

ARGENTEUIL MAISON DE VENTE

Marie-Laure THIOULET Commissaire Priseur Judiciaire

19, rue Denis Roy - 95100 Argenteuil

Tel. 33 (1) 01.34.23.00.00 Fax 01.39.61.34. 77

Tel. Judiciaire 33 (1) 39 96 04 69

FR18340896802

Résultat de la vente N° 1745 du mardi 15 mars 2016

Ordre	Désignation	Enchères
1	Combat naval entre le Kearsarge et l'Alabama Lithographie en couleurs d'après Le Breton 39x53cm (à vue) Dans un cadre baguette en bois doré	38
2	Henri JOURDAIN (1864-1931), Chaumières au bord de l'eau, estampe en couleurs signée en bas à gauche et numérotée 21 en bas à droite, 52 x 61 cm à vue ET LOT 3	0
3	Henri JOURDAIN (1864-1931), Le chemin de halage, estampe en couleurs, signée et cachet sec en bas à gauche et numérotée 119 en bas à droite, 59 x 73 cm à vue ET LOT 2	50
5	Dans le goût de Benjamin RABIER 2 chromolithographies figurant des enfants jouants, 23x75 cm à vue	50
7	Salvador DALI (1904-1989) Vogue. 1971 (Michler et Löpsinger 467) 26,5 x 21, 2 cm. Pointe sèche. Epreuve signée, numérotée 181 / 200 exemplaires. Petites marges. Cadre - Expert : Sylvie COLLIGNON	325
8	Antonio CORPORA (1909-2004) Composition abstraite Lithographie épreuve d'artiste en couleurs Signé au crayon en bas à droite et daté 57 (en l'état) Dim. (planche) 65,5x48cm	57
8,01	Prélude de Nina, estampe en couleur d'après Boilly, rousseurs, dans un cadre baguette en bois doré	24
9	Dans le goût de l'école française du XVIIIe Portrait de jeune fille, pastel ovale	163
10	Dans le goût du XVIIIe siècle Portraits de femmes au noeud bleu Deux pastels en pendant 34x22cm Dans des cadres en bois stuqués bronzinés (acc. au stuc)	163
11	Ecole française du début du XIXe, dans le goût de Percier et Fontaine. Architecture néoclassique idéalisée, lavis d'encre brune 17,5x12,8cm - Expert : Cabinet de Bayser	188
13	Ecole fin XIXe-début XXe siècle Les promenades du dimanche Deux aquarelles en pendant, signées en bas P. GUILLAUME 9,5x14cm (à vue) Encadrées	88
14	G. de PRINCE (XIXe siècle) Bouquet de pivoines et chrysanthèmes Aquarelle, signée en bas à gauche 39x28cm (à vue) Dans un cadre en bois doré	88
15	Glouchkoff (XXe siècle) série de 23 croquis de mode dont certains sur le thème Carolingiens	188
17	Ecole du XXe siècle Femme assise et buste de mannequin Etude au fusain (quelques rousseurs) 26,5x19,5cm (à vue)	175
18	Pierre Olivier DUBAUT (1886-1968) Les deux cavalières Encre noire et aquarelle, signée en bas à droite 20x26cm Encadrée	125
19	Henri-Alexis SCHAEFFER (1900-1975) Notre-Dame Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1943. 26x33cm	25
21	Attribué à Henri Victor LE FAUCONNIER (1881-1946) Le retour au village Aquarelle Porte une signature en bas au centre 64x49cm (à vue) Dans un cadre en bois sculpté - Expert : Cécile Ritzenthaler	325
22	Charles LAPICQUE (1898-1988) Composition Aquarelle sur papier Signé et daté 72 en bas au centre au crayon 32x24cm (à vue) Encadré - Expert : Cécile RITZNETHALER	725
24	Ecole italienne du XVIIe siècle Cupidon cuillant du raisin Huile sur toile marouflée sur panneau (acc. et mq) 35x18cm - Expert : René MILLET	125
25	Ecole espagnole du XVIIe siècle Le Christ avec les instruments de la passion Huile sur toile partiellement fixée sur lattes de bois (accidents et manques) 90x58 cm - Expert : René Millet	225
26	Ecole italienne Vierge à l'Enfant avec un saint Huile sur toile (en l'état, mq et acc.) 46x29,5cm	200
27	Ecole italienne vers 1880 Dionysos Huile sur toile (restauré, vernis acc.) 41x33cm Expert : René Millet	288
27,01	Ecole française ou italienne de la fin du XIXe siècle Le ramassage des fagots Huile sur carton, datée au crayon sur le cadre 1888 (petits soulèvements, vernis jauni) 33x41cm	250
28	Attribué à Adriaen Cornelisz. BEELDEMAKER (1618-1709) La chasse à courre Huile sur panneau (petite fente, une petite restauration) 64x82,5cm Dans un cadre en bois doré à décor de rangs de perles - Expert : René MILLET	375
29	Dans le goût de Nicolaes BERCHEM, vers 1900 Paysage au nu Huile sur papier contrecollée sur toile (acc. dans le coin supérieur gauche) 17x22cm	150

Résultat de la vente N° 1745 du mardi 15 mars 2016

Ordre	Désignation	Enchères
30	Ecole du Nord Portrait d'homme au chapeau Huile sur panneau (acc) 16,5x13,5cm Dans un cadre en bois sculpté à patine dorée	144
31	Dans le goût de RUBENS Putti jouant autour du feu Huile sur toile contrecollée sur panneau (usures, tâches) 60x90cm	200
32	Ecole espagnole du XVIIIe siècle Vierge à l'Enfant en majesté Huile sur toile (rentoilée, restaurée, agrandie, acc.) 180x31cm Dans un cadre monté à clés en bois bronziné sommé d'une tête de putto (mq) 225x150cm - Expert : René MILLET	900
33	Ecole française vers 1780 Portrait de femme à la robe verte Huile sur toile ovale (petits repeints) 64x55cm Dans un cadre en bois doré ovale à canaux - Expert : René Millet	572
34	Ecole française du XVIIIe siècle Portrait d'homme à l'étui Huile sur toile ovale (rentoilée, restaurée, châssis neuf) 80,5x65cm - Expert : René MILLET	500
35	Attribué à Anna Dorothea LISZEWSKA-THERBUSCH (1721-1782) Portrait de femme à la robe rose Huile sur toile ovale (restaurée, rentoilée) 73x60cm Dans un cadre en bois doré à décor de feuilles d'eau (acc. au stuc) - Expert : René MILLET	2 000
36	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle Scène galante Huile sur toile (petits sauts de peinture, rentoilé, très restauré) 123x65cm	188
37	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle Portrait de femme à la robe bleue Huile sur toile 51x40,5cm - Expert : René MILLET	375
38	Ecole française du XIXe siècle Portrait de jeune fille à la robe rose Huile sur toile (petit mq et enfoncement, rentoilée) 55x46cm Dans un cadre en bois sculpté - Expert : René MILLET	475
39	Ecole française du début du XIXe siècle Nature morte aux pêches Huile sur carton (petits mq et tâches) 17x22cm - Expert : René MILLET	125
40	Ecole française vers 1820 Portrait de jeune femme à la robe rouge Huile sur toile (petits mq de matière sur les bords) 65x54cm Dans un cadre en bois stuqué doré de style Restauration à décor de palmettes (petits mq, acc.) - Expert : René MILLET	750
41	Ecole française vers 1820 Portrait de jeune fille à la robe violette et au châle Huile sur toile (petits acc. à la toile) 55x46cm Dans un cadre en bois doré de style Restauration - Expert : René MILLET	750
42	Joseph Jean VAUDECHAMP (1790-1866) Portrait de femme à la robe bleue Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1828 (rentoilé, restauré) 73,5x59cm Dans un cadre en bois stuqué doré du XIXe siècle - Expert : René MILLET	3 938
43	Ecole française du milieu du XIXe siècle Portrait de jeune fille à la robe blanche et au bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche S. BARATON ... RENGUY (?) et datée 1850 (rentoilée, restaurée) 65x54cm Dans un cadre en bois stuqué doré (acc. au stuc) - Expert : René Millet	563
44	Ecole de la fin du XIXe siècle Portrait de jeune fille Huile sur toile, signée en haut à droite M. BAUCHER (?) et datée 1889 (acc., restauration) 46x38cm Dans un cadre en bois stuqué bronziné - Expert : René MILLET	175
45	Ecole espagnole du XIXe siècle Saint-Jean-Baptiste (restaurée, rentoilage) 100x73cm - Expert : René MILLET	288
46	Ecole française du XIXe siècle Paysages animés Deux huiles sur panneau ovale en pendant, signées en bas à gauche LEGRAND (acc. et fentes) 36x46cm - Expert : René MILLET	175
47	Ecole du XIXe siècle Le pêcheur et Le fagot Deux huiles sur panneau en pendant 21x16cm Dans des cadres en bois stuqué (acc.)	125
48	J. MARY (XXe) Le berger Huile sur panneau, signée en bas à gauche 14,5x22cm Dans un cadre en bois doré style Napoléon III (petits mq de stuc)	63
51	ZWILLER Augustin (1850-1939) Jeune femme de dos, huile sur toile signée en haut à droite 41x33cm Cadre ancien redoré	1 375
52	Ecole française fin XIXe-début XXe siècles Nu assis Huile sur toile 91x72cm	500
53	Ecole française fin XIXe-début XXe siècles Nu de dos Huile sur toile (pliure en haut à gauche) 91x72cm	425
55	Jean DRIVA (XXe siècle) Le palais du Luxembourg Huile sur toile, signée en bas à gauche (petites tâches) 46,5x55cm Dans un cadre en bois stuqué bronziné de style Louis XV (mq de stuc)	113
56	Léonard BORDES (1898-1969) L'entrée du verger Huile sur toile signée en bas à gauche 50x61cm Encadrée	238
57	Ecole du XXe siècle Paysage du midi Huile sur toile, signée en bas à droite WRIGHT et datée 1951. Porte une étiquette du Salon de l'Armée Dans un cadre à clés avec filets	100
58	Henri Victor LE FAUCONNIER (1881-1946) Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée sur la toile 1942 60x48,5cm (à vue) (toile découpée à la partie haute) - Expert : Cécile RITZENTHALER	625
59	Henri Victor LE FAUCONNIER (1881-1946) Paysage Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, située Gros Rowne (?) et datée sur la toile 1943 55x33cm Expert : Cécile RITZENTHALER	563
60	André LANSKOY (1902-1976) Composition Huile sur toile Signé sur la toile au dos 12x22cm - Expert : Cécile RITZENTHALER Certificat du Comité Lanskoj	4 625

Résultat de la vente N° 1745 du mardi 15 mars 2016

Ordre	Désignation	Enchères
61	Claude VENARD (1913-1999) Composition Acrylique sur toile, signée en bas à droite 46x55cm - Expert : Cécile RITZENTHALER	8 250
62	Edouard Joseph GOERG (1893-1969) La promenade au champs fleuri Huile sur toile signée en bas au centre et datée 1965 au dos 65x54cm - Expert : Cécile Ritzenthaler	1 250
63	Fred ZELLER (1912-2003) L'arbre en ciel Acrylique sur toile Signé en bas à droite, titré, contresigné et daté 73 sur la toile (légère éraflure en bas à gauche) 64,5x79cm (à vue) - Expert : Cécile RITZENTHALER	375
64	César BOLLETTI (c.1915-1995) La place du village Huile sur toile, signée en bas à gauche 61x50cm Dans un cadre en bois sculpté	63
65	Ecole du XXe siècle La place de l'église Huile sur toile, signée indistinctement en bas à gauche (craquelures) 61x50cm	63
66	2 baïonnettes dans leur fourreau ; on y joint une gourde marquée Austria 1910	188
67	Maurice FRECOURT (XIXe-XXe siècles) Coupe papier en bronze patiné à décor ciselé d'un aigle, signé Long. 26,5cm	34
68	J. GUILLORD, deux miniatures rondes représentant des portraits de femmes dans le goût de la Renaissance, signées en bas à droite, travail moderne, cadres en bois noircis, 6,5 cm à vue	100
69	Trois miniatures rondes représentant des portraits dans le goût du XVIII, Elegante au chapeau signée BONNET, Elegante, Louis XVI d'après Vigée Lebrun, travail moderne, cadres en bois noircis, 7,5 cm à vue pour la plus grande	113
70	Deux miniatures ovales représentant des portraits dans le goût du XVIII, Portrait d'Anne-Marie de Clermont, et femme au chapeau, travail moderne, cadres en bois teinté, hauteur 6,5 cm à vue	50
71	Trois miniatures rectangulaires : Le Printemps d'après Lancret, 9,5x11,5 cm à vue dans un cadre en bois bronzé, La lecture et la pêche, miniatures en pendant d'après Boucher, dans des cadres en bois noircis, 8x6,5 cm à vue, travail moderne	88
72	Deux miniatures ovales en pendant : Marie-Antoinette et Louis XVII d'après Vigée Lebrun, travail moderne, cadres en bois mouluré, hauteur 5,5 cm à vue	38
73	Ombrelle à manche en bois noirci, le pommeau en loupe sculptée d'un buste d'homme H. (pommeau) 7cm	25
74	Ensemble de 6 petits vases de fouille en verre soufflé irisé (deux acc. et restaurés, un avec éclat au col) H. (le plus grand) 11,5cm	138
75	Deux pieds de lampes à pétrole en opaline rose et verre bleu, à décor émaillé or (usures à la dorure) H. 35cm	50
78	Miniature, Portrait de jeune fille dans le goût du XIXe, porte une signature P. Vien et datée 1810 en bas à droite, procédé rehaussé, restaurations, 11,5x10 cm environ	200
79	Bougeoir à main en laiton monté en lampe bouillote (en l'état) H. 58cm	103
80	D'après GIROMELLA "Jeune Bacchus" Sculpture en terre cuite patiné à l'imitation du bronze Socle cubique en pierre dure noire (léger éclat au dos du socle) H. tot. 42cm	114
81	D'après Joseph d'ASTE Faune jouant avec un bélier Groupe en porcelaine, porte une marque bleue au N couronné de la manufacture de Capodimonte (petits mq au niveau des feuilles de la terrasse) H. 34cm, L. 36cm Socle ovale en bois mouluré rapporté	206
82	Paire de flambeaux de style rocaille en bronze doré	213
83	Etablissements GALLE Petit soliflore à haut col et panse plat en verre multicolore, à décor dégagé à l'acide de fleur dans les tons violet. Signature à l'étoile, 1905 H. 10cm	163
86	Fragment d'agate zonée monté sur un socle en fer forgé H. 48cm	313
87	Fragment de pierre dure L. 24cm	75
88	Lampe bouillote en métal argenté H. 51cm	50
89	Eléphant en bronze à patine brune, socle rapporté en marbre blanc H. 16cm, long. 33cm	213
90	Nécessaire à broder, le coffret en noyer mouluré ouvrant sur un compartiment amovible (couvercle à restaurer)	63
91	D'après François RUDE, "La Marseillaise". "Tête d'homme barbu" sculpture en bronze à patine verte, signature incisée au revers. Socle en bois cubique H. tot. 43cm -	313
92	Baromètre selon Torricelli de forme ovale en bois doré mouluré et sculpté à la partie supérieure d'attributs symbolisant l'Astronomie et de branches de chêne et d'un décor ajouré de guirlandes de laurier retenues par des rubans à la partie inférieure Fin du XVIIIème - Début du XIXème siècle H 83,5cm, (accidents, renforts et manques) Expert : Marie de la Chevadière	875
93	Petit miroir à parecloses en bois stuqué redoré, décor de fleurs, fronton ajouré orné d'un visage rayonnant, travail XVIIIe, accidents, restaurations et manques, 71x45cm	313

Résultat de la vente N° 1745 du mardi 15 mars 2016

Ordre	Désignation	Enchères
94	Baromètre- Thermomètre selon Réaumur, en bois relaqué gris rechampi or en bois mouluré et sculpté d'un cartouche et de volutes Le cadran rapporté signé : Sagnet Passage du Caire 119- Paris Style Louis XV – XIXème siècle (accidents et manques) H 98 cm - Expert : Marie de la Chevardière	163
95	Bois sculpté peint et doré représentant un personnage engainé encadré de deux cartouches portant des inscriptions en latin. XVIIème siècle Hauteur : 30 cm Longueur : 80 cm (accidents et manques) - Expert : Laurence FLIGNY	500
97	Deux saints personnages en bois sculpté, traces de polychromie, colonies hispaniques, fin XVIIIe - début XIXe siècles (mq, restaurations, un socle refait) H. 27cm - Expert : Laurence Fligny	225
98	Petit groupe en bronze à patine brune représentant un combat de boxe de grenouilles. Socle ovale en marbre noir (manque et éclats au marbre) H. 10cm, larg. 12cm	125
99	WASTEL (XIXe-XXe siècles) "Le grain de beauté" Terre cuite signée, titrée et datée 1897 sur la terrasse H. 33cm	188
100	Bas-relief en bronze à patine dorée représentant Sainte-Anne et la Vierge accompagnées de Jésus et St Jean-Baptiste enfants, signature incisée du fondeur BARBEDIENNE. H. 43cm	225
101	D'après Étienne-Maurice FALCONET "La baigneuse (dite aussi Nymphé descendant au bain)" Grand marbre blanc veiné gris (un petit éclat sur le front) Signé sur la terrasse H. 82cm	1 875
102	Ecole Française du XIXe siècle Buste d'homme en terre cuite patinée, coiffé d'un catogan et habillé d'une chemise à jabot, il repose sur une base ronde à piédouche et un socle carré Hauteur : 60 cm (dont piédouche 13cm) (restaurations, accidents, usures) Expert : Marie de la Chevardière	863
103	Ecole Française du XIXème siècle Buste en marbre blanc représentant une femme de qualité drapée à l'antique. Elle repose sur une base ronde à piédouche en marbre bleu turquin mouluré. Hauteur : 72 cm (dont piédouche 14cm) Expert : Marie de la Chevardière	3 125
104	GAMBOGI Buste de jeune garçon en terre cuite Signé au dos (petits éclats sur la terrasse) H. 36cm	188
105	A. del PERUGIA (XIX-XXe siècles) Jeune fille à l'écharpe Buste en marbre sculpté (petits éclats et restauration) H. 38cm	400
106	D'après Albert-Ernest DE CARRIER BELLEUSE Buste de jeune femme au col de dentelles Terre cuite (mq et acc.) signée au dos, sur un piédouche en bois noirci H. 57cm	475
107	Lampe à pétrole en métal patiné à l'imitation du bronze en forme de brûle-parfum chinois H.48cm	25
108	Relief en plâtre à l'imitation d'une clé de voûte à décor de feuilles de chêne et grenade (petits morceaux à recoller) H. 33cm	75
109	Pendule en marbre noir ornée d'un sujet en régule argenté "La liseuse" et d'une chute de lierre, la terrasse posant sur des pieds griffe, le cadran rond à chiffres romains inscrit "... Père et fils à Carcassonne" (mécanisme en l'état gravé AA900, sujet à refixer) H. 58cm	250
110	Lampe bouillote en bronze à trois bras de lumière, abat-jour en tôle laquée rouge à hauteur réglable H.48cm	163
111	Sculpture chrysléphantine en bronze doré, ivoire et albâtre, représentant une jeune fille lisant H. 42cm (petits éclats, sculpture à refixer)	3 625
112	Paire de petites lampes de chevet en laiton doré à décor de deux sujets et fleurs en porcelaine polychrome (un pétale acc.) H. 32cm (env.)	125
113	Lampe quinquet en faïence verte et métal H. 61cm	125
114	Lampe à pétrole en régule à patine argentée, le réservoir en cristal taillé, le fût cannelé surmonté d'un chapiteau H. 69cm	38
115	Pendule borne en albâtre sculpté à décor de fleurs en relief de style Restauration (petits acc., mq le socle) H. 26cm	75
116	Pendule murale en bronze patiné à riche décor de feuilles d'acanthes, coquilles et pilastres, cadran rond émaillé blanc à chiffres romains, style Néo-Renaissance, 95x40 cm environ	963
117	Deux groupe en biscuit en pendant montés en lampe, représentant des putti jouant avec un poisson (mq et restaurations) H. 45cm	125
118	A. CARRIER Le danseur au tambourin Bronze à patine marron, signé sur la terrasse H. 46cm	588
119	Pendule borne à pans coupés en albâtre orné d'un sujet métaphorique ailé (la Mélancolie?) en bronze patiné, le cadran rond émaillé blanc signé Levasseur rue Saint-Honoré à Paris Travail de la fin du XIXe siècle (en l'état) H. 43cm	188
120	Paire de sujets en bronze à patine brune représentant deux femmes caryatides, dans le style 1900 Montés en lampe H. 50cm	250
121	Sujet en régule à patine médaille représentant un cheval cabré Socle rond en marbre noir H. 43cm	225

Résultat de la vente N° 1745 du mardi 15 mars 2016

Ordre	Désignation	Enchères
122	ANDRESA (?) "L'oeil" Sculpture en bronze à patine dorée, n°19/100 Socle rectangulaire en pierre dure noire H. 20cm, L. 22cm	275
123	D'après Hippolyte MOREAU "Automne" Grand sujet en régule à patines verte et marron, signé sur la terrasse et daté 1890 H. 93cm	475
124	Important groupe à l'imitation du bronze à patine médaille représentant un chasseur et son chien Socle ovale en marbre gris veiné blanc 60x47x32cm	250
126	Suite de 6 verres à vin en verre de couleurs	92
127	Lot de verres dépareillés en cristal, certains anciens taillés de côtes plates	57
129	Vase en opaline à décor peint de lambrequins sur fond blanc, le pied à fond orange (usures au décor, petit éclat au col) H. 27cm	25
130	Partie de service de verres en cristal de Lorraine taillé, composée de 12 verres à eau, 11 verres à vin, 10 verres à liqueur et 10 coupes à champagne (43 p.)	163
131	BACCARAT Partie de service de verres en cristal taillé à décor de lancettes composée de 8 flûtes à champagne, 3 verres à eau, 2 verres à vin rouge, 8 verres à vin blanc et 1 carafe (22 p.) ; on y joint 4 verres à vin d'un modèle proche	125
132	ORREFORS, Suède Deux coupes en cristal H. 19cm	88
133	SAINT-LOUIS Service de verres en cristal taillé modèle "Chambord" composé de 12 flûtes à champagne, 12 verres à eau, 11 verres à vin, 6 verres à whisky et 6 verres à orangeade (47 p.) Dans leur boîte d'origine	2 075
134	BACCARAT Petite partie de service de verres en cristal : 10 verres à vin blanc, 4 verres à vin rouge et 6 verres à eau (tailles différentes) 20p.	213
135	DAUM FRANCE. Paire de salerons en cristal moulé (dans leur boîte d'origine, on y joint deux cuillères à sel en métal argenté) et suite de 10 porte-couteaux en cristal (dans leur boîte d'origine) ; on y joint un petit baguier LALIQUE FRANCE décor de bouquetin (petit fêlé)	63
136	SAINT-LOUIS Petite partie de service en cristal composée d'une verseuse, 4 verres à vin et 4 coupes à champagne	100
137	DAUM Grand vase évasé en cristal, la base à décor de vagues Signé Daum Nancy France à la croix de Lorraine H. 29cm	150
138	BACCARAT Paire de carafes en cristal modèle Nancy (bouchons rapportés)	60
139	DAUM Vase de forme carrée évasée en cristal à décor de vagues, signé Daum Nancy France à la croix de Lorraine	163
140	Service à liqueur en verre à décor appliqué argent de rinceaux et filets, composé d'une carafe et de 6 verres à liqueur	63
141	Suite de 4 tasses en verre soufflé légèrement teinté vert, filet doré, à décor émaillé de rinceaux tapissants et chiens (l'une avec un fêlé, une autre avec un éclat recollée) D. 13cm	44
142	Partie de service de verres en cristal taillé à décor d'une frise de lancettes : 3 carafes, 15 verres à eau et 8 verres à vin (26 p.)	100
143	Vase piriforme en cristal gravé de lancettes et croisillons H. 17,5cm	25
144	Partie de service de verres en cristal bleu et incolore : 9 verres à eau, 8 verres à vin et 4 verres à liqueur	113
145	Importante partie de service de verres en verre gravé, la jambe en verre vert (qqs égrenures) : 7 coupes à champagne, 2 verres à eau, 21 verres à vin (tailles différentes) et 4 carafes (34 p.)	110
147	Grand vase à panse ronde et col étiré en verre soufflé jaune H. 41cm ET LOT 148	0
148	VERRERIE DE BANDOR Vase cylindrique en verre soufflé, bullé et fumé H. 23cm	25
149	BACCARAT Suite de 11 verres à pied en cristal	188
150	Pierre d'AVESN Vase boule en verre moulé teinté et satiné à décor de pétales étagés H. 22cm	100
151	CREIL & MONTEREAU Petit pichet en faïence fine représentant un moine H. 17cm	34
152	D'après Auguste DELAHERCHE Petit vase piriforme en grès flammé, le fond nuancé marron, bleu et rouge. Cachet rond sous la base, n°6565 H. 10cm	150
153	GIEN Importante partie de service de table en faïence, modèle à la corne d'abondance : assiettes plates, assiettes à dessert, 1 jatte, plat à poisson, plat rond, 3 saucières, légumier, compotier, 2 présentoirs à gâteaux, 3 coquetiers, 3 salerons (acc., réassorti)	250
154	Cache-pot en porcelaine blanche de Paris à décor de fleurs en frise et filets dorés Pose sur une soucoupe XIXe siècle (fêlé) H. 21cm	25
155	Dans le goût de SAVONE, grand vase balustre en faïence à décor en camaïeu de bleu de putti, et anses en enroulements. Marque en bleu sous la base représentant un épi de blé, travail fin XIXe début XXe siècle (éclat à restaurer sur une anse), H. 44cm	75

Résultat de la vente N° 1745 du mardi 15 mars 2016

Ordre	Désignation	Enchères
156	Manufacture Jules VIEILLARD à Bordeaux Plat rond en faïence polychrome à décor armorié au centre D. 35cm (fêlé)	88
157	Petite partie de service en porcelaine de Limoges à décor d'une frise de fleurs et rinceaux, prises et filets dorés : 2 compotiers, 1 saucière, 1 soupière et 2 plats de service (éclats) ; on y joint deux coupes en forme de coquilles en porcelaine blanche	13
158	Partie de service de table en porcelaine blanche à bord contour, filets dorés, chiffré CF, composé notamment de : assiettes plates, assiettes creuses, assiettes à dessert, plats de service, ravers, soupière, saucière et compotier... Marque de A.D. Hache et Pépin Lehailleur (usures à la dorure, égrenures)	188
159	Partie de service à thé en porcelaine blanche, filet doré : théière, pot à lait, tasses et sous-tasses (2 modèles, qqs égrenures) ; on y joint un pot à lait de modèle différent	25
159,01	Suite de douze assiette en porcelaine de Paris à décor de fleurs, filet doré	167
160	LONGWY Grand plat rond en céramique à décor d'émaux polychromes représentant 3 cigognes (un éclat sur le bord) D. 34cm	113
161	VIENNE, dans le goût de Grand plat rond en porcelaine à décor polychrome au centre d'une scène représentant un duel. Sur l'aile encadrements de rinceaux or et deux réserves présentant une paire de fusil. Marqué en bleu au revers "Um Nichts" XIXe siècle. Diam: 37 cm - Expert : Manuela Finaz de Vilaine	125
162	Grand vase de forme balustre dans le goût des faïences italiennes à décor polychrome d'une maison sur une face, de Vénus et Cupidon sur l'autre face, les anses en forme de chimères (piédouche recollée), travail fin XIXe début XXe siècle, H. 54,5cm	125
163	Groupe en porcelaine polychrome représentant un couple dansant, signé sur la terrasse R...ard (mq le bras du danseur) H. 23cm, larg. 17cm ET LOT 164	0
164	Lot de deux vases : l'un en porcelaine à fond céladon à décor de branches fleuries sur un socle en bronze (fond percé), l'autre en porcelaine blanche à monture en laiton doré (acc.) H. 30cm	63
165	Deux vases à col resserré en grès flammé, l'un à fond orange et coulure bleue avec un monture en étain, l'autre à fond jaune (mq monture) Vers 1900 Cachet d'une manufacture sous la base H. 29cm	125
169	GIEN Grand cache-pot en faïence à décor émaillé bleu et or de jetés de fleurs sur fond bleu de four H. 33cm	63
170	Petit sculpture en ivoire, Chine, début du 20ème siècle H. 15cm (petit éclat à la base)- expert : Philippe DELALANDE	125
171	Paravent à cinq feuilles en laque à décor or sur fond noir de paysages. Chine, Canton, XIXe siècles Dim. (feuille) 164,5x39,5 cm - Expert : Philippe DELALANDE	625
172	Vase en porcelaine de Canton à décor de dignitaires dans un paysage, monté en lampe (petite restauration sur une des anses) H.36,5cm	150
174	Paire de vases balustres en porcelaine à décor imari de pivoines et chiens de fô en réserve dans des cartouches Monture en bronze (montés à l'électricité) H. 33cm	650
175	Paire de vases balustres en porcelaine de Satsuma à décor de personnages sur fond bleu H. 38cm	88
176	Bol céladon craquelé, Chine du Sud, vers le 16ème ou plus tardif - Expert : Philippe DELALANDE	100
177	Bol émaillé crème, Vietnam, vers le 15ème / 16ème siècle (égrenures sur le bord) - Expert : Philippe DELALANDE	75
178	Bol en porcelaine bleu blanc, Chine du Sud ou Vietnam, XIXe siècle (égrenures) - Expert : Philippe DELALANDE ET LOT 179	0
179	Tête de Guanyin en bronze, Chine, première moitié du 20ème siècle. Socle en bois H. tot. 55cm, H. tête 33cm - Expert : Philippe DELALANDE	188
180	Brûle-parfum en bronze et émaux champlevés, Japon, première moitié du XXème siècle H. 54cm	400
181	Vase à panse ronde et haut col en porcelaine à décor imari à décor de paysages dans des cartouches Monture en laiton de style rocaille (monté à l'électricité, fêlé) H. 44cm	25
182	Grand vase fuselé en bronze patiné et ciselé à décor d'oiseaux branchés et fleurs, Japon, début XXe siècle (restauration, fêles et chocs) H. 45cm	63
183	Vase de forme balustre en porcelaine à décor de scènes animées en réserve dans des cartouches sur fond bleu (monté en lampe) Chine, XXe siècle Socle en bronze doré H. 45cm (env.)	125
184	Pot couvert rectangulaire en porcelaine polychrome ornée de fleurs et de cartouches, les prises en forme de tête d'éléphant (éclats à l'intérieur du couvercle, une trompe recollée) JAPON, fin du XIXème, début du XXème siècle H. 16 cm	63
185	Petit lustre en métal noirci à six bras de lumière orné de pampilles en verre en forme de gouttes. Hauteur 58 cm	80

Résultat de la vente N° 1745 du mardi 15 mars 2016

Ordre	Désignation	Enchères
186	Lustre à 8 bras de lumière en cristal dans le goût de Baccarat orné de pampilles, le fût à décor de côtes torsées H. 70cm (qq pampilles à refixer)	194
187	Lustre à pampilles étagées sur deux niveaux et perles de verre facettées H. 60cm D. 36cm	114
188	Lustre de forme ronde à pampilles étagées sur quatre niveaux, la monture en laiton à décor de couronnes de laurier et carquois de flèches H. 55cm, D. 38,5cm	206
189	Dans le goût de VENINI à Murano, lustre en verre teinté jaune à six bras de lumière, travail des années 60, hauteur 98 cm - expert Côme Rémy	125
190	Lustre couronne à 8 bras de lumières, les pampilles étagées sur 6 rangs, le fût central et les bobèches en verre (mq une petite guirlande) H. 100cm, D. 80cm (env)	750
191	Lustre en bronze de style Napoléon III à douze bras de lumière à décor de feuilles d'acanthé, orné de pampilles et perles de verre facettées. Hauteur 80 cm.	550
192	Petit lustre en métal à quatre bras de lumière orné de pampilles, certaines colorées. Hauteur 58 cm	125
193	Lustre cage en métal doré à huit bras de lumière, orné de pampilles Hauteur 72 cm.	138
194	THONET Chaise d'enfant en bois therformé, dossier ajouré, assise cannée, marque Thonet au fer dans la ceinture, hauteur 78 cm environ	38
195	Table basse en fer forgé laqué noir rehaussé d'une patine dorée, le plateau de marbre vert veiné blanc, dans le style des années 1950	57
197	JEAN PERZEL (1892-1986) "542bis" Paire d'appliques modernistes hémisphériques en verre opalin et laiton doré sur des lames de verres translucides et sablées. Signées "Perzel" H.18cm, L. 43cm, P. 21cm - Expert : Côme REMY	2 059
198	D'après Jean LURCAT Deux plats ronds en céramique à décor de femmes en réserve sur fond émaillé marron et orange, signés au revers et marqués Sant-Vicens D. 21,5cm et 25cm	169
200	Petite jardinière en fer forgé laqué noir de section ronde, à décor de roses Travail dans le style des années 1950 (petites traces de rouille) H. 87cm, D. 35cm	100
201	Paire d'appliques en tôle bronzinée à décor de 5 larges feuilles H. 53cm	750
202	Paire de sellettes en plexiglas (état d'usage) 96x42x25cm	210
203	Paire de sellettes en plexiglas (état d'usage) 96x42x25cm	250
204	Sellette en plexiglas (état d'usage) 95x60x25cm	88
205	Dans le goût de la Maison LELEU Grand canapé à accotoirs enroulés garni de velours vieux rose - Expert : Côme REMY	500
206	Suite de 3 chaises en métal tubulaire, assises et dossiers en skaï beige Travail des années 1970	63
207	Bruno GECHELIN (né en 1939) SKIPPER éditeur "Mezzaluna", modèle créé en 1975 Lampadaire sur base circulaire en marbre blanc veiné gris, réflecteur orientable en tôle laquée blanche Haut. 178 cm est.: 200-300€ bibliographie: Repertorio 1975, p 422 - expert Côme Rémy	175
209	Paire d'appliques en métal à patine dorée à décor d'épis de blés, travail français dans le style des années 1970 H. 58cm	150
210	Miroir soleil en rotin H. 55cm, Larg. 78cm	313
211	Jean PASCAUD (1903-1996) Enfilade en bois noirci verni à angles avant arrondis, ouvrant par deux portes latérales à losanges incisés et bordées d'un jonc autour d'un personnage de théâtre sur le dormant fixe central. Intérieur en sycamore, trois étagères à hauteur réglable (petits sauts de placage) 76,5x210x47,5cm - Expert : Côme REMY	1 250
212	Paravent à trois feuilles en bois, orné de toiles peintes représentant un joueur de flûte Vers 1950 (sauts de peinture, rayures) Dim. feuille centrale 151x42cm	325
214	Table basse à plateau rectangulaire en miroir teinté et verre sur piétements latéraux en X terminés par des anneaux en laiton, travail des années 50, 42x87x45,5cm - expert Côme Rémy	140
215	Applique à 5 bras de lumière réunis en faisceau en métal laqué blanc, dans le goût de Baguès	25
216	Suite de 6 appliques en métal à patine dorée, les vasques en verre jaune dépoli - Lamp International (usures, mq 3 vasques) H. 60cm (env)	763
217	Grand miroir rectangulaire biseauté à parecloes en bois stuqué et doré, à riche décor de cartouches feuillagés, feuilles d'acanthé, coquilles, style Napoléon III, nombreux manques, 137x96 cm environ	650

Résultat de la vente N° 1745 du mardi 15 mars 2016

Ordre	Désignation	Enchères
219	Paire de petites tables de salon de forme ovale en bois de placage de style Transition, ouvrant à 3 tiroirs à décor marqueté de chevrons (petit acc. au placage sur l'une) 72x42x31,5cm	240
220	Miroir en bois stuqué bronzingé à riche décor de rinceaux feuillagés et sommé d'une coquille, la glace biseautée 102x66cm	126
221	Petit guéridon en bois à patine noire et dorée, les deux plateaux en forme de fleurs (une restauration au plateau d'entretoise) H. 75cm, D. 39cm	34
222	Guéridon en bois de placage et placage de loupe de style Napoléon III, les trois montants légèrement balustre réunis par une entretoise échancrée, la ceinture ornée de motifs de laiton en applique tels que coquilles et trophées H. 75cm, D. 52,5cm	183
223	Guéridon en bois de placage, le plateau octogonal marqueté de fleurs et souligné d'une frise de palmettes en laiton, le fût balustre terminé par un piétement tripode orné de bustes de femmes en laiton H. 73cm, D. 50cm	114
224	Paire de fauteuils à la reine en bois laqué crème de style Louis XV, à décor sculpté de fleurettes, les pieds galbés terminés par des roulettes à l'avant (garniture tâchée) 97x69x52cm	114
225	Console en fer forgé laqué vert d'eau avec rehauts de bronzine de style Louis XV, à décor d'enroulements (usures à la peinture) Plateau de marbre brocatelle jaune 74x100x39cm	526
226	Table à jeux en placage de loupe ouvrant sur un plateau gainé de feutre, sur quatre montants tournés, style Napoléon III (un coin à refixer) 71x61x39 cm environ	125
227	Bureau à gradin en placage d'acajou flammé, le gradin ouvrant à 6 tiroirs sur un plateau à tirette gainé de cuir, deux tiroirs en ceinture, sur quatre pieds gainés, travail XIXe, sauts de placage, 97x98x58 cm	250
228	Chevet en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir et un vantail en façade, sur quatre montants cannelés reliés par une tablette d'entretoise, ornements en laiton doré, époque Louis XVI, manques et restaurations, 85x41x31 cm	100
229	Paire de fauteuils à la reine et une chaise au modèle en hêtre mouluré et sculpté de coquilles et acanthe d'époque Louis XV, les dossiers et les assises cannés (acc. au cannage, restaurations) Les deux fauteuils portent des estampilles PLUMIVET Dim. fauteuil 94x60x51cm	588
230	Petite table à ouvrage en placage de loupe ouvrant à 1 abattant découvrant un miroir et 1 tiroir en ceinture, le plateau marqueté de rinceaux, les montants réunis par une entretoise et terminés par des roulettes Travail du XIXe siècle (acc.) 72x53x36cm	50
231	Table d'appoint en noyer, plateau carré à galerie sur quatre pieds gaine reliés par une tablette d'entretoise, ouvre par un tiroir en ceinture, porte une inscription probablement rapportée sous la base datée 1799, travail fin XVIIIe-début XIXe (manque la prise, piqûres, restaurations) 55x39x41 cm environ	75
232	Tabouret de pied en bois mouluré, garni de tapisserie au point, sur quatre pieds tournés, 14x34x31 cm environ	25
234	Paire de fauteuils en bois mouluré sculpté laqué crème et rehaussé de filets dorés, dossier cabriolet, sur quatre pieds fuselés cannelés, époque Louis XVI, garniture tissu rose, restaurations, un pied acc., hauteur 88 cm environ	363
236	Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré sculpté, dossier médaillon montants fuselés cannelés rudentés sous des dés de raccordement à rosettes, époque Louis XVI, restaurations, garnie de tapisserie au point, hauteur 90 cm environ	175
237	Marquise en hêtre mouluré sculpté, dossier à la reine, ceinture ornée de fleurettes, sur quatre pieds galbés en enroulements, époque Régence, piqûres, restaurations, garniture fleurie, hauteur 99 cm environ	125
238	Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré, dossier violonné, accotoirs coup de fouet en retrait, sur quatre pieds galbés, époque Louis XV, pied restauré à refixer, fentes à la ceinture, garni de tapisserie au point, hauteur 83 cm environ	238
239	Table travailleuse en noyer, plateau à galerie, tiroir en ceinture sur deux montants sculptés reliés par des barres d'entretoise, travail XIXe, saut de placage, 64x50x38 cm environ	88
240	Fauteuil cabriolet en bois mouluré, rosettes en appliques dans des dés de raccordement ornés de losange, époque Directoire, fentes, restauration, garni de tapisserie au point, hauteur 85 cm environ	100
242	Table bouillote en placage d'acajou, à deux tiroirs et deux tirettes garnies de cuir en ceinture sur quatre pieds fuselés cannelés, galerie en laiton doré ajouré, travail XIXe, sauts de placage, plateau de marbre gris, hauteur 74 cm environ	150
243	Table bouillote en placage d'acajou, à deux tiroirs en ceinture sur quatre pieds fuselés, galerie et filets en laiton doré, époque Louis XVI, sauts de placage, restaurations, plateau de marbre gris accidenté recollé, hauteur 73 cm environ	338
244	Paire de fauteuils en hêtre mouluré sculpté, dossier renversé, montants d'accotoirs balustre sur des dés de raccordements ornés de losanges et de rosaces, pieds arrière sabres, époque Directoire, accidents et restaurations, garnis de soie rayée rose et blanche, hauteur 87 cm	188
246	Deux fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement cintré, à décor de palmettes, les pieds avant et arrière sabre (usures d'usage). 1ère moitié du XIXe siècle Garnis de tapisserie au pied 90x50x60cm (env.)	125
247	Fauteuil à la reine en bois mouluré teinté rechampi or d'époque Louis XV (état d'usage) Garniture en tissu à décor d'oiseaux et fleurs (à refaire)	150
249	Table à jeux en placage de bois exotique, le plateau orné d'un damier s'ouvrant en deux, sur quatre pieds galbés, travail XIXe, style Louis XV, intérieur gainé de feutre, 69x80x40 cm fermée	150

Résultat de la vente N° 1745 du mardi 15 mars 2016

Ordre	Désignation	Enchères
250	Table d'appoint en acajou, plateau rond, tablette d'entretoise ovale et base découpée entre deux montants tournés, sur quatre pieds boules, travail XIXe, manque un pied et le tiroir, hauteur 67 cm	63
251	Paire de chaises et paire de bergères en bois mouluré sculpté redoré, dossier rectangulaire entouré de rubans, pieds fuselés cannelés sous des dés de raccordement, travail XIXe, style Louis XVI, garni de tissu à fleurs oranges sur fond jaune, hauteur 91 cm environ	388
252	Paire de chevets en placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs sur quatre pieds gaines, prises, sabots et galeries de laiton, style Louis XVI, plateaux de marbre, hauteur 67 cm	250
253	Petite table de salon en bois de placage composée de trois tablettes chantrounées ornées d'un motif de fleurs sur quatre montants courbes, galerie de laiton, style Napoléon III (accidents) 77x43x32 cm	63
254	Table à jeux demi-lune formant console en bois de placage rayonnant sur quatre pieds gaines, sabots en laiton, style Louis XVI, accidents au placage, 77x80x40 cm environ	125
255	Porte-revues en acajou, les montants en forme de lyre, hauteur 59 cm	25
256	Petite banquette en bois laqué mouluré sculpté, assise cannée sur 4 montants fuselés ornés de feuilles d'eau et cannelés, style Louis XVI, 63x63x40 cm environ	150
257	Petite table à ouvrage en placage d'acajou flammé ouvrant à 1 abattant dévoilant un compartiment et un miroir, et à 2 tiroirs, les montants galbés réunis par une entretoise ovale Travail du XIXe siècle (petits sauts de placage) 72x55x39cm	63
258	Fauteuil à dossier droit en acajou mouluré et placage d'acajou, les accotoirs à décor de palmettes et enroulements, les pieds avant et arrière sabre (acc.) 1ère moitié du XIXe siècle	100
259	Sellette en bois naturel mouluré sculpté de style asiatique, la ceinture ajouré ornée de têtes de chiens de fô, les montants galbés réunis par une tablette d'entretoise et terminés par des pattes de lion H. 80cm (env.)	150
260	Fauteuil de nourrice en noyer tourné assise paillée, accotoirs et entretoises galbés, montants balustres, hauteur 95 cm	125
261	Paire de bergères en bois mouluré laqué blanc, pieds fuselés cannelés rudentés sous des dés de raccordements à rosaces, style Louis XVI, garnis de velours à fleurs bleues sur fond blanc, hauteur 99 cm	338
262	Escalier de bibliothèque en bois naturel verni à trois marches gainées de cuir vert doré aux petits fers Travail probablement du XIXe siècle 120x53x40cm	625
263	Deux fauteuils et deux chaises en bois sculpté laqué blanc, dossier à la reine, style Louis XV, en l'état	188
264	Deux fauteuils à dossier médaillon en bois laqué gris de style Louis XVI, à décor d'un noeud de ruban pour l'un, de fleurs pour l'autre. Garniture de soie rose très usée	125
265	Bergère en alcôve en bois redoré de style Louis XVI, le dossier à décor d'un panier fleuri, frises de feuilles d'eau, raies de coeur, les pieds cannelés fuselés rudentés. Garniture de soie rose usée H. 145cm (env)	825
266	Sellette tripode en bois stuqué doré, motif d'acanthos, de feuilles d'eau et de perles, style Empire, plateau de marbre gris veiné, hauteur 105 cm environ	300
267	Sellette en bois laqué et doré, sur quatre pieds cannelés reliés par une tablette d'entretoise cannée, époque Louis XVI, sauts de peinture, plateau de marbre rond restauré, hauteur 75 cm environ	175
269	Paire de commodes sauteuses en bois peint de fleurs en médaillon, ouvrant à deux tiroirs en façade sur quatre pieds galbés, prises, chutes et sabots en laiton doré, style Louis XV, plateaux de marbre, manques et fentes, 75x54x29 cm environ	488
270	Table en chêne à transformation, le plateau ajouré basculant pour former fauteuil bas, assise et dossier en cuir, 55x52x52 cm environ pour la table	63
271	Bergère en hêtre mouluré sculpté, dossier médaillon resserré, accotoirs en enroulements montants coup de fouet, la ceinture ornée de fleurs stylisées sur quatre pieds galbés, style Louis XV, hauteur 87 cm	100
272	Commode en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en simulant cinq, les montants cannelés posant sur des pieds toupies, ornementation de bronze doré, plateau de marbre gris veiné blanc. Epoque Louis XVI (restaurations d'usage, petits éclats sur les arêtes) 84x127x58cm	526
273	Meuble à hauteur d'appui en bois de placage marqueté en frisage de style Louis XVI, la façade à ressaut ouvrant à trois vantaux Plateau de marbre (petits éclats) 127x129x43cm	172
274	Large commode (formant meuble à dessins?) en placage de bois exotique marqueté en frisage, ouvrant à 5 tiroirs sur 4 rangs à décor de moulures rapportées, le tableau sculpté d'agrafes et de croisillons, les pieds avant escargot Plateau de marbre vert 86x158x64cm	343
275	Grand miroir à parecloses en bois à patiné doré à décor d'agrafes feuillagées 114x183cm	183
276	Mobilier de salon en bois teinté de style Louis XV-Napoléon III, les dossiers à pans coupés sculptés à jour de motifs rocailles, composé d'une banquette et d'une paire de bergères. Garniture de tissu à fleurs 93x1023x60cm (env.)	480
277	Miroir de cheminée en bois mouluré bronziné et stuqué, orné à la partie haute, dans un cartouche rocaille, d'une peinture sur panneau en camaïeu de rose représentant deux putti 140x104cm	309

Résultat de la vente N° 1745 du mardi 15 mars 2016

Ordre	Désignation	Enchères
278	Console de forme galbée en bois redoré et sculpté de style Louis XV, la ceinture ajourée ornée en son centre d'une coquille en rappel sur l'entretoise (restaurations d'usage). Plateau de marbre rouge veiné blanc (restauré) 92x110x50cm	469
279	Commode tombeau en placage de bois exotique, amarante, bois de rose, buis, ouvrant à 3 tiroirs en façade, chutes, prises et entrées de serrure en bronze doré, style Régence, plateau de marbre, 86x120x55 cm environ	229
280	Table console en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en façade sur quatre montants galbés reliés par une tablette d'entretoise, galerie et ornements en laiton doré, plateaux de marbre blanc pour la console et l'entretoise, époque Louis XVI, accidents, 85x115x40 cm environ	750
281	Petit secrétaire à abattant en placage d'acajou de style Empire, ouvrant à 4 tiroirs, les pieds avant griffe, ornementation de laiton : entrées de serrures, prises et chutes (restaurations) Plateau de marbre noir Travail du début du XIXe siècle, porte une estampille GAMICHON à Paris sur un tiroir 132x73x35,5cm	288
283	Semainier en noyer mouluré de style Transition, les montants cannelés, les prises et entrées de serrures en laiton Travail de la fin du XVIIIe siècle (piqûres, restauration, petit mq à un angle, mq 2 poignées) 154x68x35,5cm	938
284	Commode "parisienne" à façade légèrement galbée en noyer mouluré d'époque Louis XV, ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs, les pieds avant escargot, les entrées de serrure et les poignées en bronze à motifs d'agrafes (restauration, en l'état) 89x130x64cm	775
287	Petite commode galbée en bois de placage, ouvrant par trois tiroirs en façade, motif de fleurs sur fond sablé, entrées de serrure et chutes en bronze doré, style Louis XV, 93x73x36 cm environ	325
288	Commode parisienne en noyer mouluré d'époque Louis XV, ouvrant à 3 tiroirs, les montants cannelés, les entrées de serrure et les poignées (rapportées) en laiton (plateau rapporté, fond refait, en l'état) 82x125x57cm	388
289	Grande table en noyer mouluré et sculpté, les six montants reliés par une entretoise en X de style Art Nouveau, vers 1900 (petites mq au piètement) 74x114x127cm	275
292	Grande vitrine plate en placage d'acajou ouvrant à deux abattants vitrés sur le dessous, les pieds fuselés, l'intérieur garni de velours verte (mq 2 sabots de laiton, petits sauts de placage) 84x155x60,5cm	363
293	Buffet en chêne mouluré sculpté d'une corbeille de fleurs et de rosettes, ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux en façade sur des pieds avant galbés, travail probablement début XIXe, style Louis XV rustique, 100x126x54 cm environ	188
294	Buffet en chêne mouluré sculpté de corbeilles de fleurs et d'oiseaux, ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux en façade sur des pieds avant galbés, travail probablement début XIXe, style Louis XV rustique, fentes, 96x127x49 cm environ	188
296	Sculpture en pierre reconstituée représentant un enfant tenant une guirlande de fleurs, sur un socle à pan coupé, hauteur 110 cm	213
297	Console demi-lune en bois sculpté redoré, plateau de marbre blanc veiné, style Louis XVI (entretoise à restaurer)	100
298	Commode en placage de bois exotique à décor marqueté de style Transition, ouvrant à 3 tiroirs, les montants avant galbés, les prises et entrées de serrure en laiton (sauts de placage et restaurations) Travail du XVIIIe siècle Plateau de marbre gris veiné blanc 90x120x51cm	625
299	Commode parisienne en noyer et hêtre moulurés, la façade galbée ouvrant par cinq tiroirs, prises et entrées de serrures en laiton doré orné d'agrafes, travail fin XVIIIe début XIXe, piqûres, fentes, pieds avant restaurés, 82x125x56 cm environ	475
300	Coiffeuse en bois de placage ouvrant par 3 abattants sur un miroir et 3 compartiments, et par 2 tiroirs en façade sur quatre pieds gaines, travail du XIXe, style Louis XVI, sauts de placage, intérieur garni de tissu, 75x73x43 cm environ	250
301	Bois de lit en bois sculpté doré, orné de frises d'entrelac et de rinceaux, style Louis XVI, garnie de soie rose à fleurs, 131x161x210 cm environ	150
301,01	Grand miroir en bois entièrement marqueté de nacre et os (petits mq et éléments à refixer, glace acc., en l'état) Travail dans le goût syrien, 1ère moitié du XXe siècle 215x115cm (env)	2 000
302	Horloge de parquet en bois peint à motifs de volutes de style Louis XV, le cadran émaillé blanc signé FORIA à Saint-Didier-la-Sauve (mécanisme et habillage en l'état) H. 235cm (env.)	88
304	Grand coffre en bois fruitier mouluré sculpté, orné de quatre panneaux sculptés de fleurs stylisées autour d'une palmette, travail de la 1ère moitié du XIXe, fentes, 65x184x63 cm environ	125
305	Miroir ovale en bois stuqué doré de style Napoléon, à décor d'oves et sommé d'un cartouche (mq)	63
311	Nord-ouest, Iran Tapis en laine à bordure marron et beige, le centre à motif de losanges sur fond orange 285 x 77 cm Expert : Jean-Claude Mourier	138
312	Perse, région Hamadan Tapis en laine à motif de fleurs sur fond bleu (tâché) 208 x 314 cm Expert : Jean-Claude Mourier	250
314	Afrique du Nord Tapis galerie en laine à décor géométrique (tâches) 383 x 117 cm Expert : Jean-Claude Mourier	125
315	Persan, Ispahan, 1ère moitié du XXe siècle Grand tapis à décor de rinceaux feuillagés et fleuris (acc. et grandes lacunes à une extrémité) 300x430cm Expert : Jean-Claude Mourier	1 225
316	Perse, Féraghan Tapis en laine à motif de fleurs sur fond rouge, la bordure jaune et bleue 291 x 145 cm Expert : Jean-Claude Mourier	475

Résultat de la vente N° 1745 du mardi 15 mars 2016

Ordre	Désignation	Enchères
317	Beloutch Tapis en laine à décor géométrique et motif de fleurs rouges sur fond noir, la bordure rouge 223 x 112 cm (déchirure) Expert : Jean-Claude Mourier	63
318	Beloutch Tapis galerie en laine à décor géométrique sur rouge. 183 x 104 cm. Expert : Jean-Claude Mourier	125
319	Tapis mécanique à motifs de fleurs bleues et rouges 190 x 134 cm Expert : Jean-Claude Mourier ET LOT 320	0
320	Tapis mécanique à motifs d'oiseaux et arbres sur fond beige. 133 x 198 cm Expert : Jean-Claude Mourier	25
321	Perse Tapis en laine à décor d'un médaillon et d'une rosace, la bordure blanche et rouge (usures) 212 x133 cm Expert : Jean-Claude Mourier	125
322	Tapis mécanique à décors de fleurs sur fond rouge (déchirures et usures) 320 x 217 cm Expert : Jean-Claude Mourier	25
323	Chine, province de SINKIANG en laine, tissé main, 274 x 183 cm Expert : Jean-Claude Mourier	125