

SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Marie-Laure THIOLLET - 19, rue Denis Roy - 95100 Argenteuil

Tél 01.34.23.00.00 Fax : 01.39.61.34.77

E-Mail : accueil@argenteuilencheres.fr

SARL au capital de 10.000 euro

RCS Pontoise 502 111 131 - Agrément N° 2008-646 - FR35502111131

Résultat de la vente N° 1791 du mardi 18 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
1	J. CORDILHAC-DUCROS (XX) Deux xylogravures encadrées : "Jaillissement", signée et n° 1/2 (39x21,5cm à vue) et "Fleur des champs", signée (38,5x19,5cm)	23
2	G. DANI (XX) Ensemble de 3 estampes épreuves d'artiste, signées : "Colombe" d'après Magritte, "Innocence", "Les hêtres" 26x37cm (à vue, la plus grande) Encadrées	25
3	G. DANI (XX) Carton contenant des estampes en noir, différents états, certaines signées dans la planche, titrées et datées (une soixantaine de pièces)	100
5	John GISBORNE (XIXème siècle) d'après John HOPNER "La porteuse de bois" Gravure en couleurs (rousseurs) 55x42cm Dans un cadre en bois doré à rang de perles	25
6	Recueil de fac-similés Constant COQUELIN, préfacé par Edmond Rostand, Pierre Lafitte et Cie Editeur d'art, 1910 ; on y joint 2 sous-mains en cuir (état d'usage) dont l'un armorié	25
7	Juan GARCIA RIPOLLES (1932), Visage ovale, estampe en relief, signée dans la feuille en bas à droite, 103 x 80 cm à vue	125
8	Deux estampes en couleurs "Chiots" et "Perdrix" Travail asiatique 23x24cm	19
10	Yves Marie Le GOUAZ (Brest 1742-Paris 1816), d'après Nicolas Marie OZANNE "Réduits de la collection des ports de France dessinés pour le Roi en 1776" Suite de six burins, probablement XVIIIe siècle (rousseurs et mouillures) 19x25cm (à vue) Dans des cadres baguette en acajou	250
12	TARDIEU d'après Antoine WATTEAU, XIXe siècle "L'embarquement pour Cythère" Bruin 55x75cm Dans un cadre en bois mouluré doré	38
13	Ecole française du XVIIIe, "Entrée solennelle de la Princesse Caroline de Naples", burin réhaussé, 33 x 44 cm, cadre baguette en bois	63
14	Charles Clément BERVIC (Paris 1756 - 1822) d'après Nicolas LEPICIE "La demande acceptée" Gravure en noir (sans marges) 58 x 66 cm à vue, déchirure	25
15	Jean OUVRIER (Paris 1725-1754) d'après Joseph VERNET "Vue des Apennins" et "Vue des Alpes" Deux burins en pendant, coloris ajouté postérieurement (sans marges, déchirures) 50x35cm Dans des cadres en bois doré mouluré	63
16	Ecole française "Vue de Paris à la pointe d'Arcenal" gravure en noir (plieurs); on y joint une gravure du XIXe "Barrière de l'Etoile" et une reproduction	88
17	Ecole française du XVIIIe siècle Quatre vues d'optiques "Scènes de Pays-Bas" gravures en noir rehaussées à l'aquarelle (quelques tâches, annotation manuscrite) 29x39cm (à vue)	150
18	Philibert Louis DEBUCOURT (Paris 1755 - Belleville 1832) Que vas-tu faire? et Qu'as-tu fait?, 2 estampes ovales en couleur et en pendant, cadres baguette en bois doré, 36 x 25,5 cm à vue	75
19	Ecole française de la fin du XIXème siècle Chat et cage à oiseaux Lithographie fixée sous verre On y joint une huile sur toile représentant deux chatons et un hérisson	225
20	William WAERD (Londres 1766 - Londres 1826) d'après John Raphaël SMITH et James NORTHCOTE "A visit to the Grand Mother" et "A visit to the Grand Father" Deux gravures en couleurs en pendant (mouillures) 56x41cm Dans des cadres baguette de style Louis XVI	63
21	Georges KEATING et William WARD, d'après Georges MORLAND, "A party angling" et "The anglers repas", paire d'estampes en couleurs, cadres baguette à rang de perles, déchirures et mouillures, 46 x 59 cm pour la feuille	63
22	PETIT d'après BOILLY, L'imprévu, estampe en couleur, 42,5 x 46,5 cm pour la cuvette, petites rousseurs, dans un cadre baguette en bois stuqué doré	25
23	Richard EARLOM (Londres 1743 - Londres 1822), d'après Claude LE LORRAIN Scènes champêtres aux ruines et maisons fortifiées Suite de quatre gravures à la manière noire Cadres baguette 22 x 27 cm	213
24	Quatre vues d'optiques colorées : Venise, Palais du Luxembourg, L'Isle et le port de Maroc en Barbarie, Vue de quai Dim. max. 38x54cm (à vue) Dans des cadres baguette en bois doré	125
25	Jean Jacques LE VEAU (Rouen 1729 - Paris 1785) "Vue de Chaillot" Burin, coloris ajouté postérieurement 25x36cm (à vue) Dans un cadre baguette en bois doré	50
26	PELLERIN éditeurs à Epinal "Jeux de la bataille de Sébastopol" lithographie en couleur ; on joint 2 estampes allemandes, "Luther" et "Lobichau"	50

Résultat de la vente N° 1791 du mardi 18 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
26,01	Ensemble de gravures d'acteurs en costumes, estampes rehaussées à l'aquarelle, d'après Ch. Bianchini, E. Mesples, Ch. Albert, on joint un dessin au crayon, Portrait de jeune homme, et des estampes rehaussées signées Gisèle, et deux vues de Paris, estampes en couleur.	38
27	Ecole du XIXe siècle "Personnage oriental assis" Crayon et encres sur papier Porte une dédicace et une signature "à mon ami Zimmerman à compte ? très considérable Eugène Delacroix" 15,5x21cm (à vue)	2 500
28	Ecole du XIXe siècle "Profil d'homme" Encre brune sur papier Porte une inscription M de Norvins par E Delacroix (rousseurs) 16x12cm (à vue)	100
30	FRANK-WILL (1900-1951) Paris, la tour de l'horloge par temps de pluie Aquarelle signée en bas à droite 59x48cm (à vue) Dans un cadre baguette (quelques rousseurs)	263
31	Félix MURNOT (1924) Elégantes à la plage, aquarelle signée en bas à gauche 14 x 32 cm (à vue) Dans un cadre orné de rinceaux	75
33	G. Maison, Le pavillon de Flore aux Tuileries, fusain et aquarelle, signé en bas à droite	25
34	Georges REDON (Paris 1869 - Paris 1943), Le penseur, dessin au fusain signé et daté 1921, en bas à droite et titré en bas à gauche, cadre baguette en bois doré mouluré, 33 x 28 cm à vue	225
35	Marie d'Epinay (Rome XIXe - XXe), Portrait de jeune fille, dessin aux 3 crayons signé et daté en bas à gauche, 54 x 44 cm, cadre en bois mouluré	100
36	Ecole du XIXe siècle, dans le goût D'ANSELMINI "Sainte Famille et saint Jean-Baptiste" Huile sur toile (restaurations) 46x36cm - Expert : René MILLET	297
37	Ecole française dans le goût du XVIIIe La sieste interrompue Huile sur toile 94x82cm Dans un cadre à clé en bois doré	475
38	A. ROGER (XIX) "Roue à aube dans un paysage" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1831 (nombreuses restaurations) 56x68cm Dans un cadre en bois stuqué doré	188
41	Joan Frans BERG (1853-1935), Femme et son enfant sur une méridienne, Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche (éraflures et rétractations) acc. 55 x 48 cm	438
42	Ecole du milieu du XIXe, Portrait de jeune fille aux noeuds rouges, huile sur panneau, 13 x 10 cm, cadre en bois doré mouluré	63
45	André BEAUCÉ (1911-1974), Calanques, huile sur toile signée en bas à gauche, 73 x 60 cm	114
47	Roland CHANCO (1914), Le pot noir, huile sur toile signée en haut à droite, titrée et datée au revers "Le pot noir 03.5.71", 61 x 50 cm, encadré	915
49	Ecole française du XXe siècle, "Composition abstraite en noir et jaune", technique mixte sur panneau, marque au dos H 67, 124 x 98 cm	172
50	J. CORDILHAC-DUCROS (XX) "Paysage de pluie" huile sur toile signée en bas à droite	69
51	H. Ab...gg... « Paysage de campagne » Huile sur toile, signée indistinctement en bas à gauche 16x27cm	175
52	Attribué à Jean-Joseph PUGNAIRE (1882-1966) Paysage méditerranéen Huile sur toile, signée en bas à droite (restaurations, usures) 50x65cm	125
53	Jean Bernard TROTZIER (1950) La plage à marée basse Huile sur toile, signée en bas à droite 30x60cm Dans un cadre en bois stuqué doré moderne	113
54	Achille Théodore CESBRON (1849-1915) Bouquet de fleurs et jonquilles Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1884 (craquelures) 46x38cm Dans un cadre en bois stuqué doré	313
55	Gérard PAMBOUJIAN (1941) Le feu du bouquet Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 54x65cm Dans un cadre en bois doré moderne	500
56	P. VALMON (XX) Bouquet de fleurs des champs dans un panier de laiton Huile sur toile signée en bas à droite 54x65cm Dans un cadre en bois stuqué doré - Dans le goût des bouquets de Cauchois	450
57	Ludwig KLIMEK (1912-1992) Arlequin et sa belle dans sa loge Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur la toile 82x65cm, acc. en haut à droite, Dans un cadre doré moderne	613
58	Louis ABEL-TRUCHET (1857-1918) La loge de l'artiste Huile sur carton signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1890 au dos 72x50cm Dans un cadre en bois stuqué doré de style Louis XV à décor d'agrafes feuillagées	1 500
59	AUDA (XX) Matterhorn au soleil levant Huile sur toile, signée en bas à droite, située sur le châssis 51x40cm Dans un cadre en bois stuqué bronziné	400
60	S. POIRIER (XX) Bouquet de marguerites et de roses Huile sur toile, signée en bas à gauche 62x50,5cm Dans un cadre en bois doré	63
61	Anna AIRY (1882-1964) Portrait d'élégante à la robe violette, huile sur toile signée, datée 1921 en haut à gauche 120x90cm (env.)	875
62	Vincent ROUX (1928-1991) Portrait de jeune fille Huile sur toile Signé en bas à gauche et monogrammé VR 63,5x48,5cm (à vue) Dans un cadre en bois doré	150

Résultat de la vente N° 1791 du mardi 18 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
63	Vincent ROUX (1928-1991) Portrait d'une élégante au chapeau cloche Huile sur toile Signé en bas à gauche et monogrammé VR 116x89cm Encadré	175
64	Paul COZE (XX) La Moune Huile sur toile signée, titrée et datée 1919 en bas à droite 30x38cm (à vue)	313
65,01	Henri PRIVAT-LIVEMONT (1861-1936) Automobile Club de France - Projet pour l'affiche du 5e Salon de l'Automobile, 1902 Huile sur toile, signée (petits acc. à la toile et restaurations) 125x98cm	20 000
66	Partie de tire-bouchon en bois sculpté représentant un personnage debout sur un socle. Manques. Hauteur 20 cm.	34
67	SUSSE FRERES. Petite boîte rectangulaire en métal argenté à décor ciselé d'une femme dans un médaillon sur le couvercle, et de fleurs sur les côtes. Style Art Nouveau, vers 1900. Porte la signature Susse Fres Paris sous la base (désargenté, usures). 3,5x9x6,5cm	75
68	SANGLAN Ernest, coupe papier en bronze à décor de pampre, signé, 23 cm environ	38
69	Boîte à gants dans le goût des laques japonaises à décor d'oiseaux et de vase en réserve sur fond rouge fleuri, fleurettes burgautées (manques), intérieur fundame, boîte en placage de bois exotique ornée de fleurettes marquettées, porte une inscription "Piquet" sur le couvercle, intérieur en placage de bois clair, on joint un boîte en simili cuir à décor géométrique rouge et or	38
70	/49 Petit lot d'objets de vitrine : flacon en verre et son support (mq bouchon), canif en nacre, coupe-ongle, coupe-choux, et 3 cuillères en métal argenté, couteau à beurre en métal argenté	19
71	/49 Petit lot d'objets de vitrine : 2 petites lampes à huile en métal repoussé ciselé et verre émaillé (manque un verre), 10 pipes en bois sculpté, corne et porcelaine, une bague en cuivre, cuillère, 3 tabatières dont une en os sculpté et laiton, 2 flûtes	38
72	/49 Petit lot d'objets de vitrine : support mesureur en bois, lampe de poche, sceau chiffré, encrier de voyage, petit thermomètre à poser et microphore, étui en écaille	25
73	Petit lot d'objets religieux : 2 reliquaires à paperolles, "Maternité" bas-relief en cuivre à fond cloisonné émaillé, inscription au revers, "Sainte Anne d'Auray" plaque de métal incisée dans un encadrement brisé à fond en velours, crucifix en albâtre et laiton doré, hauteur maximum 26,5 cm	50
74	Porte-monnaie à soufflet de cuir en bakélite sculptée d'une scène champêtre, monture en métal argenté, 8 x 6 cm	50
75	Eventail à brins de nacre, la feuille peinte d'angelots musiciens, signé JOLIVETVers 1900	125
76	Petit éventail en écaille, les brins à décor reperlé de volutes, la monture en bronze doré (acc.) XIXe siècle Présenté dans un support en plexiglas	188
77	Lot d'objets de vitrine : boîte à aiguilles Napoléon III, 2 boîtes tabatières en bois, petite tête d'ange en ivoirine, petite coupe en pierre de l'Oural	288
78	lot : une tabatière Chine et une coupe Coquille en porcelaine de Heren moderne	25
79	Petit lot d'objets de vitrine XIXe : pelle et petit seau en os, petit face-à-main (miroir pivotant) en métal argenté manche en os, pique-aiguille cube en placage de nacre	50
80	Coffret écritoire en bois noirci à décor marqueté d'encadrements de bois clair et laiton, ouvrant à deux petits abattants. Epoque Napoléon III (mq et soulèvements)	56
81	Obélisque en pierre dure verte veinée blanche H. 23cm	50
82	Garniture de cheminée en marbre noir et incrustations de malachite, composée d'une paire de cassolettes et d'une pendule à trois cadrans présentant l'heure, les cycles lunaires et un baromètre. Au centre une vitre biseautée laisse apparaître un balancier au mercure, la base en doucine à décor de rinceux repose sur quatre pieds de laiton (quelques éclats sur la base) Fin du XIXe siècle 51,5 x 53,5 x 17 cm	1 602
83	Cave à liqueur Napoléon III en placage de loupe et incrustation de nacre comprenant : quatre carafes et sept verres à décor de feuillages gravés. Dim : 26 x 31,5 x 23,5 cm (manque huit verres, quelques sauts de placage)	114
84	Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor de trophées et rinceaux fleuris sur fond orange, globes en verre satiné, monture de bronze (percés à l'électricité, égrenure au col d'une des lampes) Style Napoléon III H. 44,5 cm	114
85	Buste de femme en albâtre de style Troubadour, sur un socle de marbre blanc veiné gris, d'après MIGNON (traces de polychromie) H. 20cm	46
86	Léon KANN (1859-1925) Vase en bronze doré à décor en relief de fleurs de pavot. Porte un cachet de fondeur sous la base Siot-Decauville Paris. H. 16cm	355
87	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Chien à l'arrêt Bronze à patine brune, signé sur la terrasse 9,5x12 cm	103
89	E. VAX Petit enfant jouant avec sa chaussure Bronze doré, signé sur la terrasse Socle en albâtre H. 18cm	125
90	Georges OMERTH (act. 1895-1925) Soldat napoléonien Bronze doré, signé sur la terrasse Socle en marbre beige (petits éclats) H. 33cm	188

Résultat de la vente N° 1791 du mardi 18 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
91	Homme au gilet, sujet en bronze doré, H. 10 cm environ	25
92	Coupe sur pied en laiton doré, ornée d'une scène galante repoussée et ciselée sur cuivre dans le bassin, dans un encadrement de rinceaux fleuris	25
93	Souvenirs de fouilles : vase boule en terre cuite couverte d'une engobe verte à décor de cercles bruns (monté en lampe), porte une étiquette « Karnak-Egypte fouille – XIXe dynastie » H. 17cm ; petit vase boule en terre cuite à engobe rouge (percé, mq au talon) H. 15cm Expert : Christophe Kunicki	63
94	Vase zoomorphe à anse-étrier en terre cuite patinée figurant un oiseau (acc)	38
97	Bougeoir en métal argenté, le fût en gaine ciselé d'une chute de clochettes, le pied carré ciselé de feuilles d'eau (monté à l'électricité)	13
98	Ecole française, XXe siècle Faon agenouillé Bronze à patine brune 6,5cm (env.)	50
99	Partie de nécessaire de bureau en cuir gainé doré au fer : 2 sous-mains l'un en cuir rouge, 2 tampons-buvards, pot à crayon, reliure de carnet "Dictionnaire de Moreri tome 4", 3 écrans range-courrier, cadre photo, tâches, d'usage, dimensions maximum 40 x 60 cm	56
101	Vase en céramique brune orangée craquelée, panse ronde col étiré, monté en lampe, hauteur totale 62 cm, 2 fêles	25
102	Grand vase tulipe sur piédouche, en métal laqué noir, hauteur 36,5cm, rayures et petits chocs	25
103	2 corbeilles à papier en tôle laquée à décor d'une carte de l'Océan et d'une planche botanique (en l'état) H.29cm	13
104	Travail de la Maison Cheret Paris Pique cierge en laiton (un élément à refixer, acc.)	20
105	Os sculpté, dans le goût des poignards papous en os de casoar, culture Sepik, longueur 26 cm	125
106	Cartel d'applique et sa console en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, sommé d'une figure de la Renommée, riche ornementation de bronzes dorés : chutes, masques, agrafes et coquilles. Le cadran rond émaillé blanc à chiffres romains signé DUCHEMIN à Paris, ainsi que la plaque du mouvement. XVIIIe siècle (restaurations à l'écaille, reprises à la dorure, deux chiffres remplacés) H. 125cm	6 250
107	D'après l'Antique, Venus de Milo, copie en bronze patiné noir, inscription "Musée du Louvre" sur la base, hauteur 105 cm	663
108	Pendule en laiton à patine dorée dans le style Troubadour, à décor d'un chasseur, le cadran rond émaillé blanc sommé d'un trophée de chasse Socle en bois noirci, globe en verre soufflé Travail du XIXe siècle	125
109	Alexandre OULINE (act.1918-1940) Promenade aux lions Bronze à patine verte sur un socle de marbre noir, signé 45x73x21cm	1 563
110	Paire de girandoles en cristal moulé à 3 bras de lumière ornées de pampilles (acc) H. 45cm	188
111	Lampe bouillote en métal argenté, abat-jour à hauteur réglable en tôle laquée verte, montée à l'électricité	125
111,01	FISCHER J Budapest, vase en faïence polychrome et dorée, la panse ovale à anses en enroulement sur piédouche, décor de pivoines, marques sous la base, fêle, petits éclats, hauteur 30 cm	36
112	Luc LANEL (1893-1965) et Maison CHRISTOFLE Vase ovoïde en dinanderie de style Art Déco, à décor argenté d'une frise géométrique de carrés, vers 1929, signé sous la base avec le cachet et numéroté B172 (2 petits coups sur l'épaule, 1 sur le col) H. 22cm	500
113	Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière en enroulement, réunis en carquois suspendu par un nœud rubanné, style Louis XVI, hauteur 71 cm, montées à l'électricité, un élément à refixer	1 400
114	Paire d'appliques en bronze doré à 6 bras de lumière de style rocaille, à décor feuillagé H. 44cm	275
115	Support en bronze doré à décor d'agrafes et fleurettes, style Louis XV, hauteur 53 cm	125
116	Prosper LECOURTIER (1851-1924), Fantasia arabe, sculpture en régule patiné sur un socle en merisier, signature sur la terrasse (quelques usures à la patine) hauteur 84 cm	875
117	Crucifix en bois teinté supportant un Christ en bois sculpté polychrome. Travail ancien, hauteur 37,5 cm, petits enlèvements	38
118	Pot à tabac en albâtre brun, monture de laiton anciennement argenté Travail anglais	38
119	Applique à trois lumières en bronze doré ajouré de masques, dauphins et feuillage, la plaque ornée d'une glace biseautée Seconde moitié du XIXe siècle H. 48cm	75
120	Vase boule en verre bullé de couleur vertMoyen Orient moderneOn y joint un deuxième plus petit	400
121	Sculpture en bronze à patine brune représentant une antilope (oreille droite cassée) Fonte italienne H. 20cm	25
122	Nécessaire de bureau en chagrin rouge doré aux petits fers à la Dussueil comprenant : un sous-main, présentoir à lettres, bloc-notes, buvard (usures) Par CHALMETTE à Paris	63

Résultat de la vente N° 1791 du mardi 18 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
123	Petite sculpture en plâtre et bois polychrome représentant Jeanne d'Arc Travail du XIXe siècle (usures à la polychromie, épée à recoller, mq) H. 72cm	150
124	Lampe à pétrole en faïence de Gien à décor "Arabesques" dans le style Renaissance de grotesques polychrome H. 29cm	63
125	Une grande applique à deux lumières et deux appliques à une lumière en tôle découpée polychrome à décor de fleurs Travail italien dans le goût du XVIIIe siècle (élément à refixer) H. 35cm (env)	125
126	Nécessaire de bureau dépareillé : coupe-papier en argent de style Art Nouveau, boîte à courrier en cuir (acc.), règle en écaille, buvard-tampon en cuir (usures) et ouvre-lettres en os, écaille... encrier côtes torses BACCARAT (acc.)	81
127	Paire de lampes en en étain, le fût orné d'un globe en plâtre patiné vert (petit éclat) ; on y joint une troisième lampe d'un modèle proche en métal	75
128	Paire de chenets en bronze doré représentant des lions rampant sur des socles rocailles H. 36cm	1 125
129	Paire de vases en verre opalin de forme balustre ornés de filets grecques en dorure (usures à la dorure)Milieu du XIXème siècleOn joint une tabatière en porcelaine de Copenhague (eccidenté), un flacon en porcelaine de Paris à décor de fleurs, un petit vase boule accidenté (5)	100
130	Globe terrestre en papier contrecollé sur verre, par FOREST géographe et éditeur Socle de chêne tourné (petits frottements, 1 manque) H. 32cm	63
131	Auguste-Joseph PEIFFER (1832-1886) Nu drapé aux hirondelles Groupe en marbre blanc veiné gris, signé sur la terrasse (2 petits éclats, tâches) H. 83cm	4 875
132	SEVRES Grande plaque historique rectangulaire en biscuit bleu rehaussé d'un bas-relief blanc en porcelaine à la façon de Wedgwood représentant le roi Louis XVI sous un dais entouré de ses gardes, recevant les ambassadeurs de Tipoo-Saib en 1788. Le roi est assis sur son trône et devant se prosternent trois envoyés : Mohammed Dervich Khan, Akbar Ali Khan et Mohammad Osman Khan avec des présents. Au loin l'assemblée. Cette plaque est dans un cadre de bois noir agrémenté de rangs de perles or avec sa vitre d'époque. Signée en dessous sur la tranche, en lettre cursive BRACHARD pour Nicolas Brachard père sculpteur, 17454-1809. XVIIIe siècle. Période de Louis-Simon Boizot. Long avec cadre : 49 cm Long sans cadre : 38 cm Haut avec cadre : 36,7 cm Haut sans cadre : 27 cm Estimation : 6/8 000€ Conf : Tipoo-Saib sultan de Mysore est convaincu que les britanniques demeurent une menace pour l'Inde, il se tourne vers la France et envoie trois ambassadeurs qui suscitent un grand intérêt public. Louis XVI commande un service de porcelaine comme cadeau diplomatique, leur accorde une audience et persuade l'un d'entre eux de poser pour Mme Vigée-Lebrun. Conditions report : bon état elle est signée sous la base, ne comporte qu'un tout petit fêlé de cuisson derrière le fauteuil, quelques petites tâches, et deux manques sur le pouce gauche et l'index droit de l'ambassadeur. Expert : Manuela Finaz de Villaine	110 625
133	Lot de verres dépareillés en cristal comprenant : 14 verres (2 tailles), 2 verres à vin blanc à coupe alvéolée, deux verres à décor lancéolé, un verre à eau à côtes plates sur petit pied.	172
134	BACCARAT Vase en cristal sur piédouche à décor gravé de rinceaux modèle "Michel Ange". Hauteur 15,5 cm.	34
135	LALIQUE FRANCE Coupe modèle "Champs Elysées" en cristal moulé satiné à décor de feuilles de vignes, signature incisée sous la base	458
136	Flacon à panse ronde en verre soufflé à décor intercalaire blanc et paillons d'or, signé SALA et daté 1992 H. 13cm	75
137	Vase en opaline blanche, panse losangique et col evasé ET LOT 138	0
138	Suite de 9 coupes en cristal taillé, deux modèles différents, à décor de lancettes	38
139	BACCARAT 5 coupes à champagne en cristal à décor gravé de rinceaux, on y joint deux verres à eau en cristal d'un modèle proche	188
140	BACCARAT 12 rince-doigts et leur soucoupe modèle Michel-Ange, manque 1 soucoupe (petites égrenures)	688
141	LALIQUE FRANCE Chat grand modèle en verre pressé moulé satiné, signé "R. Lalique France" sous la base, hauteur 20 cm, éclat	500
142	LALIQUE FRANCE 4 poissons en verre pressé moulé opalescent, signés "R. Lalique France" sur la base, hauteur 9,5 cm, éclats	625
143	LALIQUE FRANCE Oiseau gobant un poisson sur une coupelle, sujet en verre pressé moulé opalescent, signés "R. Lalique France" sous la base, hauteur 9 cm, éclats, et vide-poches orné d'une frise d'entrelacs en verre pressé moulé dépoli, signé sous la base, diamètre 9 cm	813

Résultat de la vente N° 1791 du mardi 18 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
144	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Vase de forme ovoïde à panses aplaties en verre soufflé bullé et doré, signé et daté 84 sous la base H. 22cm	125
145	Nicolas MORIN (1959) Vase de forme ronde en verre soufflé à décor d'oxydes jaune et brun Signé sous la base et daté 87 H. 21cm	213
146	MURANO, suite de 6 verres à pied en verre rouge, sur une jambe en verre blanc torse	75
147	Suite de 7 verres à pied en cristal de couleurs gravé (éclat sur un verre)	100
148	BACCARAT, grand vase en cristal taillé à arrêtes saillantes, hauteur 34,5 cm	163
149	BACCARAT Petite partie de service de verres en cristal, le pied à 4 pans évasés, composée de 2 coupes à champagne, 5 verres à eau, 6 verres à vin, 10 verres à liqueur et 1 carafe (qqs petits éclats)	600
150	Importante partie de service de verres en cristal à décor taillé de petites lancettes, composée de 4 verres à eau, 20 verres à vin rouge et 19 verres à vin blanc (43 p., qqs éclats)	88
151	Partie de garniture de toilette en cristal et verre comprenant : flacon BACCARAT, bonbonnière BACCARAT, 4 flacons, verre, 2 vaporisateurs et coupe d'un modèle différent	200
152	Suite de 9 coupes à champagne en cristal à décor de pointes de diamants ; on y joint deux verres à jambe en cristal	63
153	BIOT Vase à panse plate en verre soufflé, intérieur rose et paillons or Signé L. GOMBIER, hauteur 26 cm	100
154	SAINT LOUIS Vase en cristal taillé évasé à arrêtes saillantes, marque sous la base, 25 cm environ	75
155	MURANO 3 sulfures presse-papiers en verre, 2 à motif millefiori, l'un à décor de bonbons et de fleurs, diamètre 8 cm	100
156	MURANO 3 sulfures presse-papiers en verre, 2 à motif millefiori, l'un à décor d'étoiles et de fleurs, diamètre 7,2 cm	88
157	BACCARAT, modèle Michel-Ange, partie de service de verres en cristal gravé d'entrelacs et arabesques comprenant : 2 coupes à champagne, 12 verres à eau, 18 verres à vin de deux tailles différentes, et 18 verres à liqueur (certains ébréchés ou accidentés)	438
158	LALIQUE FRANCE Deux pigeons grand modèle en verre moulé, signés "R, Lalique France" sous la base, acc., hauteur maximum 15 cm, on y joint un troisième pigeon en verre moulé attribué à Lalique	250
159	Service de nuit en verre soufflé teinté vert, la monture en étain ajourée à décor d'agrafes : verreuse, flacon et verre Travail de la vallée du Rhin, XIXe siècle H. (verseuse) 23cm	113
160	LONGWY, grande coupe à pans coupés sur pied à décor de fleurs stylisées en lambrequins, fond craquelé beige, filet orange, et frise de cabochons, marque sous la base, décor 5129, forme 3102, diamètre 32 cm. Travail Art déco	114
161	LONGWY Paire de vases à panse ronde et col évasé en faïence à décor d'émaux polychromes de fleurs sur fond bleu, les anses en forme de têtes d'éléphants. H. 35cm	217
163	LIMOGES, Maison Hamon-Robert Déjeuner en porcelaine blanche à filets et frise fleurie dorés : théière, pot à lait, sucrier couvert, 2 tasses et leur sous-tasse, plateau	69
164	SARREGUEMINES Importante partie de service de table en faïence fine modèle "Cérès" à décor imprimé de fleurs dans les tons violets	438
166	HAVILAND 11 tasses à café à côtes torsées et leur sous-tasse en porcelaine à décor de fleurs roses	25
167	PRIMAVERA Vase boule en faïence craquelée crème, vers 1930 (percé à l'électricité) H. 34cm	125
168	Deux peintures à l'encre et couleurs sur soie encadrées, Japon, Vers 1910 / 1930, représentant, l'une un homme en kimono, un sabre à la ceinture, l'autre, deux femmes en kimono 77x31cm Encadrées - Expert : Philippe DELALANDE	412
169	Tabatière en laque rouge de forme balustre sculptée de personnages sur les terrasses arborées d'un pavillon. Marque apocryphe Qianlong à la base. Chine, début XXe siècle. H. 7cm - Expert : Philippe Delalande	75
170	Tenture à décor brodé de sequins et cabochons de résine colorée illustrant la vie d'un roi dans une succession de 10 médaillons (insolée). Asie du Sud-Est, début XXe 106x215cm - expert Philippe Delalande	375
171	Brûle parfum tripode couvert en cuivre doré et émaux cloisonnés Chine, XIXème siècle La panse globulaire à décor de lotus et rinceaux reposant sur trois pieds surmontés de têtes de dragons et agrémentées de deux anses en forme de dragons, la prise couvercle ciselée et ajourée de lotus (prise du couvercle et anses à refixer) Hauteur : 29 cm - Expert : Philippe DELALANDE	1 625
172	CHINE, moderne. Groupe en malachite sculpté représentant un cavalier, sur un socle en bois, H. hors socle 27cm	450
173	CHINE, moderne. Pot couvert en lapis-lazuli formant rocher arboré, sur un socle en bois sculpté, H. avec socle 28 cm (acc. recollé)	563
174	CHINE, moderne. Vase couvert en serpentine, le couvercle à décor d'un dragon et de poissons, les anses en forme de dragons, accosté de chimères reliées de chaînes, sur socles en bois, hauteur maximum avec socle 41 cm (petites restaurations à l'anse, petits éclats à la base, mq)	375

Résultat de la vente N° 1791 du mardi 18 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
175	CHINE, moderne. Lot : sujet en quartz rose représentant une Guanyin tenant un poisson (restaurée) H. 26cm Socle en bois ; vase couvert en pierre dure verte sculptée à décor d'une femme caressant un chat (acc. À une branche feuillagée), socle en bois incrusté de métal	138
176	CHINE, moderne Groupe en lapis-lazuli représentant un cavalier H. (avec socle) 30 cm environ Dans sa boîte	450
177	CHINE, moderne. Lot : sujet en cristal de roche représentant une Guanyin tenant une fleur H. (avec socle) 28cm ; pot couvert en pierre à savon orné de roses (acc. Et mq)	938
178	CHINE, moderne. Vase couvert en pierre dure verte à décor de chimères, le couvercle relié par une chaîne H. 46cm	125
179	Plat de présentation en porcelaine de la Famille rose, Chine, époque Qianlong, XVIIIe siècle, rectangulaire à pans coupés à décor de fleurs et feuilles dit "pseudo feuille de tabac" (éclats) 33x25cm - Expert : Philippe DELALANDE	2 750
180	Paire de faisans en porcelaine dans le style de la Famille Rose, Samson, fin du XIXe siècle Représentés sur des bases rocailleuses, le plumage multicolore, les têtes tournées, dans le style des Familles Roses pour l'exportation de l'époque Qianlong H. 50cm - Expert : Philippe DELALANDE	2 500
181	Vase à col annulaire en porcelaine Satsuma à décor de fleurs et de dignitaires dans des réserves, Japon, fin du XIXe siècle (monté à l'électricité) H. 26cm	125
182	Vase en grès émaillé céladon monté en lampe, Chine, Longquan, XIVème, XVème siècle De forme balustre, à décor incisé de fleurs et feuilles (manque le haut du col, talon accidenté et restauré) H. vase 42cm - Expert : Philippe DELALANDE	375
183	Tête de Boudha en pierre dure bleue dans le goût Ming H. 56cm. Socle cylindrique de bois exotique	250
184	Coffret rectangulaire en placage de bois simulant la vannerie, il ouvre à cinq petits tiroirs et un vantail, plateau amovible Travail japonais, fin du XIXe-début du XXe siècle - Expert : Philippe DELALANDE	188
185	Grand vase en grès à couverte couleur crème incisé de caractères chinois, Chine, Cizhou, époque Ming (éclats à la base, sauts d'émail) Monture de laiton H. (totale) 59cm - Expert : Philippe DELALANDE	938
187	Lot : trois sujets en pierre dure verte sculptée représentant des oiseaux sur socles en bois, Chine, Xxe siècle H. max (hors socle) 22cm	63
189	Suspension en fer forgé patiné noir à décor feuillagé retenant une vasque et trois tulipes en verre satiné aux motifs de fruits stylisés. Epoque Art Déco. Hauteur 81 cm	69
190	Grand lustre à pampilles en métal doré à deux rangs de 8 et 16 bras de lumière, fût en cristal, hauteur 95 cm environ à vue, petits acc.	400
191	Petit lustre à pampilles en laiton et cristal à 8 bras de lumière, monté à l'électricité, hauteur 60 cm environ à vue	100
192	Petit lustre à pampilles en laiton et cristal à 10 bras de lumière, monté à l'électricité, hauteur 50 cm environ à vue	125
194	Dans le goût de Matego, table d'appoint en formica et métal laqué noir ajouré, sur un piètement tubulaire laqué noir formant porte-revues, 60 x 62 x 34 m environ, petits manques	57
195	/32 Paire de chaises en rotin et une chaise à dossier en rotin tressé tricolore Travail de la maison J. RAINFRAY à Paris	125
196	/111 Maison BAGUES Grande applique en fer forgé et cristal de roche, la plaque en forme de vase balustre retenant cinq bras de lumière à tiges de fleurs et feuillage (petits manques et accidents). Travail des années 1930-1940. 63x50cm (env.)	2 125
197	Vase tulipe à pied conique en céramique, le décor incisé de virgules émaillées vert sur fond beige dans le goût de Jean Besnard (2 éclats à la base) hauteur 23,5 cm ET LOT 198	0
198	Table basse rectangulaire, plateau de verre fumé sur des montants en bambou reliés par une entretoise en X, 41,5 x 110 x 49 cm, petit éclat	75
199	Paire de sellettes en plexiglas, hauteur 110 cm environ	225
200	Paire de sellettes en plexiglas, hauteur 110 cm environ	200
201	D'après Marcel BREUER Paire de fauteuils "Wassily", la structure en tube métallique et bandeaux de cuir noir (usures d'usage sur le cuir)	325
202	Paire d'appliques en cuivre hémisphériques à profil en doucine (légers coups), ornées chacune de trois oiseaux en verre pressé moulé opalescent dans le goût de Lalique ; on y joint 5 oiseaux au modèle Larg. 33cm	100
203	Dans le goût de Bertoia pour Knoll, Diamond chair, fauteuil en fils d'acier relaqués blancs soudés sur un piètement tubulaire en métal laqué noir, galette en skaï orange, hauteur 75 cm environ	350
204	Dans le goût de Bertoia pour Knoll, Wire chair, paire de chaises en fils d'acier laqués noirs soudés sur un piètement tubulaire en métal laqué noir, galettes en skaï orange et jaune, hauteur 75 cm environ	300
205	PANTON Verner (1926-1998) (d'après), Herman Miller Fehlbaum, production Panton Chair, Panton Chair en plastique moulé blanc, cachets sous l'assise, hauteur 84 cm (état d'usage)	100
206	Table d'appoint plateau haricot en mélaminé gainé de skaï fauve sur trois pieds tubulaires en métal laqué noir, 54 x 64 x 41 cm environ	50

Résultat de la vente N° 1791 du mardi 18 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
207	MIRIMA, tabouret et chaise "TMS" à hauteur réglable en cuir et skaï noir, sur un piètement tubulaire en métal chromé, étiquettes sous l'assise, 43 et 90 cm	63
208	Etienne FERMIGER (1923-1973) Bureau rectangulaire à plateau de verre fumé, tablette amovible en bois noirci et caisson à 3 tiroirs en bois noirci plaqués d'aluminium brossé, entretoise et montants en alu brossé, 72 x 119 x 71 cm (petit éclat sur le plateau)	125
209	Suspension en métal brossé trilobé ajouré, hauteur 60 cm à vue	88
210	Lampe de parquet à trois spots à hauteur réglable sur un support en métal laqué blanc, hauteur 151 cm	63
211	Marc HELD (né en 1932) pour PRISUNIC Caisson modulable à trois tiroirs en plastique blanc, vers 1966, les façades oranges à prise moulée, 59 x 38 x 30 cm, manque le plateau	63
212	PANTON Verner (1926-1998) (d'après), lampe en métal brossé et plastique blanc (coup sur l'abat-jour) H. 55cm	100
213	MARWAY, canapé 2 places et paire de fauteuils à oreilles PULLMANN en cuir rouge, pieds boules en acajou, petites usures à l'un des fauteuils	250
215	Paire de ployants en métal brossé, l'assise tendue de tissu bleu, vers 1970 (tâches)	3 750
217	Paire de chaises chauffeuses à dossier gondole en noyer mouluré sculpté d'agrafes et de palmettes en cartouche, pieds avant parapluie, hauteur 87 cm	114
218	Petite table d'appoint à plateaux rectangulaires à pans coupés, le plateau supérieur en albâtre, reliés par des montants cannelés sur des pieds cambrés, ornementation en métal doré, époque Napoléon III, 82 x 41 x 31 cm, usures ET LOT 219	0
219	Sellette rognon en placage de bois exotique, à trois plateaux à décor floral sur des montants tournés en bois noirci, galerie en laiton doré, style Napoléon III, 79 x 43 x 26 cm, petits manques	126
219,01	Table de toilette en placage de loupe et bois noirci à décor burgauté, ouvrant sur un intérieur compratimenté en bois noirci, miroir biseauté dans l'abattant, et à un tiroir en ceinture, sur des montants fuselés cannelés rudentés reliés par une entretoise en X supportant une cassollette, ornementation en laiton doré, époque Napoléon III, 75 x 66 x 39 cm, entretoise à refixer, petits accidents	286
221	Lampe de parquet à huile, le montant à fût cannelé et un pied à godrons en bronze doré, hauteur 150 cm environ	38
222	Paire de chaises d'enfant en bois laqué gris, dossiers barreaux, assise creusée, entretoise en H, hauteur 73 cm, usures ; on y joint un tabouret de pied rectangulaire en bois laqué, le coussin en cuir	25
223	Sellette formant colonne en marbre vert, sur une base octogonale à godrons inversés, hauteur 109 cm	175
224	Table selette en placage de bois exotique à motifs clairs sur fond sombre, le plateau rond sur trois montants gaine à têtes d'Egyptiennes, reliés par une entretoise, galeries, têtes et sabots en bronze doré, style Empire, hauteur 71 x 44 cm, vernis craquelé, quelques sauts de placage	125
225	Table d'appoint en placage de bois de rose, à décor floral marqueté, le plateau ouvrant sur un compartiment, un tiroir latéral en ceinture, sur 4 montants galbés, ornementation de laiton, style Louis XV, 71 x 50 x 40 cm, fentes au placage	125
226	Tabouret rectangulaire en bois stuqué mouluré et doré, la ceinture à rang de perles entre des dés de raccordement à rosaces, 4 pieds cannelés (restauration, petits acc. à la dorure) En partie d'époque Louis XVI Garni de velours rouge 42x55x44cm	525
227	Bergère en noyer mouluré sculpté à décor de fleurettes stylisées, accotoirs "coup de fouet", pieds galbés (restauration) Epoque Louis XV Garnie de soie jaune H. 105cm	250
228	Table bout de canapé trapézoïdale en acajou à deux plateaux rectangulaires entre des montants pleins, poignées de laiton ET LOT 229	138
229	Miroir rectangulaire en bois mouluré doré orné de fleurs incisées stylisées, surmonté d'un décor stuqué de tourterelles sur un trophée, 102 x 60 cm	0
231	Paire de fauteuils à la reine en bois mouluré sculpté doré, dossier violonné, accotoirs coup de fouet, pieds galbés, décor de fleurette et feuillages, époque Louis XV, redorés, acc. a la dorure et petits manques	3 250
232	Lion d'Afrique (Panthera leo) (II/B) pré-convention : spécimen présenté en peau plate avec tête reconstituée gueule ouverte d'un grand mâle (dentition véritable et langue artificielle), bordures en feutrine noire, quelques traces d'usure du pelage, une canine cassée néanmoins belle pièce ancienne typique des cabinets de curiosités Longueur 275 cm env. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur - Expert : Michaël COMBEXELLE	625
233	Lot d'éléments de lustres, fûts, tulipes et pampilles, principalement en cristal, quelques pampilles en cristal de roche	475
234	Lot de pièces d'ornementation en bronze et laiton doré : mascarons, chutes d'angle, appliques, moulures, baguettes	563
236	Lot comprenant un socle statue bronze doré de section carrée à pans convexes à frise de lauriers et de perles et rosaces et un socle de statue rectangulaire en marbre rouge griotte et frise de lauriers et bronze doré	200

Résultat de la vente N° 1791 du mardi 18 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
237	2 coupes métalliques de lampadaire, on joint un cahe-radiateur en métal forgé	63
238	Plateau rond marqueté (placage acc)	25
239	Table travailleuse en marqueterie de noyer, le plateau ouvrant par un abattant à miroir sur un intérieur compartimenté en placage de loupe d'orme, sur 4 pieds reliés par une entretoise galbée, décor d'oiseau et papillon pour le plateau, de rinceaux en ceinture, travail fin XIXème, petits acc., tâches sur un côté	63
240	Petite table "vide-poche" rectangulaire en acajou, les montants balustre reliés par 2 tablettes d'entretoise (usures) 75x46x27,5cm	88
242	Miroir rectangulaire en bos stuqué doré à riche décor de fleurons et guirlandes de lauriers Travail probablement italien du XVIIIe siècle (petits éclats) 103x80cm	1 063
244	Fauteuil de bureau canné en hêtre mouluré, montants d'accotoir et pieds cambrésStyle Louis XV	138
246	Miroir rectangulaire en bois stuqué doré à décor de raies de coeur et frise de perles, surmonté d'un médaillon ovale et de lauriers (éclats au stuc, fond et glace rapportés) Epoque Louis XVI 118x69cm	250
247	Guéridon en bois naturel à plateau trilobé, les trois pieds tournés obliques H/ 68cm	38
248	Chaise haute d'enfant en bois naturel à filets laqués noir, assise cannéeXIXème siècle	63
249	Table basse dite de marine en bois exotique, le plateau amovible à bords articulés, le piètement curule garni de sangles 58x74x50cm	188
250	Grand bureau plat en acajou et placage d'acajou, à deux tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, piètement lyre Travail anglais (usures d'usage et restaurations) 75x160x80cm	313
251	Fauteuil de bureau canné en hêtre mouluré à quatre pieds fuselés et rudentés, style Louis XVI, carreau de velours rouge	150
252	Suite de quatre fauteuils à dossier plat en noyer relaqué crème, montants d'accotoirs et petits pieds cannelés, les désde raccordement sculptés de rosaces Epoque Louis XVI ;on y joint une paire de chaises au modèle (restaurations)	8 750
253	Paire de petits paravents à quatre feuilles en velours chamois. Dim (feuille) 98x41cm	125
254	Table à jeu "mouchoir" en acajou et placage d'acajou, les encadrements à filets de bois clair, pieds gaine, entretoise en X Travail anglais (usures au placage)	100
256	Petit paravent à quatre feuilles en velours rouge. Dim (feuille) 92x27cm	125
257	Paire de chaises basses à dossier rectangulaire en bois relaqué crème, petits pieds cannelés, les antérieurs rudentés Style Louis XVI, XIXe siècle (piqûres) Garnies de velours rouge 76x52x42cm	600
258	Bergère à dossier cintré en bois relaqué crème, dés de raccordement sculptés de rosaces, petits pieds cannelés	625
260	Paire de bergères à dossier arrondi cintré en hêtre mouluré, petits pieds cannelés, garnies de tissu vert Style Louis XVI	250
261	Table de salon de forme rognon en placage de bois de rose marqueté en éventail sur le plateau, ouvrant à une tirette et un tiroir en ceinture, les quatre pieds galbés réunis par une tablette Style Louis XV 73x45,5x31cm	200
262	Chaise à dossier violoné en hêtre relaqué gris, mouluré et sculpté de rocailles et feuillages, pieds cambrés, assise cannée Epoque Louis XV (restauration) H. 94cm	63
264	Escabeau de bibliothèque en bois tourné teinté façon acajou, les trois marches gainées de cuir vert (usures)Travail anglais du XXe siècle 119x54x40cm	313
265	Bibliothèque tournante en bois verni et colonnettes de laiton, pied central terminé par quatre patins Travail anglais (usures, en l'état) 80,5x40x40cm	25
266	Petit chiffonnier en acajou et placage d'acajou, les encadrements marqueté de filets clairs, il ouvre à six tiroirs à façade basculanteet repose sur quatre pieds "paw feet" (manque des poignées de tirage)Travail anglais du Xxe siècle	150
268	Paire de chaises à la reine en hêtre mouluré, la traverse du dossier et la ceinture sculptées de fleurettes, les pieds galbés feuillagés Epoque Louis XV (piqûres, renforts, restaurations, acc) 89x56x48cm	188
271	Lot 3 trumeaux style Henri II, armoire en bois fruitier portes vitrées, 2 chaises pliantes.	23
273	Secrétaire à abattant en placage d'acajou et bois teinté ouvrant à 1 tiroir à la partie haute et 1 abattant découvrant un intérieur à tiroir, 2 vantaux à la partie basse (fentes au placage, clés rapportées) Travail du XIXe siècle 132x95x37cm	188
274	Petite vitrine de forme mouvementée en bois de placage à décor marqueté d'une corbeille de fleurs, les pieds avant galbés, guirlandes feuillagées de bronze. Style Napoléon III (petits éclats au placage) 170x76x50cm	588
275	Trumeau en bois sculpté stuqué doré et laqué gris, à décor de palmettes en enroulement, guirlandes de fleurs, style Loui XV, 210 x 149 cm, petits acc. et fentes	1 438
276	Console en bois sculpté doré, la ceinture à décor d'agrafes et de palmettes entrelacées, sur deux montants galbés reliés par une entretoise. Parties anciennes, plateau de marbre, 78 x 126 x 56 cm, acc.	2 125

Résultat de la vente N° 1791 du mardi 18 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
277	Commode en placage de bois exotique, la façade présentant un léger ressaut et ouvrant par 3 tiroirs sans traverse, les pieds galbés. Plateau de marbre rose à gorge Epoque Transition, estampillée MACRET et JME (acc. au placage, mq les poignées de tirage, restaurations) 86x114x56cm	2 250
278	Console en bois stuqué redoré à décor d'agrafes et de palmettes ajourées en ceinture, les montants galbés En partie d'époque Louis XV Plateau de marbre chantourné (acc. et élément à refixer) 80x113x53cm	1 750
279	Vitrine à hauteur d'appui en acajou ouvrant par 2 portes vitrées (en l'état)	63
282	Ensemble comprenant des entrées de serrure, poignées, charnières, pivots et serrures anciennes	363
283	Lot de bagues et sabots d'ornementation anciens en laiton et bronze doré	175
284	Ensemble de binets, bobèches, bras de lumière anciens en bronze et laiton doré	188
285	Lot d'éléments d'horlogerie divers : pendules, mouvements... dont l'un est XVIIIe	313
286	Ensemble d'appliques, mascarons et caryatides en bronze et laiton doré	438
287	Paire de cartonniers à hauteur d'appui en acajou ouvrant à huit tiroirs sur deux colonnes et une tirette écriteire sous le plateau XIXe siècle 114x116x42cm (ancien cartonnier ouvrant à 16 tiroirs sur 4 colonnes qui a été divisé en 2 ; montant moderne en bois teinté sur un côté de chaque cartonnier)	263
288	Ensemble de 4 bibliothèques, dont deux réunies en angle (acc.) en placage d'acajou moiré, les encadrements de filets clairs, base plinthe, ouvrant à 2 tiroirs et 2 portes à la partie basse, deux portes vitrées à la partie haute Travail anglais, marque A. SHAW & Co à Willenhill sur les entrées de serrures, XXe siècle (le tout en état d'usage)	188
289	Petit secrétaire de dame simulant un semainier à pans coupés en placage de palissandre, ouvrant à quatre tiroirs et à un abattant découvrant une niche et 5 tiroirs. Plateau de marbre rouge. Style Transition (soulèvements et mq au placage) 133x53x33cm	775
292	Commode en noyer ouvrant à quatre tiroirs, les montants ornés de colonnes engagées Première moitié du XIXème siècle(usures) 90x129x59,5cm	313
293	Tapis Chirvan, à motifs géométriques sur champ noir, fin XIXe, 150 x 140 cm environ (usures), on y joint un tapis Hamadan à médaillon et écoinçons sombres sur champ rouge, 161 x 116 cm (usures), et un tapis à deux motifs centraux sur fond beige XIXe siècle, 160 x 126 cm (usures) - expert Jean-Louis Mourier	313
294	Tapis persan en laine à décor central d'un médaillon fleuri sur fond rose, milieu XXème siècle, 180 x 123 cm (usures) - expert Jean-Louis Mourier	125
296	Grand tapis en laine, Nord-Ouest Iran, à motif géométriques sur fond noir, 1ère moitié XXe, 366 x 276 cm (usures) - expert Jean-Louis Mourier	275
297	Galerie, Caucase, Chirvan, à quatre médaillons rouge crénelés sur fond bleu, triple bordure, début XXe, 180 x 107 cm, réparations - expert Jean-Louis Mourier	400
298	Tapis, Turkménistan occidental, Hadlou, première moitié du XXe, et tapis à décor de boteh, fin XIXe début XXe, 140 x 120 cm (usures, en l'état) - expert Jean-Louis Mourier	188
299	Tapis, Nord-Ouest Iran, à décor parsemé géométrique sur champ jaune pâle, bordure ornée de fleurs stylisées sur fond bleu, première moitié du XXe, 197 x 127 cm - expert Jean-Louis Mourier	400
300	Petit tapis persan kirman (?) en laine, le champs à décor de vases fleuris sur fond rouge, parsemé de quelques oiseaux Milieu du XXe siècle 130x205cm Expert : Jean-Louis Mourier	250
301	Tapis de prière moderne Indo-persan, à décor de vase fleuri dans un mirhab, bordure ornée de fleurs stylisées, fond beige, milieu XXe, 184 x 123 cm - expert Jean-Louis Mourier	63
307	Tapis perse, Keshan, en laine, à décor fleuri sur champ rouge, médaillon, écoinçons et bordures bleues, étiquette au dos "Tapis D'Orient", 2e moitié du XXe, 232 x 138 cm - expert Jean-Louis Mourier	63
308	Tapis probablement en soie Ghoum, à décor de jardin sur fond beige, bordure fleurie sur fond bleu clair, 154 x 95 cm - expert Jean-Louis Mourier	63
309	Tapis turc en soie, Hereke, à décor de jardin sur champ bleu, écoinçons beige, bordure rouge fleurie, étiquette "Hereke", milieu XXe, 152 x 100 cm - expert Jean-Louis Mourier	750
314	Tapis, Pakistan, à décor de jetée de fleurs géométrique sur fond rose, bordure fleurie noire, 170 x 90 cm - expert Jean-Louis Mourier	50
315	Tapis mécanique à décor de jardin sur champ clair, bordure fleurie bleue, étiquette Kashmir au dos, 165 x 116 cm	25
316	Tapis mécanique à décor de fleurs rouges sur champ ivoire, bordure fleurie ivoire, étiquette Kashmir au dos, 168 x 117 cm	25
318	Tapis contemporain à décor d'ogives jaunes sur fond gris, 238 x 168 cm	25
319	Tapis perse, à décor de rinceaux fleuris sur champ rouge, bordure feuillagée sur fond noir, étiquette au dos "Made in Iran", première moitié XXe, 320 x 225 cm - expert Jean-Louis Mourier	63