

ARGENTEUIL MAISON DE VENTE

Marie-Laure THIOULET Commissaire Priseur Judiciaire

17, rue Denis Roy - 95100 Argenteuil

Tel. 33 (1) 01.34.23.00.00 Fax 01.39.61.34. 77

Tel. Judiciaire 33 (1) 39 96 04 69

FR18340896802

Résultat de la vente N° 1770 du mardi 14 juin 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 1 | E. BAUDEMONT Les races bovines au concours universel en 1856 Recueil de 87 planches gravées par Lemercier (rousseurs) Paris, Imprimerie impériale, 1856 | 515 |
| 2 | M. MOREY & H. ROUX Charpente de la cathédrale de Messine Paris, Firmin Didot Frères, 1841. In-plano, reliure cartonnée Huit planches chromolithographiées et ornementation encadrant chaque page (rousseurs) | 188 |
| 3 | Ecole flamande, d'après Sadeler, de Vos, Recueil d'estampes anciennes au burin annoté, certaines XVIIIe, dans une reliure parchemin accidentée, manques (pages : 1, 38, 43, 44, 58, 59, 63, 66, 70, 73) et tâches - Expert : Sylvie Collignon | 400 |
| 6 | D'après Charles LE BRUN "La tente de Darius" Gravure en noir dans un cadre en stuc et bois doré 63,5x84cm | 149 |
| 7 | Suite de 12 burins illustrant la vie de Saint-Vincent-de-Paul, certains d'après JF de Troy ou d'après Restout (nombreuses rousseurs, en l'état) ; on y joint quelques burins dont un d'après Poussin "Jésus guérissant les aveugles" (le tout en l'état) | 50 |
| 8 | /110 D'après BOILLY "Les saouleurs" Lithographie en couleurs Signée et titrée dans la planche (rousseurs) 20x16cm (à vue) | 13 |
| 9 | Petit ensemble de gravures XIXe et XXe dont une d'après Lançon "Le chêne populeu" ; on y joint tout un ensemble d'illustrations et chromos collées sur planche | 13 |
| 10 | D'après Jacopo AMIGONI "L'oiseleur" et "Les buveurs" Paire de gravures rehaussées à l'aquarelle (nombreuses rousseurs) 49x31,5cm (cuvette) Encadrées | 100 |
| 11 | D'après John James CHALON "The alehouse door" & "The turnpike gate" Paire de gravures anglaises en couleurs 49,5x58cm (à vue) Encadrées | 63 |
| 12 | D'après Victor ADAM "Caroline, Charlotte, Mariane" gravure rehaussée à l'aquarelle 34x40cm (à vue) (petites rousseurs, mouillures) ; on y joint une petite gravure d'après N. DUAREB "Le thé " (acc) | 38 |
| 14 | Ecole anglaise dans le goût du XIXe siècle "U.S.S. Constitution" et "The challenge" Paire de gravures rehaussées fixées sous verre. 41,5x58cm (à vue) Encadrées (acc. au placage) | 850 |
| 15 | Ecole anglaise dans le goût du XIXe siècle "Mr Lunardi ascent" et "Ascent made by Mme Blanchard" Paire de gravures rehaussées fixées sous verre sur le thème des aérostats 57,5x41cm Dans des cadres en placage de loupe (acc.) | 1 275 |
| 16 | Ecole anglaise dans le goût du XIXe siècle "A Pileum" et "Pedestrian Hobbyhorse" Deux gravures rehaussées fixées sous verre 45,5x67,5cm Encadrées (placage très acc.) | 1 375 |
| 17 | /6 Ecole anglaise dans le goût du XIXe siècle "Diana Van Amsterdam" Gravure rehaussée fixée sous verre 51,5x71,5cm Dans un cadre en placage de loupe (acc.) | 1 500 |
| 18 | /7 Dans le goût du XIXe siècle "Vol d'aérostat" Gravure rehaussée fixée sous verre 79x47,5cm (à vue) Dans un cadre en placage de loupe (acc.) | 2 000 |
| 19 | Henri JOURDAIN (1864-1931) Le canal et l'orée du bois Deux estampes en pendant Signées au crayon dans la marge Cachet sec du Cercle Librairie (rousseurs) 60x44cm (cuvette) Dans des cadres en bois doré modernes | 125 |
| 20 | Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) L' ETE ou CHAT SUR UNE BALUSTRADE. (E. de Crauzat 292) 49 x 59, 5 cm. Lithographie en couleurs. Epreuve doublée avec de nombreuses rousseurs.petites moisissures en surface Petites marges sur trois côtés. Cadre - Expert : Sylvie COLLIGNON | 1 438 |
| 24 | Attribué à DUBOIS, école française du XVIIIe siècle Paysage avec pont et troupeau à l'abreuvoir Gouache 43 x 57 cm Conservé sur le montage ancien ARD, son cachet en bas à droite (Lugt n°172) Provenance : collection du Prince Reprine, sa vente le 6 juin 1907, Hôtel Drouot, Paris, n°41 comme Dubois - Expert : Cabinet de BAYSER | 1 063 |
| 25 | Joseph NAVLET (1821-1889) Scène de banquet Aquarelle gouachée Signée « J.Navlet » en bas à gauche 23 x 48 cm - Expert : Cabinet de BAYSER | 1 250 |
| 26 | LELOIR Héloïse (1820-1873), Mode du Second Empire, Jeux d'enfants, aquarelle signée en bas à droite, 17x22 cm à vue | 125 |
| 28 | LELOIR Héloïse (1820-1873), Mode du Second Empire, deux élégantes à la plage, aquarelle signée en bas à droite, 21,5x17,5 cm à vue | 100 |

Résultat de la vente N° 1770 du mardi 14 juin 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 29 | Charles Lucien LEANDRE (1862-1934) "Loubet chante devant les ministres assemblés à Rambouillet ... " Pastel noir et bleu Signé en bas à droite, titré en bas au milieu et annoté dans la marge avec le nom des protagonistes (déchirures aux angles) 50x79cm | 1 375 |
| 33 | A. L. P. L'homme aux béquilles 19x13cm Encre brune, crayon et rehauts d'aquarelle Monogrammé en bas à droite (à vue) Dans un cadre baguette | 23 |
| 34 | Ecole française du XIXe siècle Vieillard à la pipe et son petit enfant Crayon et aquarelle 19x14,5cm (à vue) Dans un cadre baguette en bois doré | 34 |
| 35 | Victor FONFREIDE (1872-1934) Couple de vieux paysans Deux aquarelles sur papier en pendant Signées en bas Dim. (cadres) 37cm | 235 |
| 38 | Ecole du XXe siècle Portrait de femme Pastel noir Signé en bas à droite Eleanor N... 28x21,5cm (à vue) | 13 |
| 39 | Georges Hippolyte DILLY (1876-1942) Etude préparatoire pour un portrait de femme Fusain gras et rehauts de pastel Signé en bas à droite 106x71cm Encadré | 400 |
| 40 | Jacques NAM (1881-1974) Les trois chats Pastel noir et aquarelle sur papier Signé en haut à droite 22,5x30,5cm | 275 |
| 41 | Marie WILD (XXe siècle) Paris, Saint-Sévérin Aquarelle et encre noire sur papier Signé en bas à droite, titré en bas à gauche 45x31,5cm (à vue) | 50 |
| 42 | Marie WILD (XXe siècle) Paris, la place du Tertre à Montmartre Aquarelle et encre noire sur papier Signé en bas à droite, titré en bas à gauche 32,5x35,5 (à vue) | 50 |
| 43 | Jean-Luc DEJEAN (XXe) "La fanfare des matelots" Aquarelle sous verre signée et datée en bas à droite "97". 68,5 x 49cm (à vue) | 25 |
| 44 | Anonyme Vue de Venise Aquarelle 20x30,5cm (à vue) | 38 |
| 45 | Ramon ALEJANDRO (1943) Paysage fantastique Encres noire et brune, pastel sur papier Signé en bas au centre 31,5x38cm (à vue) | 250 |
| 46 | Ecole flamande, vers 1630 L'Adoration des bergers Huile sur panneau 11x17cm - Expert : René MILLET | 500 |
| 48 | Atelier de Pierre Gobert, école française du XVIIIe siècle Portrait de Madame la duchesse d'Uzès née Bullion Huile sur toile ovale mise ultérieurement au format rectangulaire (restaurations, acc) 84x68,5cm Expert : René Millet | 3 200 |
| 49 | Ecole française du XIXe siècle, dans le goût de François Boucher Vénus et l'Amour Huile sur toile (restaurations) 27 x 35 cm - Expert : René MILLET | 217 |
| 51 | Ecole française du XIXe siècle Portait de jeune garçon au col blanc Miniature sur ivoire 10,5x8,5cm (à vue) Dans un encadrement de bronze ciselé sur velours rouge | 113 |
| 53 | Claude GUILLEMINET (1821-c.1866) Scène de basse cour, huile sur panneau signée en bas à gauche (acc., soulèvement et manques) 40,5x30,5cm Dans un cadre ancien en bois doré | 250 |
| 54 | Ecole du XIXe siècle Tableau horloge dont le cadran est inscrit dans le clocher d'un paysage animé Huile sur toile (mécanisme en l'état) 64 x 80 cm (à vue) | 500 |
| 56 | Ecole française, fin XIX-début XXe Le canal Huile sur panneau monogrammée en bas à droite CL 18,5x14cm | 25 |
| 58 | Léon Georges CALVES (1848-1923) Scène animée Huile sur toile (très acc.) 60x80cm Dans un cadre en bois stuqué doré | 744 |
| 59 | Albert-Gabriel RIGOLOT (1862-1932) Chemin au bord de l'eau Huile sur toile signée en bas à droite 60x81cm Dans un cadre en bois stuqué et doré de style Louis XV | 5 750 |
| 60 | Georges CHENARD-HUCHÉ (1864-1937) Voiliers dans le port Huile sur toile Signée en bas à gauche (acc.) 55x32cm | 480 |
| 62 | FONECHE André (XIX-XX), Trois-mâts et chaloupe, huile sur panneau signée et datée 1868 en bas à droite (restaurations, fente, légers manques) Expert : René Millet | 650 |
| 63 | Ecole française début XXe, Vue de la Kasbah, huile sur panneau, sans cadre | 100 |
| 65 | Ecole française de la fin du XIXe siècle Jeune garçon assoupi Huile sur toile 100x81cm | 625 |
| 66 | A. DURBEZ (XIX-XX) La course Huile sur toile contrecollée sur panneau Signée en bas à droite et datée 93 (restaurations et acc.) 17,5x37,5cm (à vue) Dans un cadre en bois bronzingé de style rocaille (petits mq) | 217 |
| 67 | Charles VIONNET (1858-1923) La place de l'église Huile sur carton Signée en bas à gauche 53x38cm Cadre en bois teinté (acc.) | 972 |
| 68 | J. B. CONIO (XX) Les bouquetières Huile sur toile Signée en bas à gauche et datée 45 (deux restaurations) L. 57cm (à vue) Encadrée | 114 |
| 69 | Pierre JEAN (XX) Femmes au travail dans une cour de maison Huile sur toile Signée en bas à gauche 54,5x45cm (à vue) Dans un cadre en acajou orné d'une importante frise stuquée dorée de feuilles de chênes et glands (petites restaurations) | 114 |
| 72 | Victor Louis CUGUEN (1882-1969) Bouquet de fleurs Huile sur panneau Signée en bas à gauche 40x31,5cm | 57 |

Résultat de la vente N° 1770 du mardi 14 juin 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 73 | Rose MARTIN (XX) Jeté de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite (petits acc.) 30x75cm | 69 |
| 74 | Marcel COSSON (1878-1956) Les danseuses de l'Opéra Huile sur panneau signée en bas à gauche 21,5x27cm Dans un cadre en bois stuqué (petits acc. au cadre) - Expert : Cécile RITZENTHALER | 458 |
| 75 | Ecole française du Xxe siècle, dans le goût de Jean SOUVERBIE, Baigneuse allongée, huile sur toile | 75 |
| 75,01 | André FAVORY (1888-1937), Guinguette, huile sur toile signée en bas, expert : Cécile RITZENTHALER | 3 250 |
| 76 | Georges Hippolyte DILLY (1876-1942) Portrait de dame à la robe noir tenant un éventail Huile sur toile signée en bas à droite (3 petits enfoncements et un mq de peinture) 122x75cm | 688 |
| 77 | Albert BRAÏTOU-SALA (La Goulette 1885 - 1972) Jeune femme à la rose sur un divan brun Huile sur toile, signée en bas à droite 88x95cm | 4 375 |
| 78 | Aldo SEVERI (1876-1956) Jeune enfant au bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche, située à Paris et datée 1931. 116x89cm | 1 250 |
| 79 | Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Rita la brune, huile sur isorel signée en bas à gauche (léger mq) 81 x 65 cm | 6 500 |
| 80 | Pierre GRISOT Elégante et son chien Huile sur isorel Porte une signature en bas à droite 26,5x21cm (à vue) Dans un cadre en bois stuqué style Louis XV | 250 |
| 81 | Pierre GRISOT Elégante réajustant son manteau Huile sur isorel Porte une signature en bas à droite 26,5x21cm (à vue) Dans un cadre en bois stuqué style Louis XV | 250 |
| 83 | André LANSKOY (1902-1976) Composition Huile sur toile Signé sur la toile au dos 12x22cm - Expert : Cécile RITZENTHALER Certificat du Comité Lanskoj - REMISE EN VENTE SUR REITERATION DES ENCHERES | 3 125 |
| 84 | Vincent ROUX (1928-1991) Portrait de jeune garçon Huile sur toile Signé en bas à droite et monogrammé VR 64,5x44,5cm (àvue) Dans un cadre en bois doré | 125 |
| 91 | Charles BÉGO (1918-1983) Montmartre Acrylique sur toile Signée en bas à gauche, contresignée et titré au dos (mq de matière) 55,5x46,5cm | 438 |
| 93 | Marcel PELTIER (1924-1998) Bouquet de fleurs Huile au couteau sur carton Encadrée 27x22cm | 23 |
| 94 | Ec. XXe siècle Nature morte au faisan Huile sur toile, porte une inscription en bas à droite Félicité 48x66cm | 63 |
| 95 | René LEFORESTIER (1903-1972) Le retour de la pêche Huile sur panneau Signée en bas à droite 21,5x27cm Dans un cadre en bois laqué blanc | 137 |
| 96 | LORFAGE (?) (XX) Les barques à voile Huile sur carton Signée en bas à droite 16x22cm | 57 |
| 97 | Ecole du XXe siècle Le port de la Rochelle Huile sur panneau Titré au dos, inscrit "esquisse d'Olive" 14x18cm Dans un cadre en bois doré | 69 |
| 98 | BELUZZI (XX) Bouquet de fleurs Huile sur carton Signé en bas à droite et daté 1956. 43x33cm env. (à vue) Dans un cadre en bois doré | 25 |
| 99 | BELUZZI (XX) Bouquets de fleurs Deux huiles sur carton en pendant Signés en bas à gauche 16,5x12cm env. (à vue) Dans des cadres en bois stuqué doré (l'un acc.) | 38 |
| 100 | B. MAINOLDA (?) (XX) Portrait d'enfant à la coiffe rouge Huile sur carton Signé en bas à gauche et daté 1952. 26,5x18cm Dans un cadre en bois doré | 75 |
| 101 | Ecole du XXe siècle "Le carnassier" Peinture sur panneau signée et numérotée en bas à gauche "Lip" 83/8 (qqc éclats sur les bords) 69,5x74,5cm | 57 |
| 104 | Partie de nécessaire de toilette en ivoire monogrammé CM, début XXe siècle : 3 brosses, polissoir à ongles, brosse à habit, chausse-pied, navette et pince; on y joint une brosse en bakélite (acc) et une brosse monogrammée CM d'un modèle différent | 100 |
| 105 | Médaille ovale en cristal moulé représentant Louis XIV de profil, d'après une œuvre de Bernard Perrot. Moulage de la RMN, dans son écrin rouge H. 11,5cm | 63 |
| 106 | Petit cadre à suspendre en métal ajouré de style Louis XVI-Napoléon III, à décor de cygnes, la plaque en bois délimitant 3 petits médaillons 13x26cm | 50 |
| 107 | Petite miniature sur ivoire à décor peint et décor en cheveux d'un monument sommé d'une urne sous un arbre (fente à la plaquette d'ivoire) Travail du XIXe siècle H. 7,5cm (à vue) ; on y joint une miniature représentant une scène de kermesse (très acc) | 100 |
| 108 | Coffret en placage de bois noirci et filets de laiton incrusté (petits acc.) Travail du XIXe siècle 18x37x29cm | 88 |
| 109 | Maison GIROUX à PARIS Nécessaire de bureau en albâtre, bronze et émaux champlevés composé d'un encrier (godet en verre restauré) et d'une paire de bougeoirs (petits éclats aux bobèches). Signé sur l'encrier. Travail du XIXe siècle H. encrier 13cm, H. bougeoir 15cm | 188 |
| 110 | Lot : buvard et petite boîte en bronze et émaux champlevés (petites usures) Travail du XIXe siècle | 38 |
| 111 | Petite bouquetière en bronze et émaux champlevés à décor d'arbres et rinceaux stylisés Travail du XIXe siècle | 25 |

Résultat de la vente N° 1770 du mardi 14 juin 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 112 | Paire de petits cadres à poser en métal repoussé de style Louis XVI H. 13cm | 50 |
| 114 | Paire de jumelles de théâtre en ivoire, dans leur étui (fente, un verre à refixer et petits mq) Travail du début du XXe siècle | 19 |
| 116 | Lot de petits cadres à poser : l'un en carton à l'imitation du cuir vert orné d'une miniature, les deux autres en verre biseauté, montures en métal doré à noeud de ruban (éclat sur l'une) | 38 |
| 117 | Paire de petits cadres à poser en métal repoussé de style Louis XVI H. 13cm | 50 |
| 118 | Crucifix en ivoire (léger mq) daté 17 juin 1900 H. 29cm | 88 |
| 121 | Dent de morse ou "scrimshaw" à décor gravé d'un bateau, identifié par l'inscription au dos "Ship Hamilton 1838". Travail du XIXe siècle | 363 |
| 123 | Ecole française du XIXe siècle Deux miniatures sur ivoire : Portrait de femme à la robe bleue Signé AUDUIN D. 7cm (à vue) Dans un cadre en bois noirci (fente, verre piqué) ; Portrait de jeune fille à la robe marron Signé au centre à droite BUFFET et daté 1840. 8,5x6,5cm (à vue) Dans un cadre en bois teinté | 100 |
| 124 | 2 cannes : l'une à pommeau en corne et bague en métal argenté à décor d'une chauve-souris (acc. Au bas de la canne) ; l'autre en bambou terminée par un embout en argent à décor d'un angelot | 25 |
| 125 | Paroissien romain, reliure en ivoire gravé de roses dans un ovale, hauteur 12 cm | 44 |
| 126 | Suite de 3 petites peintures sous verre ovales représentant des femmes de qualité Dans des cadres en bois noirci Dim. (avec cadres) 22,5x15,5cm | 92 |
| 127 | Christ en croix en bois et ivoire sculpté, monté sur un panneau de velours pourpre (petits mq aux doigts) H. (Christ) 18cm | 57 |
| 128 | Presse-papier sulfure en cristal à décor de poissons rouges H. 9cm | 23 |
| 129 | Petite boîte à pans coupés arrondis en placage de bois de rose (?), la monture en laiton (petit mq au placage à un angle arrière) 6x4,5cm | 80 |
| 130 | Important vide-poche en bois pétrifié Larg. 12cm | 63 |
| 131 | Lot : 1 petit profil en ivoire sculpté représentant une Africaine, petite sculpture en ivoire représentant un guerrier et calebasse à décor gravé | 25 |
| 132 | Petit relief en ivoire sculpté représentant une main tenant quelques branches fleuries Cadre ovale en bois doré Début du Xxe siècle H. 14cm | 163 |
| 133 | Deux sulfures en verre soufflé, l'une à décor de fleurettes violettes | 13 |
| 135 | Nécessaire de toilette en ivoire chiffré AM : boîte à poudre, 2 chausse-pieds et 6 brosses (fente sur la boîte) Travail de la fin du XIXe siècle | 150 |
| 137 | Vase de forme balustre en opaline à décor de médaillons crucifères dorés sur fond violet, monté en lampe H. 36cm | 23 |
| 138 | Paire d'applique en bronze à trois bras de lumière, les plaques à décor de mascarons et fleurs-de-lys Style Louis XIV (une bobèche acc., une à refixer) H. 34cm | 69 |
| 139 | Pendulette d'officier en laiton, ornés toutes faces de verre biseauté, double cadran émaillé blanc H. 11cm | 137 |
| 140 | Lot de trois coquetiers : un en faïence PICAULT, un en porcelaine de Limoges à décor peint de fleurs, le 3e en métal argenté | 23 |
| 141 | Fragment d'orfroi en velours rouge brodé de fils de soie et d'argent, Italie, XVe (usures et manques) 200x17cm - Expert : Laurence FLIGNY | 375 |
| 142 | Bandeau en lampas brodé de fils de soie et d'argent avec cartouche ovale portant la lettre S encadré de rinceaux, Italie, XVIe siècle (accidents et restaurations) 160 x 45 cm - Expert : Laurence FLIGNY | 375 |
| 144 | Paire de groupes en albâtre sculpté en ronde-bosse représentant, pour l'un, la Vertu triomphant du Vice d'après Massimilio Benzi Soldani inspiré de la sculpture en marbre de Jean de Bologne "Florence triomphant de Pise" et pour l'autre, Hercule et Cacus. Italie, XVIIIe siècle Hauteur : 37 cm (quelques accidents et manques) Expert : Laurence FLIGNY | 1 875 |
| 145 | Petite pendule borne en résine à l'imitation du lapis-lazuli, monture en laiton (usures), le cadran rond ciselé de rinceaux, de marque Luxor 18x15x9cm | 63 |
| 146 | Sculpture en bronze à patine brune représentant un cheval cabré sur un socle rectangulaire en marbre noir. XIXème siècle, inspiré des modèles du XVIème siècle (manques) H : 12,5 - L : 14 cm Expert : Marie de la Chevardière | 1 375 |
| 147 | Sculpture en bronze à patine brune représentant une femme drapée à l'antique Porte sur la terrasse la marque de fondeur "Maison MARNYHAC 1, rue de la Paix Paris" H. 51cm | 438 |

Résultat de la vente N° 1770 du mardi 14 juin 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 148 | Buste en terre cuite représentant un jeune garçon coiffé d'un catogan. Il repose sur une base ronde à piédouche moulurée et porte une signature J.B Huet. Dans le goût du XVIIIème siècle H : 41,5 cm Expert : Marie de la Chevardière | 225 |
| 149 | Petite sculpture en bronze à patine brune représentant une panthère Porte une signature LUC (?) 10x24cm | 125 |
| 150 | Miroir ovale biseauté à poser dans un encadrement en bois sculpté doré d'agrafes à jour (restarautions, usures) H. 41cm | 63 |
| 151 | Paire de candélabres en bronze doré de style Louis XVI, le fût en forme de vase orné de têtes de béliers laissant s'échapper 6 bras de lumière, le socle à décor de feuilles d'acanthé et tore de laurier (percés pour l'électricité) H. 58cm | 625 |
| 152 | Sujet en bronze doré représentant un caniche dressé, socle rond en marbre rouge (un petit éclat) | 63 |
| 153 | Sculpture en métal à patine argent représentant un nu à l'antique (mq le socle) H. 24,5cm | 100 |
| 154 | Lot : paire de jumelles de théâtre en métal laqué noir cuir, dans leur étui (en l'état) ; on y joint une miniature représentant Vénus couronnant Cupidon sur fond bleu (en l'état) dans un médaillon en ivoire D. 5,5cm | 31 |
| 155 | Pendule en bronze doré de style rocaille, dans un encadrement d'agrafes feuillagées sur un fond de croisillons, cadran émaillé blanc | 125 |
| 156 | Pendule borne en fer forgé patiné décoré de fleurs sur un socle de marbre rose, cadran émaillé blanc, années 30 | 100 |
| 158 | Corbeille à papier en tôle laquée noir à décor en réserve sur un médaillon à fond jaune de chinoiserie dans le style du XVIIIe siècle (léger coup) | 25 |
| 159 | Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant le Couronnement d'épines, Limoges, milieu du XVIe siècle (restaurations et mq) 28x18,5cm - Expert : Laurence FLIGNY | 3 750 |
| 162 | Réchaud et sa poêle en cuivre martelé, la prise et le manche en bois, les montants ornés de trois lapins dressés H. 25cm, larg. 50cm (env) | 343 |
| 163 | Vase de forme balustre en porcelaine de couleur corail orné d'une riche monture en bronze ciselé doré. Les anses en forme de grecque agrémentées de feuilles d'acanthé et de graines. Il repose sur une base formée par des patins, certains en grecque surmontée de feuille d'acanthé et d'autres quadrangulaires avec un fleuron central terminés par une terrasse. Fin du XIXème siècle (monté en lampe) H : 36 cm Expert : Marie de la Chevardière | 229 |
| 164 | Pied de lampe en bronze et régule patinés à décor d'un enfant tenant un lapin, le socle doré à décor de quadrillages H. 40cm | 80 |
| 165 | Edmond COINTET (XXe siècle) Relief en bois exotique sculpté d'un profil de jeune fille Signé à l'encre en bas à droite H. 33,5cm | 38 |
| 166 | Sculpture en métal argenté représentant une Vierge à l'Enfant H. 38cm | 138 |
| 167 | Paire d'appliques en laiton et bronze patinés formées d'un main tenant une torchère. 2e moitié du XXe siècle | 563 |
| 168 | Paire de grandes girandoles en métal et bronze partiellement doré à trois branches de lumière mouvementées ornées d'un riche décor de pendeloques, de rosaces et de poignards, certains améthystés. Elles reposent sur une base ronde gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. XIXème siècle (accidents, quelques manques, montées à l'électricité) H : 78 cm Expert : Marie de la Chevardière | 3 625 |
| 169 | Pendule de forme borne en bronze doré, patiné et marbre blanc représentant Vénus et l'Amour sur des nuées, un couple de colombes à leurs côtés. Le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures inscrit dans une borne ornée de griffons ailés affrontés, de volutes feuillagées terminées par des enroulements et des fleurons, et d'une frise de rais de cœur. Elle repose sur une base ovale à ressaut en marbre noir ornée d'un bas-relief représentant des putti jouant et d'un socle de même forme, terminé par des patins à griffes de lion. Travail néoclassique de la première moitié du XIXème siècle (manques, éclats au cadran, usures à la dorure) H : 37 - L : 37 cm Expert : Marie de la Chevardière | 1 625 |
| 170 | Paire de vases de forme ovoïde en verre bleu. Ils sont ornés d'une riche monture en bronze ciselé partiellement doré, les anses formées de coqs tenant des chainettes dans leur bec. La panse ornée de feuilles d'eau repose sur une base ronde à piédouche ornée de canaux et une base carrée à frises de feuilles d'eau. Angleterre, XIXème siècle (manques une chaînette et les couvercles, usures à la dorure) H : 21,5 cm Expert : Marie de la Chevardière | 4 375 |

Résultat de la vente N° 1770 du mardi 14 juin 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 172 | Cadre ovale en bois stuqué et doré à décor de rinceaux fleuris et feuillagés, transformé en miroir (le tain usé) Travail probablement du début du XVIIIe siècle (en l'état) 90x75cm | 438 |
| 173 | Paire de petits urnes en métal patiné à l'imitation de la pierre dure, montées en lampes Travail de style néoclassique (petits éclats) H. 33cm | 125 |
| 174 | Petit pendule borne en bois sculpté doré à décor d'un noeud de ruban, le cadran rond émaillé blanc signé A. Verdi à Paris (légers éclats à chaque pied) Fin XIX-début XXe H.23cm | 100 |
| 175 | Pendulette d'officier en laiton et verre, le cadran émaillé blanc dans un entourage de rinceaux ciselés (usures à la patine) H. 11,5cm | 175 |
| 176 | Petit miroir en bois stuqué doré de style louis XVI à décor de noeud rubanné et de guirlandes feuillagées (petit mq en bas à gauche) 47x40cm | 63 |
| 177 | Sculpture en bronze à patine brun-vert représentant un cheval au pas, terrasse de marbre rouge (rapportée, restaurée) 23x30cm | 125 |
| 178 | ETABLISSEMENTS GALLE Petit vase à panse ronde et col tubulaire en verre multicouche, à décor dégagé à l'acide de clochettes violette sur fond rose Signé (infime éclat au talon) H. 15cm | 313 |
| 180 | DAUM NANCY Vase à haut col et panse plate en verre multicouche à décor marmoréen couleur bleue H. 49 cm | 252 |
| 181 | Suite de 6 verres à vin en cristal doublé vert gravé, travail dans le goût de Saint-Louis | 149 |
| 182 | Service à liqueur en verre soufflé à décor doré de feuilles de vigne, composé de 4 carafons et de 10 verres ; sur une monture en bronze doré et bois de style Napoléon III (intérieur de cave à liqueur) | 275 |
| 183 | Grand vase de forme ronde en cristal doublé rouge à décor taillé de pointes de diamant et étoiles, dans le goût de Saint-Louis (égrenures au col et à la base) H. 28,5cm | 69 |
| 184 | Suite de 6 coupes à champagne en cristal gravé d'étoiles et pointes de diamant (une égrenure sur un col) | 57 |
| 185 | 2 verres en cristal taillé, travail probablement XVIIIe | 34 |
| 186 | Dans le goût de l'Ecole de Nancy Petit vase à haut col en verre double-couche à décor dégagé à l'acide de pensées violettes sur fond blanc Signé BARS (?) H. 18cm | 114 |
| 187 | DAUM NANCY Petit vase de forme ovale en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillages dans les tons orangés Signé Daum Nancy à la croix de Lorraine H. 10cm, L. 12cm | 744 |
| 188 | BACCARAT Suite de 10 coupelles rince-doigts en cristal, cachet de la manufacture sous la base (2 présentent une égrenure sur le bord) | 138 |
| 189 | Lot : carafe à whisky en cristal ORREFORS, gravée sous la base "5 ans, Saab France" ; et une carafe à whisky en cristal BACCARAT, à décor de côtes plates (bouchon rapporté) | 75 |
| 190 | SAINT-LOUIS Suite de 5 verres à vin en cristal de couleurs taillé en pointes de diamant et côtes plates, cachet de la manufacture sous la base ; on y joint un verre d'un modèle différent en cristal doublé rouge, probablement Saint-Louis également | 200 |
| 191 | SAINT-LOUIS Carafe en forme d'aiguière en cristal doublé vert taillé, étiquette de la manufacture H. 37cm | 225 |
| 192 | LALIQUE France Vase Dampierre en cristal partiellement satiné, signature incisée sous la base H. 12,5 cm | 138 |
| 193 | BACCARAT Service de verres en cristal à décor de côtes plates composé de 12 verres à eau (H. 8,5cm), 12 verres à vin rouge (H. 7,5cm), 12 verres à vin blanc (H. 7cm), 12 verres à liqueur (H. 6cm) et 1 carafe (49 p.) Cachet de la manufacture sous la base | 813 |
| 195 | BACCARAT Service de verres en cristal à décor taillé de lancettes et gouttes, composée de : 12 coupes à champagne, 11 verres à eau, 12 verres à vin, 12 verres à liqueur et 4 carafes (51 p., bouchons des carafes rapportés, 1 égrenure sur un verre d'eau) Porte une étiquette de la manufacture sous une carafe, modèle avant 1936 | 500 |
| 196 | Verre d'eau en cristal rouge à motifs de rinceaux dorés : flacon et son bouchon, verre d'un modèle différent, assiette et sucrier | 525 |
| 197 | DAUM France 12 verres à liqueur dans leur boîte | 100 |
| 198 | Gobelet en cristal gravé de végétaux et chiffré, travail du XIXe siècle H. 9cm | 125 |
| 200 | ETABLISSEMENTS GALLE Soliflore à panse ronde et col étiré en verre double couche bleu et jaune à décor dégagé à l'acide d'une libellule dans un paysage, signé dans la masse Gallé, hauteur 18 cm | 750 |
| 201 | BACCARAT Carafe en cristal taillé de côtes plates, modèle Harcourt H. 30cm | 194 |
| 202 | Suite de 10 coupes en cristal taillé de côtes plates (+1 acc.) | 240 |
| 204 | Carafe à haut col et panse légèrement aplatie en cristal taillé et rehaussé de feuillages dorés Travail du XIXe siècle H. 30cm | 57 |
| 205 | SAINT-LOUIS Grand vase de forme évasée en cristal, modèle Tommyssimo, à décor taillé de pointes de diamants, lancettes et pastilles H. 28cm, D. 19cm | 126 |

Résultat de la vente N° 1770 du mardi 14 juin 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 206 | LALIQUE FRANCE Deux moineaux en cristal moulé pressé satiné Signés sous la terrasse (légère égrenure sur la queue de l'un, égrenures sur la terrasse de l'autre et bac cassé) H. 10cm (env.) | 50 |
| 207 | LALIQUE France Petit présentoir en verre pressé moulé et partiellement satiné, le pied à décor de quatre oiseaux Signé sous la base H. 11,5cm | 113 |
| 209 | SAINT-LOUIS Paire de carafes en cristal Cachet de la manufacture sous la base H. 37cm | 113 |
| 210 | BACCARAT Suite de 10 verres à vin en cristal de couleurs gravé de croisillons Cachet de la manufacture sous la base (éclat sur un col) H. 19,5cm | 650 |
| 211 | BACCARAT Suite de 11 verres à orangeade à décor de lancettes Cachet de la manufacture sous la base H. 14,5cm | 250 |
| 212 | D'après un modèle de Baccarat Partie de service de verres en cristal à décor gravé : 1 carafe, 11 verres à vin, 12 coupes à champagne | 225 |
| 213 | Manufacture HAVILAND à Limoges Partie de service de table à pans coupés en porcelaine à décor au centre de bouquet de tulipes et guirlandes feuillagées, composée d'assiettes de table, assiettes creuses et assiettes à dessert, soupière (prise acc.) et légumier couverts, saladier, plats de service ronds et ovales, ravers, saucière, présentoir à gâteaux et partie de service à café (qqq petits éclats) | 114 |
| 214 | Camille THARAUD (1878-1956), manufacture LIMOGES Pot couvert en porcelaine à décor géométrique rose et marron, le couvercle à fond noir H. 21cm | 172 |
| 215 | KELLER & GUERIN, Edmond LACHENAL Petite partie de service de table en faïence fine à décor de gui sur fond bleu dégradé, composé d'assiettes plates et creuses, d'un compotier, d'un présentoir à gâteau (qqq usures, petits éclat) Signée "Les Annales polit. et lit., KG, E. Lachenal" | 252 |
| 216 | Manufacture BERNARDAUD à Limoges Service à café en porcelaine à décor de guirlandes de roses et filets dorés, composé d'une cafetière, un sucrier couvert, un pot à laitn, 11 tasses à café et 12 sous-tasses, 10 tasses à thé et 12 sous-tasses (qqq fêles) | 126 |
| 218 | Coupelle ronde en céramique à décor étoilé noir sur fond beige Porte une signature à l'encre Cazaux sous la base D. 20cm | 19 |
| 220 | Importante partie de service de table en porcelaine blanche à bord chantourné, à décor d'œillets bleus sur fond blanc, composée d'assiettes plates et creuses, assiettes à dessert, 5 plats de service ronds et ovales, 2 compotiers, 2 présentoirs à gâteaux, 12 pots à crème et leurs plateaux, 2 saucières, 1 saleron, 2 couvercles, une partie de service à thé Porte la marque en rouge de la "Compagnie franco-anglaise rue de Turbigo à Paris" (éclats et mq sur les pots à crème et le service à thé principalement) | 263 |
| 221 | SARREGUEMINES Importante partie de service de table en faïence fine, modèle Agreste, à décor imprimé de jetés de fleurs, composée d'assiettes plates, assiettes creuses, assiettes à dessert, plats de service ovales, soupière et légumier couverts, saucière, présentoir à gâteaux | 213 |
| 222 | Charles CATTEAUX & BOCH LA LOUVIERE Petit vase en céramique craquelée à décor de fleurs géométrisées en réserve sur des bandeaux bleu. Style Art Déco (éclat au talon, petits mq à la glaçure) H. 16cm | 38 |
| 223 | Dans le goût de LLADRO Pierrot Sujet en porcelaine émaillée polychrome, marques sous la base H. 36cm | 125 |
| 224 | GIEN Petite partie de service de table en faïence fine à décor imprimé dans le style japonisant de branches de cerisiers fleuries et insectes sur fond crème, composée 26 assiettes de table (qqq éclats), 13 assiettes à dessert, 1 grand plat de service (éclat et fêle), 2 compotiers, 2 présentoirs à gâteaux et 1 ravier (44 p., état d'usage) | 138 |
| 225 | GALLE Emile, vide poche en forme de feuille enroulée, en faïence bleue à filet argent à décor de chardon, signé sous la base E. Gallé Nancy, étiquette Sandoz, H. 17cm (fêlûre) | 125 |
| 226 | Ensemble de 3 pièces en faïence dans le goût de Delft : 2 gourdes et une verseuse ornées d'un moulin en camaïeu bleu dans un encadrement jaune, marque sous la base, hauteur maximum 21 cm | 100 |
| 229 | Paire de vases en porcelaine bleu blanc à décor de maisons et paysages en réserve dans des cartouches sur fond de pivoines dans le goût de la Chine Montures en métal verni à décor de fleurs H. 50cm | 69 |
| 230 | Théière en céramique polychrome, le couvercle à décor d'une grenouille H. 18cm | 63 |
| 231 | Ensemble de cinq sujets en porcelaine polychrome représentant des oiseaux branchés ou oiseaux sur des tertres (3 avec des petits éclats) H. 27cm | 25 |

Résultat de la vente N° 1770 du mardi 14 juin 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 232 | <p>Manufacture Royale de SEVRES Important service en pâte tendre et en pâte dure à décor « guirlandes et fleurs » d'un semis de fleurs et roses au centre. Sur l'aile trois réserves formées de perles or présentent des pensées. Elles sont entourées de guirlandes de fleurs qui forment trois couronnes retenues par des rubans bleu ou roses. Sur le bord rang de perles or. Et filets or pour les pièces de forme. Décor polychrome au naturel. Marquées des deux L entrelacés et lettre date pour 1781, 1786, 1792 peintres Butteux, Bulidon, Chapuis, Cornailles, Commelin, Le Bel, Levé, Massy, Niquet, Pierre jeune, Taillandier, Tandart,.... XVIIIème siècle.</p> <p>Il comprend :</p> <p>44 assiettes unies plates en pâte tendre marquées, Diam : 24 cm. 16 assiettes creuses en pâte dure, marquées, Diam : 24,5 cm. 4 seaux crénelés en pâte dure, marqués, Long : 29,5 cm. 4 seaux à bouteille en pâte dure, marqués doreur Vincent, Haut : 19 cm. 2 seaux à glace et leur intérieurs, pâte dure, marqués années 1786, 20,5 cm. 2 sucriers couverts de Mr le premier, pâte dure, marqués années 1786, Long : 24 cm. 6 compotiers carrés, pâte dure, marqués, Coté : 22,5 cm. 6 compotiers coquilles, pâte dure, marqués, Long : 23 cm. 2 plateaux Bouret, pâte dure, marqués, Diam : 22,5 cm.</p> <p>Un service à thé de même décor en pâte dure comprenant :</p> <p>Une théière Calabre couverte, Haut : 14,5 cm. Un pot à lait à pieds, Haut : 9,9 cm. Un pot à sucre Calabre (manque le couvercle) Haut : 7,2 cm. Une jatte à lait, Haut : 6,5 cm. 10 gobelet Bouillard et 11 sous tasses</p> <p>Cf : Ce service a été acheté par Cristoforo Vincenzo, Marquis SPINOLA, ministre plénipotentiaire de Gênes en France du 27.12.1772 à 11.09.1791. Il comprenait :</p> <p>120 assiettes plates, 48 assiettes à potage, 24 compotiers, 4 sucriers, 36 tasses à glace, 6 plateaux à glace, 4 plateaux, 4 seaux à bouteille, 4 seaux à demi bouteille, 2 seaux à liqueurs, 2 seaux ovales, 4 seaux crénelés, 2 seaux à glace. Ce service était accompagné de figures pour la table et d'un service à thé ou à café comprenant 12 gobelets Bouret, 36 gobelets Bouillard, 2 théières, 2 pots à sucre, 2 pots à lait et 2 jattes à lait ; Une partie du service fut vendu par la Marquise Durazzo de Gênes le 3.05.1910 chez Christie's à Londres. D. Peters Sèvres plates ans services of the 18th century, 81-8 page 635</p> <p>Expert : Manuela Finaz de Villaine</p> | 22 500 |
| 233 | SEVRES Déjeuner en porcelaine à fond bleu nuageux et frise or de végétaux stylisés Porte le cachet vert de la manufacture sous la base, et la date 1907 | 63 |
| 234 | Louis FONTINELLE (1927-1964) Paire de serre-livres en faïence craquelée crème et rehauts noirs, représentant des chiens H. 13cm | 100 |
| 235 | Manufacture LA LOUVIERE Paire de vases de forme boule en faïence à décor d'émaux polychromes à motif de fleurs sur fond bleu, dans le goût de Longwy. H. 30cm | 175 |
| 236 | Tuile faïtière en céramique émaillée polychrome représentant un cavalier au bras dressé (mq la main) dans le goût de la Chine H. 44cm, L. 44cm | 188 |
| 239 | JAPON, Miroir en métal poli, le revers orné de grues en bas-relief, H. 40cm Dans sa boîte en bois imitation laque, expert : Philippe Delalande | 100 |
| 240 | Paire de vases en porcelaine de Canton, le col ourlé, à décor polychrome de fleurs et papillons, et doré or en relief d'animaux. Socles en bois noirci H. 36cm | 350 |
| 242 | Grand vase en porcelaine de Canton à décor polychrome de processions d'enfants, Chine, XIXe-XXe Monté en lampe H. 53cm | 225 |
| 243 | Quatre panneaux de paravent en laque rouge sculptée en relief de scènes animées en réserve dans des médaillons Chine, début XXe siècle (acc.) Dim. (panneau) 144x41cm Expert : Philippe Delalande | 375 |
| 244 | CHINE Guanyin en ivoire sculpté (petit éclat et manque, fente) H. 21 cm | 288 |
| 245 | JAPON, vase en ivoire sculpté de scenettes animées, fin XIXème, hauteur 14 cm, fentes, expert : Philippe Delalande | 463 |
| 246 | CHINE, Canton, fin du XIXème siècle, petit coffret en ivoire sculpté de scènes animées, l'intérieur compartimenté à deux caissons amovibles, 13 x 20 x 15 cm, fente sous la base, manque un pied, expert : Philippe Delalande | 1 875 |
| 249 | Grand sujet en os sculpté et peint représentant une musicienne tenant une mandoline, Chine, XXe siècle H. 30cm | 80 |
| 250 | Okimono en ivoire et bois sculpté représentant un pêcheur, Japon (acc. et mq) H. 34cm | 458 |
| 251 | Lot : petit pot couvert en œil-de-tigre sculpté, le couvercle à décor d'un chat, et groupe en pierre dure incolore sculptée représentant deux tigres. Chine, XXe siècle H. max. 15cm | 263 |

Résultat de la vente N° 1770 du mardi 14 juin 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 252 | Lot : petit groupe en ivoire sculpté représentant un cavalier sur son cheval (une patte recollée) H. (hors socle) 13cm, et sujet en ivoire sculpté représentant une danseuse à l'éventail (éventail à recoller) H. 17cm. Chine, 1ère moitié du XXe siècle | 175 |
| 253 | Petit sujet en ivoire sculpté représentant un enfant tenant un rouleau dans ses mains, Chine, 1ère moitié du XXe siècle (léger mq aux doigts) H. (hors socle) 11cm | 63 |
| 254 | Boule de Canton en ivoire sculpté posant un socle formé par trois éléphants assis, Chine, 1ère moitié du XXe siècle (fentes) H. 17cm | 163 |
| 255 | Sujet en ivoire sculpté représentant un homme drapé portant une gourde dans le dos, Chine, 1ère moitié du XXe siècle (pieds acc.) H. (hors socle) 23cm | 125 |
| 256 | Coupe ovale en pierre dure verte, le bord sculpté de branches feuillagées et fleuries, Chine. Larg. 15cm | 63 |
| 257 | Lot : trois sujets féminins en pierres dures sculptées (l'une avec restaurations) sur socles en bois, Chine, Xxe siècle H. max (hors socle) 24,5cm | 225 |
| 258 | Lot : trois sujets féminins en pierres dures sculptées dont quartz rose (l'une avec la tête recollée) sur socles en bois, Chine, Xxe siècle H. max (hors socle) 18cm | 113 |
| 259 | Lot : trois sujets en pierre dure verte sculptée représentant des oiseaux sur socles en bois, Chine, Xxe siècle H. max (hors socle) 22cm | 113 |
| 260 | Lot : Bouddha en quartz rose sculpté H. 11cm, et groupe en cristal de roche sculpté représentant un relief de montagne H. 12cm, Chine, Xxe siècle | 400 |
| 261 | Potiche de forme balustre en porcelaine à décor de scènes animées dans des médaillons en réserve sur fond bleu, Chine, XIXe siècle (percé à l'électricité) H. 43cm | 425 |
| 262 | Grand vase renflé en grès émaillé brun foncé à décor incisé de motifs floraux (intérieur de zinc rapporté). Epoque Yuan, production des fours Cizhou H. 35cm, expert : Philippe Delalande | 813 |
| 264 | Plafonnier corbeille en métal orné de pampilles D. 42cm (env.) | 57 |
| 265 | MÜLLER FRERES à Lunéville Lustre en fer forgé, les quatre branches terminées par des enroulements retenant des tulipes en verre marmoréen orange et violet, l'une signée H. 74cm | 188 |
| 266 | Lustre à 6 bras de lumière en métal orné de fleurs en porcelaine polychrome Travail de style Louis XV | 57 |
| 267 | Petite suspension dans le goût de Venini H. (pampilles) 25cm | 200 |
| 268 | Jean-Louis VIARD (XX) "Soleil couchant sur les chardons" Tapisserie signée en bas à droite. 125x177cm | 194 |
| 269 | Lampe de parquet, le pied en céramique blanche, l'abat-jour de forme tubulaire en résine incrustée de fougères Travail des années 1970 H. 146cm | 172 |
| 270 | Lampe de parquet, le pied en céramique à fond orange orné de médaillons en résine incolore, l'abat-jour de forme conique en résine orange Travail des années 1970 le H. 136cm | 194 |
| 271 | Liseuse à poser en laiton, H. 72cm | 103 |
| 272 | Lampe de parquet en bois naturel dans le goût scandinave, le piètement cruciforme, l'abat-jour à hauteur réglable H. 180cm | 38 |
| 273 | Table basse d'extérieur en ciment et mosaïque de céramiques rouge et noir, travail des années 1970 H. 60cm, D. 80cm | 150 |
| 274 | Lampe oeuf en opaline blanche (état d'usage) H. 30cm | 50 |
| 275 | Fauteuil à dossier enveloppant en skaï couleur crème, le piètement tulipe en métal laqué blanc Travail des années 1970 (état d'usage, tâches) H. 86cm | 63 |
| 276 | Suiveur de CASTIGLIONI Lampe de parquet "arc" en métal, le socle en travertin, l'abat-jour en plastique blanc (état d'usage, piqûres) H. 210cm (env.) L. 100cm (env.) | 125 |
| 280 | Petite lampe de parquet "liseuse" articulée en métal (état d'usage) H. 140cm | 63 |
| 281 | Eero SAARINEN (1910-1961) – Edition Knoll international « Tulip » Suite de deux chaises à coque en fibre de verre, piètement en fonte d'aluminium laqué blanc (état d'usage) Galettes garnies de housses en tissu orange | 463 |
| 282 | Eero SAARINEN (1910-1961) – Edition Knoll international « Tulip » Petit guéridon, le piètement en fonte d'aluminium laqué blanc, le plateau en marbre gris (petits éclats sur le plateau) H. 53,5cm, D. 51cm | 400 |
| 283 | Eero SAARINEN (1910-1961) – Edition Knoll international « Tulip » Suite de quatre fauteuils à coque en fibre de verre, piètement en fonte d'aluminium laqué blanc (état d'usage) Galettes garnies de housses en tissu orange ; on y joint une table au modèle, le plateau en fibre de verre, le piètement en fonte d'aluminium H. 72cm, D. 100cm | 1 000 |
| 284 | Paire de petites sellettes de forme rectangulaire en plexiglas, 40x40x23cm ; on y joint une petite vitrine de forme rectangulaire en plexiglas, socle en bois laqué blanc 33,5x18x20cm | 125 |

Résultat de la vente N° 1770 du mardi 14 juin 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 287 | /4 Sellette en plexiglas, le fût à triple montant H. 100cm, plateau 30x30cm | 75 |
| 289 | Pablo PICASSO (1881 - 1973) Plat "au visage" en faïence et engobe noire Edition Picasso, cachet Madoura H. 39,5cm (léger éclat d'engobe sur un bord) | 20 000 |
| 290 | Petit miroir soleil en bois à patine dorée D. max. 39cm | 114 |
| 291 | MAISON CHARLES Lampe de parquet fuselée en inox Socle cubique Signée Charles & Fils (usures) H. 100cm | 2 000 |
| 292 | Paire de lampes de salon de section rectangulaire en résine marron Travail des années 1970 52x23x17cm | 150 |
| 293 | Paire de petites tables bouts-de-canapé en laiton de section carrée, le plateau orné d'un miroir Travail des années 1970 37x50x50cm | 563 |
| 295 | Lampe de parquet en fer forgé martelé, le fût bagué, le piètement tripode, l'abat-jour en cartonnage argenté H. total 185cm | 50 |
| 296 | Suite de 3 grandes appliques en fer forgé et cristal de roche, la platine en forme de vase balustre retenant cinq bras de lumière à tiges de fleurs et feuillage (petits manques et accidents). Travail de la maison BAGUES des années 1930-1940. 63x50cm (env.) | 11 250 |
| 298 | ETABLISSEMENTS PERZEL "2058A" Plafonnier à monture circulaire en laiton enserrant des rectangles de verre translucide. Signé «J.Perzel», vers 1950 D. 58cm (piqûres) - Expert : Côte REMY | 1 000 |
| 301 | Berceau en bois teinté, travail régional H. 28cm, L. 90cm | 17 |
| 303 | Chaise charivari en bois noirci à décor doré de style Napoléon III, l'assise cannée | 23 |
| 307 | Petit paravent à quatre feuilles orné de toiles peintes à décor de chinoiseries, le revers à décor de fleurs Suiveur de PILLEMENT Travail de la fin XVIIIe siècle (rayures, état d'usage) La structure en bois laqué bleu postérieure Dim. une feuille 109x35cm - Expert : René MILLET | 625 |
| 308 | Paravent à quatre feuilles en cuir gaufré de Cordoue sur âme de bois, à décor de fleurs en réserve dans des médaillons cuivrés, sur fond bleu (usures) Dim. (feuille) 213x60cm | 1 813 |
| 309 | Coffre en métal repoussé sur une âme en bois, orné de rinceaux et de lierre argenté encadrant des médaillons animaliers | 63 |
| 319 | Chaise en bois polychrome dans le goût italien, le dossier à décor sculpté à jour d'anges encadrant une coquille 107x37x37cm | 46 |
| 320 | Petite table de salon de forme rognon en bois de placage de style Napoléon III, les deux plateaux incrustés de nacre et peints de fleurs, les montants bronzingés (petites usures) 72x52x34cm | 46 |
| 323 | Sellette en bois noirci et peint sculpté d'un Africain agenouillé devant une draperie (usures, le plateau planté de 4 clous) H. 57cm | 881 |
| 324 | Chaise à dossier droit en bois fruitier, les pieds de forme galbée à décor de feuillage. Garni de cuir rouge (usures à l'assise) | 23 |
| 325 | Table de milieu en placage de noyer de forme chantournée, ouvrant à 4 tiroirs en ceinture, les montants galbés à décor sculpté de motifs rocailles Travail de la Franche-Comté composé d'éléments anciens (petits acc. au placage, restaurations d'usage) 75x97x66cm | 114 |
| 327 | Miroir ovale en bois stuqué doré à décor d'oves et rangs de perles, sommé d'une coquille et de fleurs Style Napoléon III H. 100cm (léger mq) | 114 |
| 329 | Miroir de cheminée en bois doré à décor de fleurettes, le fronton à motif rocaille (coupé, mq) Travail probablement italien du XIXe siècle 175x75cm | 375 |
| 330 | Grand miroir rectangulaire, le cadre de bois laqué rouge à décor appliqué de motifs géométriques ajourés en bambou XXe siècle 147x108cm | 875 |
| 331 | Console de forme rectangulaire en placage d'acajou et bois teinté acajou incrusté de bois teinté vert, la ceinture ornée d'une frise de grecques et de frises de perles présente un décor intarsia figurant des palmettes dans les écoinçons et une coupe couverte sur le ressaut central. Elle repose sur des pieds gaines à cannelures simulées ornés à la partie supérieure de palmettes. Plateau en albâtre décoré de guirlandes, de palmettes et de filets dans un encadrement (petites égrenures). Angleterre, travail de style Hepplewhite (accidents dans les palmettes, morceau de moulure, écoinçons et face du ressaut à refixer) H : 86 - L : 105 - P : 45 cm Expert : Marie de la Chevardière | 28 750 |
| 332 | Suite de dix chaises pliantes en bois laqué blanc de style Louis XVI | 500 |

Résultat de la vente N° 1770 du mardi 14 juin 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 333 | <p>Guéridon formant Lazy-Susan en acajou, placage d'acajou et filets de bois clair en damier, le plateau périphérique tournant présente au centre un dessus de marbre vert de mer. Les montants en gaine sont réunis par deux tablettes intermédiaires dont une à panneaux latéraux rabattables. Il repose sur des pieds gaines terminés par des roulettes. Par HJ LINTON 30 rue Feydeau 30 Paris.</p> <p>Travail anglais du début du XXème siècle (une roulette et une tablette intermédiaire à refixer) H : 74 - D : 72,5 cm</p> <p>Il s'agit d'une maison anglaise active rue Feydau à Paris au début du XXème siècle. Elle propose des articles d'orfèvrerie, de bijouterie, de maroquinerie, ainsi que du mobilier léger. Expert : Marie de la Chevardière</p> | 188 |
| 334 | <p>Large fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et de grenades, le dossier et les accotoirs à manchette rabattables permettent de former un prie-Dieu.</p> <p>En partie du XVIIIème siècle (restaurations, parties refaites, accidents, mangeüres, un pied à refixer) Garni de canne Dimensions fermé H : 58 - L : 68 cm Dimensions ouvert H : 108 - L : 68 - P : 43,5 cm Expert : Marie de la Chevardière</p> | 750 |
| 335 | <p>Paire de miroirs à fronton en bois doré et peint polychrome ajouré de volutes, de fleurettes et de feuilles d'acanthé.</p> <p>Dans le goût du XVIIIème siècle (un fronton à refixer) H : 92 - L : 50 cm Expert : Marie de la Chevardière</p> | 375 |
| 336 | <p>Miroir à fronton de forme rectangulaire en bois redoré sculpté d'un décor ajouré de cartouches, de volutes, de rinceaux feuillagés et de guirlandes de fleurs.</p> <p>XVIIIème siècle (renforts, restaurations) H : 172 - L : 101 cm Expert : Marie de la Chevardière</p> | 2 625 |
| 337 | <p>Guéridon de forme ronde en bronze partiellement doré, les montants en double colonnettes à l'imitation du bambou reposent sur une base triangulaire en placage de loupe d'amboine terminée par des petits pieds en acajou mouluré de réserves et arqués, et des sabots en bronze. Dessus de marbre vert Campan.</p> <p>XIXème siècle, inspiré des modèles de l'ébéniste Adam Weisweiler (un sabot à refixer, montage) H : 76 - D : 37 cm Expert : Marie de la Chevardière</p> | 6 250 |
| 338 | <p>Paire de larges fauteuils à dossier plat mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs à manchette et galbés, la ceinture sinueuse. Ils reposent sur des pieds cambrés. L'un estampillé I AVISSE sur la traverse postérieure.</p> <p>Époque Louis XV (restaurations, anciennement garnis en bergère, petites variantes. Petite restauration au revers du dossier en haut à l'un, restauration au revers du dossier à l'autre (celui estampillé)) H : 97 - L : 68 - P : 54 cm Jean Avisse, menuisier reçu maître en 1745 Expert : Marie de la Chevardière</p> | 5 625 |
| 339 | <p>Petite table tambour de forme cylindrique en placage de bois de rose, de bois teinté, de satiné et d'amarante dans des encadrements. Elle ouvre à un vantail en façade, les montants et les pieds en gaine réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc veiné restauré et galerie de bronze ajourée.</p> <p>Époque Louis XVI (fentes, accidents, restaurations, petit choc à la galerie ; une clé qui ne correspond pas) H : 74,5 - D : 32,5 cm Expert : Marie de la Chevardière</p> | 1 438 |
| 340 | <p>Paire de bergères en bois relaqué blanc, les accotoirs à manchette et balustre détachée, la ceinture cintrée, les pieds réunis par des traverses.</p> <p>Ancien travail provençal (usures) H : 102 - L : 65 - P : 51 cm Expert : Marie de la Chevardière</p> | 250 |
| 341 | <p>Fauteuil à dossier gondole en partie garni en bois relaqué vert mouluré et sculpté de fleurons, la ceinture arrondie. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampillé C.Chevigny sur la partie antérieure.</p> <p>Époque Louis XVI (renforts en ceinture, éclats) H : 78,5 - L : 53 - P : 49 cm Garni d'un coton à décor de rubans et fleurs Claude Chevigny, menuisier reçu maître en 1768. Expert : Marie de la Chevardière</p> | 1 000 |

Résultat de la vente N° 1770 du mardi 14 juin 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 342 | Paire de chaises en acajou et placage d'acajou, le dossier sculpté de godrons à motif de parapluie, le revers formant prise, l'assise en trapèze, les pieds antérieurs fuselés à bagues, les pieds postérieurs arqués. Angleterre, XIXème siècle (usures, griffures, restaurations, un pied enté) H : 81 - L : 38 - P : 35 cm Expert : Marie de la Chevardière | 1 500 |
| 343 | Etagère d'applique en merisier incrusté de filets d'amarante. Elle ouvre à deux vantaux et présente deux étagères à la partie inférieure. Les montants ajourés terminés par des petits pieds. En partie du XVIIIème siècle (restaurations et petit manque dans la caisse) H : 76,5 - L : 49,5 - P : 17 cm Expert : Marie de la Chevardière | 313 |
| 344 | Suite de 4 tables-gigognes en placage d'acajou, les montants colonnettes ornés d'un chapiteau de laiton, plateaux de verre (usures) Dim. (la plus grande) 70x58x38cm | 188 |
| 346 | Table en acajou et filets de laiton, le plateau de forme "rognon" en marbre blanc Style Louis XVI (cornière à refixer) 73x83x42cm | 400 |
| 347 | Fauteuil de bureau à dossier enveloppant canné en bois mouluré teinté de style Louis XV (en l'état) | 188 |
| 348 | Paire de tables de chevet à deux plateaux en acajou, travail anglais (usures) 61x23x38cm | 63 |
| 351 | Table de milieu de forme chantournée en bois mouluré et sculpté de roses, la ceinture à décor d'agrafes, les quatre pieds galbés réunis par une entretoise en X sommée d'une cassolette Plateau de marbre brèche d'Alep Style Napoléon III 72x128x82cm | 400 |
| 353 | Secrétaire à abattant en placage de bois blond ouvrant à 1 tiroir à la partie haute, 1 abattant découvrant casiers et petits tiroirs, 3 tiroirs à la partie basse, les poignées et entrées de serrure en bronze ciselé Plateau de marbre noir (petits éclats sur les arêtes) Travail du XIXe siècle 138x97x43cm | 114 |
| 355 | Bureau plat de forme rectangulaire en acajou, placage d'acajou et acajou blond. Il ouvre à quatre tiroirs en façade dont un formant coffre. Il repose sur des pieds gaines cannelés terminés par des sabots en bronze. Dessus de maroquin vert décoloré. Style Louis XVI (accidents de placage, restaurations) H : 73,5 - L : 124,5 - P : 59,5 cm Expert : Marie de la Chevardière | 375 |
| 356 | Console de forme rectangulaire à côtés évidés en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir en ceinture, les montants fuselés réunis par une tablette d'entretoise, elle repose sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots de bronze. Dessus de marbre blanc veiné fêlé et galerie de bronze ajourée. Travail provincial de style Louis XVI - XIXème siècle (2 fêles, petits accidents de placage sur le devant de la tablette, un montant postérieur à consolider) H : 83 - L : 91 - P : 33 cm Expert : Marie de la Chevardière | 438 |
| 357 | Grande table à jeu de bateau en acajou, les pieds à double patin réunis par une entretoise en X. Travail probablement anglais, vers 1910 (usures) 75x96x96cm | 188 |
| 358 | Console de forme rectangulaire à côtés évidés en acajou et placage d'acajou, filets d'ébène ornée de plaques de laiton. Elle ouvre à un tiroir en ceinture, les montants fuselés foncés de cannelures de laiton réunis par une tablette d'entretoise, elle repose sur des pieds toupies. Dessus de marbre bleu Turquin et galerie de bronze ajourée. Travail provincial de la fin du XVIIIème siècle - Début du XIXème siècle (restaurations, un morceau de moulure et une bague à refixer) H : 90 - L : 113,5 - P : 40 cm Expert : Marie de la Chevardière | 1 500 |
| 359 | Secrétaire à abattant de forme rectangulaire en placage de satiné, d'amarante et de bois de rapport marqueté de filets et de grecques. Il ouvre à un tiroir à la partie supérieure, à un abattant démasquant six petits tiroirs et quatre casiers. Les montants arrondis à cannelures simulées. Il présente deux vantaux à la partie inférieure et repose sur des pieds fuselés terminés par des sabots en bronze. Dessus de marbre brèche violette. En partie d'époque Louis XVI (fentes, accidents et manques de placage, manque un sabot postérieur, égrenures au marbre. Dessus de maroquin très abîmé, intérieur doublé, vraisemblablement travail de l'Est de la France) H : 142 - L : 94 - P : 36 cm Expert : Marie de la Chevardière | 313 |
| 360 | Grand bureau plat de bibliothèque de forme rectangulaire en placage de satiné et d'amarante dans des encadrements. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et présente deux tirettes latérales. Il repose sur des pieds gaines. Dessus de maroquin brun accidenté. Époque Louis XVI (accidents, restaurations, manques, quelques bronzes rapportés ; reprises dans les tiroirs, une moulure à refixer, petits soulèvements) Porte une estampille P. Gamier (estampillé sur la traverse postérieure et les deux traverses latérales) H : 77 - L : 195,5 - P : 97 cm Expert : Marie de la Chevardière | 27 625 |
| 361 | Paire de bibus en bois teinté façon acajou, dessus de marbre blanc .Style Louis XVI 97x61x23cm | 188 |

Résultat de la vente N° 1770 du mardi 14 juin 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 362 | Commode en placage d'acajou flammé ouvrant à 5 tiroirs dont 2 en doucine et 1 dissimulé dans la plinthe, plateau de marbre gris (fente et éclat au placage) 95x125x54cm | 57 |
| 365 | Commode de forme galbée en chêne teinté ouvrant à 3 tiroirs, les pieds avant en sabots, poignées de tirage et entrées de serrure en laiton (piqûres) Style Louis XV 81x116x60cm | 188 |
| 366 | Bureau plat en bois de placage ouvrant à 3 tiroirs en ceinture et 2 vantaux en caisson, travail des années 1950-1960 (état d'usage) 76x140x67cm | 63 |
| 367 | Paire de portes en vitrail, l'une décorée d'un arbre fleuri, l'autre d'iris, de nénuphars... habités d'oiseaux et de papillons Travail de la première moitié du XXe siècle (deux carreaux fêlés) 210 x 62cm | 1 500 |
| 368 | Commode de forme galbée en bois fruitier ouvrant à 5 tiroirs sur trois rangs, les pieds avant légèrement cambrés, les prises et entrées de serrure en bronze. Plateau de marbre gris. Style Louis XV (usures, insolation) H. 85x112x59cm | 1 375 |
| 374 | Paire de tables basses formant sièges en bois laqué noir, ouvrant à 1 tiroir en ceinture. Chine, XXe (usures) 50x54x45cm | 63 |
| 375 | /3 Paire de sellettes en bois teinté de forme hexagonale de style chinois, plateaux de marbre (usures) H. 84cm | 225 |
| 377 | Cartonnier en placage d'acajou flammé ouvrant à 16 caissons gainés de cuir sur deux colonnes (tâches, acc. au placage) 156x102x33cm | 563 |
| 378 | Grand miroir rectangulaire en bois stuqué redoré, la glace en deux parties (usures et trous) Travail du XIXe siècle 173x115cm | 313 |
| 379 | Comtoise en noyer mouluré à décor marqueté d'une étoile, le cadran rond émaillé blanc signé H.B. PERRENET Horloger A Foncine et surmonté d'un coq en métal, le balancier à décor émaillé Travail francomtois de style Louis XV, XIXe siècle (corniche restaurée, mouvement en l'état) 240x57x30cm (environ) | 538 |
| 380 | Coffre formant banc en bois teinté mouluré à décor de petits pilastres cannelés 50x135x40cm | 206 |
| 381 | Miroir en bois stuqué doré et patiné orné à la partie haute d'une scène galante en réserve dans un cartouche ovale sur fond de rinceaux, la glace biseautée (légers mq) 120x67cm | 92 |
| 382 | Armoire de forme rectangulaire en placage de noyer et de bois de fruitier dans des réserves et des encadrements de filets. Elle ouvre à deux vantaux en façade, les montants à pans coupés. Elle est surmontée d'une corniche à ressaut moulurée. La ceinture festonnée repose sur des pieds en boule aplatie. Ancien travail provincial (fentes) H : 220 - L : 65 - P : 185 cm Expert : Marie de la Chevardière | 515 |
| 384 | Commode de forme galbée en bois de placage marqueté en frisage de style Louis XV, ouvrant à 3 tiroirs séparés de traverses, ornementation de bronze : chutes, poignées de tirage, entrées de serrures (petits acc. au placage) 84x108x50cm | 92 |
| 385 | Deux sculptures de jardin en pierre reconstituée peinte de blanc : David d'après Michel-Ange H. 74cm, et Aphrodite (acc). | 80 |
| 386 | Sculpture de jardin en pierre reconstituée représentant un enfant soufflant dans une coque H. 75cm | 92 |
| 387 | Paire de sculptures de jardin en pierre reconstituée peinte en blanc, représentant deux lions sur deux socles de forme balustre H. 114cm | 343 |
| 388 | Suite de 4 sculptures de jardin en pierre reconstituée peinte en blanc, représentant des putti drapés de guirlandes de roses, sur des colonnettes torsées H. 165cm | 343 |
| 390 | Mobilier de jardin en fonte laquée vert composé d'une table à plateau rond H. 69cm et d'une suite de 3 chaises H. 85cm | 114 |
| 392 | Perse, nord-ouest de l'Iran, Tabriz Grand tapis en laine finement tissée d'un grand médaillon central polylobé sur fond rouge et champs sur fond ivoire (usures) 1ère moitié XXe 470x300cm Expert : Jean-Louis Mourier | 4 375 |
| 393 | CAUCASE, SHIRVAN Petit tapis en laine à décor géométrique sur fond bleu (usures) Fin XIXe-début XXe 177x127cm Expert : Jean-Louis Mourier | 125 |
| 394 | Tapis mécanique à décor de rinceaux feuillagés sur fond rose 250x300cm | 13 |
| 398 | Beloutch Petit tapis en laine à motifs fleuris, rouge et noir, 122x80cm Expert : Jean-Claude Mourier | 25 |
| 400 | Boukhara Petit tapis en laine à décor géométrique sur fond rouge, 1ère moitié XXe 160x124cm Expert : Jean-Louis Mourier | 63 |
| 403 | Petit tapis persan kirman (?) en laine, le champs à décor de vases fleuris sur fond rouge, parsemé de quelques oiseaux Milieu du XXe siècle 130x205cm Expert : Jean-Louis Mourier | 488 |
| 404 | Grand tapis en laine à fond rouge à décor d'un médaillon central bleu, et combats d'animaux dans des rinceaux feuillagés 295x195cm | 63 |