier adressé aux frères Lumière faisant état des brevets concurrents, 17 octobre 1907 - Liste des brevets français relatifs aux écrans pour la photographie des couleurs, déposés en 1907 (exception faite des brevets pour lesquels le secret d'un an a été demandé) - Brevet n°413.103 et 1ère addition n°12.342 demandées les 18 mai et 9 juin 1909 pour « Perfectionnements aux chromoscopes utilisant des surfaces à éléments microscopiques analyseurs » par Rodolphe Berthon - Brevet n°414.050 demandé le 10 juin 1909 pour « Procédé de réutilisation des bandes-supports des films cinématographiques » par la Compagnie Générale de phonographes, cinématographes et appareils de précision - Brevet n°414.518 demandé le 21 juin 1909 pour « Procédé et appareil pour la fabrication en continu des pellicules cellulosiques » par Edwin Brandenberger - Brevet n°420.885 demandé le 6 décembre 1909 pour « Application de la cellulose et ses dérivés pour l'obtention d'un enduit nacré » par Jean-Eugène Paiseau - Brevet n°413.658 demandé le 16 mars 1910 pour « Pellicule ininflammable, plus particulièrement applicable aux cinématographes » par MM. Waldemar Merckens et Haigasun Barsam Manissadjian - Brevet n°420.595 demandé le 20 septembre 1910 pour « Dispositif de mise au point pour pellicules photographiques » par Tadeusz Dropiowski - Brevet n°420.856 demandé le 28 septembre 1910 pour « Procédé de fabrication des celluloses formiques » par la société Vereinigte-Glanzstoff-Fabriken - Brevet n°438.746 demandé le 8 janvier 1912 pour « Procédé de photographie des couleurs » par Michael Obergassner - Brevet n°866.820 demandé le 9 juin 1940 pour « Procédé de fabrication de couches antihalo » par la Société I.G Farbenindustrie Aktiengesellschaft - Recherches sur les écrans pour la photographie en couleurs, liste des Brevets pris depuis le 24 août 1894 - courrier en anglais	450
69	Brevet d'invention n° 401-501 XII - Instruments de précision, électricité 2 – Appareil de physique et de chimie, optique, acoustique Diaphragme acoustique M. Louis Lumière Demandé le 25 juillet 1908, délivré 27 juillet 1909, publié le 1er septembre 1909. Document de 3 pages : description de l'invention et 4 figures. On y joint 1 programme et 3 tickets « Edison's life motioned pictures – The Biomotoscope CO. »	700
70	4 affichettes de présentation du Cinématographe de MM. A & L. lumière Par A Seyewetz Présentation de l'appareil, liste complète du matériel, adresse des revendeurs... Imp. A. Ramboz, Lyon 41,5 x 53 cm. Et son fac-similé	1 100
71	3 Actions de cent francs au porteur Union Française des cinématographistes 1er mars 1909, Films Hérault 3 avril 1925, Société Lumière 25 septembre 1928	320
72	Lot : Photogravures d'Antoine Lumière, certaines d'après une photographie de Lévy, Pradel... Photogravure et son négatif papier d'une femme assise, caricature chez un photographe, photogravure postérieure de Blanc & Demilly...	50
73	G. Gardin, forains du cinéma 2 cartes photos, 25 affichettes/programme, 3 affichettes...	350
74	Lot : 4 éventails « Cinématophone, Moderne-Théâtre, Lyon », (acc. pour 2)	90
75	16 cartes postales de Bretagne Textes et chansons de Théodore Botrel	30
76	Les cinémas de Lyon et autres Ensemble de plus de 30 affichettes, programmes, bulletin de vote, invitation... des cinémas : photo programme cinéma Pathé, l'Excelsior, le Coucou, Grolée, Pathé palace, studio La Fourmi, Studio de la Gaieté, Cinéire Caumartin...	60
77	Lot : photographies et divers Photographies : Cinématographe, appareil photographique de la stéréosynthèse, Kinora (4), c. 1925, Louis Lumière 1938, Louis Lumière filmant avec un cinématographe (tirage postérieur), premier certificat d'addition déposé le 30 mars 1895, extraits de compte-rendu de l'Institut de France Photo stéréo synthèse 1920, A propose du Cinématographe 1925, texte tapuscrit du Journal Le Progrès 1924 à la gloire des inventeurs du cinéma, allocution tapuscrite de l'inauguration de la plaque commémorative des premières séances de cinématographe 1926, monologue pour Dames : « une soirée au Cinématographe », fascicule sur le jubilé Louis Lumière 1935, fascicule sur l'inauguration du buste d'Auguste Lumière 1936, étiquettes des usines Lumière, coupures de presse 1921, 1922, 1946 et divers	550
78	« Théatrophone » Lithographie couleur de Jules Chéret, imprimerie Chaix, planche numéroté 33 les Maîtres de l'affiche, sous verre 40 x 30 cm (planche)	300

Résultat de la vente N° 1548 du samedi 5 avril 2014

Ordre	Désignation	Enchères
79	Charlot, bouquetière, figurine en biscuit vernissé H : 12 cm	40
80	Charlot, figurine en plâtre peint ? H : 47 cm	120
81	Lot de négatifs verre 13 x 18 cm et 9 x 12 cm Lyon, région lyonnaise, côte d'azur, départ de ballon, défilé, carnaval, chars fleuris, corrida, régionalisme... 14 boîtes + 1 boîte 8,5 x 17 cm positifs verre	120
82	Tirages stéréos 45 x 107 cm montés sur cartons Guerre 14/18, ruines, armements... Env. 200 vues On y joint 3 boîtes de négatifs verre	280
83	Lot: 44 positifs stéréos 45 x 107 cm (Guerre 14/18 et divers), 8 positifs verre 6 x 13 cm (Famille), 2 boîtes positifs verre 9 x 12 cm (Famille, Paysages)	200
84	Union Cases Couples, c. 1855 Daguerrotypage ¼ de plaque légèrement rehaussé et 1 ambrotype 1/8e de plaque 10 x 8 cm – 8 x 7 cm	100
85	Pierre PETIT Jardin d'acclimatation : Nubiens, Chiens d'arrêt, Paysages, promenades & sports, c. 1880 3 albums accordéons de 12 photos chaque 36 tirages albuminés Env. 10,5 x 7 cm	650
86	Vues stéréo Underwood & Underwood, H. C. White & CO, R. Y. Young et autres. Japon, Chine, Russie, Egypte, Palestine, Italie, Inde, USA, Paris, scènes de genre, scènes galantes... c. 1896-1900 Plus de 140 vues 8,5 x 17 cm sur cartons et 5 vues (tirages albuminés, c. 1870)	250
87	Photographie amateur Voyage en Autriche, Suisse, Norvège, montagnes, lacs, villages... c. 1902. Env. 400 tirages argentiques d'époque montés sur cartons, légendés, numérotés, dans 4 coffrets	700
88	Photographies diverses Lyon par Chabrol, bateau à roue, cartes de visite et cabinet, cartes photos, photographie sur émail, ferrotype, vue positive panoramique sur verre (10 x 35,5 cm), 9 vues stéréos positives sur verre 8,5 x 17 cm (mariage), cadres...	80
89	Photographie amateur 1937-1947 Retour de pêche à Quiberon, Lyon, villages, église, bœufs 7 tirages argentiques d'époque Env. 40 x 50 cm et inf.	30
90	Maurice Chevalier 10 cartes photos de Maurice Chevalier enfant, suite d'images avec titres en onomatopées	180
91	Pathé Frères Le physicien mal récompensé, 1905 3 photographies du film montées dans un cadre en bois d'époque 14 x 54 cm	90
92	Lumière & ses fils 2 cartons publicitaires, titrés et numérotés sur les montages : « Société anonyme des plaques & papiers photographiques – A. Lumière & ses fils – Papier brillant au gélatin-bromure d'argent – Usines à vapeur. Monplaisir (Lyon) - (112) (192) » Légendes manuscrites au crayon au dos : « Labo de M. Auguste sur le cours Gambetta, au fond machine à air liquide, plus près, essai ciné 65mm » - « Entrée de la salle cinéma, cour de l'ancienne usine face au barytage-Emballage d'un poste-ciné... », c. 1905 17 x 12 cm (image) – 24 x 30 cm (carton)	1 200
93	Louis Lumière Auguste Lumière sautant d'une chaise, 1889 Tirage argentique d'époque monté sur carton, légende manuscrite à l'encre sur le montage : « A. Lumière fils sautant une chaise ». Au dos, inscription manuscrite à l'encre : « A. Lumière, Lyon, nov. 89 - Cliché n°93 » 14,5 x 9,7 cm - Image reproduite dans l'ouvrage : « Les images des Lumière », Bernard Chardère, ed. Gallimard, 1995	4 600
94	Auguste et Louis Lumière Dans leur laboratoire, c. 1925 Négatif original sur plaque de verre 13 x 18 cm On y joint 3 tirages modernes, dont un 47 x 67 cm encadré	450
95	Auguste et Louis Lumière A leur bureau, c. 1925 Tirage argentique d'époque monté sur carton 21,7 x 27,8 cm	880
96	Lot Louis Lumière et Léon Gaumont, carte photo de Paul Martel, prise le lundi 3 août 1936 au port de Ste Maxime, Timbre commémoratif des frères Lumière oblitéré 1956 sur une reproduction des frères Lumière, Lettre avec timbre et portrait de George Eastman, Plaquette « Français de ce temps-Cinq portraits » éditée par Artus-Bertrand	200
97	Famille Lumière ? 20 positifs verre stéréos 45 x 107 cm	120
98	Auguste et Louis Lumière Très grand tirage argentique vers 1970, monté sur panneau de bois 151 x 101 cm	200
99	Lot : Photogramme des films Lumière Tirages argentiques vers 1965 montés sur carton et bois : L'arroseur arrosé (37 x 49,5 cm) et (60 x 47 cm), Le déjeuner de bébé, Entrée du train à la gare de la Ciotat, Sortie de l'usine Lumière et non-identifiés, Grand tirage monté sur bois : salle de projection Lumière (44 x 55,5 cm), Fac-similé de l'affiche entoillée « Cinématographe Lumière » (100 x 144 cm), Reproduction d'une photo de Louis Lumière et Georges Eastman, dédicace d'Eastman, Gravure représentant Louis Lumière, Reproduction d'affiche : « Bruant au Mirliton », Reproduction d'un opérateur américain	100
100	Photogrammes des films Lumière et divers 19 tirages argentiques vers 1965 montés sur panneaux de bois : reproduction de gravure : Barque sortant du port, Le déjeuner de bébé, L'arroseur arrosé, Ouvrières des usines Lumière (2), Louis Lumière filmant, projection théâtre d'ombres, Reproduction d'une gravure d'Edison, Emile Reynaud... 4 photogrammes des films larges Lumière 75mm : Exposition 1900 champs de Mars et Tour Eiffel, Trottoir roulant 1900, Le Trocadéro vu du Pont de Iéna, Train Env. 56 x 40 cm - 53 x 65 cm (4)	100
102	Auguste et Louis Lumière Jouets et poupées, c. 1907 Autochrome plaque 13 x 18 cm	3 600

Résultat de la vente N° 1548 du samedi 5 avril 2014

Ordre	Désignation	Enchères
103	Auguste et Louis Lumière Paysanne sous la pergola à la Ciotat, 1906 Autochrome plaque 13 x 18 cm - Image reproduite dans l'ouvrage : « Lumière, les premières photographies en couleurs », textes de Paul Génard et André Barret, ed. André Barret, Paris 1974 - Image reproduite dans l'ouvrage : « Les images des Lumière », Bernard Chardère, ed. Gallimard, 1995	2 400
104	Auguste et Louis Lumière Nature morte aux pivoines et oranges, c. 1907 Autochrome plaque 13 x 18 cm	1 100
105	Auguste et Louis Lumière L'homme à la pipe, 1906 Autochrome plaque 18 x 24 cm - Reproduction dans l'ouvrage : « Lumière, les premières photographies en couleurs », textes de Paul Génard et André Barret, ed. André Barret, Paris 1974 - Reproduction dans l'ouvrage : « Les images des Lumière », Bernard Chardère, ed. Gallimard, 1995	12 500
106	Auguste et Louis Lumière Le déjeuner du paysan, 1906 Autochrome plaque 18 x 24 cm, étiquette « autochrome Lumière » entre les 2 verres	3 500
107	Auguste et Louis Lumière (attrib.) Yvonne, fille cadette de Louis Lumière avec sa nounou, 1908 Autochrome plaque 9 x 12 cm (léger accident sur le bas de la plaque) - Variante reproduite dans l'ouvrage : « La vie en couleur ! Centenaire de l'Autochrome Lumière 1904-1935 », catalogue d'exposition 2004, p. 22	1 200
108	Auguste et Louis Lumière (attrib.) Jeune femme au chapeau (famille Lumière ?), c. 1907 Autochrome plaque 13 x 18 cm	500
109	Autochrome Lumière Paysage sous la neige, Lyon ?, c. 1907 Autochrome plaque 13 x 18 cm, étiquette « autochrome Lumière » entre les 2 verres	550
110	Auguste et Louis Lumière (attrib.) Promenade au bord de l'eau, c. 1907-1910 Autochrome plaque 9 x 12 cm - Variante reproduite dans l'ouvrage : « La vie en couleur ! Centenaire de l'Autochrome Lumière 1904-1935 », catalogue d'exposition 2004, p. 36	550
111	Auguste et Louis Lumière (attrib.) Jeune femme à l'ombrelle rouge, c. 1907-1910 Autochrome plaque 9 x 12 cm (manque et sans bordure noire en papier) - Reproduction dans l'ouvrage : « Lumière, les premières photographies en couleurs », textes de Paul Génard et André Barret, ed. André Barret, Paris 1974	300
113	G. MEUNIER 34 autochromes sur plaques 10 x 15 cm dont 15 en stéréos Automne, Route de Chazelles, Près de Diurne » Val de Suran, Megève, Château d'Ardilly, Val d'Amby, Vienne, Mantua, Quai de la pêcherie, Sous-bois, sur la Saône, Saint Véran, Mantua, Thoirette, lac de Sylans, Paysage de neige, Militaires, Lac, Tacot, Village... c. 1912-1930 Et une plaque : 8,5 x 17 cm	2 150
114	2 autochromes Parc, Lyon ? , c. 1907 Autochromes plaques 13 x 18 cm	150
115	2 autochromes Scène près d'une rivière (acc. et manque), village dans la montagne, c. 1907-1910 Autochromes plaques 13 x 18 cm	100
116	Lot 18 autochromes stéréos 6 x 13 cm Cantal, Bourboule, Auvergne, paysages... 6 autochromes 8,5 x 17 cm c. 1912 (acc.)	200
118	Lot : 2 foldings à plaques et 1 folding à film Contessa Nettel	60
119	Lot : Photina Reflex 6 x 6 cm, 2 foldings : West Pocket Kodak, Icarette, box	70
120	Lot : 4 foldings à films Nettar, Celas, Voigtländer, Lumière	50
121	Lot stéréo Stéréoscope mexicain en bois pour vues 8,5 x 17 cm, 2 stéréoscopes RBT stéréos Viever en carton, 2 visionneuses binoculaires diaphoscopes pour vues 24 x 36 cm	60
122	Stéréoscope mexicain en métal et bois pour vues 8,5 x 17 cm	30
123	Lot stéréo Anaglyphes : « Les feuillets stéréoscopiques des laboratoires Bottu », lunettes vertes et rouges pour vues anaglyphes, boîte de cartons stéréoscopiques pour strabiques Docteurs Hartmann & Vallon, photographie procédé Xograph	50
124	Stéréoscope Verascope Jules Richard en loupe pour vues 45 x 107 cm, T.B.E	200
125	« Stéréoscope pour Vérscope » pliant en laiton pour vues 45 x 107 cm et stéréo-carte en carton rouge pour vues carte-postale stéréo, avec 15 vues (petits métiers, vues animées)	65
126	Stéréoscope en acajou pour vues verre et carton 8,5 x 17 cm avec son pied télescopique, molette de mise au point, T.B.E	520
127	Glyphoscope Jules Richard avec son mode d'emploi et châssis, T.B.E	100
128	Stéréo Mackenstein « La Francia » 45 x 107 cm, T.B.E	180
129	Borne stéréoscopique Unifrance Educa avec 42 vues sur verres : régionalisme	460
130	Verascope F40 Jules Richard avec une cellule	250
131	Stéréoscope Vérscope F40 avec son pied	400
132	Miniature The Kombi-Kemper	80

Résultat de la vente N° 1548 du samedi 5 avril 2014

Ordre	Désignation	Enchères
133	Miniature Reyna Cross 3 avec mode d'emploi	35
134	Lot Leica Visoflex Leica, soufflet pour macrophoto Leica, bague adaptateur objectif	100
135	Leica IIIa n°248 214, obj Summar 50mm f(2) n°385600, obj. Elmar 35mm f(3,5), parasoleil, housse, T.B.E	400
136	Leica M4-2 n°1507183 noir, Leica Meter, obj. Summicron 50mm f(2) n°2438334, obj. Elmar 90mm f(4) n°1725459, obj. Summaron 35mm f(3,5) n° 1518448, dans sa housse, T.B.E	1 100
138	Polaroid 340	30
139	J. Gambs, Lyon et autres Important lot de plus de 1 200 vues positives verre, plaques de projection 8,5 x 10 cm Voyages en Europe, Egypte, Terre Sainte, Famille... Dans 22 coffrets en bois	600
140	Plaques de projection sur verre 8,5 x 10 cm Reproduction de scènes bibliques (200), Naples le port, Grotte de la Balme, La Brenne, Charbonnières-les-bains, Bataille de fleurs, lac de Paladru, Monaco, Aiguebelette (Savoie), Honfleur, Genève, bords de la Saône, Crémieu... c. 1907 Env. 245 plaques	200
141	Plaques de projection sur verre 8,5 x 10 cm Scènes de théâtre d'ombres, dessins de papillons, oiseaux, fleurs, Benjamin Rabier... Env. 100 plaques	200
142	Plaques de projection sur verre 5 x 4,5 cm Plus de 350 vues verre de projection, légendées Don Quichotte, scènes bibliques (Gustave Edison Doré)	160
143	Vues verres pour lanterne magique peintes à la main Contes pour enfants, 3 boîtes : Riquet à la houppe – Paul et Virginie – Guerre d'Italie (12 vues par boîte) 21,5 x 5,5 cm	80
144	Vues verres pour lanterne magique peintes à la main et par décalcomanie Contes pour enfants, env. 100 plaques : Les aventures de Croustillac, Peau d'Âne, Le croque mitaine, Polichinelle, Touche à tout, Le roi Dagobert, Mère Biquette, Barbe Bleue... Dans boîtes d'origine en bois Formats divers	90
145	Vues verres pour lanterne magique par décalcomanie Contes pour enfants, 3 boîtes : Cendrillon et la Belle au bois dormant – Le petit poucet et l'oiseau bleu – Robinson Crusoé et Le petit chaperon rouge (12 vues par boîte) 22 x 7 cm	110
146	3 plaques à système pour lanterne magique, panorama, dont une à double verres Bateaux, Bateaux et tempêtes, Nuit tombante au bord d'un lac 42 x 11 cm	270
147	Chromatope à système Mazo Le dormeur et la souris 11 x 18 cm	250
148	Coffret de 22 vues verre pour lanterne magique Mazo Vues à système, chromatropes, panoramas 15 x 5 cm et inf.	200
149	Lanterne de projection en tôle avec son brûleur et miroir, objectif en laiton, H : 32 cm, TBE	150
150	Lanterne magique carrée Lapierre avec son brûleur et miroir, bouchon d'objectif, H : 30 cm, TBE	350
151	Lanterne magique médaillon Lapierre polychrome avec son brûleur et miroir, bouchon d'objectif, H : 37,5 cm, TBE	1 700
152	Lanterne magique Mazo, tôle vernis bleue, optique et partie de cheminée chromée sur un socle en bois, plaque du fabricant sur la planchette, avec son brûleur incorporé, réceptacle pour le pétrole sous le corps de la lanterne, TBE H : 43,5 cm	450
153	Cinématographe Lapierre 35 mm pour films et vues fixes sur un socle, obj. Hermagis, avec 2 bobines, manivelle, miroir, lampe, brûleur, notice, avec sa boîte et étiquette, H : 45,5 cm, TBE 17 films dans leur boîte d'origine : Colon au bord du lac, Vacances à la montagne (7m), Le départ de Monsieur, La femme voilée, (9m), Au bureau (13m), Défilé de la victoire, Foire du trône, Concours de beauté, Nouvelle mode, Arrivée de charbon de bois à Marseille, Souhaits de bonne-année, Reine de mai, (16m), Croiseur coulé (21m), Le mystère avec Zigota (25m), Voyage aérien en Australie (25m), Rigadin aime la musique (26m), L'escapade (28m) et 7 films (env. 12m) dans boîtes métalliques	1 000
154	Lot : 3 objectifs en laiton Pour lanterne de projection dont un obj. avec molette H : 31 cm, 24 cm et 14 cm	150
155	« Epreuve à mouvement » Tonneliers, fermière à la baratte 2 cartes sur carton 8,5 x 17 cm Tirages albuminés	480
156	D'après Jules Marey ? 2 plaques de verres octogonales avec sur l'une une séquence de 60 prises de vues, négatifs ronds de 7mm de diamètre : « Homme saluant », et sur l'autre en positif un « homme marchant et saluant ».	4 400
157	Disque de Newton en carton sur un pied en bois Diam : 15 cm - H : 8,5 cm	70
158	Lot : Ciné enfantin avec 4 rouleaux : Pinocchio, Fables de la Fontaine, Le petit chaperon-rouge, Baby-Ciné (acc. sur le celluloïd) et un pantin mural Polichinelle en carton, H : 50 cm	180
159	6 thaumatropes : 5 en carton (femme et polichinelle, cavalier, danses, oiseau dans la cage...), 1 en métal (accouplement d'ours)	350
160	Paul Vieillard « Le théâtre d'ombre Noir et Blanc » Paul Vieillard et ses silhouettes, tableaux... 17 photographies, tirages argentiques d'époque Formats divers	250

Résultat de la vente N° 1548 du samedi 5 avril 2014

Ordre	Désignation	Enchères
161	Paul Vieillard « Le théâtre d'ombre Noir et Blanc » - Important ensemble composé de cahiers de découpage des pièces et comprenant scénarios et différents tableaux : textes manuscrits, tapuscrits, photographies, ombres, dessins, cahier de régisseur... La légende de l'Aqueduc 1937 (5 cahiers), Le trèfle à quatre feuilles 1939 (7 cahiers), Trois autres valses 1939 (3 cahiers), Chansons de France 1942 (4 cahiers), Pastorale (1 cahier avec feuillets de traveling et ombres), Les épreuves du prince Turlupin (1 cahier) - Plus de 12 textes tapuscrits : Les ombres à l'X et hors de l'X 1931, Rayons X grande revue 1933 (2), Grand prix de Paris vu par Caran d'Ache boniment moderne 1937-1949, Le pont cassé de Séraphin, La Tarasque, Le cocon magnifique 1929 (fac-similé)... - 3 répertoires des pièces d'ombres de langue française (1939, mise à jour 15-12-1952), répertoires tapuscrits avec annotations manuscrites - Livret des portraits des professeurs de l'école Polytechnique « X - Ombres d'hier et d'aujourd'hui », 9 juin 1928 (2) - Programmes du Théâtre Noir & Blanc 1938/1955 (5) - Ombre javanaise à l'encre - Divers documents, textes manuscrits et tapuscrits : critiques des spectacles du théâtre d'ombres, ombres d'Amédée Lynen, coupures de presse, croquis sur papier calque, invitation, liste de zincs...	450
162	Paul Vieillard « Le théâtre d'ombre Noir et Blanc » Un ménage à Troie 1935 - Silhouette d'ombre en métal et bois articulée représentant une nymphe (cf. acte III), H : 37 cm - 2 cahiers de découpage des pièces comprenant les différents actes avec des textes manuscrits, tapuscrits et photographies	500
163	Théâtre d'ombre Grande silhouette articulée de « mauvais garçon » en métal et bois, H : 75 cm	230
164	Théâtre d'ombre de Java Silhouette ajourée en peau, articulée, polychrome, H : 40 cm sans le manche	130
165	Praxinoscope Emile Reynaud avec son abat-jour, porte abat-jour, porte-bougie, 20 bandes numérotées et titrées, H : 15,5 cm, TBE	1 800
166	Praxinoscope théâtre Emile Reynaud avec son abat-jour, porte-bougie, 6 décors (1 en métal), miroir, 12 vues sur bandes fond noir (1 double), coffret en bois gainé vert, titré en doré sur le couvercle, TBE	3 600
167	Lot Pieds en bois pour zootrope, mèches pour lampes à pétrole, porte-bougies (Praxinoscope), porte objectif (lanterne magique), réflecteur cuivre, réflecteurs, disque métal et manche pour phénakistoscope, glaces pour Praxinoscope, vis, vues pour lanterne magique...	580
168	Lot 3 bandes pour Praxinoscope, abat-jours : « Histoire d'un chapeau » (acc.), 2 fac-similés d'abat-jours pour Praxinoscope, 1 fac-similé bande pour Praxinoscope, Benjamin Rabier (boîte contenant 25 cartes imprimées), petit livret à système du Bon Marché (objet publicitaire), modes d'emplois, texte manuscrit d'Emile Bona... ? sur l'utilisation de la lanterne magique, théâtre des ombres chinoises animées...	380
169	Lot : éléments en laiton et autres du XIXe siècle Pour : appareil de Nuremberg Jules Duboscq, ophtalmomètre Leroy et Dubois Lutz Paris, viseur, compteur, miroir	500
170	Kinora Lumière (éléments postérieurs) avec 19 bandes pour Kinora dans des boîtes : scènes de la vie quotidienne de la famille Lumière, scènes de rue, scène de théâtre... Certaines bandes sans numéro d'édition. Légendé au crayon sur les boîtes : Mr Marcel et Mlle Andrée (2 bandes), Mlle Andrée, Déjeuner du chat (Suzanne), Déjeuner du chat, Mlle Suzanne et le chat, Mlle Andrée et Suzanne sans chapeau, Défilé, Enfants jouant avec chiens et chats, Bocal de poissons rouges, Mr Henri et M. Auguste, Repas en famille, Le déjeuner de bébé, Les, dernières cartouches, Exposition 1900 vues d'un train, Transformation, Entrevue de, Napoléon et d'un Pape, Oiseleur au parc de la tête d'Or, Scène de rue Et éléments métalliques pour montage de vues Kinora	4 000
171	Panneau publicitaire pour Mutoscope « Shimmy Dance », avec une photo collée, entourage en fonte de couleur verte, H : 58 cm	150
172	Lot : Réflecteur, manomètre, projecteur Boulade, filtre, lentille de condensateur, verre de visée, coupe fluo...	100
173	Lot : réflecteur, charbon pour lampe à miroir, 2 écouteurs de téléphone, magasin pour caméra en bois, câble, accessoires divers	110
174	Lot : ceinture batterie, table de mixage son, tourelle pour pied, Tonostest Bosch, lampes, vis, accessoires...	50
175	Lot : bras d'enrouleuse, de projecteurs, 2 disques obturateur, courroie, synchrocinephone, rhéostat	20
176	Lot : clap de cinéma, lampe d'éclairage, enrouleuse, câble, synchro Wattson	60
177	Lot : Viseur Biocam dans sa boîte, plaque d'obturateur pour caméra, appareil Brownie Kodak dans sa boîte, Caméra vidéo Handycam Sony câbles et accessoires divers dans une mallette, Magnettype, boîte de manchon droit, caches pour diapositives, réflecteur lampe, colleuse, batterie Pathé, filtres, accessoires divers.	50
178	Lot : plus de 50 lampes de projection et autres Claude, Mazda, Philips, Wotan, Sylvania... Boîtes d'origine pour la plupart	100
179	Lot : projecteur Reklame lanterne UHO et projecteur de lumière style Cremere	80
180	Lot de 5 magasins en bois 35mm pour caméra en bois, dans une valise, pour caméra en bois 12,5 x 11,8 cm (3) - 10 x 9,2 cm (2)	600
180,01	Accessoire, croix de Malte	50
181	Lot : Magasin en bois pour caméra Gaumont, socle pour lanterne de projection Gaumont, élément de projecteur 35mm	110
182	2 bras d'enrouleuse pour 35mm avec un disque monté sur planche en bois	30

Résultat de la vente N° 1548 du samedi 5 avril 2014

Ordre	Désignation	Enchères
183	2 bras d'enrouleuse pour 35mm monté sur planche en bois	40
184	Chevalet en bois pour projecteur H : 76 cm, longueur : 72 cm	30
185	Chevalet en bois pour projecteur H : 100 cm, longueur : 110 cm	280
186	Lot de 17 manivelles pour caméras et projecteurs	800
187	Lot de 4 pieds en bois Dont pied pour caméra Joly ?	700
188	Lot de 2 pieds en bois	500
188,01	Deux pieds d'appareil-photos	70
189	Lot : 9 objectifs pour cinématographe Pathé et autres 110mm (2), 70mm, 65mm, 55mm, 45mm, 40mm et 2 obj. Bonne presse et Hermagis	150
190	Lot : 20 objectifs en laiton pour caméra, lanterne de projection et chambre photographique, avec molette à crémaillère (5), bagues, planchette, accessoires, divers Pathé 200mm, Mazo, Marion fils, Vulga, Hermagis	750
191	Projecteur Pathé d'enseignement 35 mm, type N.A.U. c. 1920, TBE Complet : électrifé en 220 v, avec sa manivelle, transformateur, table de projection, 2 bobines, 2 lampes, 1 ventilateur	6 700
192	Cinématographe-Type Lumière Exceptionnel ensemble du Cinématographe Lumière équipé pour la prise de vue, le tirage et la projection. En parfait état de fonctionnement. Très nombreux accessoires et documents divers. Cinématographe-Type Lumière Numéroté 388 La prise de vue : 2 boîtes châssis (C) à un axe une boîte réceptrice en métal 2 objectifs dont un Planar Zeiss 60mm une manivelle une loupe de mise au point Le tirage des positifs : une boîte à châssis à 2 axes La projection : un porte pellicule 4 objectifs pour la projection : courte focale, focale normale, demi-longue focale et longue focal et leurs bouchons 2 tubes allonge pour objectif 2 bobineuses, l'une à rayons droit et une à rayons courbés un défilleur pour films de plus de 20m Projecteur cinématographe Lumière modèle B : 2 portes pellicules dont un de 25 cm un objectif une manivelle Lanterne à ballon, type B Corps en tôle émaillée noir mat monté sur colonne, socle en pitchpin vernis, cheminée en cuivre vernis, 2 portes latérales à charnières et à larges œillets, porte arrière à coulisse, condensateur à ballon, obturateur glace dépoli Régulateur électrique type C 2 bras métalliques supportant les charbons (avec des boutons cuivre moletés), sur un support à glissière muni d'une crémaillère Rhéostat, câble d'alimentation Chevalet de projection en bois pour le cinématographe et la lanterne à projection, avec sa caisse pour recueillir les bandes (fabrication postérieure) Accessoires divers : sac de transport 1 affiche de présentation du Cinématographe de MM. A & L. lumière par A Seyewetz 41,5 x 53 cm, encadrée plaque en métal : « Cinématographe Auguste et Louis Lumière Breveté S.G.D.G.-J. Carpentier Ingr. Constr. A Paris » 1 loupe de mise au point pièces de rechange : gaffes, ressorts, glace, presseur... support en métal pour la lanterne de projection cheminée et ballon de lanterne supplémentaires charbon pour la lanterne colleuse vis bras porte-film long métrage. - Manuel et divers Notice sur le Cinématographe Auguste et Louis Lumière (Appareil-Type et Appareil spécial pour projections) 1901, Catalogue des vues pour Cinématographe 1905, Catalogue Général des appareils cinématographiques et accessoires, Catalogo de vistas para Cinematografo, coupure de presse du 30 déc. 1895 du journal « La Poste » sur la projection à Lyon du Cinématographe, duplicata d'époque du certificat d'addition déposé le 6 mai 1895 au brevet d'invention du 13 fév. 1895 et des fac-similés(Brevet d'invention du Cinématographe 13 fév. 1895, Notice sur le Cinématographe Auguste et Louis Lumière 1897, Notice sur le Cinématographe spécial pour projections 1898, Carton d'invitation à la première séance du Cinématographe à Paris, Cartes d'entrée au Cinématographe :Cinématographe Salon Indien du Grand Café à Paris, salle des Dépêches à Lyon, rue de la République à Lyon) 18 copies « perforations rondes » des films Lumière 35mm Arrivée d'un train à la Ciotat, Le déjeuner de bébé, L'arroseur arrosé (2), Sortie des usines Lumière (2), Partie d'écarté, Sortie de Santos Dumont, Le marchand de marrons, 1 film non-identifié (dans leurs boîtes en métal Lumière), La Ciotat barque sortant d'un port, Partie d'écarté, Débarquement des Congressistes (plus son négatif), titres non identifiés, 1 négatif non-identifié dans sa boîte, 4 bandes d'amorce films Lumière « perforations rondes » 16 copies « perforations américaines » des films Lumière 35mm Partie de cartes 1895, Chutes du Niagara USA 1896, Le jardinier ou l'arroseur arrosé (2), Arrivée d'un train en gare de la Ciotat, Arrivée d'un train à Perrache, Lyon Monplaisir déjeuner de bébé, Jubilé de la Reine Victoria (cortège de la Reine), Nice le vieux Casino vu d'un bateau, Nice défilé d'automobiles, Débarquement d'un bateau mouche, Gorgerons, Travaux du canal de Jonage, Altona pose de la première pierre du monument de Guillaume 1er par le Général Waldersee, Stuttgart fontaines sur la Schlossplatz, Londres parade montante au palais de Buckingham	125 000
193	Catalogues en espagnol Lumière et fac-similé 13 cartes : carton d'invitation à la première séance du Cinématographe à Paris , cartes d'entrée au Cinématographe : Cinématographe Salon Indien du Grand Café à Paris, salle des Dépêches à Lyon, rue de la République à Lyon, Catalogo de vistas para Cinematografo (6 identiques)	1 200
194	Projecteur Pathé Lumière LUMIERE 35mm n°520 Marqué « Pathé frères », mécanisme à griffes	5 200
195	Panneau publicitaire en bois peint de couleur bleue : matériel cinématographique et radiophonique « Ets A. Bourdureau Paris » H : 62 cm, largeur : 92 cm	500
196	Pathé Baby accessoires et diversAmpoules pour Pathé Baby dans leurs boîtes (4), écran de projection Pathé Baby, amplificateur, nécessaire d'entretien (2), courroies, manuels caméra Pathé Baby (3), catalogues de films, manuel de projecteur Pathé Baby, boîtes vides de films, rhéostats, câbles, transformateur, manivelle, coffre de transport pour Pathé Baby	450
197	Caméra Arriflex 16 M-16mm, n° M745, chargeur 120m, obj. Angenieux zoom 120 12-120 f(2,2), pied, dans un coffre de transport en bois. TBE	450

Résultat de la vente N° 1548 du samedi 5 avril 2014

Ordre	Désignation	Enchères
198	Caméra Arriflex 16 mm à tourelle et 3 objectifs : Zeiss Distingon 8mm f(2), Arriflex Xenon 25mm f1, 4, Kinoptik 50mm f(2), compendium, valise de transport	1 300
199	Caméra Pathé Webo Professional reflex AT-BTL-16mm à tourelles à 3 objectifs, chargeur 120 m, obj. Angenieux 12-68 mm, pied, poignet, mallette de transport	400
200	Caméra Paillard Bolex H16 reflex, 16 mm avec objectif Angenieux 17-68 mm, pied poignet	240
201	Lot de 2 caméras : Pathé 16 duolight 16mm, Beaulieu 8mm, obj. Zoom Pan-Cinor	90
202	Visionneuse 16mm Muray Avec bras enrouleur Arguet, monté sur une planche	40
203	Projecteur Plank Noris 8 synchroner 100 8mm, TBE	30
204	Lot de 2 projecteurs : Paillard Bolex 18-5 8mm, Kodascope eight model 50	50
205	Projecteur Buisse-Bottazzi 16mm optique magnétique sur une table de projection, TBE Avec 1 obj. Angenieux 40mm f(1,2) et 1 obj. Hypergonar-35	400
206	Projecteur Buisse-Bottazzi type 9 16mm Sonore optique magnétique, TBE Avec 1 obj. Angenieux 40mm f(1,2) et 1 obj. Hypergonar-35	850
207	Projecteur Bell & Howell model 613H 16mm Valise de transport, câble, TBE	30
207,01	Caméra vidéo JVC	50
208	Globe avec son socle en bois H : 45 cm, largeur 40 cm	250
209	Lot : matériels en verre de laboratoire Cuvette, éprouvettes, flacon, lampe à pétrole, thermomètre...	40
210	Le Gyrostile « Jouet scientifique », dans sa boîte d'origine, l'ancêtre du « yoyo »	20
211	Deyrolle & fils, appareil scientifique pour illustrer la force centrifuge	60
212	Dispositif d'ensemble pour radiographie avec sa pile au bichromate, sa bobine de Ruhmkorff et son tube de crookes fixé sur un support en bois Radiguet, c. 1895	2 000
213	2 ampoules sur leur socle en laiton	250
214	Machine électrostatique à influence de Wimshurst (diamètre du disque 13 cm, H. 23 cm)	120
215	Machine électrostatique à frottement Jesse Ramsden, plateau circulaire en verre (diam. 35 cm, H. 56 cm), c. 1830	1 100
216	Instruments scientifiques pour expériences électriques dont une bobine de Ruhmkorff	150
217	Microscope fin XVIIIe siècle avec son miroir (manque façade avant), plaques vierges, on y joint 5 objectifs de microscope dont 4 en laiton	7 500
219	Télégraphe Morse J. Gambs avec sa clef	180
220	Télégraphe Morse J. Gambs avec un manipulateur morse	220
221	Téléphone mural, système Ader avec 2 écouteurs à gros anneaux	2 400
222	Balance de Haute Précision Testut avec ses poids Force 100g, sensibilité 1mg H : 50 cm	160
223	Lot de jumelles 4 jumelles dont Sporstope et jumelles de théâtre	100
224	Lot de livres et fascicules : Phonographes Pathé, Grand Prix Exposition Universelle 1900, (reproduction 1977), Phonographes à disques Pathé, catalogue des appareils et accessoires, 1906, (reproduction 1978), Edison, William H. Meadowcroft, avec des notes autobiographiques, ed. Payot 1929, Le phonographe, A. Cœuroy et G. Clarence, 1929, La passionnante histoire du phonographe suivie de la première méthode pour en « jouer avec art », Horace Hurm, Manuel pratique d'enregistrement et de sonorisation, Robert Aschen et Maurice Crouzard, 1948, Le Magnétophone, Haute-Fidélité-Stéréophonie, n°32, mai 1965, Storia del cinema sonoro 1926-1939, Roberto Paoletta, 1966, Talking machines, 1877-1914, some aspects of the early history of the gramophone, V.K Chew, M.A. A science museum book 1967, Le secret des machines, par M. Kunstler, Encyclopédie illustrée de l'image et du son, Zdenek Krecan, 1980, Fonografi E Grammofoni, Phonographs and Gramophones, Marco Contini, 1987, Histoire condensée de la machine parlante et de la télégraphie sans fil, Michel Héliez, 1995, Les phonographes, carnet d'expert, Daniel Marty, 1996, divers documents sur le phonographe et l'enregistrement, revues, coupures de presse...	20
225	Lot de revues et partitions : La bonne chanson : 10 numéros (n°1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 14) Important lot de plus de 100 partitions de musique : répertoire Mayol, Lys Gauty, J'aime tes grands yeux, Le biniou, Ce n'est pas la même chose, La cocarde de Mimi Pinson...	40

Résultat de la vente N° 1548 du samedi 5 avril 2014

Ordre	Désignation	Enchères
226	Phonographe « Lioret n°2 » 1895 Avec son pavillon, son résonateur, dans son coffret en bois avec mode d'emploi, boîte en carton noir avec cylindres, clef, 5 élastiques d'entraînement, TBE Petits cylindres Lioret en celluloïd : Tararaboum, Le fontainier, La véritable Manola, Le chat noir, Les canards tyroliens, Les deux aveugles, J. Cayadée, Lune de miel, Belleville-Ménilmontant, Le réveil (clairon), Le clairon, Dragons de Villars, Noces la Jeannette, Les gendarmes qui passent, et quelques boîtes vides	4 600
227	« The Graphophone » Graham Bell 1896 Gramophone à cylindres avec son pavillon noir et doré, reproducteur, dans son coffret de transport, TBE. Cylindres Edison dans leur boîte d'origine : n°17841 : La fée verte, n°17903 : Cousine Plack, n°17767 : Fumeur d'opium, n°18111 : L'angélus de la mer, n°17531 : Les plis de la main, n°17601 : Lecture du rapport (Polin), n°18027 : Les veines, n°18001 : Tutta Mia, n°9939 : Beau Brummell, n°17239 : Les Huguenots, n°9324 : Bell Solo from the Magic Flute, n°17977 : Gaby, 5 mn chez Bruant (acc.), Cylindre Pathé : Frères joyeux, Reproducteurs supplémentaires dans boîte	900
228	Phonographe Pathé (1900) à cylindres Pathé : n°3238 Mignon : Cœurs des buveurs, n°2150 chansonnette : Serrez vos rangs par Charlus, n°3045 chansonnette : Le cas de Baluchon (Charlus et Maréchal), n°1851 chansonnette : Le printemps chante par Maréchal dans leurs boîtes (3), accessoires : 1 cylindre métallique, reproducteur. TBE	450
229	Pathéphone n°8 à disques Pavillon en tôle émaillée couleur vert clair (diam : 50 cm), diaphragme à saphir, avec un autre diaphragme Pathé dans sa boîte d'origine, manivelle, TBE	620
230	Gramophone Pathé à disques, en acajou Diaphragme à saphir, avec son « reproducer Pathé »	150
231	Gramophone noir « La voix de son maître » A aiguille, TBE	160
232	Plaque émaillée publicitaire - « His Master's voice » 25,5 x 22 cm	160
233	Cartons de présentation pour bals Programme de danse, Polka, Mazurka, valse... 4 cartons gouachés 28,7 x 24 cm – 12 x 32,2 cm (3)	30
234	Disque publicitaire Pathé Frères, 1905 Comportant une illustration du coq Pathé, avec légende : « je chante haut et clair »	500
235	Lot d'accessoires son 2 pavillons en métal (diam. : 25,5 cm et 22 cm), bras de gramophone, brosses, cylindres, reproducteur Pathé (3), cylindre en cire Edison, cylindre Pathé, cylindre dictaphone, boîtes de cylindres...	110
236	Lot d'aiguilles dans leurs boîtes d'origine Gamma, La voix de son maître, Caméléon, Meritone, Laubscher, Engel-Auslese, Odeon... Env. 40 boîtes.	220
237	Très grand disque Pathé 78T Les Montagnards, le voyage en Chine 50 cm diam.	100
238	Lot UHER 3 magnétophone UHER : 4200 Report Stéréo / 4000 Report S / 4000 Report IC, 5 micros Uher dont un avec son pied, câbles de connexion	70
239	Platine Pioneer PL512	20
240	Formats films Caisson lumineux présentant 33 échantillons des différents formats de films, du 1er film 35mm par Edison en 1891, jusqu'au double huit. 42 cm x 60 cm	190
241	Lot : bobines et boîtes 35mm, 16mm, super 8, 9,5, métal et plastic, 600m et inf.	40
242	Colleuse à scotch 16mm M.2	55
243	Films 8mm Le fils du Cheik (Valentino), Scarface, L'honneur est sauf, Dick Turpin se venge... Plus de 20 bob.	30
244	Plus de 60 films Pathé Baby 9,5mm complets sous carter (plusieurs bobines par films reliées par une corde pour la plupart), dans une valise L'exposition Coloniale, Charlie Chaplin (employé, garçon de restaurant, rentre tard, virtuose, joue avec le feu, prêteur sur gages, rend l'argent, fait une cure, se marie demain, en famille), La vie de château, Beauté noire, Bernadette Soubirous, Un bon petit diable, Mademoiselle Josette ma femme, Zigano, Christus, Le joueur d'échec, Gribiche, Le sous-marin de Cristal, Condamné au mariage à perpétuité, Voyageur sans billet, La course du flambeau, Le Juif errant, Vues de Paris, Reportages divers sur la France, Pêcheurs d'Islande, L'heureuse mort, Poussinet (hardi navigateur, fait du sport), Le sous-marin, Voyage au paradis, Fleur des sables, Villa tranquille à louer, Un redresseur de tort, Chouchou poids plume, La rose aux sept pétales, Être ou ne pas être, La Samaritaine, La fortune aux audacieux, L'ascension du Mont-Blanc, Félix le chat médium, Trop riche, Le hussard, Harold Lloyd, Le mariage au téléphone, La légende de sœur Béatrice, Totor, Henri IV, Lorsque l'enfant paraît, Moïse sauvé des eaux, Brioche et son potier, La dixième symphonie, Un beau reportage...	80
245	Films Pathé Baby 9,5mm complets sous carter (plusieurs bobines par films reliées par une corde pour la plupart) - plus de 80 films amateurs, titrés pour la plupart - L'ABC de l'amour, Chaplin, La fumée du Whisky, J'accuse, Pochards et somnambules, les aventures de Don Quichotte, Espagne, Provinces françaises, Bretagne, Pyrénées, Rapa-nui, Histoire de Jean Morand, Mademoiselle de la Seigliere, Koenigsmark	130
246	Films 9,5mm sur bobines 120 m : - Films amateurs : La côte d'Azur, En avion sur le Mont Blanc, Ambiance helvétique - Les Misérables, Crime de Sylvestre, Charlot (fait une cure, chef de rayon, émigrant, patine, usurier), La montagne sacrée, L'aigle noir, Bernadetta, Max et les quinquina - dans boîtes « Film Office » 100m : Charlot, Harold Lloyd, Napoléon, Le cuirassé Potemkine	50
248	Films Pathé Kok17 films (bobines mauvais état)	550
249	Films LUMIERE La partie de boules et non-identifiés 3 films : 1 positif, 2 négatifs, dont 1 collé	150

Résultat de la vente N° 1548 du samedi 5 avril 2014

Ordre	Désignation	Enchères
250	2 films autochromes LUMIERE Communion, Défilé Place Bellecour	600
251	Films LUMIERE « perforations rondes » 35mm Dont : L'arroseur (2), L'arrivée du train, La sortie des usines Lumière, Partie d'écarté, et non-identifiés, 9 bob.COPIES	300
252	Films LUMIERE « perforations rondes » 35mm L'arroseur arrosé, La sortie des usines Lumière dans leur boîte en métal Lumière, 1 boîte vide Cinématographe Lumière (repeinte), 1 boîte vide Pathé Frères en métal doré, 1 boîte vide en métal Charles Urban, 1 loupe de mise au point pour Cinématographe et une plaque en métal : « Cinématographe Auguste et Louis Lumière Brevete SGDG-J. Carpentier Ingr. Constr. A Paris »	600
253	3 copies films LUMIERE « perforations américaines » 35mm La Palestine en 1896, Premiers films, vues de Lyon3 bob.	100
254	Copie film LUMIERE « perforations américaines » 35mm L'Egypte en 1896 1 bob.	100
255	Films LUMIERE « perforations américaines » 35mm Danse serpentine, Repas du chat, Farce au dormeur, Cuirassé américain en rade de Villefranche, Démolition du mur, Démolition du mur (trucage enlevé), Indochine petit garçon dansant dans la rue, Enfant jouant sur la plage, La Ciotat barque sortant du port, Petit frère petite sœur La Ciotat, Repas en famille à la Ciotat, Ronde d'enfants (La Ciotat), Remise de décorations Place Bellecour, Mort de Charles 1er, Traité de Campo-Formio, Napoléon et la sentinelle endormie, Assassinat de Kleber, Carrousel de soldats, Jongleur au ballon, Les éléphants, Entrée d'une noce à l'église (mariage fille Ch. Moisson), Les dernières cartouches d'après le tableau d'Alphonse de Neuville- 22 bob.	200
256	Films LUMIERE « perforations américaines » 35mm Le jardinier et le petit espiègle (1ère version d'arroseur et arrosé), Partie d'écarté, Bataille de boules de neige, Danse serpentine Loie Fuller, Pêche aux poissons rouges, La Ciotat barque sortant du port, La mer à la Ciotat, Sortie des usines Lumière septembre 1894, Démolition d'un mur, Place Bellecour 1895, Place Carnot 1906, Paris Place de la République, Paris Champs Elysées, Marchand de marrons, Sortie de Santos Dumont, Transport d'une tourelle par 60 chevaux, Voltige, Combat de coqs, Hambourg lancement du « Furst von Bismack », Autriche danse tyrolienne, Londres entrée de Hyde Park 21 bob.	200
257	Films LUMIERE « perforations américaines » 35mm Déjeuner de bébé, Démolition d'un mur dans l'usine, Sortie d'usine, Sortie d'usine 2 chevaux, Arrivée d'un train à la Ciotat, Arrivée d'un train à la gare de Villefranche, Congrès des photographes débarquement, L'amoureux dans le sac, Faust et Marguerite, Clowns et chapeaux (2 bob.), Les Anglais en voyage, bain de Diane Milan, Soupe des soldats, La mer par gros temps à la Ciotat, Ring Vienne, Vienne Autriche entrée du Cinématographe, Etats-Unis : Washington le Président Mac Kinley adressant son message au peuple, Défilé de la garde Nationale, Défilé de l'artillerie du district de Columbia, Défilé d'un club républicain, Executive mention, chute de Niagara, Les rapides, Chicago grande roue, Mulligan avenue, New-York, Descente des voyageurs du pont de Brooklyn, Avenue et union Square, White hall street, Broadway et Union-Square, Patineurs à Central Park. 29 bob.	600
258	Films LUMIERE « perforations américaines » 35mm Partie d'écarté, Arrivée d'un train en gare de la Ciotat, Sortie d'usine (3), Générique musée noir et blanc, Arrivé des congressistes et autres non-identifiés. 18 bob.	300
259	Films LUMIERE « perforations américaines » 35mm La danse serpentine (couleur), Premiers films Lumière, Film comique	250
260	Films LUMIERE « perforations américaines » 35mm Premiers films Lumière (1 bob.), Combat de Mexicains (4 bob.) 5 bob.	150
261	Films LUMIERE « perforations américaines » 35mm Premiers films Lumière (1bob.), Sortie des usines, Arrivée d'un train à la Ciotat, Débarquement des Congressistes... Génériques, 8 films tirage Sépia divers...	150
262	Essais reliefs LUMIERE 35mm 9 films : Anaglyphiques, Système double, Une sur l'autre horizontal, Deux images côte à côte comprimées par anamorphose...	1 800
263	Lot films 35 mm Charles URBAN films (1 bob.), film tourné avec le bioscope Urban, France actualités la guerre à l'Est 1943, Les alpinistes montent vers le sommet, Les deux vengeances (Eclipse), Les débuts d'un afficheur (Gaumont), Le petit poucet (fragments), films divers, cours métrages et actualités...	450
264	Films PATHE 35mm (16 images/seconde) Conquête de l'air 1901, L'ahuri réserviste (Dranen) 1902, Mauvais mère 1903, Vie de Moïse 1904, Coupe Gordon Bennett 1905, Voilà mon mari 1905, Voyage dans la lune 1905	2 700
265	Films PATHE 35mm Attentat sur la voie ferrée, Voilà mon mari, Le laitier et le fêtard, Le scarabée d'or, Jalousie et folie, La ceinture magnétique, Le braconnier 1905, Rires et pleurs type français 1901, La poule phénomène 1902, Ma jolie chantée par Mercardier, Danse-Jeux nautiques, le voyage dans la lune (contretypé néga tif)	950
266	Divers : Gaumont 35mm Le violon brisé 1905, Le film d'art, drame de la mer 1910	350
267	Lot films 35 mm La maison du printemps (B.A.), Comment les femmes font la guerre, Le sabotage, Eclair Journal 1920 (2), Lyon la catastrophe de St Jean 1930, Sur l'hôtel de l'amour, A l'aéroport, Franche-Comté	600
268	Films 35mm Actualités Pathé journal, Réclame Toblerone, Voyage dans la lune Pathé (copie), Actualités, Charlot séducteur, Louis Lumière : photos filmées, section cinématographique de l'armée 1915 dans boîte Gaumont, mariage d'Audibert	100
269	Document Audibert 35mm Les 3 images, Le mariage, Les gags, bataille de boules de neige... 6 bob.	450
270	Lot films 35 mm non-identifiés	50
271	Le cinématographe Lumière Documentaire avec Paul Génard, de Martin Loiperdinger et Harald Pulch, 1988, en allemand 1 bob. 600m, couleurs	80

Résultat de la vente N° 1548 du samedi 5 avril 2014

Ordre	Désignation	Enchères
272	Lumière de Paul Paviot 1953 Commentaire écrit et dit par Abel Gance. L'invention du Cinématographe par les frères Lumière évoqué à l'aide de documents d'époque et de scènes jouées. De nombreux films des Lumière et de leurs opérateurs sont intégrés à ce documentaire. 1 bob. 600m, N/B	300
273	Films Lumière Les métiers avant 1900, La vie quotidienne avant 1900 2 bob.	100
274	Films Lumière dans les colonies françaises Films tournés par les opérateurs Lumière : Martinique, Indochine, Tunisie... 2 bob. 600m	150
275	Films Lumière Vie officielle, pays étrangers 2 bob.	100
276	Films Lumière Films triés par les Allemands pour le film « L. Lumière », 76 films 1 bob. liste jointe	300
277	Films Lumière La Palestine et l'Egypte en 1895 1 bob.	400
278	Films Lumière L'armée française 1 bob.	100
279	Films Lumière 414 titres en 9 galettes	400
281	Primitifs Français Zecca sur sa bicyclette volante, Le voyage dans la lune de Zecca, Coupe Gordon Bennett, Voilà mon mari, Le violon brisé, Le pêcheur irascible, Le braconnier, Drame de la mer... 1 bob.	500
283	Divers Le Maréchal Pétain à Metz 1938, Actualités 1939 Lebrun en Angleterre, 14 juillet 1939, Actualités Eclair journal 1958, Le Maréchal en Espagne, fête à Lyon 1970, Une fée pas comme les autres (2 bob. 600m), Les Pèlerins du chant chorale (600m)...	60
284	Charlot Charlot fait la noce, Charlot veut se marier 2 bob. 200m	50
284,01	DIVERS - FILMS 16mm : The Great Train Robbery, Reconstitution des parts de Lyon (1945-1946), Inauguration du monument Lumière, Le cinématographe dans Paris - juin 1972, Le cinématographe tourne dans Paris, Reconstitution de l'entrée du 1 rue de la République, Films Lumière sur Paris 1896 et 1972 (7 bobines)	60
285	Onesime et l'éléphant détective – Gaumont Montée sur panneau de bois, état A-. 100 x 73 cm	100
286	Babyas a hérité d'une panthère – Cinni e la sua Cgnie Comica – Pathé frères Montée sur panneau de bois, état A-. 120 x 76 cm	150
287	Gavroche veut faire un riche mariage – Cinéma Eclair Par Auguste Leymarie Montée sur panneau de bois, état B. 120 x 160 cm	80
288	Le baiser de Polycarpe – Star film Par Auguste Leymarie Montée sur panneau de bois, état B. 120 x 160 cm	80
289	Casimir & Pétronille font un héritage – Cinéma Eclair. Par Auguste Leymarie Montée sur panneau de bois, état B. 120 x 160 cm	80
292	Lot : 1 affiche, 2 affichettes et 2 tracts « Modern' Cinéma Lumière-Spectacle grandiose et inédit – Soirées essentiellement mondaines » Imp. L. Clementelle, Lyon-Vaise 85 x 63 cm - 42,7 x 31,4 cm (2), état A	300
293	2 affichettes « Tournée du Cinématographe Pathé Frères de Paris dont la réputation n'est plus à faire » Imp. Prudhomme, Lyon 44 x 32 cm, état A-	160
295	Photos d'exploitation USA et divers Charles Laughton, Paul Newman dans The young Philadelphians, Ronald Reagan, Ray Milland et Dorothy Lamour, Randolph Scott, Anita Page, Katharine Hepburn, Frank Sinatra, Cary Grant, Monte-Carlo, The king and the chorus girl... Par Clarence Sinclair Bull et Willinger pour certaines, cachet au dos 46 photos Env. 20,5 x 25,5 cm	200
298	Cinéma français, acteurs et films Env. 45 photos Louis Jouvet, Marthe Mellot, Luis Mariano, Fernandel, Lino Ventura, Jean-Claude Brialy, Serge Reggiani, Marlène Jobert, Michel Piccoli, Louis de Funès, Jean Poiret, Michel Serrault, Dominique Paturel, planches avec Serge Reggiani... Compartiments tueurs, Les œufs de l'autruche, Un éléphant ça trompe énormément, La gueule de l'autre, La poudre d'escampette, L'homme à femmes... 21 x 27,5 cm et inf.	190
300	Photos d'exploitation USA et divers Cary Grant, Deborah Kerr, Robert Mitchum et Jean Simmons dans The grass is greener, Maurice Chevalier dans Little cafe, Sonja Henie et Tyrone Power, Robert Montgomery, Faye Dunaway et Barry Primus dans Puzzle of a Downfall child, Autumn leaves, Apache uprising, L'enfer des tropiques, Elvis Presley dans Fun in Acapulco, Frank Sinatra et Trevor Howard dans L'express de von Ryan, Sword in the desert, The bandit of Zhobe, The bravados, We're no angels... 29 photos Env. 20,5 x 25,5 cm et inf.	100
301	Films PATHE-NATAN Portraits d'acteurs, photos de plateau, de tournage... Yves Mirande et Mona Goya, Harry Baur, Max Dearly, Raymond Bernard et André Lang en conférence sur le tournage des Misérables, Raymond Bernard dirigeant Florelle, René Pujol dirigeant au cours de Tout pour rien, Léonce Perret sur le tournage d'Il était une fois, la script-girl Duvalles-Pujol et Gleize dans Tout pour rien, Marcel L'Herbier sur le tournage de L'aventurier, Bernard Natan et Adolphe Menjou, Cartes postales... Cachet de production dans l'image et au dos pour certaines. Env. 18 x 24 cm et inf. Plus de 20 photos	300
302	Flagrant délit, 1930 Film réalisé par Hans Schwarz et Georges Tréville, avec Blanche Montel, Henri Garat Album de production film UFA comprenant 42 photographies 21 x 27 cm	180

Résultat de la vente N° 1548 du samedi 5 avril 2014

Ordre	Désignation	Enchères
303	Dans une île perdue, 1931 Film réalisé par Alberto Cavalcanti, avec Danièle Parola, Gaston Jacquet, Marguerite Moreno, Philippe Heriat Album de production comprenant 75 photographies Couverture avec une reproduction d'un dessin illustré de Paul Colin 19,5 x 24,5 cm	220
304	Une idée folle, 1932 Film réalisé par Max de Vaucorbeil, avec Lucien Baroux, Arletty Album de production de 41 photographies 21 x 27 cm	220
305	Idylle au Caire, 1933 Film réalisé par Claude Heymann et Reinhold Schünzel, avec Renate Müller, George Rigaud, Spinnelly Album de production UFA comprenant 46 photographies 21 x 27 cm	220
306	Son Altesse Impériale, 1933 Film réalisé par Jean Bernard-Derosne, Victor Janson avec Marie Glory, Germaine Aussey Album de production UFA comprenant 46 photographies 21 x 27 cm	110
307	Un homme de trop à bord, 1935 Film réalisé par Gerhard Lamprecht et Roger Le Bon, avec Annie Ducaux, Thomy Bourdelle Album de production comprenant 30 photographies 21 x 27 cm	180
308	Marchand d'amour, 1935 Film réalisé par Edmond T. Gréville, avec Jean Galland, Françoise Rosay Album de production comprenant 52 photographies 21 x 27 cm	180
309	Michel Strogoff, le courrier du Tsar, 1936 Film réalisé par Jacques de Baroncelli et Richard Eichberg, avec Anton Walbrook, Colette Darfeuil, Charles Vanel Album des productions J. N. ERMOLIEFF de 70 photographies 23 x 29 cm	280
310	Passé à vendre, 1936 Film réalisé par René Pujol, avec Jeanne Aubert, Pierre Brasseur Album de production de 29 photographies 21 x 27 cm	350
311	La peau d'un autre, 1936 Film réalisé par René Pujol, avec André Lefaur, Ginette Leclerc Album de production de 27 photographies 21 x 27 cm	300
312	Le carrefour des enfants perdus, 1944 Film réalisé par Léo Joannon, avec Raymond Bussières, Serge Reggiani Album de production de 36 photographies Photos par M. SOULIE 8,5 x 11,5 cm	150
313	Comment qu'elle est, 1960 Film réalisé par Bernard Borderie, avec Eddie Constantine, Renaud Mary 2 albums de production comprenant plus de 490 photographies 9 x 11,5 cm	130
314	Fort du fou, 1963 Film réalisé par Léo Joannon, avec Jean Rochefort, Jacques Harde 3 albums de production de 254 photographies 12,5 x 21 cm	220
315	Film non-identifié Avec Charles Vanel et Louis Mercanton Album de production de 44 photographies 22 x 27,5 cm	150
318	Sur les tournages de La vie conjugale, Nous sommes tous des assassins, La revanche de Roger la honte, avec Gérard Philippe lors d'une remise de prix, avec Jacques Brel... 24 x 30 cm et inf.	150
322	Henri-Georges CLOUZOT Avec Brigitte Bardot sur le tournage de La Vérité, 1960 30 x 20 cm	80
323	Henri-Georges CLOUZOT. 17 photos Sur les tournages du Salaire la peur avec Charles Vanel et Yves Montand, Miquette et sa mère avec Louis Jouvet et Danièle Delorme, Les espions, La prisonnière, avec Laurent Terzieff, Bourvil, Romy Schneider, Maria Felix... Env. 24 x 30 cm et inf.	250
324	Henri-Georges CLOUZOT. 3 photos Sur le tournage de Quai des Orfèvres, 1947 12,4 x 12,8 cm	150
325	Henri-Georges CLOUZOT Avec Picasso sur le tournage du film Le mystère Picasso, 1956 12 x 18 cm	190
327	Julien DUVIVIER Photo de groupe sur un tournage 16,2 x 20,4 cm	80
328	Julien DUVIVIER. 21 photos Sur les tournages de Poil de Carotte, L'affaire Maurizius, Don Camillo, avec Michel Simon, Fernandel, à la descente d'un avion avec Hedy Lamarr, en vacances sur la Côte d'Azur... Env. 18 x 24 cm et inf.	1 200
329	Julien DUVIVIER Sur un tournage 18 x 24 cm	70
331	Jacques FEYDER Sur le tournage de Thérèse Raquin, 1928 24 x 29,5 cm	50
332	Serge GAINSBOURG Sur le tournage d'Equateur 17,7 x 26,5 cm	60
336	Jean-Pierre MELVILLE 4 Photos sur LE TOURNAGE DU Silence de la mer, en pause déjeuner<... ENV 18 X 24 CM. et inf;	80
337	Max OPHÜLS. 11 photos Sur le tournage de Madame de... 12 x 12 cm et inf.	150
338	Gérard OURY Sur le tournage de La grande vadrouille avec Louis de Funès et Bourvil 20 x 29 cm	60
339	Roman POLANSKI Sur le tournage de Répulsion avec Catherine Deneuve 19,2 x 23,6 cm	60
341	Jean RENOIR Sur le tournage de La bête humaine, 1938 13,5 x 13,5 cm	80
343	Jean RENOIR. 21 photos Sur les tournages de Madame Bovary, French Cancan, avec Ingrid Bergman, Françoise Rosay, lors d'un bal du 14 juillet, remise de prix... Env. 18 x 24 cm et inf.	520

Résultat de la vente N° 1548 du samedi 5 avril 2014

Ordre	Désignation	Enchères
347	Réalisateurs. 59 photos de tournage Robert Florey, Max Ophüls, Louis Daquin, Henri Decoin, Maurice Tourneur, Jean Le Chanois, Léo Joannon, Jean Fortuny, Tati, Robert Bresson, Jean Grémillon, Marc Allégret, Jean Boyer, André Hunebelle, Jacques Deray, Louis Malle, Gérard Oury, Claude Lelouch, Robert Hossein, Jean Girault... Env. 18 x 24 cm et inf.	450
351	Acteurs Dont : Gary Cooper, Gregory Peck, Buster Keaton, Bob Hope, Gene Kelly, Burt Lancaster, James Stewart, James Mason, Basil Rathbone et Freddie Bartholomew Sean Connery, Dustin Hoffman, Hugh Herbert, Clint Eastwood, Edward Albert, Lino Ventura, Olivier Martinez... 36 photos Env. 20,5 x 25,5 cm et inf.	200
352	Brigitte Bardot Vie Parisienne, c. 1960 Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos et cachet « Vie Parisienne » 24,3 x 18 cm	80
353	Habib Benglia Portraits par Roger Forster 6 tirages sur papier cartoline (doubles), cachets dans l'image 23,8 x 17,8 cm	120
354	Humphrey Bogart Portraits, photographies d'exploitation USA... 14 photos Env. 25,5 x 20 cm et inf.	100
356	Sean Connery James Bond et autres films 12 photos Env. 20 x 25 cm	100
357	Gary Cooper Portraits, photographies d'exploitation... 21 photos Env. 25,5 x 20 cm	180
363	Raquel Welch Portraits, tournages... 7 tirages argentiques sur papier cartoline Env. 30 x 24 cm 200 / 250 € 364 Film muet non-identifié 4 photos de tournage d'un film historique 13 x 18 cm	200
365	LE BAL DES VAMPIRES, 1967 de Roman Polanski 16 photos de plateau 20,6 x 25,6 cm	50
367	La merveilleuse vie de Jeanne d'Arc, fille de Lorraine, 1929 de Marco de Gastyne, avec Simone Genevois, Fernand Mailly 8 photos de plateau par Roger Forster sur papier bromure cartoline, signé à la gouache blanche sur l'image 21,4 x 15,7 cm (30 x 23,5 cm)	120
368	LA NUIT BLANCHE, 1948 de Richard Pottier, avec Pierre Brasseur 13 photos de plateau par Roger Forster, cachet dans l'image 22,8 cm x 28,6 cm	70