

ARGENTEUIL MAISON DE VENTE (SCP)

SCP Régis et Thiollot

Marie-Laure THIOULET Commissaire Priseur Associée

19, rue Denis Roy - 95100 Argenteuil

Tel. 33 (1) 01.34.23.00.00 Fax 01.39.61.34. 77

Tel. Judiciaire 33 (1) 39 96 04 69

FR18340896802

Résultat de la vente N° 1675 du mardi 16 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
3	Vue d'optique : "Vue perspective d'un feu d'artifice tiré devant l'Hôtel de Ville pour la publication de la Paix" Eau-forte rehaussée à l'aquarelle Imprimée chez Basset rue Saint-Jacques Encadrée 24x34cm env. (cuvette)	25
4	Albert LAUZERO (1909-2006) Trio à cordes, estampe signée en bas à droite et numérotée 2/15 en bas à gauche, titrée au dos, 21x26cm à vue, on joint 1 estampe des costumes des adjoints de l'Ambassadeur de Siam, et maisons en bord de mer, huile sur carton annotée C. de St Remy en bas à gauche	38
5	Théo TOBIASSE (1927-2012) Immense femme inconnue pour chœur d'hommes en exil Lithographie en couleurs, signée au crayon dans la marge en bas à droite, épreuve hors commerce 105x73cm (à vue)	250
7	Suite de quatre estampes : vue et perspective de la ville de Paris, Vue de la ville de Thionville, Chien de berger, la vieille ville	25
8	Lot de deux estampes : Vue d'optique, la galerie d'eau dans les jardins de Versailles, et Vue de la maison du Prince d'Orange	25
9	Valentine HUGO (1887-1968) Hommage à Rimbaud Lithographie sur papier Japon, épreuve d'artiste Signée, datée et dédicacée dans la marge à "Claude Rostand, le jeune homme aux semelles de vent" 48x37cm (feuille à vue)	75
10	Hans BELLMER (1902-1975) « Composition aux mains et au visage » Lithographie en noir, signée en bas à droite et numérotée 12/120. 66x48,5cm	188
12	Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) « Composition abstraite » Lithographie en noir, signée au crayon en bas à droite et numérotée en bas à gauche 84/120. 26x20cm	350
13	Alberto MAGNELLI (1888-1971) Composition en rose Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite et numérotée 43/75. 73x53cm (à vue)	250
14	Maurice BROCAS (1892-1948) Vues de Bretagne, suite de deux estampes signées et numérotées dans la marge 27/110, 12,5x22,5cm à vue	25
14,01	« Composition en rouge et noir » Technique mixte sur papier, monogrammée F ou A et datée 59. 31x21cm (à vue)	25
15	Georges Léon BRUYER (1883-?) Le chien savant, estampe signée en bas à gauche dans la planche et signée et dédicacée en bas à gauche dans la marge, 23x15cm à vue ET LOT 16/22	0
16	Georges Léon BRUYER (1883-?) En bas de l'escalier, estampe signée en bas à gauche dans la planche, signée et dédicacée en bas à gauche avec mention d'état et portrait dans la marge, 23x15cm à vue ET LOT 15/21	50
19	Auguste LEROUX (1871-1954) La brasserie Crayon noir, signé à l'encre et titré au crayon 11,5x16cm (à vue) ; on y joint "Le billet" dessin au crayon noir et à l'aquarelle, signé en bas à droite ROULL ... (?) (petite fente, rousseurs) 27x19cm env.	88
21	CRAFTY (c.1840-1906) Promenade au parc en calèche Dessin à l'encre et à l'aquarelle, signé en bas à droite (petites rousseurs) 9,5x15,5cm	163
22	Jean-Jacques LE BARBIER (1738-1826) Vue du Temple de la Sybille à Tivoli Plume et encre de chine, aquarelle avec des légers rehauts de gouache 45,6 x 36,6 cm Signé et daté « Le Barbier del. 1768 » sur un rocher en bas à droite Insolé, anciennes restaurations à la craie dans le ciel. experts : cabinet de Bayser. Dans un cadre en bois stuqué doré	2 000
23	La maison enneigée Pastel, aquarelle et rehauts de gouache blanche sur papier Signé indistinctement en bas à gauche (acc) 42x59cm	50
24	Marcelle DESFOSES (XIXe-XXe siècles) Bouquet de pivoines dans une carafe en verre Aquarelle et crayon sur papier, signé en bas à droite (petites tâches) 52x40,5cm	50
26	Jean-Louis FORAIN (1852-1931) « Monsieur est absent » Pastel noir, signé en bas à droite et légendé 35,5x50,5cm (à vue) ; et au revers « Femme lavant un sol » esquisse au pastel noir Expert : Cécile Ritzenthaler	263
28	Ecole XXe siècle « Mouettes et cabanons sur la plage » Aquarelle 13,5x29cm (à vue)	100
29	Max CLEMENT (1912-1995) La présentation du dernier né, pastel signé en haut à droite, 73,5x53,5cm à vue	175
30	Max CLEMENT (1912-1995) La prière Pastel sur papier signé en bas à droite 54,5x72,5cm	100

Résultat de la vente N° 1675 du mardi 16 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
31	J. TERZIEF (XXe siècle) Nu allongé Sanguine sur papier signée en bas à gauche 50x67cm (à vue)	100
32	Vierge à l'Enfant à la grappe de raisin Peinture sur plaque de porcelaine, signée VOGUE (?) et datée en bas à gauche 1890 14,5x10,5cm Montée dans un cadre en laiton et bois redoré de style rocaille 35x25cm	297
34	Elément de boiserie (?) de forme chantournée représentant Diane chasseresse dans un paysage Huile sur panneau (petit trou en haut) Porte au revers un paysage nocture 85x34cm	63
35	DELMERE A. Portrait de femme, huile sur toile signée et datée 1842 en bas à gauche (restaurations et accidents)	38
36	Vue de port par une nuit de pleine lune Huile sur panneau Dans un cadre en placage de bois noirci et cuivre repoussé 4x16cm (à vue)	50
37	Ecole française du XVIIIe siècle, entourage de Natier. Portrait de femme tenant un masque Huile sur toile (acc. et restaurations) 75x60cm Dans un cadre en bois doré stuqué de style Louis XV (acc. et restaurations) - Expert : René MILLET	813
38	Louis ROLLET Bouquet d'hortensias et de tulipes dans un vase boule bleu Huile sur toile ovale signée en bas à droite 91x100cm (restaurations) Dans un cadre en bois doré	325
39	L. DUPONT (XIXe siècle) Scènes de pêche, 2 huiles sur toile en pendant signées localisées et datées en bas St Charles, 8 mai 1917, 24x35cm	188
41	Annie BACKMANN « Escalier » Huile sur toile 89x63cm (à vue)	114
42	Francis BRAUN (XXe siècle) Abstraction en blanc Technique mixte sur toile 80x80cm	149
44	A. DERIANS (XIXe siècle) Berger et son troupeau Huile sur toile signée en bas à droite (petits acc. À la toile) 50x65cm	400
45	Alfred SWIEYKOWSKY (1859-1953) Nature morte au bouquet de fleurs et à l'encrier Huile sur toile signée en bas à droite (petit acc. à la toile) 55x46cm	563
46	Ecole du XXe siècle Paysage arboré Huile sur carton, signée indistinctement en bas à droite M. BERL... (?) et datée 1929 22x27cm	44
47	Denise BOURDOUXHE (1925) L'échafaudage, gouache sur papier contrecollé signée à gauche dans un montage, étiquette de galerie au dos, 37x27cm	88
48	Jean GOUJON (XXe siècle) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1964	100
49	Emile Charles DAMERON (1848-1908) La rencontre en carriole Huile sur toile, signée en bas à gauche (toile acc.) Encadrée	375
50	André COUCHET (XXe) Maison fleurie dans la Sarthe Huile sur toile signée en bas à gauche (petit acc.) Encadrée	88
51	Luc KAISIN (1901-1963) Voiliers en pleine mer Huile sur toile signée en bas à droite Porte une inscription sur le châssis "Kaisin journal Eve Paris Rue des Italiens" 60x50cm	63
52	Camille VARLET (XXe siècle) Charette dans un paysage enneigé Huile sur toile signée en bas à droite 46x55cm	63
53	Camille VARLET (XXe siècle) Maison à la sortie de la forêt Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1912 Titrée au dos 46x55cm	38
54	Luc KAISIN (1901-1963) La mer à Quiberon Huile sur panneau signée en bas à gauche Située, dédiée et datée au dos "A Monsieur Santelli Hommage de l'artiste Luc Kaisin 22 sept. 34" 33x41cm	81
55	Jean-Charles MILLET (1892-1944) Vue d'église et Vue de la côte Deux huiles sur carton en pendant, signées en bas à droite 39,5x30cm	88
56	Edmond CERIA (1884-1955) « Barques au bord de la mer » Huile sur toile, signée en haut à gauche 59x71cm (à vue)	375
59	Louis Etienne TIMMERMANS (1846-1910) « Barques et voiliers au soleil couchant » Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1909. 32x45cm (à vue) Expert : Cécile Ritzenthaler	1 000
61	Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949) La baie de Douarnenez (Le clocher de Plomodiern Huile sur toile signée en bas à gauche, située sur le châssis au dos 38x46cm	1 188
62	René AUBERT (1894-1977) Les barques à marée basse dans un port en Bretagne Huile sur toile signée en bas à gauche 46x55,5cm	188
63	P. BRUNE (XXe siècle) Portrait de Charlotte Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1949 (?) en bas à gauche 54x65cm	125
64	Ecole française du XXe siècle La sortie de l'église Huile sur toile, porte une signature en bas CORPUS (soulèvements de matière) 73x54cm	188
66	Léo FONTAN (1884-1965) Bibliothèque Huile sur isorel 18x44cm (env)	125
68	Léo FONTAN (1884-1965) Nus féminins Deux huiles sur toile en pendant signées (acc. Et manques) 20x35cm (env)	400
69	Boîte de forme ronde en métal doré à décor de rinceaux feuillagés, ornée d'un « portrait de femme au chapeau » peinture sur porcelaine D. 11cm	149

Résultat de la vente N° 1675 du mardi 16 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
70	« La cithare » miniature en verre églomisé (accidentée)	57
71	Boîte de forme carrée en bronze doré à décor de frises de fleurs ciselées, ornée d'un profil de femme sur porcelaine, L 10,5cm, P. 10cm	172
72	F. BARBEDIENNE à PARIS Boîte couverte en bronze doré ajouré, pose sur trois pieds, D. 12cm	114
73	ROUZAUD Paris Coffret en laiton à décor d'oiseaux, pose sur quatre petits pieds, inscription "à la marquise de Sévigné" H. 10,5cm	92
75	LANGAIS Flacon en cristal à décor floral en étain	34
76	Petite boîte rectangulaire en bois gainé de galuchat. Travail probablement anglais des années 1930 4x8x5cm	69
77	« Profils » trois médaillons en os encadrés (médaillon : 3x2cm) ; on y joint une petite tortue en ambre (acc.) L. 7,5cm	34
78	Ensemble de 4 petites coupelles vide-poche en pierres dures dont oeil-de-tigre et lapis (acc)	11
79	J/Stylo plume en laque, plume or et stylo bille en laque, Travail de la maison Dunhill dans leurs écrins (acc à un écrin)	69
80	J/Stylo bille en plaqué or Waterman dans son écrin	51
81	J/Flacon en Murano en forme de parapluie	57
82	J/Boîte en écaille brune, incrustée d'un monogramme en or (couvercle dépoli)	120
83	Petite boîte ronde en argent à décor ciselé de feuillages, phénix et dragon, pds : 29,6g	50
84	Boîte à timbres en porcelaine de Limoges à décor floral, fermeture en métal an forme de cerf	38
85	Boîte émaillée polychrome ornée d'un médaillon en porcelaine peint de fleurs et d'un oiseau (intérieur métal doré)	63
86	Boîte en argent et laque de chine, Travail de la Maison Christofle, pds: 21,2g	94
87	Lot : 2 petits canifs en nacre (acc), bakélite, 1 couteau genre suisse en bakélite, 1 canif en corne, "vendetta corse, 2 porte-mines en métal doré pomponne et acier canon de fusil l'in à décor de croix de Lorraine	69
88	Coffret en olivier à décor de fleurs, l'intérieur capitonné (usures) ; et boîte, oeuf en bakélite	25
89	Fume-cigarette en ivoire à décor asiatique avec son étui	25
91	Fume-cigare en nacre bague en or (coups à la bague), dans son écrin	38
92	Lot de 3 boîtes en olivier: coffret à cartes "Ajaccio", à allumettes orné d'une hirondelle, porte-montre "Ajaccio"	38
93	Boîte à timbres en papier mâché à décor japonisant, étui à chapelet en nacre avec chapelet en argent et nacre pds brut: 14,1g, gland pour rideau en bois, cachet en agate et métal, cachet en métal représentant Napoléon	63
94	Vaporisateur en verre moulé à décor bleu et or, 3 bouchons et une partie de poudrier	25
95	Couverture de carnet en écaille brune (déformation) et coupe papier en ivoire à décor oriental (acc)	56
96	Boîte émaillée bleu à décor or (acc), intérieur métal ET LOT 97/89	0
97	Porte monnaie en bakélite "souvenir de première communion" et chapelet en nacre et argent, pds brut: 18,7g ET LOT 96/76	13
98	Cachet en bronze patiné représentant Napoléon en buste portant la légion d'honneur	113
99	Lot de 5 cachets en bois tourné, bakélite, ivoire, une empreinte en cire	75
100	Etui à aiguilles en nacre en forme de carquois (acc)	125
101	Miniature ovale représentant le Roi de Rome dans un cadre en laiton doré orné d'un noeud de ruban	175
102	D'après Fragonard Miniature sur ivoire" Le baiser dérobé", signé Gustave François, cadre en bois	125
103	Miniature représentant une femme coiffée d'un diadème signée Dovian?, cadre en laiton doré rehaussé de velours rouge	75
104	Bouquet de fleurs huile sur panneau, cadre en bois doré (vue ovale 10x7,5cm)	63
105	Deux miniatures en pendant représentant Sissi l'Impératrice et l'Empereur François-Joseph, cadres en ivoire (acc et manques)	238
106	Miniature scène de baiser dans un jardin, cadre en bois noirci D. 6cm	38
107	Coupe papier en argent reperlé d'une fleur stylisée, pds: 37,4g	25
109	Coffret en métal orné de poissons et de cabochons de calcédoine et d'aventurine	50

Résultat de la vente N° 1675 du mardi 16 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
110	Pipe en écume de mer en forme de main, dans son écrin M Dairain aux mines d'écumes à Paris	75
111	Stylo plume Waterman, plume en or, stylo plume Bayerd en bakélite noire, plume or, stylo plume en bakélite à réservoir, plumes or (érin Waterman)	63
112	Lot de 5 plaquettes en ivoire sculpté : Louis XV, Louis XIV, bouquet de fleurs, Homme de profil, La prisée, certaines percées en partie haute, travail français probablement Dieppe XIXe, dimensions maximales 8x14cm Spécimens en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention antérieur au 01/06/1947 conformes au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-Wmc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur expert : Michel Combrexelle	688
113	Brosse et miroir en ivoire, on y joint un crucifix en ivoirine accidenté, un petit médaillon en ivoirine et bronze représentant l'ange de Raphaël et un élément ornemental en forme de crucifix, hauteur maximale 27cm Spécimens en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention antérieur au 01/06/1947 conformes au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-Wmc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur expert : Michel Combrexelle	75
114	Deux plats de reliures en ivoire rehaussé de baguettes cloutées, charnières et coins en métal ciselé, ornement à médaillon double sur l'un des plats. Probablement Dieppe, XIXe siècle 30x24cm. Elephantidae spp Spécimens en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention antérieur au 01/06/1947 conformes au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-Wmc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur expert : Michel Combrexelle	313
117	Boîte Napoléon III en bois laqué noir et couvercle marqueté dans le goût de Boulle, compartiments intérieurs en bois de placage, 3,5x20x12m	100
118	Petit lot de sculptures en jais et pierre dure verte (acc) : profils de femmes, profil de militaire casqué, hauteur maximale 6,5cm	31
119	Ecole française du XIXe, Jeune fille à la tresse, plaque de cuivre émaillée rehaussée de paillons et dorure, dans un encadrement de style négothique, 10,5x7,5cm à vue	100
120	Aiguière en cristal, monture en métal argenté, style rocaille	50
121	3 chandeliers en métal argenté à 3 bras de lumière	138
122	Lampe en céramique turquoise moderne H. 33cm	46
123	Sous-main et porte-document en cuir fauve, dorés aux petits fers (usures)	23
124	GIROUX à PARIS Jardinière en bronze doré ciselée posant sur quatre pieds ciselés, signée 11x29x14cm	400
125	Vase en céramique beige à décor de feuillages dans le goût de Satsuma H. 20cm, vase en émaux cloisonnés sur cuivre, Japon (acc.) H. 18cm	34
126	Petit miroir en bois doré à décor perlé (usures, en l'état) H. 35,5cm	23
127	Paire de miroirs à décor coquille en bois doré, XVIIIe siècle, 63x37cm	515
128	BARBEDIENNE Coupe sur piédouche en bronze doré et argenté à deux anses ornée d'un profil. H. 16cm	103
129	Coffret à couture en bois de placage à décor marqueté de fleurs 10x27x19cm	80
130	Coffret en placage de loupe à décor d'un losange marqueté de bois clair 9x26x20cm	46
131	« Giovane Italia » sculpture en albâtre (acc et restaurations) H. 49cm	332
132	Grande garniture de cheminée en régule patinée composée : d'après Henri WIESE, Il pleut bergère, sculpture en régule signée et titrée en terrasse sur une pendule encastrée dans un socle de marbre rouge, cadran émaillé signé Cosne, accompagnée de deux flambeaux à 5 branches sur vase balustre en régule, sur des socles de marbre rouge (accident à un pied), (en l'état) France, 2e moitié du XIXe siècle, hauteur maximale 74,5cm	194
133	Louis Alexandre CHARPENTIER (1856-1909) Penseur accroupi Bronze à patine nuancée marron, signé sur la terrasse (sans socle) H. 9mc	458
134	Défense en ivoire sculpté à jour d'un troupeau d'éléphants affrontant des crocodiles. Travail africain, début XXe siècle. L. 104cm, D. 9cm Pds : 3,509kg Elephantidae spp - Défense sculptée : spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-Wmc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur Expert : Michaël Combrexelle	629

Résultat de la vente N° 1675 du mardi 16 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
135	Défense en ivoire sculpté en forme de crocodile la gueule ouverte. Travail africain, début XXe siècle. L. 75cm, D. 8cm Pds : 1,995kg Elephantidae spp - Crocodile : spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-Wmc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur Expert : Michaël Combrexelle	686
136	Paire de bougeoirs en bronze à patine brune représentant deux angelots assis portant deux cornes feuillagées terminées par des bobèches (à rafixer) Socle de forme hexagonale en marbre blanc (petits acc. sur les arêtes) H. 27cm	412
137	Pierre Jules CAVELIER (1814-1894) Pénélope endormie Sculpture en bronze à patines dorée et noire Fonte Barbedienne Porte les cachets du sculpteur, du fondeur et "Reproduction mécanique Collas" H. 25cm	469
138	Pendule en albâtre et ornementation de bronze doré, supportant sculpture en bronze à patine marron figurant l'assomption de la Vierge, cadran émaillé blanc, signé Leroy et fils, horloger du Roi, Palais royal, à Paris (vitre accidentée) 45x27x13cm	515
139	Franco ADAMI (né en 1933) Totem Sculpture en marbre noir de Belgique sur un socle cubique Signée et datée 85 H. sans socle 185cm Dim. du socle 42x49x49cm (éclats, fines rayures sur la sculpture et le socle)	17 732
140	Lampe balustre en tôle argentée et dorée, cache-ampoule de forme tulipe en opaline blanche, hauteur 67cm	88
141	Pendule en bronze doré ciselé à décor d'une allégorie du Commerce, le cadran émaillé blanc signé Frillier à Dijon dans une borne aux motifs de roses et de coquilles, surmontée d'un coffret garni ouvrant sur un miroir et accostée à droite d'un Hermès supporté par un vent, à gauche d'une ancre appuyée sur la proue d'un navire décorée d'un cygne. Elle repose sur un socle portant un bas-relief à l'antique représentant deux fleuves séparé de quatre pieds boules ciselés par une frise de feuilles d'eau. Hauteur totale 40 cm (manques) Epoque Restauration	1 938
142	Suite de 10 plaques en Wedgewood, ornées de scènes néoclassiques sur fond bleu, l'une encadrée, hauteur maximale 11cm	113
143	Cartel de forme chantournée en bois avec traces de vernis Martin vert à décor floral, belle ornementation de bronze doré. Cadran rond émaillé blanc à chiffres romains signé Henri Blondel à Paris. Epoque XVIIIe siècle, la caisse pour les estampilles JME et F. GO...(mouvement moderne, très acc., en l'état) H. env. 50cm	500
146	D'après Noël RUFFIER Jeune danseuse aux castagnettes Grand sujet en bronze à patine marron foncé, signé sur le tapis. Socle en marbre rouge. Travail fin XIXe - début XXe siècle (éclats sur le socle) H. 89,5cm	3 750
147	Buste de femme, sculpture en ivoire, travail africain début XXe, hauteur 23cm Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-Wmc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur expert : Michel Combrexelle	525
148	Buste de femme tournée vers la gauche, sculpture en ivoire, travail africain début XXe, hauteur 18cm Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-Wmc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur expert : Michel Combrexelle	750
149	Buste de femme tournée vers la droite, sculpture en ivoire, travail africain début XXe, (fente à l'épaule) hauteur 19,5cm Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-Wmc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur expert : Michel Combrexelle	750
150	Petit buste de femme coiffée en pointe, sculpture en ivoire, travail africain début XXe, hauteur 12,5cm Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-Wmc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur expert : Michel Combrexelle	563
151	Maternité, sculpture en ivoire, travail africain début XXe, (fente sur la tête) hauteur 37cm Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-Wmc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur expert : Michel Combrexelle	875
152	Femme nue et groupe de cervidés, 2 sculptures en ivoire, travail africain début XXe, (accidenté), hauteurs 22 et 11cm Statuette : spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-Wmc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur Gazelles : spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-Wmc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur expert : Michel Combrexelle	250

Résultat de la vente N° 1675 du mardi 16 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
153	Buste de femme à la tresse, sculpture en ivoire, travail africain début XXe, hauteur 16cm Buste : spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-Wmc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur expert : Michel Combrexelle	750
154	Buste de femme aux cheveux longs, sculpture en ivoire, travail africain début XXe, hauteur 20cm Buste : spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-Wmc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur expert : Michel Combrexelle	875
155	Petite sculpture en bronze à patine marron représentant une chèvre couchée, signée indistinctement sur la terrasse Socle ovale en marbre vert Larg. 18cm, H. 9cm	100
156	Max LE VERRIER (1891-1973) Deux petits vide-poches en bronze signés, l'un représentant Léda et le cygne D. 10cm	60
157	Très importante pendule borne en marbre noir et bronze sommée d'un groupe en bronze à patine brune représentant un des chevaux de Marly, le socle posant sur des pieds griffe (acc au marbre) 108x63x36cm	5 250
158	Tasse et sous-tasse en porcelaine de Limoges (éclat), vide-poche en porcelaine polychrome à décor de volatiles (éclats et mq), bol en porcelaine PILLIVUYT fond vert et bandeau or, drageoir en cristal BACCARAT modèle « bambou tors » H. 18cm	63
161	Cave à liqueur en bois de placage marqueté de filets de bois clair d'époque Napoléon III, contenant 4 carafons et 13 verres à décor doré de feuilles de vigne (mq 3 verres) 25x30x25cm (fermée)	325
162	Porcelaine de Paris : 2 lampes à pétrole (fêles), 2 tasses et leur sous-tasse	175
163	Commode de maîtrise en placage d'acajou ouvrant à 3 tiroirs, les montants ornés de colonnes engagées. XIXe siècle 38x48x24cm	175
165	Lot de 3 écrins en bois de placage, l'un carré à filet et plaque monogrammée de laiton, un incrusté de nacre	150
167	Grande coupe à piedouche en loupe de thuya (accident)	125
171	Encrier de bureau en marqueterie dans le goût de Boulle, pieds et couvercles en bronze doré, Napoléon III, sauts de placages et petits manques, 12x27x19cm	475
172	Pendule de bureau en bois laqué vert de forme galbée, prise, arrêtes et pieds en bronze doré, cadran émaillé blanc, style Louis XVI époque Napoléon III, hauteur totale 23cm	175
173	Ecole française du XIXe siècle, Chevalier au heaume relevé, bronze sur un socle de marbre rouge, hauteur 23cm	125
174	Important groupe en bronze à patine verte représentant deux femmes drapées à l'antique allongée. Porte sur la terrasse la signature du fondeur F BARBEDIENNE FONDEUR, et porte le cachet Collas Socle en marbre noir (petites rayures) 44x65x25cm	3 125
175	Miroir dans un encadrement en bois doré violoné, 34,5x28cm	19
176	Paire de cassolettes tripodes en albâtre, monture en bronze doré, col à feuilles d'eau soutenu par des têtes de béliers sur une frise d'entrelacs reliant des pieds terminés de sabots, style Louis XVI (éléments à refixer), hauteur 23cm	500
177	Tableau-crucifix avec Christ et crâne en ivoire dans un cadre à ressauts en bois sculpté et doré à décor de feuillages. Epoque Louis XIV H. totale 65,5 cm - Christ H. 23,5 cm (Christ à refixer, petits accidents, quelques accidents au cadre, velours usé) Expert : Laurence FLIGNY	750
178	GAVET : 18 couteaux (pds brut d'un : 45g) et 36 couteaux à entremets (pds brut d'un : 30g), manche en ivoire torsadé, lame argent poinçon Minerve et M.O. Gavet, dans leurs écrins monogrammés L.R. Pds brut total : 1890g	438
179	Louis de MONARD Sanglier Sculpture en bronze à patine nuancée, signée en terrasse L. de Monard, hauteur 15cm	625
180	Cave à cigares en bois et placage de loupe, orné d'incrustations en laiton et nacre et d'un filet de frilage, laiton et bois noirci. Elle ouvre sur 5 plateaux coulissants, France, fin XIXe - début XXe, 22x29x20cm fermée	238
182	Carafe en cristal taillé, le bouchon en cristal taillé, la monture en métal doré H. 31cm	92
183	Drageoir en cristal H. 29cm	80
184	Georges de FEURE Petit vase en verre moulé satinés à décor de scènes animées à l'antique, signé H. 17cm	80
185	BIOT Service à orangeade en verre bullé violet composé d'un pichet et de 11 verres	137
186	Jean-Claude NOVARO (1943) Boule presse-papier avec incrustations D. 6cm	23
189	Lot d'opalines bleues à rehaut de dorure comprenant 2 flacons, 4 vases, une coupe et une assiette, on joint un flacon en forme d'ananas et un petit vase blanc à enroulement vert, hauteur maximale 19,5 cm	275

Résultat de la vente N° 1675 du mardi 16 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
190	Vase de forme balustre en opaline blanche à décor peint de fleurs, filet doré sur le col et le talon, et vase ananas en opaline blanche, hauteurs 25 et 30cm	75
191	Petit vase en verre soufflé bleu à haut col étroit H. 17cm ; o y joint 1 petite verseuse en verre soufflé à paillons or dans le goût de Venise H. 26cm (anse recollée)	50
193	LALIQUE Vase à col étroit et panse losangique en verre satiné, à décor de côtes plates Signature moulée H. 25cm	125
197	LALIQUE France : paire de soucoupes en verre gravé de pointes sur deux rangs, égrenures, on joint une coupe en verre à reticello et un petit vase de verre doré à résille blanche	50
198	BACCARAT : Partie de service de verres en cristal gravé à motif de ponces et triple filet, comprenant : 12 verres à vin blanc, 8 verres à vin rouge, 8 verres à eau, 7 coupes à champagne, 3 verres à orangeade, 5 petits verres, 2 carafes, bouchons rapportés	275
200	LALIQUE France, vase en verre moulé à panse ronde décorée de feuilles dépolies, signature gravée sous la base, hauteur 13,5cm	125
201	BAYEL Partie de service de verres en cristal taillé comprenant 6 flûtes, 9 verres à eau, 12 verres à vins (égrenures)	150
202	8 flûtes à champagne en cristal, hauteur 20,5cm, et 6 verres à pieds en cristal gravé, hauteur 15cm	63
203	2 verres à pied en cristal gravé, l'un à guirlandes de fruits, l'autre monogrammé T dans un encadrement de fleurs, 14,7 et 15,7cm	63
204	DAUM NANCY abat-jour de lampe champignon en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuilles marrons sur fons marmoréen orange, signé Daum Nancy à la croix de Lorraine, diamètre 20c, hauteur 13cm	2 125
205	DAUM Nancy, petit vase de section carré en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de lierre et fleurs bleues sur fond vert, signé Daum Nancy à la croix de Lorraine, 12x5x5cm	750
208	Partie de service de verres en cristal modèle Mirabeau à pans coupés comprenant : 8 flûtes, 8 verres à eau, 6 à vin	225
209	Lot céramique moderne : 1 petit vase boule à glaçure beige et 2 petits bols à glaçure vert céladon (acc sur l'un), marque au dos	23
211	LONGWY gran plat rond en faïence à décor d'émaux polychromes figurant un canard, porte une inscription au dos "décor de R. Rizzi" et numéroté 6/100 (petits sauts d'email), diamètre 36,5cm	325
212	SEVRES Sujet en biscuit représentant une femme nue avec des fleurs dans les cheveux, de style Art Nouveau Porte le cachet de la manufacture, avec date 1909 (tâche de peinture blanche sur un bras, mq 1 doigt), hauteur 31cm	63
213	LONGWY coupe de forme évasée en faïence à décor d'émaux polychromes d'oiseaux branchés et de pivoines, les anses à enroulement, hauteur totale 11,5cm, diamètre 21,5cm	125
214	Importante partie de service de table en porcelaine blanche de Limoges à décor de fleurs, bords contours à filets dorés comprenant : une soupière, un saladier, 3 saucières dont une couverte, 4 ravers, 3 compotiers, 4 présentoirs, 5 plats de services, 58 assiettes de table, 18 assiettes creuses, 34 assiettes à dessert, légumier couvert, service à café (petits accidents)	313
215	Jardinière ovale chantournée en porcelaine blanche à décor de fleurs polychromes et rehauts d'or, prises en tête de béliar, porte une marque D couronné en bleu, largeur 31cm	63
216	Potiche de forme balustre en porcelaine imari rouge bleu et doré ornée de volatiles et fleurs, prise en chimère, usures au décor, hauteur 40cm, on joint une coupe carré à décor imari d'éventails et de fleurs, socle rapporté 9,5x20,5x20,5cm	125
217	Paire de vases Medicis en porcelaine de Paris à décor tournant de paysages animés, les anses ornées de masques d'hommes barbus, pieds dorés, (usures à la dorure), remontage moderne, hauteur 22cm	175
218	Bouquetière en forme de commode en faïence régionale du XVIIIe (accidents et manques sur les arrêtes), au dos l peint en noir, 18x23x13cm	63
220	Pot couvert en faïence à décor bleu et blanc de personnage asiatique, mq le couvercle, acc, probablement delft	75
221	LACHENAL (XIXe siècle) Deux plats chantournés en pendant en faïence à décor d'oeillets et de tulipes dans le goût d'Iznik, petits manques et fêle, diamètre 33,5cm	300
223	LIMOGES, partie de service de porcelaine à motif de fleurs rouges et rehauts d'or comprenant : 2 légumiers et leurs dormants, soupière et son dormant, 2 saucières, plat rond, plat ovale, grand plat sur son dormant, 4 présentoirs, 2 compotiers, 4 ravers, assiettes	188
224	LIMOGES de St Eloi, partie de service en porcelaine à filet doré motif d'oiseaux fleuris dans le bassin, certaines pièces monogrammées AL comprenant : 4 plats ronds, saladier, soupière ovale et son dormant, saucière, 2 ravers, assiettes, partie de service à thé	225
225	Vase en céramique le col doré enlacé de fleurs violettes formant anses, la panse beige et la base verte, rehauts de dorure, Art Nouveau, hauteur 30cm	125
226	HB QUIMPER coupe évasée en faïence polychrome à décor de vagues stylisées, porte une signature peinte "quillivie", hauteur 10cm, diamètre 20cm	25
227	Groupe en biscuit : La marchande d'amours, porte une marque en bleu sous la terrasse, (petits manques, ailes, doigt) hauteur 16cm largeur 20cm	188

Résultat de la vente N° 1675 du mardi 16 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
228	Groupe en biscuit : Elégante à la barrière fleurie, porte une marque en bleu sous la terrasse, (petits manques, doigt) hauteur 22cm	163
229	Groupe en biscuit : Scène galante, porte une marque en bleu sous la terrasse, hauteur 17,5cm	250
230	LIMOGES, partie de service en porcelaine blanche à frise dorée, différents modèles comprenant plat rond, assiettes, tasses et soucoupes, cafetière, pot à lait ; on y joint une série de noeuds en porcelaine (8) 1 compotier, 6 assiettes, tasses et sous-tasses liseré bleu et doré (acc)	113
232	Grande jatte en porcelaine de Canton à décor de personnages, Chine, XIXe siècle, D. 28,5cm	114
233	Table basse en laque rouge style asiatique, 40x114x52cm	23
234	Ornement en jade céladon pâle Chine, XIXème siècle Sculpté et ajouré de grues et oiseaux au milieu de lotus et plantes aquatiques Hauteur : 4,5cm - Expert : Philippe Delalande	2 402
235	Brûle-parfum tripode en grès émaillé céladon, couvercle et socle en bois sculpté (acc. À un pied et à une anse, mq la prise du couvercle) - Expert : Philippe Delalande	629
236	Tête de Guanyin en pierre noire sculptée, Chine XXe siècle - Expert : Philippe Delalande	69
237	3 netsukés en buis et os, le 1er représentant un viellard et son enfant, le 2e représentant un daim couché les yeux en corne brune (gerces, repercé à la base), le dernier un buffle couché, les yeux incrustés. Japon, XIXe siècle - Expert : Philippe Delalande	92
238	Paire d'éléphants formant porte-baguettes d'encens en porcelaine de Canton Chine, première moitié du XIXe siècle Représentés debout, la tête tournée vers la droite, caparaçonnés et portant un tapis de selle à décor de fleurs supportant un vase H. 15cm (accident à un tapis) - Expert : Philippe Delalande	4 125
239	Petite boîte en carton bouilli à décor peint sur fond noir d'une scène animée représentant 3 musiciens. Iran, XXe siècle D. 7,5cm	25
240	Deux peintures sur soie en pendant représentant des scènes érotiques. Travail indien, XXe siècle 85x60cm	125
241	Vase en cuivre à décor d'émaux cloisonnés à décor d'oiseaux branchés sur fond bleu, monture en laiton. Japon, vers 1900. H. 40cm	113
243	Lot de jades comprenant : 1 plaque en jade blanc à décor de chars, 1 boucle de ceinture sculptée d'un Bouddha, 1 fume-cigarette ; on y joint 1 pendentif en agate et 1 bague d'archer en pierre, Chine Expert : Philippe Delalande	188
244	Pot à pinceau en bambou de forme hexagonale à décor de scènes animées et paysages, Chine Expert : Philippe Delalande	100
245	Vase en porcelaine polychrome, Chine, XIXe siècle (monté en lampe) De forme balustre à décor de dragon et paysage en médaillons sur fond jaune (col coupé, base percée) H. 19cm - Expert : Philippe Delalande	63
246	Petit vase balustre en bronze et émaux champlevés. Japon, 1ère moitié du XXe siècle H. 16cm ; on y joint un petit élément en bois sculpté doré représentant probablement un dragon sur les flots (mq la tête) H. 24cm	50
247	Thangka à l'encre et couleurs sur toile encadré sous verre Tibet, fin du XVIIIe siècle Représentant Tsongkapa assis auréolé et devant un nimbe, deux moines entourant une divinité terrible à ses pied, une tara verte et une Tara blanche entourant le Bouddha dans la partie supérieure (collé sur carton, usures et petites pliures) 46,6 cm x 34 cm Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes Galerie d'art 39 avenue Friedland Paris Expert : Philippe Delalande	20 000
248	Peinture taoïste à l'encre et couleurs sur soie encadrée sous verre Chine, XIXe siècle Représentant l'enfer, le juge des enfers en haut soutesant les âmes, des démons suppliciant les âmes malheureuses, un Arhat dans la partie inférieure droite sauvant les enfants (déchirure à la partie basse, petites tâches, petits manques, légère décoloration) 118,5 cm x 56 cm Expert : Philippe Delalande	4 750
249	Thangka à l'encre et couleurs sur toile encadré sous verre Tibet, XVIIIe - XIXe siècles Représentant Avalokitesvara devant un nimbe symbolisant une multitude de bras, tenant un dais et la roue, la coiffure surmontée de douze têtes de Bouddha, assis sur une base lotiforme, écrasant de nombreux animaux, entouré de quatre Bodhisattvas dans la partie supérieure (encadré, collé sur panneau ; qqs usures, pliures, légères salissures, petites zones de décoloration) 114 cm x 74 cm Expert : Philippe Delalande	13 750

Résultat de la vente N° 1675 du mardi 16 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
250	Thangka à l'encre et couleurs sur toile encadré sous verre Sino-Tibétain, XIXe siècle Représentant Guanyin tenant un enfant devant une table garnie d'objets mobiliers, à côté d'un Bodhisattva assis sur un lotus et auréolé d'un nimbe, un autre Bodhisattva en bas au centre, un sage taoïste et un adorant en bas, un roi gardien dans le haut (collé sur papier, usures, légères rayures, qqs tâches de moisissures) 84 cm x 55 cm Expert : Philippe Delalande	4 000
251	Thangka à l'encre et couleurs sur soie Sino-Tibétain, XVIIIe siècle Représentant un Arhat assis sur une fourrure tenant un long chapelet de ses deux mains relevées, vêtu de robes amples colorées, le visage serein, entouré d'une auréole et de pivoines, un serviteur tenant un éventail à ses pied, Bouddha assis et auréolé, entouré de nuages dans la partie supérieure, encadrement en soie brodée de dragons et nuages ; pliures, usures, trous et tâches 80 cm x 55 cm Expert : Philippe Delalande	90 000
252	Tenture en soie brodée Chine, fin du XIXe siècle Représentant un cavaliers et des personnages sur la rive d'un fleuve, un paysage en arrière plan, inscription en haut ; très abimé 134 cm x 54 cm Expert : Philippe Delalande ET LOT 253/86	0
253	Brûle parfum en bronze Japon, 1900 A décor de phénix et Kirin ; un pied tordu Hauteur : 11 cm, Largeur : 17,5 cm Expert : Philippe Delalande ET LOT 252/85	100
254	3 cachets en stéatite, Chine	25
256	Peinture à l'encre et couleur sur soie représentant un cheval et un palefrenier dans le style des Yuan, signature en haut à gauche. Chine, XIXe siècle Encadrée ; 23,5 x 30,5 cm (déchirures et décolorations) Expert : Philippe Delalande	625
257	Peinture à l'encre et couleur sur soie représentant un archer et des cavaliers traversant une rivière. Chine, XIXe siècle Encadrée ; 66 x 27 cm (usures et petites déchirures) Expert : Philippe Delalande	813
261	Plat en porcelaine à bordure lobée et décor bleu sur fond céladon de chauves-souris stylisées autour d'un caractère shou. Marque à la base. D. 29 cm. Chine, XIXe siècle (accidents) Expert : Philippe Delalande	138
264	Paire de vases de forme balustre en porcelaine de Canton, à décor de scènes animées en réserve dans des cartouches. Chine (important mq à un col) H. 35cm	250
265	Deux boîtes couvertes en bois et incrustations de nacres Tonkin, début du XXème siècle Cylindriques, le dessus du couvercle de la première entièrement recouvert de nacres gravées d'une scène de personnages et pavillon, le pourtour décoré de fleurs et oiseaux, la deuxième, décorée en incrustation de dragon sur le dessus, fleurs et inscriptions sur le pourtour, l'intérieur contenant des jetons ; petits manques et cerclage abimé Dimensions : 8,5 cm x 17 cm et 10,5 cm x 22 cm Expert : Philippe Delalande	250
268	Boîte couverte en laiton Japon, époque Meiji, début du XXème siècle Ovale, en fils de laiton patinés imitant l'osier tressé, l'intérieur et le dessus laqués or à décor de lotus et oiseaux ou fleurs ; manque les anses Hauteur : 6,5 cm, longueur : 13 cm Expert : Philippe Delalande	75
273	Lustre cage à décor de chutes de perles (une bobèche cassée, en l'état)	288
275	Grand lustre à 8 bras de lumière à décor de pampilles et rosettes, bobèches en cristal moulé Baccarat, petits éclats aux bobèches	313
277	Lustre à pampilles à 6 bras de lumière en tôle dorée et laquée beige, usures, hauteur 70cm env.	38
278	Lustre cage à 8 bras de lumière, à décor de pampilles, certaines remplacées, hauteur 80cm env	188
279	Lustre cage à 10 bras de lumière en métal doré rehaussé de pampilles et d'un poignard en son centre, usures, hauteur 1m50 env.	250
282	Paul DUPRÉ-LAFON (1900-1971) Encoignure en merisier, les vantaux à deux panneau encadré superposé chacun, sur plinthe en léger retrait, plateau en travertin (petits acc. au placage) H. 93cm, côté 70cm expert: Come remy	1 144

Résultat de la vente N° 1675 du mardi 16 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
283,01	EERO SAARINEN (1910-1961) – KNOLL INTERNATIONAL Paire de fauteuils modèle « 150 », à coque en polyester moulé sur un piétement tulipe fixe en fonte d'aluminium laqué blanc. Galette amovible ensaï marron. 49cm x 50cm et hauteur 80cm. Edition Knoll international, à partir de 1956. Marques d'usae	500
284	JEAN PICART LE DOUX (1902-1982) (d'après) & HAMOT AUBUSSON Impression sur tissu en couleurs, Aubusson réalisée d'après un carton original de l'artiste. 123cm x 84cm. Editée par L'atelier Hamot à Aubusson. Cachet d'atelier et signature de l'artiste dans la trame. Bolduc manquant.	313
285	Paire de lampes style MAZDA en bois	63
287	Miroir soleil en métal doré H. 80cm	225
288	Miroir convexe en métal doré a décor de pastilles sur un support en skai noir, diamètre 40cm	200
289	Lampe de bureau en tôle laquée blanche composée de deux montants en métal articulés reliant un socle et un abat-jour ronds	44
291	CAILLET à VALLAURIS Service à thé en céramique noire et blanche à motif de fleurs signé, comprenant : théière, sucrier, pot à lait, 8 tasses et leurs soucoupes, 3 grandes tasses et leurs soucoupes, un plat rond et un plat à gateaux, accidents et restaurations	38
291,01	BLEYNIE (XXe siècle) OISEAU BLEU Tapisserie éditée en 1974 dans les ateliers de Jean-Laurent «Éditeur d'Arts». 95 x 143cm	63
292	Miroir à poser en bois stuqué bronzé de forme ronde à décor d'une couronne de laurier, travail moderne, diamètre 40cm	75
293	MAZDA pied de lampe en bois de placage et métal, porte son étiquette d'origine (petits sauts de placage, état d'usage) hauteur 57cm	25
294	Paire de fauteuils club recouvert de cuir bordeaux 85x80x65cm	338
295	Important lampadaire en fer forgé martelé et vasque d'albâtre, le fût ajouré à décor de chutes de feuilles de laurier terminé par un piétement tripode en forme de grecques. Vers 1905-1910 (petits acc et mq à la partie basse) - Expert : Côme REMY	1 375
296	Paire d'applique en laiton, les cache-ampoules en ABS blanc. Travail français des années 1950 H. 40cm	38
297	Paire de suspensions en rotin et tissu. Travail français des années 1950. H. 28cm, D. 25cm	125
298	Paire d'éléments de section triangulaire en inox brossé et verre teinté formant piétement de bureau. Travail français des années 1970 (usures d'usage) H. 69cm, larg. Côté 47cm	425
299	Paire de vases en céramique à décor d'une frise géométrique orange et rouge sur fond vert. Travail allemand des années 1960 (cheveu sur l'un) H. 42cm, D. 19cm (au plus large)	100
300	Meuble à 4 tiroirs formant sellette en marqueterie de paille dans le goût de Jean Michel Franck (en l'état, acc.) 104x39x30cm	100
301	Table basse de section carrée à piétement métal et plateau laqué rouge. Travail des années 1970 (petits éclats) H. 35cm, plateau 90x90cm	200
304	Table de salon formant jardinière de forme ovale en bois fruitier, posant sur quatre pieds cannelés réunis par une tablette, galerie de laiton ajouré. Plateau amovible gainé de cuir. Style Louis XVI 68x65x41cm	229
307	Petite table d'angle en bois placage, les montants gaine réunis par une tablette d'entretoise, plateau de marbre veiné rouge (accident). Travail de la fin du XVIIIe siècle 74x75x51cm	114
308	Paire de fauteuils cabriolet à dossier "chapeau de gendarme" en bois naturel mouluré et sculpté, les pieds fuselés cannelés et rudentés, recouverts de tissu blanc. Style Louis XVI, XIXe siècle 86x56x48cm	194
310	Table à jeux en acajou et placage d'acajou, le plateau rectangulaire portefeuille dévoilant un intérieur de feutre vert, les montants gaine terminés par des pieds griffe. Travail du XIXe siècle 71x84x42cm (fermée)	180
311	Grand plateau ovale en tôle laquée à décor d'une scène de rivière sur fond bleu nuit, sur un support en bois laqué noir, 59x44,5x54cm	75
312	Guéridon en bois peint et placage de bois noirci, le plateau rond à décor de perroquets, fleurs et fontaine sur fond noir, le piétement de forme balustre à décor peint de fleurs terminé par 3 pieds. Travail d'époque Napoléon III (plateau à refixer, acc. et restaurations) D. 66cm, H. 75cm	175
313	Suite de 4 chaises de fumeur en chêne tourné, les assises cannées	150
314	Globe terrestre sur un piétement en bois tourné. Reproduction d'un globe du XVIIe siècle, travail moderne (petites usures au piétement) H. 85cm env.	75
315	Paire de chauffeuses en bois fruitier mouluré recouvertes de velours bleu Travail du XIXe siècle 86x49x45cm	175
316	Table d'appoint de style bateau constituée d'un plateau en bois exotique à montants rabattables, le piétement en X terminé par des sabots de laiton. Dim. Plateau 80x50cm, H. 60cm	200
317	Table de milieu de forme contournée, les pieds cambrés, marqueterie de bouquets de fleurs dans les encadrements de fleurs, la ceinture est galbée, ornements de bronzes dorés, style Louis XV et Napoléon III 73x110x68cm	1 125

Résultat de la vente N° 1675 du mardi 16 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
319	Coiffeuse en bois de placage marqueté de fleurs, plateau à trois volets, ouvrant à un tiroir en facade, pieds cambrés, style Louis XV, époque XXème siècle	238
320	Paire de tables de chevets en bois de placage, marqueté de fleurs, posent sur pieds cambrés, style Louis XV, époque XXème siècle	313
321	Petite table de salon en placage d'acajou de style Louis XVI ouvrant à 2 tiroirs, les montants fuselés cannelés, XIXe siècle. 73x49x33cm	200
322	Petite table à écrire en placage de loupe et filets de bois sombre, les montants tournés réunis par une petite tablette d'entretoise, XIXe siècle. 71x50x39xcm	150
323	Deux fauteuils en placage d'acajou d'époque Restauration, l'un avec des accotoirs à enroulement, l'autre à décor sculpté de feuilles lancéolées, les pieds sabre. Garnis de velours bleu	250
325	Bergère en bois naturel mouluré d'époque Louis XVI, garnie de velours rouge 95x65x50cm	363
327	Fauteuil à dossier légèrement cintré en bois teinté d'époque Directoire, les supports d'accotoirs de forme balustre cannelée, les dés de raccordement sculptés de rosaces, les pieds fuselés (acc. et restaurations). Garni de soie bleue 85x60x50cm	125
328	Paire de présentoirs à assiettes en bois, travail de style anglais	100
329	Petit secrétaire à cylindre en bois de placage de style Louis XVI, ouvrant à 1 tiroir en ceinture et 2 petits tiroirs sous le cylindre, les montants gaine terminés par des sabots de laiton (petits éclats au placage) 102x50x38cm	313
330	Deux chaises en bois teinté dites "escalables" à dossier sculpté de cannelures pour l'une et de fleurs pour l'autre, datée 1794. Travail de l'Est, fin du XVIIIe siècle (en l'état) H. 90cm	120
331	Chaise lorraine en bois teinté, XVIIIe siècle (piquée, acc.) ; on y joint une chaise de nourrice paillée, le piètement en bois teinté tourné	50
332	Paire de chaises en bois naturel tourné de style Napoléon III, les dossiers ajourés sculptés de colonnettes balustres. Garnies de velours bleu à motifs Art Déco	75
333	Petite banquette en bois teinté sculpté de feuilles d'eau, fleurettes, sur des pieds fuselés cannelés, style Louis XVI, état d'usage, garniture de velours vert, 65x68x40cm	75
334	Fauteuil en bois noirci mouluré, le dossier violonné, les accotoirs et montants avant galbés à roulettes, style Louis XV époque Napoléon III, restaurations, garni de velours vert à losanges, hauteur 98cm	63
335	Fauteuil en bois naturel, dossier ajouré de 4 arcatures, pieds sabre, style néo-gothique, assise de skai noir	100
336	Table de milieu formant bureau en bois de placage, le plateau à marqueterie florale sur quatre pieds galbés, chutes et sabots de bronze doré, style Louis XV, 74x100x61cm	250
337	Trumeau miroir en bois stuqué, laqué vert et doré, à décor d'une scène pastorale peinte sur panneau dans un encadrement mouluré surmonté d'une coquille. Style Louis XVI (petites fentes, en l'état) 150x97cm	338
338	Miroir en bois stuqué et doré de style Régence à décor de coeurs et coquilles sur fond quadrillé, sommé d'un motif rocaille feuillagé (petits mq), la glace biseautée. 106x65cm	188
339	Petite table de forme chantournée formant coiffeuse en marqueterie dite Boule d'écaille de tortue teintée rouge et laiton sur un bâti en placage de bois noirci, le plateau s'ouvrant pour dévoilant un intérieur amovible à compartiments, les montants galbés ornés de chutes feuillagées en bronze. Epoque Napoléon III, travail de la maison TAHAN, porte une signature sur la serrure (petites usures d'usage) 71x40,5x32cm	1 000
340	Table à jeux à abattant en bois noirci et marqueterie d'écaille teintée et de laiton dans le goût de Boule, sur 4 pieds galbés orné de mascarons en chutes et sabots de laiton, sauts de placage et manques, oxydation, 76x85x44cm, Napoléon III	750
341	Console d'applique en bois noir et marqueterie d'écaille teintée, étain et laiton dans le goût de Boule, mascarons et chutes en bronze, saut de placage, baguettes latérales en bois noirci manquantes, 35x40x20cm, Napoléon III	775
342	Bergère en hêtre mouluré et sculpté, à décor de fleurs au naturel, style Louis XV, on joint un fauteuil cabriolet en hêtre sculpté mouluré de style Louis XV	100
343	Table de milieu en bois noirci et marqueterie d'écaille teintée et de laiton dans le goût de Boule, sur 4 pieds galbés, chutes et ceinture ornés de mascarons de laiton, sauts de placages et petits manques, Napoléon III, 74x98x62cm	3 750
344	Fauteuil cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, dossier violonné, pieds avant galbés, style Louis XV, état d'usage, garni de velours bleu	63
345	Mobilier de chambre à coucher en bois laqué crème et bleu, comprenant bois de lit, fauteuil cabriolet, deux chevets plateau de marbre, style Louis XVI travail moderne	188
346	Fauteuil curule en bois naturel mouluré et sculpté de style Henri II, à décor de mascarons et feuilles 84x57x53cm	50
347	Table coiffeuse en bois et bois de placage, le plateau à abattant marqueté de loupe et des fleurs ouvrant sur un miroir et des compartiments, sur 4 pieds galbés, style Louis XV, 73x54x38cm	75
348	Petite sellette en noyer de section carrée, les montants légèrement obliques réunis par une tablette d'entretoise. Style japonisant, vers 1900 (plateau taché) 71x38x38cm	38
349	Porte-assiettes en bois teinté de style rustique, les montants torsadés, pliable	38

Résultat de la vente N° 1675 du mardi 16 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
350	Grand miroir rectangulaire en bois stuqué doré à riche décor d'entrelacs ajourés et coquilles, la glace biseauté. Travail de style italien (petits mq) 130x90cm	338
351	Suite de 3 chaises en bois noirci, les dossiers ajourés sculptés de volutes, les montants bagués, les assises garnies de velours rose. Travail de la fin du XIXe siècle (petites usures)	38
352	Paire de fauteuils en placage d'acajou de style Empire, les accotoirs sculptés de palmettes, les pieds avant et arrière sabre, garnis de tissu à décor de couronnes de laurier sur fond vert	325
354	Petit bureau cylindre en bois de placage marqueté toutes faces de frisage, les pieds cambrés, ornementation de bronze doré. Style Louis XV, époque Napoléon III 96x71,5x44cm	480
355	Console rectangulaire en bois relaqué blanc rechapé or, les montants fuselés cannelés réunis par une entretoise mouvementée ornée d'une urne. Style Louis XVI, plateau de marbre brocatelle (marbre XVIIIème) 76x78x 41cm	915
357	Commode à façade galbée en noyer blond ouvrant à 3 tiroirs moulurés, le tablier chantourné, les pieds escargot. Travail régional de la fin du XVIIIe siècle (fente au plateau, piqûres, poignées rapportées) 95x124x59cm	572
358	Mobilier de salle à manger en bois de placage dans le style de la Sécession viennoise, décor marqueté : 1 buffet deux corps vitré, 1 table et 6 chaises	57
359	Horloge de parquet en chêne mouluré et sculpté marqueté d'une étoile, d'une fleur et de losanges, cadran en bronze doré sommé d'un masque rayonnant et d'un profil de Louis XIV entouré de rinceaux, les chiffres émaillés, signé Bernard à Ecurey. Travail de l'Est de la France (mouvement rapporté, en l'état)	125
361	Bureau à cylindre en bois de placage marqueté en cubes, ouvrant à 3 tiroirs en ceinture, le cylindre à décor d'un trophée de musique dévoilant 4 tiroirs et un plateau gainé de cuir, les montants galbés, ornementation de bronze. Epoque Transition (acc. au placage, piqûres, restaurations) 96x95,5x49,5cm	500
363	Petite commode galbée en placage de bois de rose marqueté de fleurs ouvrant à deux tiroirs, pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés, style Louis XV, époque XXème siècle	313
365	Mobilier de salon constitué de quatre fauteuils et quatre chaises en bois naturel sculpté de fleurettes et de feuillages, style Louis XV, époque fin XIXème siècle	1 188
366	Vitrine galbée en bois de placage ouvrant à une porte, à décor marqueté de scènes galantes, les pieds cambrés, riche ornementation de bronzes dorés, style Louis XV, travail du XXe siècle 180x60x35cm	1 125
368	Bureau plat en bois de placage, les montants cambrés et ouvrent sur une rangée de trois tiroirs en façade, plateau gainé de cuir, ornementation de bronzes dorés. Style Louis XV, travail du XXe siècle	1 000
370	Secrétaire à abattant en bois de placage d'époque Napoléon III ouvrant à 1 tiroir en partie haute et 4 tiroirs en partie basse, à riche décor marqueté en bois clair de vase fleuri et rinceaux feuillagés, ornementation de bronze, plateau de marbre blanc (acc.) 135x70x38cm	813
372	Petit secrétaire de pente de forme chantournée en bois de placage marqueté d'un écu et de rinceaux feuillagés, ouvrant à 3 tiroirs en ceinture, l'abattant dévoilant 6 petits tiroirs de part et d'autre d'une niche. Style Napoléon III (nombreux acc. Et mq au placage) 95x55x40cm	275
375	Porte en bois clair mouluré à décor peint de rosaces et de bouquet de fleurs, 205x90cm	63
376	Armoire en chêne teinté ouvrant à deux portes moulurées, linteau sculpté d'une étoile, pieds escargot, style Louis XV travail fin XVIIIe début XIXe, pieds vermoulus 180x160x45cm	125
378	Paire de fauteuils à dossier droit en chêne teinté, piètement os de mouton, entretoise en H, style Louis XIII, garni de velours vert, 115x60x68cm	138
379	Console en bois stuqué redoré à riche décor sculpté de rocaillies, coquilles et feuillages, les deux montants galbés réunis par une coquille ajourée. Epoque Louis XV (petits acc., restaurations, en l'état) Plateau de marbre gris et rouge 77x85x39,5cm	375
380	Bureau de pente en placage de bois de rose en frisage, ouvrant par un abattant sur 4 pieds galbés, galerie, entrée de serrure et chutes en laiton, style Louis XV, 93x72x45cm	188
381	Table d'appoint à abattants en placage de bois exotiques, le plateau chantourné à marqueterie de fleurs reprise en ceinture, sur 4 pieds galbés, chutes en bronze, style Louis XV (accidents) 76x114(ouverte)/61(fermé)x75cm	275
382	Horloge de parquet en noyer mouluré et sculpté, l'abattant vitré en frisage, à vitre losangée, accosté de colonnes, cadran émaillé signé Lamy à Chagny, dans un support en métal doré, Restauration, manque le balancier, 229x52x28cm	188
383	Secrétaire à abattant en bois de placage ouvrant à 1 tiroir à la partie haute et 3 tiroirs à partie basse, l'abattant dévoilant des tiroirs plaqués de loupe, plateau de marbre gris. Style Transition (nombreux acc. au placage, en l'état) 141x83x47cm	250
384	Meuble à hauteur d'appui en marqueterie dite Boule d'écaille de tortue teintée rouge et laiton sur un bâti en placage de bois noirci, ouvrant à 2 vantaux en façade, les montants à pans coupés ornées de bustes de femmes en bronze. Plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III (acc. Et restaurations au placage) 111x130x41cm	1 688
385	Meuble à hauteur d'appui en bois marqueté violoné, ouvrant par un vantail en façade accosté de colonnes, motifs de fleurs, plateau de marbre, 114x100x44cm, Napoléon III	1 125
385,01	Mobilier de salle à manger comprenant : 8 chaises dossier cané, assise de skai marron de style Louis XVI, table à abattants en placage d'acajou et quatre rallonges, large buffet en bois de placage de style Louis XVI ouvrant à 2 tiroirs en ceinture et 2 vantaux, les pieds toupie, le plateau de marbre gris veiné blanc. 104x163x63cm	250

Résultat de la vente N° 1675 du mardi 16 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
386	Horloge de parquet en noyer teinté mouluré d'accolades, piqûres et socle rapporté, cadran en laiton à décor repoussé de fleurs surmonté d'un blason fleurdelysé, chiffres émaillés, manque le 11, signé Mavie à Beaune, hauteur sans socle 2m30x38x30cm	313
387	Mobilier de salon en bois laqué beige mouluré sculpté de fleurettes, 2 bergères et une banquette, style Louis XV, une bergère garnie différemment	238
388	Miroir chantourné en bois mouluré et doré, à décor feuillagé sommé d'un motif rocaille, style Louis XV, glace biseautée, hauteur 86cm	63
389	Commode parisienne en bois naturel ouvrant à 4 tiroirs moulurés en façade, les montants droits, les prises et entrées de serrures (rapportées) en laiton à décor d'une cardeuse. Travail en partie du XVIIIe siècle (fente au plateau, piqûres, restaurations) 79x126x55cm	938
390	Grand miroir hexagonal en bois naturel mouluré à décor d'accolades et fronton feuillagé H. 97cm	63
391	Chevalet de peintre en chêne, à hauteur réglable par un système à manivelle H. 173cm, Larg. 60cm	275
393	Tapis à fond bleu à décor de grands losanges, 279x132 (usures)	343
394	Tapis en soie à fond beige à décor d'un médaillon central rouge et bleu, la bordure à fond bleu turquoise (usures) 145x121cm	400
397	Tapis en laine à décor d'un médaillon central bleu dans un entourage de fleurs sur fond rouge, triple bordure à fond bleu, 325x235cm	200
398	Tapis galerie en laine motifs de losanges bleus et rouges sur fond beige, bordure à motif géométrique sur fond rouge, 360x95cm	38