

SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Marie-Laure THOLLET - 19, rue Denis Roy - 95100 Argenteuil

Tél 01.34.23.00.00 Fax : 01.39.61.34.77

E-Mail : accueil@argenteuilcheres.fr

SARL au capital de 10.000 euro

RCS Pontoise 502 111 131 - Agrément N° 2008-646 - FR35502111131

Résultat de la vente N° 1810 du mardi 13 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
1	D'après WATTEAU, "Le bal champêtre", burin en noir, 46,5 x 55,5 cm, cadre en bois doré stuqué (vitre cassée)	38
2	Suite de 4 estampes en couleur dans le goût du XVIIIe, dans des cadres ronds en bois doré mouluré, diamètre 12,5 cm	138
3	Suite de trois gravures anglaises polychrome sur le thème de la chasse intitulées "The return home", "Whoop", et "Tally-O" par J. Harris. Dim. (11,5 x 19 cm à vue). On y joint une gravure en noir "Mlle Mars" par M. Dien. Quelques rousseurs. 20 x 12,5 cm.	13
4	"Le serin et la linotte", "Le grand aigle et le balbuzard", deux estampes réhaussées (légères rousseurs, petites tâches) ; on joint "Rose", pastel signé et daté 1945 en bas à droite, dans un encadrement baguette ancien en bois doré à décor de noeud rubané	31
5	D'après Rosa Bonheur, La foire aux chevaux, estampe au burin	150
7	CHABRIDON J., Paysages lacustres, deux estampes ovales en couleur et en pendant, signées en bas dans la feuille et annotées épreuves d'artiste, copyright Galerie Lutetia, imprim. Valche, Paris, 59,5 x 32 cm à vue, dans des cadres en bois doré réhaussé	63
8	D'après A. WILLETTE, La bonne année, estampe en noir, rousseurs et Vue de port, estampe en noir, légères rousseurs, dans des montages similaires, 13,5 x 18,5 cm à vue environ	38
8,01	Adolphe WILLETTE (1857-1926), Mort au combat, lithographie signée en bas à droite dans la planche, 27 x 43 cm à vue	13
9	D'après G. Pérelle, Paysage au fort animé, estampe rehaussée, signée dans la planche en bas à gauche, dans un petit cadre rond en bois mouluré doré, diamètre 15,5 cm	125
10	WEISBUCH Claude (1927-2014), Le chef d'orchestre, estampe en couleur signée dans la feuille en bas à droite et numérotée 75/125 en bas à gauche, 53 x 74 cm à vue	63
12	DALI Salvador, La place des Vosges, lithographie signée et datée 1958 dans la planche en bas à gauche, et annotée HC.LV, tirage réservé à la ville de Paris, courrier au dos Dim. (cuvette) 44,5x60cm	114
12,01	Anonyme, Payasage dans le goût des vues de Tivoli, gouache ronde sur papier dans un montage hexagonal, 28 cm de diamètre environ à vue	100
17	LUREL ?, Personnages en costumes, aquarelle et gouache sur papier, l'un annoté en bas "Un mirabeau de Bavière", et signés en bas à gauche, 29 x 19 cm, dans des cadres baguette anciens en bois doré à rang de perles	188
18	FORTUNY Roina et LIA, Bohémiennes, 2 aquarelles en pendant, signées en bas au centre, 35 x 20cm à vue environ, dans des cadres baguettes en bois doré	200
18,01	Bateau de pêche en mer, aquarelle signée indistinctement en bas à droite, 14 x 20 cm à vue, rousseurs	25
18,02	E. DEJOUX, Le patio, aquarelle signée à l'encre en bas à gauche, 26 x 20 cm à vue	75
19	Ecole française du XXe, St Côme Porte-neuve, aquarelle localisée et signée en bas à droite, 32 x 31 cm à vue, dans un cadre en bois sculpté doré à décor de fleurettes	75
20	FRANK-WILL (1900-1951) Voiliers amarés, aquarelle signée en bas à gauche 48 x 72 cm (à vue) Dans un cadre à clé en bois doré	375
21	Roland CHANCO (1914), Nature morte aux fruits et au pichet, pastel, signé en haut à droite, 64 x 49 cm pour la feuille à vue	172
22	Roland CHANCO (1914), La promenade des petits champignons, encre noire et aquarelle, signée en bas à droite, daté 1965 et titré au dos, 56,5 x 42 cm pour la feuille à vue	149
24	Roland CHANCO (1914), Composition abstraite sur fond noir, encre noire et pastels, signée en bas à gauche, 59 x 45,5 cm pour la feuille à vue	160
25	Roland CHANCO (1914), Etude pour la fessée 4, aquarelle, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 50,5 x 35,5 cm pour la feuille à vue	206
26	Dans le style de l'école flamande, "Bouquet de fleurs", huile sur toile 49 x 39 cm	88
27	Dans le goût du XVIIe, portrait d'homme de profil, huile contrecollée, 22 x 19,5 cm à vue (petits manques)	38
28	Ecole française XVIIe, d'après Champagne, Portrait d'enfant au plumet, huile sur toile recoupée, porte une signature Clouet apocryphe au dos, 62 x 51 cm, usures importantes, acc. et manques	425

Résultat de la vente N° 1810 du mardi 13 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
29	Ecole française du XVIIe, Portrait de jeune martyr, huile sur toile, 65 x 51 cm, restaurations, dans un cadre en bois sculpté doré	463
31	Dans le goût de l'Ecole française du XVIIIe, les quatre saisons, allégories à trois putti, quatre huiles sur toile en pendant, 43 x 59 cm, dans des cadres en bois sculpté doré	625
32	Ecole vénitienne vers 1800. Venise, Palazzo sur un canal, huile sur toile, inscription sur le châssis (usures et restaurations) 39 x 57 cm Dans un cadre ancien en bois doré sculpté à décor d'une frise de palmettes Expert : René MILLET	20 000
33	Ecole du XIXe siècle, Homme de qualité anglais au veston jaune, huile sur toile, annotée au dos sur le châssis "D. Allexander Venh A.D. 1822", 76 x 63 cm	250
34	Ecole française du XIXe, En famille autour de la cheminée, huile sur toile, 24,5 x 32 cm, usures et restaurations, dans un cadre en bois stuqué doré à décor de palmettes Restauration	375
35	GUILLEMINET Claude (1821-c.1866), Scènes de basse-cour, deux huiles sur panneau en pendant, signées en bas à gauche, fentes, dans des cadres anciens en bois stuqué doré	1 188
36	Dans le goût de Barbizon, Paysage lacustre, huile sur toile, 49 x 65 cm, restaurations et usures, dans un cadre en bois doré sculpté	200
38	Ecole française, fin XIXe, l'apprenti, huile sur toile, 32 x 24 cm, usures	125
39	Ecole du XIXe siècle, "Man in landscape", huile sur bois, porte une signature illisible en bas à gauche et une étiquette marquée "Patrick NASMYTH 1787-1831" au dos, 23,5 x 31 cm Dans un cadre en bois doré sculpté (petits manques de pigments)	438
41	R de BERGUE (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) "Bord de mer" Huile sur panneau, signée en bas à gauche "r de Bergue" 20,5 x 31 cm - Expert : Cécile RITZENTHALER	750
42	Ecole italienne de la fin du XIXe siècle "Vue du port de Naples" Huile sur toile d'origine 28x41,5cm - Expert : Cécile RITZENTHALER	2 225
43	Henri Le SIDANER (1862 – 1939) "Villefranche la nuit" Huile sur carton, signée en bas à gauche Le Sidaner 29,5x34,5cm Porte au dos les anciennes étiquettes : Hors catalogue Villefranche la nuit et Monsieur Pierre Dupuy 12 Avenue d'Eylau - Expert : Cécile RITZENTHALER - Nous remercions Monsieur Yann Farinaux le Sidaner qui a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.	11 625
44	GERE, Paysage au couchant, huile sur toile signée en bas à gauche, 65 x 81 cm	163
45	Ecole française, fin XIXe début XXe, Bateau en mer, huile sur toile, 22 x 27 cm	63
46	MARCEL, Bouquet de roses sur un entablement, huile sur toile signée en bas à droite, 61 x 46 cm, 2 petits enfoncements	163
48	VAURY CAILLE A., Bouquet de roses, huile sur panneau, signée en bas à droite, 27 x 35 cm, dans un cadre en bois stuqué redoré	25
49	CARDELLA Tony (1898-1976), La bergerie, huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 73,5 cm	938
50	BAYON J., Morey-sur-Loing, Vue de village, huile sur toile signée en bas à gauche et contre-signée au dos, 38,5 x 46 cm, dans un cadre en bois doré moderne	125
51	Ecole française XXe, Saint Paul de Mausole à Saint Rémy de Provence, huile sur isorel, localisée au dos, 33 x 41 cm, dans un cadre en bois sculpté patiné	75
52	Ecole française du XXe, Vue de village, huile sur carton localisée, datée 1939 et signée en bas à gauche, 40,5 x 33 cm, dans un cadre en bois sculpté doré	38
53	Ecole française du XXe, Bouquet de fleurs aux mimosas, huile sur isorel, signée indistinctement en bas à droite, 41 x 33 cm	38
55	Ecole française du XXe, Kayersberg Vallée de la Weiss, huile sur isorel, signée indistinctement en bas à droite, localisée au dos, 33 x 46 cm, dans un cadre ancien en bois stuqué à décor d'agrafes et d'acanthes	100
56	QUENICE?, Limours, le chemin après la pluie, huile sur toile signée en bas à gauche, 60,5 x 50,5 cm, dans un cadre en bois stuqué doré moderne	200
57	Roland CHANCO (1914), L'homme au turban, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au revers "Chanco 1970 l'homme au turban", 61 x 50 cm, encadré	1 087
62	Christ en étain et crucifix en nacre incisée sur une croix en bois, hauteur maximum 12 cm ET LOT 148	0
63	Portrait d'homme de profil, miniature ronde dans un cadre en bois noirci (en l'état, fente)	25
64	JAEGER-LECOULTRE Pendule Atmos "Elysée" en laiton brossé et métal laqué imitation écaille, 21 x 17,5 x 10,5 cm	750
65	Deux paires d'estampes en pendant, Amour désarmé, Amour couronné dans le goût néoclassique, estampes en couleur et Portraits de Napoléon, estampes rehaussées, dans des cadres ronds en bois mouluré, diamètre maximum 17 cm	113

Résultat de la vente N° 1810 du mardi 13 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
66	RENAUT S., Portraits d'élégantes dans le goût du XVIIIe, 2 miniatures rondes en pendant, signées en bas à droite, dans des cadres en bois teinté, on joint Portrait de femme au collier de perles, minituare ovale signée à droite, dans un cadre en bois noirci	213
67	Elégante à la capeline rose, miniature ovale signée à droite, dans un cadre à poser en métal repoussé	125
68	3 pendulettes : pendule miniature à colonnettes en laiton doré, pendule de voyage l'épée, et pendule ronde à date en métal doré brossé DUNHILL	63
69	Encrier en argent anglais à godet de cristal, monture en argent, sur un suport en forme de navette à 4 pieds, poids du support : 38 g	50
70	Tire-lacets en argent fourré et polissoir à ongles, monture en argent repoussé, M.O. Nussbaum & Herold?, poids brut : 55 g	13
71	Petit coffret à parfums en marqueterie Boule d'écaille teintée, laiton et bois noirci, à décor de rinceaux, renfermant trois flacons à décor vermiculé doré (col d'un flacon recollé). Travail de la Maison TAHAN à Paris. Epoque Napoléon III. 11 x 16,5 x 9 cm	458
72	BRETON breveté de S.ARME, violon 4/4, étiquette et marque au dos ; on y 2 archets : le premier N. Laury à Paris en pernambouc, ébène et incrustations de nacre ; et ARY France, en pernambouc, ébène et incrustations de nacre, dans son étui, avec ses accessoires, diapason, colophane, clés... Expert : Christophe DEPIERRE	366
74	Flambeau en bronze patiné et doré figurant un putto tenant un cor de chasse, assis sur une colonne au griffon, socle carré, dans le goût "retour d'Egypte"	200
75	Boîte à cigarettes dans le goût de la laque japonaise, surmontée d'une grue automate en métal argenté	38
76	Coupe en émail à décor floral polychrome H 12, D: 23 cm. On y joint un petit ravier / 13,5 cm.	38
77	Coffret de bureau en loupe à incrustations de filets, intérieur compartimenté, 8 x 25 x 13 cm, on joint une petite boîte en loupe, le couvercle arrondi	13
78	Coffret de bureau en bois noirci et filets, cartouche et entrée de serrure en laiton, ouvrant sur un étage compartimenté surmontant un tiroir accidenté, intérieur plaqué de palissandre, 13 x 32 x 23 cm, manques et soulèvements	38
79	Pendule en faïence polychrome et dorée, cadran émaillé de fleurs, style rocaille, acc. en partie haute, hauteur 37 cm	100
80	Paire de serre-livres "griffes" en marbre surmontés d'une plaquette en métal brossé, 12 x 13 x 11 cm, petites restaurations au pied de l'un	150
81	Alexandre KELETY (1918-1940) "Antilope", bronze à patine verte sur un socle nervuré, signé et marqué 42, hauteur 44 cm, largeur 27 cm	3 875
82	/242 Paire de lampes à 4 bras de lumière en métal argenté de style néogothique, à décor repoussé de rinceaux et cabochons de verre coloré (mq une opaline, une autre acc.) H. 68cm	38
85	Paire de candélabres à 4 lumières en métal à patine dorée, le fût cannelé posant sur trois pattes de lion, hauteur 47,5 cm	100
87	GOBELIN "Teas made" : veilleuse / théière / bouilloire / réveil électrique en bakélite, faïence et métal, travail anglais	63
89	Suite de 12 assiettes en tôle lithographiée à décor polychrome de poissons reprenant des modèles de la porcelaine de Limoges fin XIXe, dans deux coffrets neufs	75
91	Deux boîtes à musique abritant des danseurs en costume sous globe, Valse de l'Empereur et Sérénade de Hadyn, étiquette Au Nain bleu sous la base, hauteur max 19,5 cm, en l'état	88
92	D'après Falconet, Deux amours se disputant un coeur, groupe en bronze à patine nuancée verte sur un socle rond en marbre blanc, porte une marque sur la terrasse "KRIECER" H. 34 cm	688
93	Encrier en bronze et cuivre à 2 godets en cristal taillés sur un plateau cerné d'une frise d'entrelacs et de portraits en médaillon, travail fin XIXe, largeur 34,5 cm	100
94	Lampe bouillote en laiton doré à 2 lumières, abat-jour en tôle laquée rouge, hauteur 40 cm	75
95	Lampe bouillote en bronze doré à 2 lumières sur des palmettes, frise dentelée à la base, abat-jour en tôle laquée noire, hauteur 44 cm	100
96	Lanterne à trois lumières en laiton doré, style rocaille, hauteur 55 cm	188
97	Miroir biseauté ovale dans un encadrement chantourné, à décor de fleurs, dans le goût vénitien, 83 x 66 cm environ	138
98	Lampe bouillotte en laiton doré à deux lumières, l'abat-jour en tôle laquée vert, montée pour l'électricité, haut. 64 cm	150
101	Vase en métal patiné de forme balustre sur talon, à décor en relief de fleurs polychromes dans des réserves encadrées de chutes de feuilles, travail Art Nouveau, hauteur 44 cm	250
102	Bénitier en bois sculpté agrémenté d'une plaque en céramique ovale représentant le christ à la couronne d'épine en émaux polychromes, dans un entourage d'épis et de pampres surmonté d'un coeur sacré	50

Résultat de la vente N° 1810 du mardi 13 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
104	Pendule en bronze doré surmonté d'un Bacchus, socle à enroulements et coquilles, style rocaille, cadran émaillé blanc signé HUAU à Paris, mouvement ancien, hauteur 43 cm	1 313
107	Grand miroir trumeau dans un encadrement en bois doré et patiné à décor de feuilles d'eau et frises de fleurs, travail du XIXe, 167 x 92 cm, petites usures au tain et à la dorure	525
108	Épée à deux mains. Poignée recouverte de cuir. Garde à deux quillons infléchis et deux anneaux, en fer. Lame à deux tranchants. Fabrication XXe siècle - expert Gaëtan Brunel	225
109	Samovar en cuivre de forme de balustre sur piédouche, les anses en enroulement, avec bol et plateau, inscription en cyrillique sur la base	125
111	"Jeune fille à la corbeille" et "Jeune garçon à la coupe", deux bronzes à patine brune en pendant, sur socle octogonal en marbre noir, signés "CARPO" sur la terrasse	400
112	LALIQUE FRANCE Bouquetière en verre moulé satiné en forme de deux colombes embrassées, signature gravée sous la base, hauteur 21,5 cm	172
113	Partie de service de verres en cristal gravé d'une frise de lambrequins fleuris : 4 coupes, 5 verres à eau, 7 verres à vin, 2 verres à Madère (18), quelques égrenures	63
114	Suite de 9 verres en cristal de couleur taillé à pans coupés et frise géométrique, dans le goût de Saint-Louis Hauteur 19 cm	200
115	Suite de 11 verres en cristal, les coupes mauves, hauteur 15,5 cm (quelques égrenures)	88
116	Suite de 5 gobelets en cristal gravé d'entrelacs, hauteur 8 cm	38
117	Gobelet de communion en cristal gravé d'entrelacs feuillus, et 5 verres à cognac en cristal, hauteur maximum 10 cm ET LOT 118	0
118	Suite de 12 verres à pied souvenirs en cristal soufflé gravé, dépareillés, gobelet arrondi, hauteur maximum 15 cm, 2 fêles, quelques égrenures ET LOT 117	188
119	Suite de 11 verres à pied souvenirs en cristal soufflé gravé, gobelet cylindrique, dépareillés, hauteur maximum 15 cm, quelques égrenures	163
120	Suite de 5 verres à pied souvenirs en verre soufflé	50
121	Suite de 4 verres à pied souvenirs, gobelet arrondi, en verre et cristal	50
122	Suite de 5 verres à pied souvenirs, en cristal, certains rehaussés à la dorure	50
123	Suite de 4 verres à pied souvenirs en cristal, gobelet cylindrique	50
124	Suite de 12 verres à pied souvenir en cristal et en verre ancien, on joint un verre à pied en cristal gravé	125
125	ETABLISSEMENTS GALLE, Vase à col étiré et panse ronde, en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de liserons jaunes orangés, signé, hauteur 32 cm	463
128	SABINO Paris, coupe ronde sur talon annulaire en verre moulé opalescent à décor d'une frise de personnages échangeant des roses, signature incisée sous la base, usures et légères égrenures, diamètre 19 cm, hauteur 9 cm	231
129	BACCARAT Vase Harcourt Eurydice en cristal, cachet de la manufacture et cachet Musée des cristalleries de Baccarat 1821-1840 reproduction, hauteur 35 cm (égrenures sur les arêtes du pied)	300
130	Lot : seau à glace et 4 rince-doigts en cristal de BACCARAT, modèle Nancy, verre à orangeade en cristal de SAINT-LOUIS, 4 verres à pied en cristal moulé de nids d'abeilles, 2 flûtes à champagne monogrammées, tasse en cristal gravé sur pied	100
131	Drageoir en cristal taillé à décor de libellules et de roses, signature sous la base, hauteur 18 cm	38
132	SAINT-LOUIS Service à punch en cristal taillé : bol et 12 tasses, dont 4 portent le cachet de la Manufacture, rares égrenures	125
133	SAINT-LOUIS Partie de service à liqueur en cristal : carafe et 7 verres coniques sur un socle rond à pointes de diamant, cachet de la Manufacture sous la base	138
135	VAL SAINT LAMBERT, suite de 11 sous-verres en cristal à décor dépoli d'animaux, marque gravée sous la base	25
136	Lot : suite de 3 verres en cristal de SAINT-LOUIS gravé, ornés d'une frise de rinceaux dorés (usures), une verseuse et un vase en cristal de BACCARAT (vase blanchi)	88
139	BACCARAT, modèle Talleyrand, partie de service de verres à pied en cristal taillé à pans coupés (17p.) : 5 verres à eau et 12 verres à vin, cachet de la Manufacture sous certains	175
140	Parties de services de verres en cristal anciens et 2 carafes	138
141	Partie de service de verres en cristal taillé, la coupe de forme tulipe, la jambe à décor de croisillons : cinq flûtes, cinq verres à eau, six verres à vin rouge et six verres à vin blanc	38

Résultat de la vente N° 1810 du mardi 13 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
142	Partie de service de verres en cristal gravé de frises d'entrelacs, le pied bagué : six verres à eau, 10 verres à vin rouge, 7 verres à vin blanc, 11 coupes à champagne, six verres à liqueur et deux carafes (sans bouchon et légèrement blanchies)	113
143	SCHNEIDER Grande coupe de forme conique en verre orange à décor nuancé d'oxydes violets, le pied droit, signature incisée sur la base H. 42,5cm	563
145	Maria Helena A.(?), Panneau de céramique composé de 22 carreaux de faïence à décor en camaïeu bleu d'un voilier sur la mer, signée en bas à gauche	92
146	Panneau en céramique composé de 32 carreaux de faïence polychrome figurant une composition arborée et fleurie avec des paons, monogrammée CL en bas à gauche	172
147	SAVONE, grande jarre en terre cuite vernissée (petits éclats à la partie basse)	50
148	WEDGWOOD, cache-pot en biscuit bleu à décor néoclassique de guirlandes de fleurs retenues par des mascarons surmontant des allégories, marque sous la base, hauteur 16 cm ; on y joint une statuette en bronze patiné Saint Pierre bénissant et un petit vase balustre, hauteur maximum 12,5 cm ET LOT 62	63
149	Deux assiettes en faïence fine : "Cincinnatus nomme dictateur" et "Le combat des Horaces et des Curiaces", marque au dos, diamètre 21,5 cm, usures	13
150	LIMOGES, Goût de ville, suite de 6 ravers en porcelaine formant feuille de chêne au naturel de taille croissante	25
151	Dans le goût de Chantilly Plat rond en porcelaine polychrome à décor d'un échassier, monture en laiton doré Porte une marque en rouge au cor de chasse	25
152	LACHENAL Edmond, Plat rond à bords contours en faïence à décor de bleuets dans le goût de la céramique d'Iznik, porte un cachet Lachenal au dos, acc. de cuisson et fêles, diamètre 28 cm	63
153	LA LOUVIERE, vase ovoïde en céramique à décor d'hortensia blanc en frise sur fond nuancé vert, années 20/30, hauteur 28 cm	163
154	Vase ovoïde en grès noir à coulures grises, signature incisée sous la base, hauteur 30 cm	63
154,01	Vase gourde en grès émaillé gris sur un petit pied annulaire, signature incisée sous la base A D..., hauteur 17,5 cm	38
156	Vase balustre en barbotine à décor d'une bacchanale en frise néoclassique, anses à décor de mascarons, travail XIXe dans le goût de la Renaissance, hauteur 35 cm, légers sauts de couverture et petits éclats	38
157	Cache-pot en barbotine à décor de grotesques et têtes de lion sur 3 pieds griffes, travail XIXe dans le goût de la Renaissance, hauteur 18,5 cm, diamètre 18 cm, petit éclat repatiné sur le col, petit fêle	25
158	Vase en porcelaine à décor polychrome et doré de bouquets de fleurs, formant corne d'abondance terminée par un griffon, sur un socle tombeau, travail XIXe, hauteur 28 cm, usures	50
158,01	MEISSEN Pot cylindrique en porcelaine peinte d'un décor polychrome de chinoïseries et de dragons, frises de rinceaux dorés, intérieur doré, travail vers 1750/1760, petits éclats à la base, hauteur 10 cm - expert Manuela Finaz	1 150
159	Coupe en faïence blanche à décor de dauphins entrelacés et coquilles, hauteur 27 cm, largeur 36,5 cm, petits éclats à l'émail	50
161	Plat à barbe en porcelaine à décor imari de fleurs rouges, bleues et or dans le bassin, travail probablement XIXe, diamètre 27 cm, trous de fixation	25
162	Paire de chiens Staffordshire Pekinois en faïence polychrome, travail anglais, restauration au nez de l'un	63
163	Félix BRACQUEMOND & Eugène ROUSSEAU - Petite partie de service "Rousseau" en faïence polychrome à décor japonisant (39 p.) : 3 saucières, 1 saladier, 7 présentoirs à gâteaux, plat à gâteaux, 16 assiettes de 24 cm et 11 assiettes de 23 cm. Editions Creil & Montereau et Maison Toy et Leveillé (état d'usage, éclats et fêles)	1 625
163,01	SARREGUEMINES, partie de service à thé en faïence fine à décor imprimé de fleurs et de dentelles en camaïeu de gris, 9 tasses, 10 sous tasses, théière et pot à lait, prise acc., usures	88
164	SARREGUEMINES, suite de 12 assiettes en faïence fine modèle Cluny à décor imprimé de lambrequins bleus et chiffrées au centre, diamètre 25 cm	100
165	MASON'S, modèle Chartreuse, paire de pots à gingembre en faïence fine anglaise à décor vert et or de pivoines et d'enroulements, hauteur 17 cm	50
166	LIMOGES, Bernardaud, suite de 8 assiettes de présentation en porcelaine blanche, aile orange, filets dorés, D. 30 cm	50
167	WEDGWOOD, bonbonnière en biscuit beu à décor néoclassique blanc en frise, et cendrier à décor de pampres	25
168	A. VIGNAUD, Limoges. Partie de service de table en porcelaine blanche à décor d'un filet or et d'une frise de losanges, comprenant assiettes plates, creuses, assiettes à dessert, plats, ravers, pièces de service, et service à thé café	925
169	Grand plat rond en faïence polychrome à décor en plein d'un faisan, signé Vivien D. 56cm	213
170	Vase en céramique bleu à motifs circulaires lustrés bruns, signature incisée S sous la base H. env. 25cm	38

Résultat de la vente N° 1810 du mardi 13 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
171	Paire de vases balustre en porcelaine de Paris, XIXe siècle, à décor polychrome de tableaux peints en réserve sur fond or (une anse accidentée recollée) ; on y joint une paire de vases plus petits, Paris, XIXe, présentant un décor différent	125
173	Service en porcelaine blanche de Limoges à décor d'une bande vert foncé encadrée de filets dorés sur le pourtour, comprenant assiettes plates, creuses, à dessert, plats et pièces de forme diverses ainsi que le service à thé café au modèle	363
174	Suite de 4 assiettes en porcelaine Imari dépareillées	63
175	CHINE XIXe, grand vase en porcelaine à décor polychrome d'un pêcheur, sur un socle en bois sculpté, monté à l'électricité, hauteur du vase 43 cm	625
176	CHINE XIXe, Vase à panse ronde, col étiré, en porcelaine à décor de paysage de montagne en réserve sur fond fleuri, socle en bois, hauteur du vase 36 cm	2 000
177	SATSUMA, bonbonnière ronde tripode en porcelaine polychrome à décor de dignitaires, diamètre 15,5 cm, éclats à la jointure	25
178	CHINE MODERNE, paire de vases en porcelaine polychrome ornée de dragons, panse évasée, col droit, les anses à décor de chimères	938
179	10 bouteilles Château LA MOUTTE 2005 rosé cotes de Provence	75
180	8 bouteilles Château HAUT MAZERIS 2000 Fronsac	100
181	12 bouteilles L'ABEILLE DE FIEUZAL 2012 Pessac Léognan	130
182	12 bouteilles Château DU TERTRE 2001 Margaux 5ème Grand Cru Classé, caisse bois	300
183	12 bouteilles Château DU TERTRE 1998 Margaux 5ème Grand Cru Classé (étiquettes très légèrement abimées)	300
184	Suspension en laiton doré à montants cannelés rubanés soutenant un cerceau laqué orné d'une frise dorée, style Louis XVI, 50 x 30 cm environ, manque la vasque	13
185	Lustre en métal doré à cinq bras de lumière ornés d'enroulements et de feuilles d'acanthes (deux tulipes recollées) Début XXe. Hauteur 81 cm.	100
186	Lustre à six bras de lumière en laiton doré, surmonté de 3 médaillons dans le goût de Wedgwood, style Louis XVI, hauteur 90 cm, manque un cache-douille	500
187	Suspension en métal bronziné retenant une vasque en verre moulé satiné aux motifs de fleurs, dans le style de Degué, vers 1900. Hauteur 80 cm environ.	175
188	Lampe d'atelier en métal laqué beige et métal chromé, le bras articulé à fixer, l'abat-jour en tôle bleu électrique, spot Philipps Compialux, dans le goût des années 1950	63
189	GUILLERME & CHAMBRON Enfilade en chêne blond ouvrant à deux vantaux brisés et cinq tiroirs en caisson à la partie droite, décor géométrique, années 60, édition Votre Maison 100 x 213 x 44 cm, léger manque au montant droit	1 830
190	Paire de sellettes en plexiglas, hauteur 110 cm environ	150
191	Paire de sellettes en plexiglas, hauteur 90 cm environ	150
193	Paire de tabourets ronds, montants épaulés en chêne et assises en skaï noir, hauteur 49 cm	80
194	André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967) Maison DOMINIQUE Secrétaire à abattant en placage d'ébène de macassar ouvrant par un abattant entre une niche en partie supérieure et deux vantaux en dessous. La facace dans un encadrement mouluré sur des pieds gainé à sabot de bronze; entrées de serrure moulurées en bronze doré. Vers 1927 143 x 82,5 x 38 cm (petites usures à la patine sur les sabots, et infimes sauts de placage sur l'abattant) - Expert : Côme REMY	2 500
195	Miroir rond retro-éclairé en métal laqué blanc crème, années 1960	100
196	Michel MANGEMATIN (né en 1928) et Roger Bruny, Edition pour la Galerie Balt , vers 1965 Table basse à lames de bronze, plateau rectangulaire en granit rapporté remplaçant un plateau en verre ovale 35 x 160 x 48 cm Bibliographie : Antagonismes 2 L'Objet, , Paris, 1962, catalogue d'exposition au Musée des Arts, Décoratifs, p. 86, n. 314, L'Oeil du Decorateur ' Novembre 1961 p. 81	2 125
197	LELONG Hervé, Les libellules, tapisserie d'Aubusson, signée en bas à droite, bolduc au verso ateliers Nicole - Lainé - David, signée de l'artiste et numérotée 6/6, 93 x 150 cm	550
198	Frédéric MAROSELLI (1952) Sans titre Sculpture en métal partiellement patiné Signature gravée sur le socle rond, inscrit et daté FMK 1984. H. 73cm, L. max. 42cm	500
199	Paire de fauteuils en pin, assises en laine orange, travail des années 1970, 82 x 70 x 80cm	288

Résultat de la vente N° 1810 du mardi 13 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
200	GIUSEPPE OSTUNI Lampe de chevet en laiton et tôle laquée rouge (usures à la peinture) travail des années 1960	275
201	Important miroir à pareclozes en bois doré, sculpté et stucqué de forme rectangulaire à décor d'une frise de feuillages et d'une frise de perles, le dessus orné d'un motif rocaille ajouré, la partie inférieure ornée de carquois croisés, dans le goût du XVIIIe siècle, 134 x 94 cm env. (petit accident à la coquille et à l'une des feuilles en bordure)	738
202	Suite de 4 chaises en bois tourné noirci et peint, le dossier ajouré à fuseaux, les quatre pieds incurvés, dans le goût Napoléon III, garniture de tissu vert, bleu et jaune	114
203	Porte-revue en bois tourné noirci composé de quatre compartiments, dans le goût Napoléon III	23
204	Table d'appoint en métal, le plateau amovible laqué rouge à décor d'une frise de feuillages dorés et ajouré d'un motif en bordure, les pieds en X laqués noir, 37 x 65 x 50 cm (légers manques de peinture)	80
205	Petite bergère en bois mouluré teinté, dossier cabriolet médaillon, montants droits cannelés, style Louis XVI, hauteur 90 cm, garnie de velours orange, tâches	57
206	Valet de chambre en acajou mouluré, hauteur 138 cm, piqûres	100
207	Paire de fauteuils en acajou mouluré, supports d'accotoirs en enroulement, pieds avant console, pieds arrières sabre, époque Restauration, montant supérieur à refixer, on y joint un fauteuil en acajou d'un modèle proche	38
208	Guéridon tripode en bois de placage, sur trois pieds griffes, plateau rond de marbre blanc mouluré, fente au plateau et acc. de placage	63
209	Travailleuse de forme galbée en bois de placage à décor marqueté de losanges, ornementation de laiton doré. Sous le plateau se dissimule un miroir et un tiroir à laine. Léger manque d'un filet doré. Dim 76 x 58,5 x 42,5 cm	200
211	Fauteuil à dossier renversé en hêtre mouluré, supports d'accotoirs balustre, pieds avant bagués, pieds arrières sabre, époque Directoire, hauteur 90 cm, piqûres, garni de velours rouge	188
212	Banquette en bois noirci, accotoirs en enroulements doublement cannés, sur quatre montants fuselés cannelés, décor de frise de lauriers, époque Napoléon III, style Louis XVI, 70 x 106 x 40 cm, garnie d'un coussin de velours bleu	325
214	Paire de caquetoires en noyer sculpté, style Renaissance, hauteur 109 cm, piqûres, usures et élément à refixer	100
215	Deux fauteuils crapaud, en acajou et placage d'acajou, pieds avant légèrement cambrés, époque Napoléon III, hauteur maximum 92 cm, garnis de velours vert à rayures	63
216	Suite de 10 chaises, 4 fauteuils et un tabouret haut en chêne, dossier droit, montants à pans coupés, reliés de barreaux et entretoises en H, dossiers et assises en cuir clouté, piqûres, barreaux à refixer	375
217	Table rectangulaire en bois teinté tourné, les montants reliés par une entretoise en H composée d'éléments anciens (piqûres et petits acc.) 68 x 95 x 62 cm	100
218	Banquette deux places à dossier cabriolet en bois mouluré sculpté doré, dossier chapeau de gendarme, ceinture galbée, dés de raccordements en rosaces, sur des montants cannelées rudentées, époque Louis XVI, 78 x 106 x 52 cm, usures à la dorure, restaurations et petits acc.	438
220	Guéridon en noyer et placage de loupe à plateau circulaire, fût cylindrique terminé par une base trilobée sur roulettes, haut. 71,5 cm diam. 66 cm (plateau fendu, quelques fentes au placage)	63
221	Fauteuil d'enfant à châssis en placage d'acajou mouluré, le dossier droit à traverse supérieure mouvementée, les montants, accotoirs et pieds cannelés, les bras garnis de manchettes, de style Louis XVI, haut. 72,5 cm (manque la garniture)	63
222	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré, le dossier et l'assise chantournés, la ceinture en arbalète, les accotoirs en coup de fouet, les pieds galbés terminés en enroulement, époque Louis XV (renforts), garniture de soie beige quadrillée, haut. 85 cm	500
224	Bureau de pente en placage de loupe, ouvrant à un abattant gainé de cuir dévoilant des casiers et 3 petits tiroirs, 3 tiroirs en ceinture, sur des pieds paw-feet, travail anglais ou hollandais, 105 x 75 x 44 cm, petits accidents, fentes, en l'état	100
225	Fauteuil en noyer mouluré, dossier cabriolet violonné, accotoirs et montants galbés, époque Louis XV (sans garniture)	63
226	Porte de grenier en bois sculpté à décor géométrique, clous en fer forgé, travail dans le goût indien 135 x 70 cm	63
227	Commode en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis cannelés et rudentés terminés par des pieds fuselés, dessus de marbre blanc veiné gris, de style Louis XVI, 83 x 66 x 40 cm	150
228	Guéridon circulaire tripode en bois naturel mouluré, le fût renflé et cannelé, les pieds galbés, le plateau de marbre gris veiné blanc ceint d'une galerie ajourée en laiton doré, style Louis XVI, haut. 55 cm diam. 29,5 cm	25
229	Chevet demi-lune en bois de placage, ouvrant à deux tiroirs en façade, les quatre pieds galbés, de style Louis XV, 68,5 x 40 x 26,5 cm (légère usure du plateau)	38
230	Semainier en placage de bois de rose, chantourné en façade, les montants galbés à pans coupés, dessus de marbre jaune, 114 x 45 x 35 cm (petits manques au placage)	63

Résultat de la vente N° 1810 du mardi 13 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
231	Chevet de forme ovale en placage de bois fruitier, ouvrant à deux tiroirs, les quatre pieds cannelés réunis par une tablette d'entretoise, plateau de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie ajourée en laiton doré, de style Louis XVI, 69,5 x 39,5 x 30,5 cm	88
232	Bibliothèque tournante de section carrée en placage d'acajou, le dessus marqueté d'une rouelle dans un encadrement en bois clair, dans le goût anglais, 60 x 39 x 39 cm	150
233	Guéridon circulaire tripode en bois naturel, le fût bagué et partiellement cannelé, dessus de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie ajourée en laiton, haut. 77,5 cm diam. 32 cm (enfoncement de la galerie)	38
234	Table bouillotte en bois naturel ouvrant par deux tiroirs en ceinture, les quatre pieds fuselés et cannelés, dessus de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie ajourée en laiton doré, de style Louis XVI, haut. 76 cm diam. 50 cm	125
236	Colonne formant sellette en marbre blanc veiné gris, le chapiteau et le stylobate plaqués de métal H. 115cm	138
238	Lutrin en acajou et laiton, le plateau ajouré de fuseaux torsadés, posant sur une colonne tournée en balustre	75
239	Petit coffre rectangulaire en bois sculpté d'un décor de rosaces dans des cercles concentriques	63
241	Petite table volante en bois de placage de forme ovale présentant un tiroir en ceinture, les quatre pieds galbés terminés par des sabots rocaille en métal doré et réunis par une tablette d'entretoise, dessus de marbre blanc veiné gris, style Louis XV, 70 x 40,5 x 30,5 cm (deux pieds accidentés, fentes et saut de placage)	63
242	Table bouillote en placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes latérales, plateau de marbre blanc à galerie de laiton, pieds fuselés cannelés, style Louis XVI, 75 x 63 cm (en partie insolée, manque deux sabots)	100
243	Paire de fauteuils cabriolet en bois fruitier mouluré de style Louis XV, garnis de velours vert	63
244	Tabouret rectangulaire en bois naturel, la ceinture sculptée d'entrelacs, les pieds fuselés cannelés (très piqué, restauré) En partie d'époque Louis XVI Garni de tissu à décor de dragons dans le goût chinois 44x60x40cm	63
246	Meuble à hauteur d'appui, en placage de loupe et noyer, ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux grillagés, à décor de chevrons, ceinture festonnée et ornée d'un éventail, travail de l'Est de la France, fin XVIIIe début XIXe, 116 x 106 x 43 cm, acc. et manques, au placage, pieds arrières piqués	425
247	Console demi-lune en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, montants cannelés reliés par un plateau d'entretoise, style Louis XVI, plateau de marbre gris, 86 x 95 x 38 cm, manque 2 éléments de baguette	125
248	Armoire de mariage en chêne teinté sculpté ouvrant à deux portes, décor de fleurs, frises de piastres et fleurs de laurier, linteau à décor d'un panier fleuri, pieds escargot, travail régional du XIXe, 225 x 125 x 50 cm	413
252	Petite commode parisienne en noyer teinté et mouluré, ouvrant à 4 tiroirs en façade, XVIIIe siècle (piqûres, en l'état) 74x78x52cm. Inscription au dos	838
255	Lit de repos en noyer, allonge paillée, le chevet sculpté à jour de corbeilles de fleurs, travail fin XIXe, 94 x 176 x 70 cm, piqûres, en l'état	63
256	Commode demi-lune en placage de bois exotiques, ouvrant à 3 tiroirs en façade, séparés par une traverse haute, sur des montants fuselés cannelés, pieds terminés par des sabots de laiton, ornementation, prises et entrées de serrures en laiton, style Louis XVI, plateau de marbre violet veiné gris, 83 x 97 x 45 cm	625
257	Mobilier de salle à manger en placage d'acajou de style Louis XVI : enfilade à plateau de marbre ouvrant à 4 vantaux et 4 tiroirs, table ovale (160x110cm, + deux allonges), 6 chaises en bois laqué blanc à dossier médaillon cannelé, assises en simili cuir bleu	250
258	Bibliothèque en placage de loupe de style anglais, partie haute vitrée en retrait sur une partie basse ouvrant à deux vantaux, 210 x 105 x 40 cm environ, petites fentes	38
262	Grand bureau ministre en placage de bois exotique toutes faces, ouvrant à un tiroir en ceinture, 3 tiroirs de part et d'autre du tiroir central, tirettes latérales, montants gaine, plateau gainé de cuir marron, 77x 134 x 74 cm, usures au placage, et chocs aux tiroirs	263
263	Commode sauteuse en placage de bois de rose, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, plateau de marbre jaune, style Louis XV, 85 x 92 x 42 cm	200
264	Commode en placage d'acajou, à façade légèrement galbée ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis, style Louis XV, 80x 104 x 50 cm, usures au placage, plateau à refixer, fentes	775
265	Trois jardinières rectangulaires en pierre reconstituée	138
266	Vasque de jardin en pierre reconstituée	50
267	Grand tapis persan, Chiraz?, à décor géométrisé sur champ rouge autour d'un médaillon hexagonal bleu à bordure rouge, médaillons hexagonaux dans les angles sur fond bleu, bordure claire ornée de fleurs stylisées, 200 x 300 cm - expert Jean-Louis Mourier	229
268	Tapis persan, Eriz?, à médaillon central géométrique rayonnant dans un losange rouge sur champ clair, écoinçons carrés rouges, bordure sombre et contre-bordures brunes, ornementation de végétaux stylisés, 282 x 216 cm expert Jean-Louis Mourier	114

Résultat de la vente N° 1810 du mardi 13 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
269	Tapis persan à décor de jardins compartimentés ou décor quatre saisons sur champ rouge, bordure rouge, 320 x 216 cm - expert Jean-Louis Mourier	149
271	Tapis persan Bakhtiar? à décor de jardins compartimentés, bordure rouge, 207 x 312 cm - expert Jean-Louis Mourier	114
272	Tapis persan Bakhtiar? à décor de jardins compartimentés, bordure noire, 310 x 210 cm - expert Jean-Louis Mourier	103
273	Tapis probablement en soie Ghoum, à décor de jardins sur des médaillons superposés, sur champ bordure fleurie sur champ sombre, 2e moitié XXe, 177 x 121 cm - expert Jean-Louis Mourier	175
274	Tapis turc en laine, Hereke, à décor fleuri sur fond rouge orné de 3 médaillons polylobés vert ou beiges, bordure à décor fleuri en cartouche, étiquette au dos Hereke, Turquie, 236 x 171 cm - expert Jean-Louis Mourier	125
275	Petit tapis de prière Beloutch, décor géométrique dans des octogones, rouge, brun, orange, 72 x 50 cm- expert Jean-Louis Mourier	38
276	Tapis persan, Ghom?, à motif fleuri autour d'un médaillon central, champ et bordure bruns, contre-bordures bleues, 248 x 362 cm - expert Jean-Louis Mourier	125
277	Tapis persan à décor de boteh géométrisés sur champ bleu, bordure claire, 200 x 300 cm, usures - expert Jean-Louis Mourier	63
279	Tapis galerie Hamadan à décor de losanges, 276 x 75 cm - expert Jean-Louis Mourier	63
280	Tapis persan à décor en losanges sur champ rouge, bordure claire à motifs géométriques et contre-bordures bleues, 220 x 330 cm - expert Jean-Louis Mourier	125
281	Tapis de prière persan à décor de jardin sur champ rouge, bordure fleurie bleue, 220 x 150 cm - expert Jean-Louis Mourier	125
282	Deux tapis, l'un persan à motifs d'hexagone, 53 x 65 cm, le second à motif fleuri rayonnant sur champ rouge, 71 x 127 cm - expert Jean-Louis Mourier	63
283	Tapis galerie à médaillons géométriques sur champ rouge, 210 x 62 cm - expert Jean-Louis Mourier	113
284	Tapis indien à décor dans le goût Kazak à trois médaillons hexagonaux à motif en croix sur champ rouge, bordure claire à décor géométrisé, 154 x 203 cm - expert Jean-Louis Mourier	175
285	Tapis persan en coton à médaillon central en losange sur champ rose parsemés de fleurs, écoinçons, bordure rouge et contre-bordure blanche, 128 x 185 cm - expert Jean-Louis Mourier	125