

SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Marie-Laure THIOULET - 19, rue Denis Roy - 95100 Argenteuil

Tél 01.34.23.00.00 Fax : 01.39.61.34.77

E-Mail : accueil@argenteuilcheres.fr

SARL au capital de 10.000 euro

RCS Pontoise 502 111 131 - Agrément N° 2008-646 - FR35502111131

Résultat de la vente N° 1832 du mardi 14 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
1	Ecole française de la fin du XVIIIe, "Vue du pont reggio et de la perspective de Venise sur le Grand canal" et "Vue perspective des bassins du port de Brest" deux gravures rehaussées à l'aquarelle titrées en bas env 27 x 40 cm à vue (rousseurs)	70
4	De MARCILLAC (XIX-XX) "Le bien-aller" et "Le bat-l'eau du cerf" Deux lithographies rehaussées à l'aquarelle, en pendant, encadrées "48x64cm (à vue)	100
5	D'après Wassily KANDINSKY (1866-1944), Composition abstraite, lithographie en couleur, signature apocryphe en bas à droite, numérotée 28/200 en bas à gauche sur la feuille, 61 x 43 cm à vue, expert : Sylvie Collignon	100
9	D'après Jean Cocteau, Visage d'homme, lithographie timbrée en bas à droite et numérotée I/XX en bas à gauche, 25 x 18 cm, quelques rousseurs sur la marie-mouise - Expert : Sylvie COLLIGNON	50
15	Horatio GARCIA-ROSSI (1929-2012), Damier bleu et rouge, lithographie signée en bas à droite et numérotée 68/200, 64,5 x 64,5 cm à vue, dans un cadre en métal brossé	80
16	Dans le goût de l'école française du XVIIIe siècle, Etude de femmes dans un fronton, crayon noir et lavis brun sur papier, 30 x 25 cm à vue, rousseurs	420
17	Ecole française début XIXe, suite de 4 allégories féminines, crayon et aquarelle bleue, rehauts de gouache blanche, 27 x 15,5 cm dans des cadres baguettes en bois doré	200
19	Ecole française du XIXe, Joseph vendu par ses frères, huile sur papier, 25 x 33 cm, dans un cadre en pin à double filet de bois noirci	240
20	A. BISOGNO (XIXe siècle), Putti servant le vin, aquarelle sur papier dans un montage, signé en bas à droite, travail dans le goût des gouaches napolitaines, 15,5 x 41,5 cm	100
21	Andrea LANDINI (1847-1912) "Ne bougeons plus", crayon, signé en bas à droite et titré en bas, 18,5 x 21 cm à vue, légères piqûres, 2 pliures	50
22	Romain JOUVE (1874-1929), Le marché, aquarelle ronde signée en bas, diamètre 37 cm	80
23	Ecole XXe, Les meules, aquarelle signée indistinctement en bas à droite A. Lohmann, 24,5 x 35 cm à vue	20
24	Santiago MUNDO (XXe), Les jockeys, aquarelle signée en bas à droite, datée 1951 (?), dédiée "Pour la belle Liliane", 30 x 45,5 cm (légères pliures)	50
26	Ecole VENITIENNE du XVIIIème siècle, suiveur de VERONESE "Le triomphe de Venise" Toile ovale 146 x 122 cm Reprise du plafond de la salle du Grand Conseil du palais des Doges à Venise (Toile, 904 x 580 cm. Voir T. Pignatti et F. Pedrocco, Véronèse. Catalogue complet des peintures, Paris, 1992, n° 190, reproduit). Expert : René Millet	4 300
27	Ecole ESPAGNOLE du XIXème siècle, d'après VELASQUEZ "Portrait du bouffon Juan Calabazas, dit Calabacillas" Sur sa toile d'origine 104 x 84,5 cm (Accidents) Reprise de la toile (106 x 83 cm) conservée au Prado à Madrid (voir P. M. Bardi, Tout l'œuvre peint de Velasquez, Paris, 1969, n° 78, reproduit). Expert : René MILLET	800
28	Attribué à Jean DUCAYER (Actif au XVIIIème siècle) "Portrait d'une jeune mariée" Panneau parqueté 35 x 27 cm Fentes et soulèvements Une planche de 4,5 cm a été ajoutée en haut pour mettre le tableau dans le cadre Expert : René MILLET	2 400
29	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Paysage à l'église et aux paysans Panneau préparé 14,5 x 18,5 cm Provenance : Collection Poncet Delpech, député de la Constituante (selon des inscriptions au revers). Expert : René Millet Dans un cadre en bois mouluré doré, piqûres	210

Résultat de la vente N° 1832 du mardi 14 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
31	Ecole française du XIXe siècle, Portraits de famille, deux huiles sur toile en pendant, restaurations, dans des cadres en bois doré à décor de palmettes en applique	290
32	Ecole FRANCAISE vers 1870 "Nature morte aux instruments de paysans" Panneau 47 x 35,5 cm Expert : René Millet. Dans un cadre en bois doré sculpté de frises de perles et rais de cœur	400
33	A. NOLLIEM (XIXe), Paysage aux fermières et au moulin, huile sur carton signée en bas à gauche et dédicacée "à l'ami G. Sellier (?)", 21,5 x 33 cm	50
35	Ecole française fin XIXe, Paysage automnal, huile sur toile contrecollée sur carton, signée indistinctement en bas à droite et au revers, 14 x 23,5 cm, dans un cadre en bois stuqué patiné	30
37	Pierre Victor LOTTIN DE LAVAL (1810-1903), Bords de la sioule, Auvergne, huile sur toile signée en bas à droite, localisée et annotée peint par Lottin de Laval à 83 ans en 1892 au dos, 46 x 35 cm	150
38	Pierre Victor LOTTIN DE LAVAL (1810-1903), Pèlerinage ... près de Bagdad, huile sur toile signée en bas à droite, localisée et annotée peint par Lottin de Laval à 83 ans en 1892 au dos, inscription en partie effacée, 46 x 35 cm	580
39	André LAGRANGE (1889-1958), Le pont, huile sur toile signée en bas à gauche, 65,5 x 150 cm	150
40	Ecole française du XXe siècle, Bouquet de roses au vase bleu, huile sur toile datée en bas à gauche 1929, trace de signature 78 x 60 cm	100
41	Alcide LE BEAU (1872-1943) "Pardon breton" Huile sur toile en bas à gauche, porte une étiquette sur le châssis de la galerie Vildrac, 11-12 rue de Seine à Paris, titrée sur l'étiquette (petites tâches en bas de la toile) 54 x 65,5 cm	700
42	Ecole française XXe, Chiens assoupis, huile sur toile contrecollée sur carton, 38,5 x 31,5 cm, dans un cadre en bois stuqué doré (manque)	150
43	Michel KIKOINE (1892-1968), Portrait de jeune garçon au gilet rouge, huile sur toile, signée en bas au centre, 72 x 58 cm à vue	1 000
44	Michel KIKOINE (1892-1968), Portrait de jeune fille, huile sur toile signée en haut à droite, 54 x 44,5 cm à vue	1 100
45	Jacqueline MARVAL (1866-1932), Bouquet de roses et pivoines, huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos sur la toile, 92 x 73 cm, dans un cadre en bois stuqué doré à décor de feuilles de laurier (usures)	800
46	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947), Assiette de figues, huile sur toile signée en bas à droite, porte sur le châssis une étiquette de la galerie Druet, 20, rue royale à Paris, 27,5 x 41 cm	150
48	Roland CHANCO (1914), L'homme au turban, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au revers "Chanco 1970 l'homme au turban", 61 x 50 cm, encadré - revendu sur folle enchère	920
52	Jacques THEVENET (1891-1989), La route des charmettes, huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 27x35 cm, dans un encadrement en bois mouluré doré	50
54	Maurice Élie SARTHOU (1911-2000), Composition bleue, gouache signée en bas à droite, dédicacée sur le montage, 17 x 21 cm	220
57	Georges SOTERAS (1917-1990), Les bouleaux, huile sur toile signée en haut à droite 24x73cm	400
59	Début XXe siècle, Composition abstraite en bleu, acrylique sur toile, signée et datée "Jyd 03" en bas à droite, 81 x 100 cm, léger manque de matière en haut à droite	50
60	Simona ERTAN (1923-2016) "Eté" peinture sur ardoise (2 fragments) signés, titrés et datés 1955. Dans une boîte, 41,5x29,5cm	50
62	Simona ERTAN (1923-2016) "Komposition", gouache et encre, signé, daté 1959 (acc.) 42,5x55,cm	60
63	Simona ERTAN (1923-2016) "Poteau", peinture sur toile signée, titrée et datée 1968. 147x115cm	50
64	Simona ERTAN (1923-2016) "Villa d'Este", peinture sur toile signée, titrée et datée 1969. 147x115cm	50
66	Simona ERTAN (1923-2016) "Abbaye de Beauport", peinte sur toile signée, titrée et datée 71. 147x115cm	50
67	Simona ERTAN (1923-2016) "San Marco", peinture sur toile, signée, titrée et datée 74. 147x115cm	100
68	Simona ERTAN (1923-2016) "Toledo", peinture sur toile signée, titrée et datée 1975. 115x147cm	100
70	Simona ERTAN (1923-2016) "Panoramitis", acrylique sur toile signée, titrée et datée 79. 130x97cm	50
71	Simona ERTAN (1923-2016) "Sur les pas de Sainte-Thérèse", peinture sur toile, signée, titrée et datée 1982. 130x96cm	100
72	Simona ERTAN (1923-2016) "Aix" 1987 et "Composition" 1985, deux peintures sur polystyrène signées, titrées, datées. Dans des boîtes (en l'état) 36x45cm	50
73	Simona ERTAN (1923-2016) "Sans titre" peinture sur toile, signée et datée 1999. 114x146cm	50
74	Simona ERTAN (1923-2016) "Forme céramique" céramique à couverte verte, signature peinte sous la base (éclat) H. 22cm	60

Résultat de la vente N° 1832 du mardi 14 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
75	Ex-voto "Saint Jean-Baptiste" gravure. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	10
76	Ex-voto "Anselme Le maux" gouache. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	130
77	Ecole d'Europe centrale « Ex voto à la charrette » Bois 16 x 25 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	80
78	Ecole d'Europe centrale « Salomé » Peinture/fixé sous verre 23,5 x 18 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	30
79	Ecole française du XXème siècle "Composition" Encre sur papier Signé et daté en bas à droite D.....7-11-93. 42 x 30 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	50
80	Ecole française du XXème siècle "Composition" Aquarelle Monogrammé en bas à droite FTC 14 x 38 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	400
82	Idel IANCHELEVICI (1909- 1994), « Deux personnages » Encre noire Signé et dédicacé en bas à gauche : "à notre amie Jacqueline Trutat Rome 1972 Jan...." 21 x 15,5 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	90
83	Ecole française du XXème siècle « Composition abstraite » Trace de signature en bas à droite 25 x 20 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	60
86	Idel IANCHELEVICI (1909- 1994), « Composition » Crayon Signé et daté en bas à droite Jan ...57. 63,5 x 28,5 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	60
87	B. FARRAGI (XXe), Paysage abstrait, technique mixte sur papier, monogrammée BF en bas à droite et annotée au dos, datée 1989, dans un montage, 8 x 12 cm à vue, dans un montage . Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	10
88	Ecole XXe, Pissenlit, dessin en couleur, monogrammé RR et daté 1.5.57, dédicacé "for Jacqueline and Alain with all love Renata april 85", 28 x 21 cm pour la feuille, dans un montage . Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	20
90	Roger BLIN (Neuilly sur Seine 1907-Evecquemont 1984), Abstractions, deux encres de Chine, l'une signée en bas à droite, datée 69, 22 x 37 cm et monogrammée e b, datée 53, 24 x 31 cm pour l'autre . Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	180
91	Ecole XXe, Composition, crayon monogrammé FC en bas à droite, 31 x 23 cm . Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	260
92	Valerio ADAMI (Né en 1935) « Ritratto di JiJogne » Crayon Titré en bas à gauche "ritratto di Ji Jo Gue", signé et daté en bas à droite Adami 22-5-71. 77 x 57 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	2 300
93	Judith d'ASTIER (Active au XXème siècle) « Nu de femme » Encre et lavis d'encre Annoté "Pour les belles mains de Jacqueline. Judith d'Astier 1966" 22 x 19 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	130
94	André BEAUDIN (1895-1979) "Composition oiseau dessin pour voir" Encre noire Signé et daté en bas à gauche "A Beaudin 46" Porte au dos l'ancienne étiquette d'exposition "Centre Georges Pompidou, Paul Eluard et ses amis peintres, Beaudin dessin pour voir 1946. Mr et Mme Trutat" (rousseurs) 49 x 31,5 cm Bibliographie : Paul Eluard et ses amis peintres, Centre Georges Pompidou, Paris, 1982, reproduit p.77. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	570
95	André BEAUDIN (1895 – 1979) "Deux marches" Huile sur toile Signé et daté en bas au centre A Beaudin 1969 Porte au dos l'ancienne étiquette de la Galerie Louise Leiris n° 031389 Ph 55495 ainsi qu'une étiquette de Commissaire-Priseur Pierre Cornette de Saint Cyr 24 Avenue Georges V. 35 x 27 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	1 200
96	ANGE BOARETTO (Né en 1920) "Composition à la barque" Impression et technique mixte Signé en bas à droite Ange 57 x 37cm à la vue. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	50
97	Ange BOARETTO (Né en 1920) "Bouquet de fleurs" Huile sur toile Signé et daté en bas à droite AB84. 55 ,5 x46 cm.. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	50
98	Ange BOARETTO (Né en 1920) « Deux hiboux » Technique mixte sur toile et incrustation Signé en bas à gauche AB. 63 x 52 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	150
99	Ange BOARETTO (Né en 1920) « Composition au chat » Technique mixte sur papier Signé en bas à gauche Ange. 56 x 37 cm à la vue. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	110
100	Karl Fred DAHMEN (1917 – 1981) « Composition » Technique mixte sur toile Signé en bas à droite et annoté au dos sur le châssis "Oben K.F Dahmen 1957". 49,5 x 39,5 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	2 600
101	Colette DEBLE (Née en 1944) « Jeune fille à la fenêtre » Crayon et technique mixte 63 x 47,5 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	160

Résultat de la vente N° 1832 du mardi 14 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
102	Colette DEBLE (Née en 1944) « Porte & Fenêtre » Crayon et collage Annoté au dos "Fenêtre en boîte, n°19 Colette Déblé 4 villa de l'Adour Paris 75019" 63 x 48 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	160
104	Colette DEBLE (Née en 1944), Baiser de nuit, estampe rehaussée aux crayons de couleur, épreuve d'artiste signée en bas à droite dans la feuille et dédicacée "pour JACqueline - Alain en attendant le plaisir de les voir à Mauregny je vous embrasse Colette", pliée et annotée au revers "en rangeant des papiers, retrouvé cette gravure, que je ne vous ais pas offerte pas osé vous offrir il y a longtemps. vous embrasse P.S. C'est le père Noël qui se parle à lui-même", 32 x 25 cm pour la feuille . Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	30
105	Colette DEBLE (Née en 1944) "Paysage à l'oiseau" Huile sur toile d'origine Signé au dos daté et annoté sur le châssis St Pitt Deblé 46 x 65 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	160
106	Colette DEBLE (Née en 1944) « Composition ni l'un sans ..les deux » Gouache Annoté, titré, contresigné au dos 19 x 29 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	50
107	D'après Paul DELVAUX « Femme » Reproduction. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	40
108	Jean DEYROLLE (1911 – 1967) « Opportune » Huile sur toile Signé en bas à gauche Deyrolle Porte au dos une étiquette mentionnant "Jean Deyrolle Opportune n°822. 27 x 22 daté 1966" Titré au dos et numéroté porte le cartel d'une exposition 27 x 22 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	1 850
109	Jean DEYROLLE (1911-1967) « Perdoux » Huile sur toile Signé en bas à gauche J. Deyrolle Titré et annoté au dos "Perdoux n° 876". Porte une étiquette mentionnant "Jean Deyrolle Perdoux n° 876 65 x 54 daté 1967" et une étiquette d'emballer pour une exposition 65 x 54 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	2 700
110	Jean DEYROLLE (1911 – 1967) « Composition Edith Opus 537 » Huile sur toile Annoté, titré et signé au dos "Edith Opus 537 J. Deyrolle" 72 x 60 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	10 500
111	Oscar DOMINGUEZ (1906-1957) « Composition » Huile sur toile Signé et daté en bas à droite "O.Dominguez 6-4-40". 46 x 65 cm. Un certificat de Madame Ana Vasquez de Parga pourra être demandé à la charge de l'acheteur. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	60 000
112	F. DUMADET (Actif au XXème siècle) "Première rencontres" Tempera sur japon Titré au centre monogrammé et daté en bas à droite FD 04 Porte au dos l'étiquette de la Galerie Vieille du Temple exposition 2001 n°50. 33,5 x 12 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	50
113	Cécile ELUARD (1918-2016) « Femme aux bas roses » Huile sur carton Signé en bas à droite Cécile 38 x 46 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	150
114	Photographie d'Eluard enfant, signé Collin Paris 99, dans un encadrement oval de fleurettes en laiton et placage de bois exotique, 38,5 x 29 cm à vue, vitre fêlée	100
115	Paul ELUARD (1895-1952) « A part le mien Alain et Jacqueline n'ont qu'un cœur. Paul Eluard » Assiette en faïence à couverte couleur crème, bord polylobé (bulles de cuisson) Diam. 29cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	700
117	Entourage de Paul Eluard, « Portait de Jacqueline » Encre brune et crayon sur vélin Signé, porte la dédicace d'Eluard en haut à droite "à Jacqueline la réelle Paul Eluard 1949" 30,2 x22, 6 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	1 000
118	Jean FAUTRIER (1898 – 1964) « Visage profil » Impression Signé de manière peu lisible et justifié en bas à droite 47,5 x 37 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	400
119	GA (Actif au XXème siècle) « Maquette pour l'affiche Avignon 97 France Culture » Gouache Titré annoté et signé en bas à droite G.A 40,5 x 60,5 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	130
120	Pierre GUYOTAT / Bernard DUFOUR « Composition » Impression Signé dans la planche Pierre Guyotat et annoté au crayon "39/48 Bernard Dufour A Alain et Jacqueline Trutat leur ami Bernard" 67 x 50,5 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	40
121	Maurice HENRY (1907 – 1984) « Portrait » Impression signé en bas à droite Maurice Henry. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	20
122	Idel IANCHELEVICI (1909- 1994) « Femme » Encre noire sur papier Signé et daté en bas à droite Ianchelevici 1974. 54,5 x 74,5 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	180
123	Idel IANCHELEVICI (1909- 1994), Femme assise, technique mixte sur papier glacé, signée et dédicacée "à mes chers amis Alain et Jacqueline" sur la feuille, datée 1972, 29 x 21 cm . Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	110
124	Idel IANCHELEVICI (1909- 1994), Portrait d'homme aux lunettes, technique mixte sur papier glacé, signée et datée 1972 sur la feuille, 29 x 21 cm . Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	15
125	Idel IANCHELEVICI (1909- 1994), La charette, encre signée Jan et datée 70 en bas à droite, 13 x 21 cm, sous verre . Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	150

Résultat de la vente N° 1832 du mardi 14 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
127	Aki KURODA (Né en 1944), Silhouettes, crayon gras signé en bas à droite, 24 x 30 cm environ, dans une caisse américaine, étiquette au dos Galerie Adrien MAeght, 46 rue du bac 75007 Paris, Aki Kuroda, Dessin n°884133, 1984 . Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	800
128	Paul Marie L(Actif au XXème siècle) "Poème œuvre" Technique mixte sur papier 6,5 x 33 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	50
130	D'après Fernand LEGER par Jacques Villon « Femme » Lithographie en couleurs Signé et justifié en bas à droite 83/100 Leger Annoté dans la planche «gravé par Jacques Villon 1928 ». 63, 3 x 42 cm (à la feuille) et 47,5 x 31 cm (à la cuvette). Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	3 100
132	MITRI?, Composition géométrique, gouache sur carton contrecollé, signée en bas à droite, 49 x 47 cm environ, sans cadre. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	100
133	Ecole russe XXe, Nevena?, Abstraction, aquarelle sur papier contrecollé, dédicacée en bas "A Jacqueline et Alain, mes amis les plus chers, Nevena, mai 1992", 18 x 23 cm à vue, dans un montage Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	30
134	Ecole russe XXe, Nevena?, L'accolade, aquarelle dédicacée en bas "A Jacqueline et Alain avec tendresse, Névène, mai 92", 15 x 15 cm . Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	20
135	Ecole russe XXe, Nevena?, Abstraction bleue sur fond brun, aquarelle, dédicacée en bas "à Alain, Nevena 9 sept 94", signée en bas à droite, 12 x 21 cm sous verre . Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	30
136	Ecole russe XXe, Nevena?, Fleurs, aquarelle sur papier contrecollé, titrée, signée et datée 98 au dos sur le montage, 19 x 25 cm . Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	60
137	Roger BLIN (Neuilly sur Seine 1907-Evecquemont 1984) « Composition » Encre noire Signé et daté en bas à gauche 53. 34 x 26 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	140
140	Fanny SCHOENING (Née en 1941) "Découpage composition" Technique mixte sur papier Signé et daté en bas à droite Fanny Schoening et annoté en bas à gauche du montage E.A poèmes 7/15. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	80
141	Fanny SCHOENING (Née en 1941) « Composition » Découpage et technique mixte sur papier Daté sur le montage en bas à gauche 4/12/1989 et signé à droite Fanny Schoering Annoté au dos "die Umarnung , nach Picasso 4/12/1989". 17, x 20 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	80
142	Fanny SCHOENING (Née en 1941) « Composition » Papier découpé 63 x 45 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	170
143	Joseph SIMA (1891 – 1971) "Composition" Encre et aquarelle sur papier Signé et daté en bas à droite J. Sima 60. 36 x 25,5 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	3 000
144	Joseph SIMA (1891 – 1971) « Composition » Huile sur toile Signé et daté en bas à droite Sima 69 Contresigné au dos J Sima 69 et annoté G498. 16 x 22 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	9 900
145	Pierre TAL COAT (1905-1985) « Hibou » Gravure Justifié à gauche 37/50 et signé à droite Tal Coat. 17,5 x 13 cm (à la cuvette) et 27,3 x 17,5 cm (à la feuille). Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	110
146	Pierre TAL COAT (1905 – 1985) « Composition » Gravure Signé et numéroté en bas à gauche Tal Coat 29/50. 24 x 18,5 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	90
147	Pierre TAL COAT (1905 – 1985) "Composition" Aquarelle Signé en bas à droite Tal Coat 11,5 x 37 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	1 300
148	Gisèle VERREAULT (Active au XXème siècle) « Composition » Pastel sur papier noir Signé et annoté en bas : "Chez les Trutat G Vernoult 95". 12,5 x 8,4 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	15
150	Gisèle VERREAULT (Active au XXème siècle) « Paysage » Aquarelle et crayon Signé et annoté en bas "Aux Trutat souvenir d'un février 98 à la chaleur du Mexique Acapulco 26 février 99 Gisèle" 20,5x 25,5 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	20
151	Gisèle VERREAULT, Falaises, pastel signé en bas à gauche, 12 x 17 cm à vue, sous verre, dédicace au dos "à la fois, mer et lac, pour vous deux, Jacqueline et Alain, ce petit pastel, Gisèle V. et Paul-Marie vous embrasse" . Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	40
152	Gisèle VERREAULT, "Micro-asymétrie", collage titré, signé, daté 91 en bas, 12 x 8 cm, dans une caisse américaine . Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	20
153	Jacques VILLON (1875 – 1963) « Le manège » Gravure Signé dans la planche Jacques Villon Annoté en bas à gauche dans la marge épreuve d'artiste et signé en bas à droite 38 x 48 cm (à la vue). Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	400
154	Jacques VILLON (1875 – 1963) "Composition" Gravure Justifié à gauche 37/60 et signé en bas à droite Jacques Villon 27 x 41,5 cm à la cuvette 38 x 55,5 cm à la feuille. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	220

Résultat de la vente N° 1832 du mardi 14 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
155	Jacques VILLON (1875 – 1963), "Baudelaire sur socle", 1920, signé dans la feuille en bas à droite et justifié 23/50, Ginestet et Pouillon 290, 56 x 40 cm à vue . Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	3 300
157	CHAR (R.).En trente-trois morceaux. Paris, GLM, 1956, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE numérotée (n° 629).- CHAR (R.). Picasso sous les vents étésiens. Paris, GLM, 1973, in-8, br. EDITION ORIGINALE numérotée (n°511). Ens. de 2 vol. - Expert : Danyela PETITOT	50
158	BENEZET (M.). Ce n'est pas à moi, Je ne sais pas. Edition revue et augmentée, Apostilles. Paris, 1990, in-16, br. Envoi de l'auteur daté de 1992 à Alain Trutat. On joint BIARD (Ida). L'épingle, découpage sous plastique, titré, dédié "pour Alain Trutat le 23 octobre 1980 " et signé au dos. - Expert : Danyela PETITOT	20
159	MAIREY (François). "Elles" Extraits Victor Lakanne. Manuscrit dédié et daté 16,4,1989 à Paul Trutat. On y joint une carte de visite de l'auteur annotée à Alain. - Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat Expert : Danyela PETITOT ET LOT 160	0
160	APOLLINAIRE (G.). Oeuvres complètes sous la direction de Michel Décaudin, Ballant et Lecat. Paris, Lecat, 1965-1966, 4 vol.in-8, sous coffrets édit. en forme de livre. Un des 480 ex. numérotés sur Arches les seuls à contenir une eau-forte originale en couleurs de Sonia Delaunay. - Expert : Danyela PETITOT ET LOT 159	150
161	Suite de 4 ouvrages minuscules : NOËL. L'air est les yeux. Paris, Unes, 1982, en ff. exemplaire numéroté (n°4/33). Avec envoi et dessin original de Jean VOS - HUGNET(G.). La morale a Nicolas, Culs-de-lampe dessinés par Orfoe TAMBURI, All'insegna del pesce d'oro, Milano, 1964, br. EDITION ORIGINALE numérotée (n° 21).Avec envoi autographe signé de l'auteur à Jacqueline et Alain Trutat. - LESCURE (J.). Images d'images. Paris, Galanis, 1964, br. EDITION ORIGINALE. - PONGE (F.). Courte méditation reflexe aux fragments de miroir. Lyon, 1946, br. EDITION ORIGINALE numérotées (n°133) et non coupé. - Expert : Danyela PETITOT	150
162	CREVEL (R.). Détours. Paris, NRF, 1924, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE, un des 1000 ex. numérotés (n°825). Incomplet du portrait. - CREVEL (R.). L'esprit contre la raison. Paris, Les Cahiers du Sud, 1927, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait. Un des 400 ex. sur alfa (n°63). Fortes piqûres. Ens. de 2 vol. - Expert : Danyela PETITOT	50
163	DEYROLLE - RICHAIR-RIVIER. Catalogue raisonné. Œuvre peint. 1944-1967. Paris, Cercle d'art, 1992, in-4, cart. édit. Avec un envoi de l'auteur à "Jacqueline et Alain Trutat, en souvenir de Jean Deyrolle et de quelques moments heureux passés à Gordes et à Murs. très amicalement. 23.IV.1992". - Expert : Danyela PETITOT	160
164	ELUARD (Paul) & PERRET (Benjamin). 152 proverbes mis au goût du jour. Paris, La Révolution Surréaliste, 1925, plaquette in-12 carré, br. EDITION ORIGINALE. Exemplaire du tirage courant. - Expert : Danyela PETITOT ET LOT 165	0
165	MARTIAL. Apophorètes. Paris, Théâtre typographique, 1988, in-4, en feuilles sous étui. EDITION ORIGINALE de cette traduction. Avec 42 bois gravés de Valentina La Rocca. Tiré à 270 ex. numérotés (n°141). - Expert : Danyela PETITOT ET LOT 164	110
166	PAUL-MARIE LAPOINTE - VERREAULT (Gisèle). Poème. Paris, 1994, in-12, en ff. sous étui plastic. Ce livre est offert à Jacqueline Trutat. - Expert : Danyela PETITOT	50
170	Pendulette d'officier ovale en bronze doré à deux cadrans, dans un écrin ouvert gainé de cuir noir, usures et manques à l'écrin, hauteur 12 cm	80
171	Coffret en bois noirci à décor de filets de laiton et d'un cartouche en incrustation de bois clair, laiton et nacre sur le couvercle, d'époque Napoléon III, 11 x 25 x 17 cm (petits sauts de placage) ; on y joint un petit cadre photo ovale en bois noirci	30
172	Antoine FRANK (XIX-XX), Allégorie féminine sur une nuée, marbre signé et annoté au dos "hors concours Paris", hauteur 100 cm, manques aux doigts, restauration au niveau du poignet	16 500
173	Garniture de cheminée en marbre beige veiné noir et bronze ciselé : pendule portique sommée d'un homme en armure dans le goût de la Renaissance, cadran rond signé Gallianos, rue Lesueur à Paris, balancier au mercure, vitre accidentée, et paire de cassolettes à décor appliqué de têtes de bœufs, fin XIXe, hauteur maximum 60 cm	540
174	Cartel d'applique en bronze doré de style Louis XVI de forme violonée, orné de frises de piastres et d'un treillis ajouré flanqué de deux têtes représentant une jeune fille et un jeune homme, surmonté d'un vase à prise en forme de grenade et terminé par un cul de lampe formé de rinceaux et d'une grenade, le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, hauteur 62 cm (balancier à refixer)	400
175	Balance en bois, laiton et marbre blanc de forme rectangulaire à pans coupés, probablement un travail du XIXe siècle	20
176	Microscope BBT KRAUSS anciens établissements BARBIER-BENARD et TURENNE à Paris, en métal laqué noir dans son coffret bois avec quelques lamelles et objectifs, en l'état	140
177	Applique en bronze doré à deux bras de lumières à décor de palmettes ajourées, de feuilles d'eau et de fleurs, de style Empire hauteur 29 cm, montée à l'électricité ; on y joint un porte-manteau en bronze doré agrémenté d'un aigle	20
178	Paire de petits vases couverts en porcelaine émaillés d'un décor de fleurs polychromes dans des encadrements bleus à monture en métal doré, la prise ornée de fleurs, le couvercle d'une frise de feuilles d'eau soulignée par une guirlande en corde à puit, le piédoche agrémenté de godrons inversés sur un petit socle carré à pans coupés, de style Louis XVI, hauteur 25 cm	200
179	KERN Pendule métallique à quartz, le cadran à décor de motifs rayonnants indiquant les heures en chiffres romains, sous globe posant sur une base tripode à décor de rinceaux et palmettes, hauteur 31 cm env.	20

Résultat de la vente N° 1832 du mardi 14 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
180	D'après E. PICAULT, Le Serment, régule patiné sur un socle en marbre jaune, hauteur totale 76 cm	140
181	Lampe à pétrole en cristal à décor de pointes de diamants, dans une monture en laiton, hauteur hors globe 60 cm (acc.)	200
182	Petit miroir ovale à suspendre dans un encadrement en verre soufflé opalescent de fleurettes roses et bleues, dans le goût de Murano, 34 cm (une fleurette à refixer)	30
183	Figure de proue en bois polychrome représentant une tête de femme entre deux enroulements fleuris, 37 x 87 x 45 cm environ, fente et accidents - Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	400
183,01	Marionnette en bois sculpté polychrome représentant un Maure, le costume en tissu, et l'armure rehaussée de cabochons de verroterie, fixations en fer, hauteur 90 cm environ, usures et piqûres	200
184	Vierge à l'enfant, sculpture à vêtir en bois polychrome, hauteur 90 cm, accidents et manques - Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	370
186	Paire de candélabres en bronze doré à cinq bras de lumière, orné de pampres, de fleurs et d'épis de blé	50
187	Deux cadres ovales Napoléon III en bois noirci et métal doré, dont un accueillant une couronne de mariée en fleurs d'oranger 46 et 41 cm (usures et fentes)	60
188	Lot comprenant deux animaux en bois peint en polychromie : un cheval dans le goût suédois et un canard, hauteur max 51 cm (manques de peinture) - Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	80
189	Oiseau, bois sculpté, hauteur 90 cm (fentes et piqûres) - Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	80
190	Seau à charbon en zinc (chocs)	20
191	Commode de maîtrise en placage de noyer, ouvrant à trois tiroirs à décor marqueté de frises géométriques, les montants à pans coupés, début du XIXe siècle 36x49x29cm	240
192	Albert L. LEFEUVRE (1845-1924), La muse des bois, bronze doré signé sur la terrasse, sur un socle rond en onyx, hauteur totale 57 cm	750
193	D'après CARPEAUX, Le petit boudeur, buste en bronze doré, signé sur la base, portant une inscription "Rome 1883" dans un cartouche, hauteur 30 cm environ	250
194	Miroir rond dit "de sorcière" dans un encadrement en bois sculpté doré composé d'une frise d'entrelacs feuillagés et d'un rang de perles, diamètre total 39 cm, petites restaurations	100
195	Paire de vases montés en lampes en porcelaine dans le goût Satsuma à décor de dragons affrontés, hauteur du vase 20 cm	110
196	Suite de 6 appliques en bronze à deux bras de lumière de style Louis XV à décor feuillagé	480
197	Microscope en laiton doré et fonte laquée noire, muni d'une platine, d'un disque diaphragme et d'un miroir plan, gravé du numéro 15, XXe siècle Dans son coffret en bois	80
198	Pendule borne en bronze et verre biseauté, le cadran circulaire en résine probablement rapporté marqué "Leroy & Fils...Royal", le mécanisme signé "M Carbonnel 17 rue du...(?)" à l'arrière, le balancier au mercure, fin du XIXe début du XXe siècle 31 x 19,5 x 15 cm (verre accidentée dans le coin supérieur droit)	100
199	Paire de candélabres en bronze doré à trois lumières, le fût et les bras mouvementés à décor rocaille de feuillages et d'agrafes, de style Louis XV, hauteur env. 28 cm	70
200	D'après GORI, Groupe en bronze à patine noire et bakélite représentant une élégante promenant deux chiens, socle en pierre dure rose (mq une laisse). Dans le goût des sculptures chrysoéléphantines Art Déco 52 x 71 x 22 cm	300
201	Baromètre en bronze à patine verte et dorée de style Louis XVI, à décor d'une urne et de guirlandes de lauriers en chutes H. 75cm	300
202	Suite de quatre appliques à deux bras de lumière de style Louis XVI, le fût cannelé orné d'une urne à têtes de béliers H. (hors cache-ampoule) 38cm	220
203	Trompe de chasse, travail de la maison Raoux à Paris, marque Raoux seul fournisseur du Roi rue Serpente à Paris, et poinçon (mq l'embout, acc., quelques chocs)	750
204	Vénus de Milo, bronze patiné, cachet Barbedienne fondeur et procédé de réduction Collas, hauteur 30 cm	160
205	Dominique ALONZO (act. 1910-1930), Geisha aux pommes, statuette en bronze à patine polychrome sur un socle en marbre, signée et datée 24 sur la terrasse, hauteur 23 cm	310
206	Cave à liqueur en placage de loupe et incrustations de laiton et de nacre pour le médaillon, époque Napoléon III, petits verres dépareillés, un flacon accidenté	200
208	Eventail en dentelle et soie, la monture en bakélite, la feuille à décor peint d'une élégante et d'un putti assis sur des branchages fleuris, époque Napoléon III (petites salissures)	30
210	LALIQUE France, Petit vase en verre moulé satiné à décor de poissons, signature gravée sous la base, hauteur 13 cm	100
211	BACCARAT, grand photophore en cristal moulé, le pied balustre godronné à pampilles supportant une coupe gravée de rinceaux, signature moulée, hauteur 57 cm	80

Résultat de la vente N° 1832 du mardi 14 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
212	DAUM Nancy, petite verseuse à section triangulaire en verre soufflé marmoréen bleu et blanc, signée Daum Nancy à la croix de Lorraine, anse accidentée, hauteur 11 cm	50
213	DAUM France, Lot en cristal comprenant un petit vase étiré à trois pans, un vide-poche en forme de fleur à cinq pétales et une paire de salerons, toutes les pièces signées près de la base	20
214	LALIQUE France et BACCARAT Baguier en cristal moulé pressé à figure d'un poisson (éclat à la queue) signé sous la base, hauteur 9 cm, vide-poche rond en cristal moulé à col évasé gravé "Casino d'Enghien" sous la base, signé dessous largeur 15 cm	20
215	DAUM France, Vase en cristal moulé évasé à côtés torsés, col ourlé, signé sur le talon, hauteur 25,5 cm	20
216	Lot de verrerie dépareillée : BACCARAT, modèle Nancy, 4 verres à orangeade et un seau à glace, on joint 4 coupes à champagne en cristal de Sèvres et une carafe à cognac en cristal Orrefors	40
217	Lot de onze verres à absinthe de quatre modèles différents en verre moulé dont six à décor de godrons torsés	40
218	Lot de 4 verres gravés anciens dont 3 de forme tulipe et un de forme ballon dont deux en pendants gravés "bonne fête Maman" et "bonne fête Papa", pied à noeud,	20
219	Lot de 11 verres anciens en cristal taillé à côte plates et leur carafe, dont 6 verres à eau et cinq verres à vin (petits chocs)	20
220	Lot comprenant 7 verres et six flûtes à champagne en cristal taillé anciens de modèles dépareillés à côtes plates	80
221	LALIQUE France, modèle Atossa, vase boule à col étiré en cristal moulé à décor appliqué de marguerites oranges, signature gravée sous la base, étiquette, hauteur 20 cm	100
223	Lot : un carafon à panse ronde et col resserré en verre doublecouverte rouge à décor dégagé à l'acide d'un paysage forestier (petit éclat au col) et un verre à décor de pampres dépoli sur fond rose	40
224	BACCARAT Suite de 6 verres à whisky, marqués sous la base, hauteur 10,5 cm	80
225	SAINT LOUIS, modèle Tommy, 6 verres à vin et 6 verres à liqueur en cristal de couleur, cachet de la Manufacture sous la base	400
226	DEREL Juliette (1918-2007), bouteille conique à col resserré en céramique estampée engobée, signature incisée sous la base, probablement percée et restaurée, hauteur : 27 cm	20
227	DEREL Juliette (1918-2007), bouteille cylindrique à col étiré en céramique estampée de cercles, engobe partielle claire émaillée, signature incisée sous la base, bouchon, hauteur : 26 cm	20
228	Partie de service VILLEROY & BOCH modèle "Saphir" en faïence à décor émaillé d'une bande bleue encadrée de frises géométriques noires comprenant : un plat rond, des assiettes plates et des assiettes à soupe	50
229	LIMOGES, partie de service de table en porcelaine blanche filet argenté : pièces de forme et assiettes, on joint des tasses et sous-tasses en porcelaine allemande d'un modèle proche	200
230	Pichet à eau en grès beige de forme balustre, le col annelé émaillé d'un décor de couleurs dans les tons bleu et vert, marque incisée sur la panse, hauteur 26,5 cm (infime éclat au niveau du col)	25
231	BING & GRONDHAL DENMARK Figurine de singe tenant un citron en porcelaine émaillée polychrome, hauteur 13 cm (acc. au citron)	90
232	Partie de service à artichaut en barbotine émaillée vert, composée de 2 grandes assiettes, d'une petite assiette et d'un pot couvert en forme d'artichaut	65
233	Enfant souriant, buste en terre cuite marqué "France", numéroté "679" et estampé du cachet "marque déposée HB(?)" au dos, travail moderne dans le goût de Dalou, hauteur 41 cm (petit manque de matière au niveau du nez)	40
234	Partie de service de table en porcelaine à décor d'une frise de losange argentée encadrée de deux bandeaux oranges, chiffré à l'or G, porte au dos le cachet du magasin "A la ville de Sèvres Macé" : plat à poisson, saladier, soupière couverte, 3 ravers, 2 compotiers, saucière couverte, 4 présentoirs à gâteaux (éclat), 13 assiettes de table, 12 assiettes à dessert (4 éclats), 9 assiettes creuses, on y joint quelques assiettes au modèle accidentées et chiffre effacé	470
235	Sucrier couvert en faïence de forme balustre à décor grand feu de personnages et des animaux sur des tertres dans le goût des grotesques de MOUSTIERS, hauteur 14,5 cm (mq et usures d'émail sur le bord du couvercle)	50
236	Paire de vases couverts en porcelaine blanche à riche décor fleuri, hauteur 24 cm	100
237	"La marchande d'Amours" groupe en biscuit de porcelaine, marque en bleu et n°10158 gravé sous la base (manque les ailes d'un amour)	110
238	Dans le goût de SEVRES Enfants jouant, groupe en biscuit de porcelaine sculpté, marque au double L sous la base (restauration, salissures)	60
239	Enfant portant un panier, sujet en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le goût allemand, posant sur une base ronde portée par 4 pieds en console (éclats à la base)	40
240	Pied de lampe en porcelaine et laiton de forme balustre sur piédouche, à décor polychrome et doré d'une scène galante dans le goût troubadour, les anses en forme de cygnes, signé "MITTHEAU"? sur la base, XIXe siècle, électrifié (restauration)	40

Résultat de la vente N° 1832 du mardi 14 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
241	Deux parties de service à café en porcelaine blanche, décor or ; on y joint deux vases en verre contemporains	20
242	HAVILAND à LIMOGES, partie de service de table en porcelaine, à motif de côtes torsées et filet doré : assiettes, pièces de forme, partie de service à café	170
243	"Elégantes se promenant au jardin" Plaque de porcelaine peinte de forme ovale figurant une scène dans le goût de Watteau, signé "dc" au dos, 15 x 11 cm Dans un cadre en bois sculpté de fleurs doré	80
244	LIMOGES, service à thé en porcelaine à décor de frise verte et lambrequin doré : théière, sucrier couvert et pot-à-lait, 12 tasses et sous-tasses	40
245	Service en porcelaine blanche de Limoges à décor d'une bande vert foncé encadrée de filets dorés sur le pourtour, comprenant assiettes plates, creuses, à dessert, plats et pièces de forme diverses ainsi que le service à thé café au modèle	160
247	AFRIQUE, Côte-d'Ivoire. Lot composé de deux poulies de métier à tisser, une Baoulé ornée de deux visages "janus", et l'autre Gouro sculptée d'une tête coiffée de deux nattes. Bois. H. 17 et 14,5 cm. Petits accidents et manques visibles. - experts Daffos & Estournel	560
248	AFRIQUE, Baoulé. (Côte-d'Ivoire). Jolie statuette figurant une maternité, la femme portant son enfant dans le dos. On notera le beau réseau de scarifications ornant son corps. Bois à belle patine, H. 37,5 cm. - experts Daffos & Estournel	1 200
249	AFRIQUE, Côte-d'Ivoire. Lot composé de deux statuettes, une femme Baoulé debout à patine délavée et une Fanti à face rectangulaire surmontée de deux nattes. Bois. H. 30,5 et 27 cm. Petits accidents et manques visibles. - experts Daffos & Estournel	200
250	AFRIQUE, Gouro (Côte-d'Ivoire) Cuillère en bois au manche sculpté d'une belle tête de capridé. Petits accidents, importants restes de pigments noirs. H. 17 cm - experts Daffos & Estournel	1 600
251	AFRIQUE, Gouro (Côte-d'Ivoire) Cuillère en bois au manche sculpté d'une tête anthropomorphe ornée de nattes ou de cornes. Petits accidents, importants restes de pigments noirs. H. 17 cm. - experts Daffos & Estournel	1 900
252	AFRIQUE, Gouro (Côte-d'Ivoire) Cuillère en bois au manche sculpté d'une tête animale dévoilant des crocs, coiffée de cornes. Petits accidents, importants restes de pigments noirs. H. 19,5 cm. - experts Daffos & Estournel	1 000
253	AFRIQUE, Côte-d'Ivoire. Lot composé de deux statuettes, une Sénoufo figurant une femme assise et une figure féminine Baoulé debout aux cou et tempes scarifiés. Bois. H. 47,5 et 44,5 cm. Petits accidents et manques visibles. - experts Daffos & Estournel	260
254	AFRIQUE, Dan. (Côte d'Ivoire). Lot composé de deux masques, le premier, cornu et moustachu à patine sacrificielle, le second aux traits réguliers et yeux circulaires à la surface teintée de noir. Bois. H. 23 et 23 cm. Petits accidents et manques visibles. - experts Daffos & Estournel	150
255	AFRIQUE Masque cimier Ciwara dans le style de la culture Bambara H. 122cm	100
256	CHINE, moderne. Groupe en malachite sculpté représentant un cavalier, sur un socle en bois, H. hors socle 27cm	450
257	CHINE, moderne. Pot couvert en sodalite formant rocher arboré, sur un socle en bois sculpté, H. avec socle 28 cm (acc. recollé)	280
258	CHINE, moderne. Vase couvert en serpentine, le couvercle à décor d'un dragon et de poissons, les anses en forme de dragons, accosté de chimères reliées de chaînes, sur socles en bois, hauteur maximum avec socle 41 cm (petites restaurations à l'anse, petits éclats à la base, mq)	260
259	CHINE, moderne Groupe en sodalite représentant un cavalier H. (avec socle) 30 cm environ Dans sa boîte	310
260	CHINE, moderne. Lot : sujet en cristal de roche représentant une Guanyin tenant une fleur H. (avec socle) 28cm ; pot couvert en pierre à savon orné de roses (acc. Et mq)	570
261	Vase balustre sur piédouche en céramique, les anses à enroulement, émaillé d'un décor polychrome en relief représentant des personnages masculins japonais sur fond de motifs abstraits, XXe siècle, hauteur 47 cm	50
262	CHINE Vase de forme balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes dit falangcai de rinceaux fleuris et de phoenix sur fond bleu clair, les anses en forme de dragons (l'une accidentée) monté en lampe, sur un socle en bois sculpté, hauteur 44 cm	120
263	Grand cache-pot en porcelaine Imari, les bords ourlés, à décor de branches fleuries et animaux sous la base, marque sous la base, hauteur 43 cm, diamètre 50 cm, fêles et restaurations	140
265	JAPON, deux tanto, les fourreaux et poignées en os sculptés de personnages, travail vers 1920, longueur : 38 cm - expert Philippe Delalande	600
266	Petit lustre à pampilles à quatre bras de lumière en laiton doré, fût balustre en verre, hauteur 80 cm	60
267	Petit lustre à pampilles à huit bras de lumière en métal patiné doré, hauteur 65 cm (bras accidenté, pampilles à refixer)	110
268	Suite de dix appliques à deux bras de lumière formant rinceaux enroulés en métal doré, le montant à décor de torchère enflammé, ornées de pampilles, on y joint une paire d'appliques à un bras au modèle	100

Résultat de la vente N° 1832 du mardi 14 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
270	Florence KNOLL (1917), Paire de chauffeuses, modèle "Parallel bar", structure à montants rectangulaires en métal brossé et laqué noir, assise rectangulaire garnie de coussins verts, années 60-70, 76 x 60 x 75 cm, état d'usage	350
271	Florence KNOLL (1917), Chauffeuse, modèle "Parallel bar", structure à montants rectangulaires en métal brossé et laqué noir, assise rectangulaire garnie de coussins verts, années 60-70, 76 x 60 x 75 cm, état d'usage	150
272	Fauteuil à coque garnie de tissu sur un piètement tubulaire en métal laqué noir, travail des années 70, 77 x 60 x 53 cm, déchirures	70
273	D'après Paulin, bureau à caisson latéral, le plateau et le caisson à deux tiroirs en bois clair, le piètement de section carré en métal laqué noir, maintenu par une barre d'entretoise, 77 x 131 x 65 cm, plateau de verre biseauté (usures au piètement)	100
275,01	Paire de tables basses de section carré en medium noir ou blanc, sur quatres pieds en bois exotique, 40 x 40 x 35 cm	60
277	Halogène en métal laqué noir, hauteur 183 cm ET LOT 278	0
278	Paire de chaises pliantes en plexiglas fumé, dans le goût des années 70-80, 73 x 47 x 42 cm, (éclat)	10
279	Eléments de bibliothèque comprenant trois caissons à abattant, et des étagères, fixations en métal laqué noir, 51 x 38 x 80 cm par caisson	520
280	Canapé convertible en cuir noir (coussins de l'assise patinés) 82x171x93cm	100
281	Ingmar RELLING (1920-2002), Westnofa, "Safari", paire de fauteuils pliants et un ottoman en bois thermo-moulé garnis de cuir, vers 1960, 95 x 74 x 80 cm pour le fauteuil, 38 x 60 x 46 cm pour l'ottoman - expert Côme Rémy	600
282	Chaise en bois au naturel sculpté à l'imitation de feuilles, travail d'inspiration Art Nouveau, hauteur 115 cm (pied avant gauche) - expert Côme Rémy	600
283	De Sede éditeur, "DS 31", Canapé, fauteuil pivotant, ottoman, le piètement cruciforme en fonte d'aluminium vers 1975, 80 x 85 x 68 cm pour le fauteuil, 40 x 60 x 60 cm pour le repose-pied, 80 x 150 x 70 cm pour le canapé, usures - expert Côme Rémy	1 150
284	Lampadaire en tube de métal laque noir courbé la base en étrier permettant plusieurs inclinaisons différentes, travail des années 50, hauteur max 185 cm - expert Côme Rémy	90
285	Fauteuil Morris en bois au naturel et son repose-pied, vers 1920, manque un élément au dossier, 90 x70 x90 cm - expert Côme Rémy	50
286	Lampadaire à base circulaire en métal laqué bleu, tige chromée, et abat-jour cylindrique à hauteur et inclinaison variable également bleu, vers 1970, hauteur 146 cm - expert Côme Rémy	230
287	Abat-jour hémisphérique en tôle bleue, vers 1950 (léger enfoncement)- expert Côme Rémy ET LOT 288	0
288	Lampadaire en métal chromé base circulaire, tige retenant un cylindre éclairant pivotant, vers 1980, hauteur 143 cm, usures et piqûres - expert Côme Rémy	40
289	Lampe "E-lite" zigzag en plastique noir, composée de 8 blocs articulés en forme de triangle, années 1980	70
290	Anders PERHSON (1912-1982) pour Atelje Lyktan, Suède, Applique à tige flexible, l'abat-jour en métal laqué rouge avec diffuseur de lumières à lamelles en métal laqué blanc. Plaque de l'éditeur sur l'abat-jour. Années 1960.	60
291	Lampe de parquet à balancier en métal laqué noir, La Relco, hauteur maximale 187 cm	100
291,01	Lampe de parquet en fer forgé sur pied tripode, abat-jour blanc acc., hauteur 140 cm environ	10
292	MIRAMA, paire de tabourets métallique à assise formée ajourée verte ou jaune sur un montant tubulaire en métal chromé, étiquette sous la base, hauteur moyenne 53 cm	60
293	Lampe de parquet en métal chromé à 3 spots sphériques orientables posés sur des supports réglables rattachés à un double montant tubulaire sur un pied rond, hauteur 173 cm, légères piqûres	160
294	Bureau en chêne contreplaqué, ouvrant à deux tiroirs et un abattant, années 60, 80 x 74 x 46 cm (tâches)	40
295	Paires de chaises en teck, dossier bandeau et montants droits, assises en skai, hauteur 79 cm	90
296	Applique à 3 lumières, composée de deux baguettes en métal laqué noir à terminaison dorée, et de 3 demi-sphères en opaline blanche, hauteur 85cm (un globe changé)	140
297	Tabouret coffre en hêtre, 46 x 32 x32 cm (tâches)	10
298	Gueridon en placage d'acajou sur trois colonnes, plateau de marbre gris, 71 cm de haut, 60 cm de diamètre	150
299	Suite de 5 chaises dossier médaillon, en bois mouluré laqué crème, style Louis XVI	50
300	Suite de 3 bergères en bois mouluré laqué crème, à décor de fleurettes, montants galbés, style Louis XV	130
301	Fauteuil de bureau en acajou, dossier enveloppant, les accôtors à enroulement, assise cannée, sur des pieds avant fuselés cannelés rudentés, pieds arrières courbés, ornementation de laiton doré (manques), hauteur 80 cm	150

Résultat de la vente N° 1832 du mardi 14 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
302	Coffre de marine composé de plaques rivetées en fer sur une âme en bois, manque la clé, 38 x 64 x 40 cm	700
303	Table à jeu à abattant en marqueterie dite Boule d'écaille de tortue teintée rouge, bois noirci et laiton, chutes, mascarons et sabots en bronze redoré, époque Napoléon III, 80 x 87 x 44 cm fermée, éléments à refixer, manques et accidents à la marqueterie sur le plateau et un côté	620
304	Paire de petites commodes sauteuses en placage de bois exotique à décor en élégie et filets dorés, ouvrant à deux tiroirs en façade sur des montants galbés, époque Louis XV, 79 x 61 x 40 cm, insolées, fentes au placage, petits acc.	2 000
306	Gabriel VIARDOT (1830-1906) Trois éléments de chambre à coucher en bois exotique teinté à décor japonisant de panneaux paysagés en nacre : - armoire à glace ornée d'un héron sur une chimère en bronze patiné, signée sur la plinthe arrière gauche (trace de coulure, mq les entrées de serrure et deux plaquettes de nacre, piqûres) 236 x 147 x 50 cm - bois de lit avec son dais, signé sur le montant arrière gauche (piqûres) 260 x 157 x 210 cm - chevet signé sur l'intérieur du montant avant droit (piqûres) 78 x 60 x 38 cm	8 500
307	Bureau plat en placage de bois exotique, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, ornementation en bronze doré à chaque angle d'un visage symbolisant les continents, mascarons sur les côtés, sur quatre montants galbés, plateau gainé de cuir rouge encadré d'une frise dorée au fer, style Régence, 76 x 150 x 83 cm, légères usures, insolé	3 900
308	Console en fer forgé laqué vert et doré, ornée de feuilles en chute, plateau de marbre veiné blanc, style Louis XV, 90 x 124 x 49 cm	300
309	Bureau plat en placage d'acajou flammé, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, et deux tirettes latérales, piètement curule maintenu par une barre d'entretoise, plateau gainé de cuir vert doré au fer, 78 x 114 x 58 cm	250
310	Régulateur en placage d'acajou flammé, la partie haute sommée d'un fronton triangulaire, la partie basse vitrée encadrée de colonnes semi-dégagées, cadran émaillé blanc, mécanisme en l'état, 204 x 78 x 29 cm	1 200
311	Bureau à gradin en placage de bois exotique, ouverture à système dégageant un plateau gainé de cuir rouge et des tiroirs, grand tiroir en ceinture, sur quatre montants fuselés, prises, grattoirs et filets de laiton doré, style Directoire, plateau de marbre rose, 105 x 83 x 47 cm fermé, (éléments à refixer)	260
312	Vitrine en placage de bois exotique à décor de filets, ouvrant à trois portes, partie centrale en ressaut, ornementation de chutes et frise d'entrelacs en laiton doré, style Louis XVI, 170 x 140 x 40 cm environ (petits sauts de placage et restaurations)	160
313	Mobilier de chambre à coucher en placage de bois exotique à décor rayonnant en frisage, couronnes feuillagées et guirlandes de fleurs, ornementation en laiton doré, style Louis XVI : armoire à glace biseautée, bois de lit et chevet à plateau de marbre rose, 235 x 185 x 50 cm pour l'armoire	190
314	Commode sauteuse en placage de bois exotique, la façade en ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, ornementation de laiton doré, style Transition, plateau de marbre brèche, 88 x 131 x 58 cm, (légers sauts de placage)	900
315	Bureau à caisson en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture, et trois tiroirs par caisson, sur des pieds boules, filets de laiton doré, plateau gainé de cuir, 80x 145x 80 cm (élément à refixer)	420
316	Table à jeux porte-feuille en placage d'acajou sur quatre montants cannelés, plateau gainé d'un feutre rond, époque Restauration, 74 x 87 x 43 cm (qq traces au placage)	50
317	Meuble bas en acajou, bâti en chêne, ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux, encadrés de colonnes dégagées, époque Restauration, plateau de marbre Sainte Anne, 102 x 125 x 50 cm	680
318	Buffet deux corps en bois fruitier et en chêne mouluré ouvrant à 2 vantaux à la partie haute, 3 tiroirs et 2 vantaux à la partie basse, à décor de fleur, style Louis XV rustique, travail ancien, 240 x 170 x 65 cm environ (corniche à refixer, petit mq, quelques piqûres et petites restaurations)	150
320	CHINE, cabinet en bois laqué rouge à décor animé sur les deux vantaux, 186 x 114 x 53 cm (usures, légers sauts)	200
321	Meuble living en chêne contreplaqué composé de quatre éléments superposés à portes vitrées ou pleines, sur des montants métalliques noirs de section carrée, dans le goût des meubles MD, années 60, 187 x 73 x 35 cm ET LOT 322	80
322	Secrétaire en contreplaqué composé de deux éléments, à abattant en partie haute, à vantaux en partie basse, sur des pieds en métal noir laqué de section carré, dans le goût des meubles MD, années 60, 128 x 85 x 44 cm	40
323	Meuble télévision en contreplaqué, années 60, 159 x 86 x 51 cm	0
326	Commode en placage d'acajou flammé ouvrant à cinq tiroirs, le premier formant secrétaire, époque Restauration, plateau de marbre Sainte Anne, 95 x 126 x 58 cm (fentes, restaurations, et petits sauts de placage)	180
327	Petit tapis persan en soie à décor fleuri dans un oval à champ clair, autour d'un médaillon central, bordure de fleurettes stylisé, 92 x 150 cm	80
328	Petit tapis persan à décor fleuri stylisé sur champ clair, bordure à fond rouge, 60 x 90 cm	30
329	Grand tapis en soie, Cachemire (Kashmir), à décor de riches jardins fleuris sur champ clair, bordure rosée, étiquette au dos, 249 x 343 cm	100
330	Galerie en soie, Hereke, à décor stylisé en entrelacs sur champ clair, bordure de fleurettes stylisées, étiquette au dos, 79 x 307 cm	140

Résultat de la vente N° 1832 du mardi 14 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
331	Tapis indien en soie, Cachemire (Kashmir), à décor de jardins opposés sur champ clair, bordure de fleurettes stylisées bleues et roses, étiquette au dos, 92 x 63 cm	80
332	Petit tapis en soie, Cachemire (Kashmir), à décor de quatre jardins compartimentés, bordure d'entrelacs fleuris, 90 x 62 cm	80
333	Petit tapis en soie, Cachemire (Kashmir), à décor de jardins compartimentés, bordure ornée de fleurs sur fond rose, étiquette au dos, 94 x 61 cm	60
334	Tapis persan en soie, Hereke, à décor de vase fleuri, 93 x 63 cm	130
335	Tapis persan en soie à décor de jardins compartimentés, 100 x 150 cm	300
337	Petit tapis en laine à décor d'un vase fleuri sur fond rouge, 185 x 122 cm (qqz usures) ET LOTS 338/339/340	0
338	Tapis en laine à décor d'un médaillon central et écoinçons rouges sur fond marron 160x100cm	0
339	Tapis en laine à décor d'une suite de 3 médaillons étoilés bleus sur fond rouge 200x106cm	0
340	Tapis galerie en laine à décor de 7 médaillons, 395x105cm	110
344	53. Grand tapis persan Keshan?, orné de fleurs sur champ rouge, bordure bleue, signé, 300 x 415 cm, en l'état	300
345	54. Grand tapis persan, Tabriz, parsemé de fleurs et d'animaux sur champ rouge, bordure claire, 234 x 346 cm, en l'état	140
346	55. Tapis persan orné de deux vases garnis de fleurs sur champ crème, bordure rouge, 230 x 126 cm, en l'état	60
347	57. Tapis de prière persan, région d'Hamadan, à décor stylisé sur champ rouge, bordure claire, 122 x 70 cm, en l'état	40
348	58. Tapis persan, région d'Hamadan, à médaillon central clair sur champ rouge, bordure rouge, 100 x 210 cm, en l'état	30
349	Petit tapis mécanique à décor de jardins compartimentés, sur champ clair, 195 x 120 cm ET LOT 350	0
350	Tapis fleuri sur chap clair à médaillon et écoinçons sur fond rouge, bordure de fleurs stylisées, 180 x 122 cm	400
351	Glace de cheminée en bois stucqué doré de style louis XVI	80