

# SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Marie-Laure THIOULET - 19, rue Denis Roy - 95100 Argenteuil

Tél 01.34.23.00.00 Fax : 01.39.61.34.77

E-Mail : [accueil@argenteuilcheres.fr](mailto:accueil@argenteuilcheres.fr)

SARL au capital de 10.000 euro

RCS Pontoise 502 111 131 - Agrément N° 2008-646 - FR35502111131

## Résultat de la vente N° 1841 du jeudi 20 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
1	Documentation sur les beaux-arts et l'histoire de l'art comprenant une quinzaine de recueils d'estampes et de fac-similés : L'histoire de l'Art en tableaux, Kunsthistorische Bilderbogen, oeuvres de Watteau, Boucher, Prud'hon, Vouet..., Aquarelles de Turner, Vignettes et fleurons des ouvrages des XVIIe et XVIIIe siècles, Le triomphe de la femme etc.	720
2	10 catalogues de collections particulières et muséales : Demachy, Lucien Surmont, Eugène Carrière, J. Cabruja, Fontainebleau, A. Beurdeley, Louis Timmermans, Pierre Decourcelle (certains incomplets, nombreuses usures)	80
3	Documentation sur la faune et la flore constituée de 2 recueils iconographiques et de 2 ouvrages illustrés : Edouard MULLER La Flore pittoresque d'après nature. Liège, C. Claesen éditeur, 1872, E. BELET Végétation sous-marine - Algues et Goëmons. Paris, E. Guérinet, 1900.	160
7	DOCUMENTATION : ARCHITECTURE DES REGIONS DE France (églises et châteaux), dont des vues de Fontainebleau, de Versailles, l'architecture française par Guérinet, Nancy par Guérinet, Le château de Chantilly par Guérinet ... (12 porte-folio environ contenant des gravures, reproductions, illustrations et procédés photographiques), rousseurs, petites déchirures	60
8	DOCUMENTATION : ARCHITECTURE PARIS dont Intérieurs décoration et ameublement par Massin, Matériaux et Documents d'Art décoratif par Armand Guérinet, L'architecture de Mariette par Guérinet, L'architecture française par Guérinet (15 porte-folio environ contenant des gravures, reproductions, illustrations et procédés photographiques), rousseurs, petites déchirures	90
9	DOCUMENTATION : ARCHITECTURE GENERALE dont Fragments d'architecture Renaissance, et Fragments d'architecture par Chabat, et Leçons de perspective par Péquignot, (7 porte-folio environ contenant des gravures, reproductions, illustrations et procédés photographiques), on joint la documentation de l'atelier partiellement classée par ordre alphabétique, rousseurs, petites déchirures	60
10	DOCUMENTATION : L'architecture française par Guérinet, 3 porte-folio environ contenant des gravures, reproductions, illustrations et procédés photographiques mélangés, rousseurs, petites déchirures	40
12	Documentation sur les arts décoratifs asiatiques et de l'Antiquité (Egypte, Perse, Rome, Japon, Chine) comprenant 7 recueils de coupures de journaux et fac-similés de gravures/photographies	30
13	Documentation sur les périodes gothique et Renaissance constituée de 9 ouvrages et recueils iconographiques composés principalement de fac-similés de gravures et photographies issus de l'Encyclopédie "L'Art pour Tous": architecture, décoration intérieure, sculpture religieuse, gravure allemande, ouvrage du Musée autrichien de l'art et de l'industrie sur le mobilier Haute Epoque (incomplet), Paul LACROIX Les arts au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. Paris, Firmin Didot, 1869 (reliure en mauvais état), A. HUGO Histoire générale de France depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, tome II "Gaulle Franque". Paris, H.-L. Delloye, 1857, dédié "A l'ami Jambon Amable 1805" (rousseurs, usures), et, recueil sur les "Intérieurs de Palais - Châteaux de tous les styles" avec phototypies d'après nature publiées par Armand Guérinet Librairie d'Art Décoratif	60
14	Documentation sur les arts décoratifs aux XVIIe et XVIIIe siècles constituée de 8 ouvrages et recueils comprenant principalement des fac-similés de gravures et photographies de l'Encyclopédie "L'Art pour Tous" : vases, sculpture, orfèvrerie, mobilier, ornements, tapisserie, architecture intérieure et extérieure, ferronnerie... aux époques Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, LE MOBILIER NATIONAL Reproductions des objets d'art réunis à la 7e exposition de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, Les modèles et le musée des Gobelins, Pierre GUSMAN Panneaux décoratifs et tentures murales du XVIIIe siècle. Paris, Charles Massin éditeur, M. BAJOT Intérieurs d'appartements meublés dans les styles du XVe au XVIIe siècles. Paris, Ch. Claesen éditeur, 1884.	90
16	Documentation sur la société contemporaine : plusieurs recueils contenant des coupures de journaux illustrés "Le Chat noir", "La vie moderne", "La presse illustrée", "Le monde illustré", "Chronique parisienne" et des ouvrages : Figures contemporaines tirées de l'album Mariani. Paris, Flammarion, 1894 (très abimé), Paris de 1800 à 1900. Paris, Plon, 1901 (très abimé) ; on y joint un ouvrage incomplet illustré par G. Doré et une monographie sur Alma Tadema	20
17	Ensemble documentaire sur l'armée, la guerre et la marine comprenant une dizaine d'ouvrages et recueils iconographiques : Ports and Harbours, The war depicted by distinguished British Artists, Les grandes manoeuvres de l'armée russe, La France sous les armes, Récits de guerre...	30
18	Ensemble documentaire constitué de 6 recueils de modèles et dessins sur : l'héraldique (France et étranger), les fêtes et cérémonies, les attributs ornementaux, les emblèmes et allégories et la calligraphie, dont une grande part issue de l'encyclopédie des Arts et de l'Industrie "L'Art pour tous"	120
19	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de projets de Théâtre non identifiés, dessins au crayon, aquarelles, maquettes, projets d'affiches, une cinquantaine d'œuvres environ et un peu de documentation, dans un carton, en l'état	350

## Résultat de la vente N° 1841 du jeudi 20 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
20	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de projets de Théâtre non identifiés, dessins au crayon, aquarelles, maquettes, une quarantaine d'œuvres environ et un peu de documentation, dans un carton, en l'état	300
21	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de projets de Théâtre non identifiés, dessins au crayon, aquarelles, maquettes, une vingtaine d'œuvres environ et un peu de documentation, dans un carton annoté Théâtre de la Renaissance, en l'état	250
22	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de projets de Théâtre non identifiés, dessins au crayon, aquarelles, maquettes de ville et boutiques, une vingtaine d'œuvres environ et un peu de documentation, dans un carton, en l'état	230
23	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de projets de Théâtre non identifiés, dessins au crayon, aquarelles, calques et mises au carreau, projet d'éventail, huiles sur toile et sur panneau, une vingtaine d'œuvres environ, dans un carton, en l'état, on joint, Louise Jambon, Oiseaux dans les fleurs, aquarelle	160
24	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de projets de Théâtre non identifiés, dessins au crayon, aquarelles, nombreuses maquettes variées, une vingtaine d'œuvres environ, dans un carton, en l'état, on joint, Louise Jambon, Etudes de fleurs, deux aquarelles signées en bas à droite	380
25	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de projets de Théâtre non identifiés, dessins au crayon, aquarelles, maquettes, et quelques estampes, une quinzaine d'œuvres environ, dans un carton annoté Théâtre de la Porte Saint Martin, en l'état, on joint, d'un artiste différent, une académie féminine de dos, signée en bas à droite, déchirures et acc.	240
26	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de projets de Théâtre non identifiés, Costumes une dizaine de calques en couleur, fortifications, maquette à l'aquarelle, Portrait de jeune garçon à la baïonnette crayon signé illisiblement en bas à droite, et une quinzaine de décors et projets à l'aquarelle, en l'état, on joint des essais de costumes et motifs dans le goût égyptien	320
27	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de projets de Théâtre non identifiés, Intérieurs, 9 aquarelles, la plupart dans des montages, en l'état	320
28	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de projets de théâtre non identifiés, Jardins et Paysages, 7 aquarelles, la plupart dans des montages, en l'état	310
29	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de projets de Théâtre non identifiés, une vingtaine de dessins, aquarelles et maquettes, en l'état	850
30	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de projets de Théâtre non identifiés, une quinzaine de dessins rehaussés à la gouache et d'aquarelles, en l'état	310
31	Attr. à Alexandre BAILLY (1866-1947) Projet de costumes, deux aquarelles en pendant, l'une à rehauts argentés, contrecollées sur carton, 27 x 15 cm environ pour les feuilles, salissures et plis, état d'usage	60
32	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de projets de Théâtre dont le Moulin Rouge, Faust pour Sarah Bernhardt, Siegfried (par M. Jambon), 8 aquarelles et dessins, en l'état ; on joint un programme du théâtre Sarah-Bernhardt "programmation Grande Saison Russe, mai juin 1911"	430
33	Attr. à Alexandre BAILLY (1866-1947) Projet pour la Comédie française "Ruelle d'un village du sud" Aquarelle sur papier, annoté "Cabotin - Com. Fran." dans la marge en bas à gauche (salissures dans la marge) 27 x 42 cm Sous verre	140
34	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de projets pour le théâtre de la Comédie française : une dizaine d'aquarelles dont Cinna, l'Embuscade, Collette Beaudouche, Fantasio, Marion Delorme, Macbeth, en l'état	530
35	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de projets pour le théâtre Saint-Martin : aquarelles de fonds de scène, et projets pour Fanfan la Tulipe, Les trois mousquetaires, Theodora (5 feuilles environ), en l'état	500
36	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de projets pour le théâtre du Châtelet : aquarelles de fonds de scène et maquettes, dont projets pour les aventures de Gavroche, et Le petit chaperon rouge (5 feuilles environ), en l'état	320
37	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) et AMABLE, Suite de projets pour le théâtre de La Gaité : maquettes pour Hérodiade, Nos bons villageois, La maison des comédiens, en l'état	530
38	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de projets de décors pour l'Opéra : aquarelles, dessins rehaussés à la gouache, dont projets pour "L'enlèvement au sérail", en l'état	280
39	Alexandre BAILLY (1866-1947) Projet de décor pour l'Opéra : Le sortilège Dessin à l'encre noire et rehauts de craie blanche sur papier, monogrammé en bas à droite et titré dans la marge (salissures dans la marge) Sous verre	220
40	Attr. à Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 16 huiles sur panneau, figurant des scènes et décors pour l'Opéra Don Quichotte, numérotées et annotées au dos ou dans le bas 26 x 17,5 cm env. Scènes : "Don Quichotte et les Marionnettes", "Entrée de Sancho dans l'île de Barataria", "Sancho s'éveille et se désespère de retrouver son cher grison (...)", "Don Quichotte trompé par Sancho prend une paysanne pour Dulciné", "Don Quichotte guéri de sa folie (...)", "Don Quichotte et Sancho montés sur un cheval de bois s'imaginent traverser les airs pour aller venger la Dulciné", "Don Quichotte conduit par la Folie embrasé d'amour extravagant pour Dulciné", "Don Quichotte attaché à la fenêtre de l'hôtellerie par la malice de Mantorne (?)", "Don Quichotte étant à Barcelone danse au bal que lui donne Don Antonio", "Don Quichotte prend le bassin du barbier pour l'armet de Mambrin", "Don Quichotte chez les filles de l'hôtellerie", "Don Quichotte fait chevalier par l'hôte de l'hôtellerie", "Don Quichotte consulte la fête enchantée", "Mémemorable Jugement de Sancho dans l'île de Barataria", "La Dorothee déguisée est trouvée dans les montagnes par le barbier et le curé qui cherchaient Don Quichotte"	1 030

## Résultat de la vente N° 1841 du jeudi 20 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
41	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de projets de décors pour l'Opéra comique : aquarelles, dont projets pour Carmen, La Habanera (15 feuilles environ), on joint quelques convocations, en l'état	380
42	/138 / 168 Alexandre BAILLY (1866-1947) Opéra Comique - La Lépreuse Fusain et rehauts de craie blanche sur papier, signé et titré en bas à droite 30 x 48 cm Sous verre ; on y joint un projet de la même scène (encre noire, lavis brun et rehauts de gouache blanche), signé et daté 1924 13,5 x 19 cm (à vue) Sous verre ET "Scène d'intérieur" encre noire et gouache, signée en bas à gauche 26,5 x 40 cm Sous verre	140
43	Alexandre BAILLY (1866-1947) Intérieur de chaumière Encre et gouache sur papier, signé en bas à droite 32 x 45,5 cm Dans un cadre en bois doré et sous verre	40
44	Alexandre BAILLY (1866-1947) Femmes domestiques dans un intérieur Aquarelle et trait de crayon sur papier contrecollé sur carton, signé en bas à droite 23,5 x 29 cm Sous verre	20
45	Alexandre BAILLY (1866-1947) "Le Sauteriot - Opéra Comique" Aquarelle et trait de crayon sur papier contrecollé sur carton, signé, daté 1921 et titré en bas à droite (quelques rousseurs) 27 x 38,5 cm Sous verre  NB. Le Sauteriot est un drame lyrique mis en scène par Albert Carré en 1920 ; poème et musique de Sylvio Lazzari ; décors de Bailly et Jusseume ; costumes de Marcel Miltzer ; danses populaires lithuaniennes réglées par Robert Quinault (source : BNF)	300
46	Alexandre BAILLY (1866-1947) 1er projet pour l'Opéra Comique "Le Hulla" Aquarelle, trait de crayon et gouache sur papier contrecollé sur carton, signé en bas à droite et titré sur une étiquette dans la marge 25 x 32,5 cm Sous verre  NB. Le Hulla est un conte lyrique oriental en 4 actes mis en scène par Albert Carré sur un livret d'André Rivoire et une musique de Marcel Samuel-Rousseau en 1923 (source : Répertoire de l'Opéra-Comique de 1762 à 1972)	420
47	Alexandre BAILLY (1866-1947) Village dans un paysage de montagne Aquarelle, signée en bas à droite Projet pour le drame lyrique de Raoûl Laparra, "La Jota" à l'Opéra comique (1911) 29,5x40,5cm (à vue) Sous verre	130
48	Alexandre BAILLY (1866-1947) Le marché au fleurs de Harlem Aquarelle, signée en bas à droite, titrée au dos Projet pour la pièce de Miguel Zamacoï's, "La fleur merveilleuse" 35x43cm (à vue) Sous verre	100
49	Alexandre BAILLY (1866-1947) Rue avec drapeaux tricolores Aquarelle et encre noire, signée en bas à droite Projet pour la pièce de Victorien Sardou, "Thermidor" 34,5x42cm (à vue) Sous verre	400
50	Marcel JAMBON (1848-1908) Ville de nuit, aquarelle sur carton, signé, daté "1901" et annoté "(Crainquebille) JB R..." en bas à droite (très petites déchirures le long du bord inférieur) 34,5 x 53,5 cm Sous verre  NB. Crainquebille est le nom d'une nouvelle d'Anatole France parue en 1901 illustrée par Steinlen, critique d'une institution judiciaire aveugle et inhumaine qui pousse, en multipliant les injustices, les pauvres gens au crime.	240
51	Alexandre BAILLY (1866-1947) Coin du feu dans un salon Renaissance Crayon et aquarelle sur papier, signée et daté 1902 19 x 27 cm Dans un cadre en bois (verre accidenté)	30
52	Attrib. à Alexandre BAILLY (1866-1947) Esquisse représentant une jeune femme au bonnet tirant sur une guirlande de fleurs avec un putto Encre noire et crayons sur calque 17x18,5cm (à vue)	25
53	Marie-Félix HIPPOLYTE-LUCAS (1854-1925) Projet pour un ciel avec personnages ailés et guirlandes de fleurs Huile sur papier, datée en bas à droite 1901 et dédicacée "à mon ami Jambon, son affectueux Hippolyte Lucas" 39,5x40cm (à vue)	420
54	Marcel JAMBON (1848-1908) Décor baroque Gouache sur papier, signé en bas à droite 38,5 x 52,5 cm Sous verre	700
55	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de projets de Théâtre, thème orientaliste : Vues d'orient, 6 aquarelles sur carton, Les temples, huile sur toile libre, pliures, et Les cases, maquette à l'aquarelle mise aux carreaux	380
56	Marcel JAMBON (1848-1908) Intérieur de maison mauresque par un ciel bleu Huile sur toile 66 x 70 cm Dans un cadre en bois à profil inversé	300
57	Alexandre BAILLY (1866-1947) Entrée de mosquée Aquarelle sur trait de crayon et rehauts de gouache blanche sur papier contrecollé sur carton, signé, daté et dédicacé "ma Jacqueline" en bas à droite 31,5 x 41 cm Sous verre  NB. Jacqueline Bailly était la fille de l'artiste	320
58	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de projets de décors divers : 5 aquarelles et gouaches (New York), une mise aux carreaux, en l'état	170
59	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de projets pour l'étranger : décor orthodoxe à l'encre sur carton découpé, environ une vingtaine de calques pour Buenos Aires, et quelques dessins à l'aquarelle, théâtre de Bâle, en l'état	260
60	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de projets de décors monumentaux pour les expositions, foires... dont Arènes de Béziers (4 photographies, un fac simulé du registre des délibérations du Conseil municipal), Fête des vendanges à Bordeaux, Foire de Paris, Exposition à Londres..., une dizaine d'aquarelles, en l'état	270
61	Alexandre BAILLY (1866-1947) Rue du Caire, Projet de décor pour l'Exposition Universelle de 1889, aquarelle et rehauts de gouache blanche sur carton signée en bas à droite, 12,5 x 35,5 cm, pliure en haut à droite	140

## Résultat de la vente N° 1841 du jeudi 20 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
62	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de commandes privées dont Football Club 1925, Bon Marché 1911, Automobile Club 1901, Science Art et Industrie, et le théâtre du Comte Clermont-Tonnerre, une dizaine d'aquarelles, en l'état	340
63	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) "Casablanca", aquarelle dans un montage, probablement un projet pour la Compagnie générale des Transports (CGT), en l'état	310
64	HEIDBEIMTS (?) Le peintre dans son atelier (portrait présumé de Marcel Jambon) Crayon noir sur papier, signé en bas à droite 32,5 x 23,5 cm à vue Sous verre dans un cadre en bois doré	80
64,01	Photographie noir et blanc de Marcel Jambon (1848-1908) ; on y joint une plaque en porcelaine à décor peint d'après la photo de Marcel Jambon, et signée A. BIGOT 1889 (Alexandre BIGOT (1862-1927)?)	60
65	Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 6 huiles sur panneau figurant des décors intérieurs réalisés dans l'atelier de Théobald CHARTRAN (1849-1907), la plupart signées ou monogrammées en bas, certaines titrées et datées au dos env. 18 x 26,5 cm - Théobald CHARTRAN, peintre d'histoire, illustrateur et caricaturiste	520
68	Eugène CHAPERON (1857-1938) "Eugène Chaperon, manquant de fonds ainsi que les photographes ... frères, viennent prier Jambon de leur en procurer sans fonds ..." Encre noire et aquarelle, signée en bas à gauche et légendée 19x12,5cm (à vue) Cadre (acc.) Eugène Chapron, peintre militaire, dessinateur et illustrateur. Elève de Pils et Detaille, il expose régulièrement au Salon des Artistes français de 1878 à 1938. Il fréquente, en tant qu'acteur amateur, le théâtre de Porte Saint-Martin pour lequel l'atelier Jambon-Bailly produit des décors.	100
69	Attrib. à Eugène CHAPERON (1857-1938) Lettre illustrée de saynètes Encre brune et aquarelle, située et datée Paris 23 juin 1886 26x19cm (à vue) Dans un cadre en bois stuqué doré de style Louis XVI à décor d'entrelacs (en l'état) Extrait : "Monsieur et Madame Eugène Chaperon acceptent avec plaisir l'invitation du gosse Alfred (...) Ils commencent dès aujourd'hui à préparer leurs plus beaux atours auxquels ils veulent eux-mêmes mettre la main"	80
70	Louis PELTIER (1885-1946), suite de 6 caricatures sur les métiers du théâtre, encre rehaussée à l'aquarelle, signées ou monogrammées en bas à droite pour la plupart	130
72	Alexandre BAILLY (1866-1947) Saynètes familiales Encre noire et aquarelle, signée et dédicadée en bas à droite "petite histoire pour 1897 à ma petite soeur Jeanne" 34,5x28cm Dans un cadre baguette en bois doré	60
73	Georges A. L. BOISSELIER (1876-1943) Portrait de Maître Paul Dumont Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1922, titrée sur le châssis 65x54,5cm - Paul Dumont, notaire en Lorraine, est le gendre d'Alexandre Bailly, marié à sa fille Suzanne	195
74	Georges PICARD (1857-1943?) Portrait de Pierre Bailly enfant en marin Huile sur toile, signée, datée 14-20 juillet 1940 et dédicacée en haut à droite "au papa et à la maman de Pierre Bailly, leur vieil ami G. Picard" (rayures) 64,5x46cm	350
75	Attr. à Alexandre BAILLY (1866-1947) Portrait d'enfant Dessin aux trois crayons 14,5 x 11 cm (à vue) et Putti jouant avec une chèvre Encre brune, lavis et rehaut de craie blanche 21 x 24 cm Sous verre ; on y joint un ensemble de documentation (gravures notamment) sur le thème des putti	80
76	Attrib. à Alexandre BAILLY (1866-1947) Petit enfant Crayon noir et sanguine 18,5x11cm Sous verre	20
77	Attrib. à Alexandre BAILLY (1866-1947) Etude en camaïeu de gris pour deux putti dormant Huile sur toile 73x92cm	280
78	Attrib. à Alexandre BAILLY (1866-1947) La fileuse Encre noire et aquarelle sur papier 17,5x16,5cm (à vue) Dans un cadre en chêne	20
79	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Suite de toiles libres et quelques huiles sur cartons : études de fleurs, paysages, intérieurs orientalistes, 20 œuvres environ, on joint V. DARROUX, buste d'homme de trois quarts, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1879, manques, en l'état	620
80	Attrib. à Alexandre BAILLY (1866-1947) Paysage de ruines dans le style de l'école italienne Huile sur toile (toile trouée en plusieurs endroits) 94,5x136,5cm	520
81	Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 6 études à l'huile sur panneau figurant des portraits, chevaux, soldat et uniformes, signées ou monogrammées en bas à droite ou en bas à gauche env. 16,5 x 24 cm	720
82	Alexandre BAILLY (1866-1947) et attr. À Alexandre BAILLY Série de 8 huiles sur panneau représentant des études et natures mortes : fruits, écorchés, cuivres, bouquet de fleurs, la plupart signées env. 17,5 x 27 cm	380
83	Attr. à Alexandre BAILLY (1866-1947) Soldat à cheval Huile sur toile 32 x 24 cm et Cheval debout Huile sur panneau 32,5 x 23 cm	170
84	Alexandre BAILLY (1866-1947) Deux natures mortes en pendant Tomates et artichauts dans un plat et Cœurs d'artichauts, huiles sur toiles, l'une signée en bas à droite (petits trous et griffures) 24,5 x 32,5 cm ; on y joint une huile sur panneau figurant des études de fleurs, monogrammée en bas à droite 33 x 24,5 cm	110
85	Alexandre BAILLY (1866-1947) et attr. à Alexandre BAILLY 2 huiles sur carton La brouette et Rochers dans le sous-bois, la 1ère signée en bas à droite, située et datée "Créteil 1886" au dos 33 x 41 cm (petits manques de matière à la 2e)	60
86	Alexandre BAILLY (1866-1947) et attr. à Alexandre BAILLY Série de 8 huiles sur panneau représentant des études pour des costumes de théâtre et d'après tableaux, notamment Salomé d'après Gustave Moreau, 3 d'entre-elles monogrammées en bas à droite env. 27 x 18 cm	570
87	Attrib. à Alexandre BAILLY (1866-1947) Chevreuils dans la forêt Huile sur toile 27x35cm Dans un cadre en bois patiné	80

## Résultat de la vente N° 1841 du jeudi 20 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
88	Alexandre BAILLY (1866-1947) Coqs et poules dans un paysage Huile sur carton, signée en bas à gauche 33,5x46cm Dans un cadre en bois patiné	110
89	Alexandre BAILLY (1866-1947) Paysage panoramique de la campagne Huile sur toile, signée en bas à droite (acc.) 38x61cm	120
90	Alexandre BAILLY (1866-1947) Lavandière Huile sur toile, signée en bas à droite 27x41,5cm Dans un cadre en bois laqué blanc	300
91	Alexandre BAILLY (1866-1947) Bouquet de fleurs Huile sur toile contrecollée sur carton (2 petits trous, non signée) 38,5x32,5cm Dans un cadre ovale en bois doré de style Louis XVI	60
92	Alexandre BAILLY (1866-1947) Bouquet de coquelicots dans un vase en cuivre Huile sur toile, signée deux fois en bas à droite (léger manque de matière à gauche) 110x82cm	500
93	Alexandre BAILLY (1866-1947) Bouquet de roses blanches dans un vase en porcelaine Huile sur toile ovale, signée en bas à droite 55x46,5cm Dans un cadre en bois doré stuqué à décor de palmettes de style Restauration	540
94	Atelier d'Alexandre BAILLY (1866-1947) Bouquet de fleurs dans un encadrement de rinceaux feuillagés sur fond bleu Peinture sur tissu 85x91,5cm	100
95	Alexandre BAILLY (1866-1947) Glycines Huile sur toile, signée en bas à droite (mq de matière au centre, 2cm) 99x82cm Dans un cadre en bois à patine dorée	1 000
96	Alexandre BAILLY (1866-1947) Bouquet de coquelicots dans un chaudron en cuivre Huile sur toile contrecollée sur isorel, signée en bas à droite 60x100cm Dans un cadre en bois laqué blanc	200
97	Alexandre BAILLY (1866-1947) Nature morte au bouquet de marguerites rouges et aux livres Huile sur carton, signée en bas à droite (qqs mq de matière) 22x28,5cm Dans un cadre en bois stuqué doré de style Louis XV (acc.)	130
98	Alexandre BAILLY (1866-1947) Jardinière de pensées Huile sur carton, signée en bas à droite 35,5x26cm	70
99	Alexandre BAILLY (1866-1947) Bouquet d'anémones dans un vase bleu Huile sur toile, signée en bas à droite 46x33cm Dans un cadre en bois doré moderne	100
100	Alexandre BAILLY (1866-1947) Bouquet de fleurs dans un vase en étain Huile sur toile, signée en bas à droite 46x33cm Dans un cadre en bois doré de style Louis XVI (mq)	70
101	Alexandre BAILLY (1866-1947) Paysage au pont Huile sur toile, signée en bas à gauche 33x46cm Dans un cadre en bois mouluré	70
102	Alexandre BAILLY (1866-1947) Maison de pierre près des cyprès Huile sur carton, signée en bas à droite 49x39cm Dans un cadre moderne en bois doré	140
103	Alexandre BAILLY (1866-1947) La maison à la roue à aube Huile sur toile, signée en bas à droite 33x41,5cm Dans un cadre en résineux	50
104	Alexandre BAILLY (1866-1947) La rue aux arcades Huile sur carton, signée en bas à droite 46x38cm Dans un cadre en bois laqué blanc	180
105	Alexandre BAILLY (1866-1947) La maison à l'escalier Huile sur toile, signée en bas à droite (deux manques de matière) 46x38cm Dans un cadre en bois laqué blanc	190
106	Alexandre BAILLY (1866-1947) Maison à la montagne Huile sur toile, signée en bas à droite 32,5x40,5cm Dans un cadre en chêne	80
107	Alexandre BAILLY (1866-1947) Village de chalets à la montagne Huile sur carton, signée en bas à droite Porte une inscription au dos "ministère des affaires étrangères" 48x61cm Dans un cadre en bois laqué blanc	120
108	Alexandre BAILLY (1866-1947) - Chaumières en bord de mer ; - Maison aux volets verts ; - Chemin à la campagne Trois huiles sur carton, l'une signée 13x18cm (la plus grande) Dans des cadres en bois doré	70
109	Alexandre BAILLY (1866-1947) Rue de village Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à droite 34x27cm Dans un cadre en bois laqué blanc	55
110	Alexandre BAILLY (1866-1947) Pins parasols sur la côté méditerranéenne Huile sur toile, signée en bas à droite (petits éclats de peinture) 33x41cm Dans un cadre en bois laqué crème	160
111	Alexandre BAILLY (1866-1947) Paysage méditerranéen Huile sur panneau, signée et dédicacée en bas à droite "à ma petite Jacqueline chérie, son Grand Père qui l'aime", située et datée en bas à gauche Menton 1928 23,5x33cm Dans un cadre en bois mouluré doré	220
112	Alexandre BAILLY (1866-1947) Etablissement à la montagne Aquarelle et trait de crayon sur papier contrecollé sur carton, signé en bas à droite 28,5 x 42,5 cm Sous verre	60
113	Attr. à Alexandre BAILLY (1866-1947) Paysage nocturne de sapins enneigés Aquarelle sur papier 20 x 40 cm Sous verre	60
114	Attr. à Alexandre BAILLY (1866-1947) Maison à la tonnelle Gouache sur papier 23 x 30 cm Sous verre	20
115	Alexandre BAILLY (1866-1947) et attr. à l'artiste 3 Aquarelles sur papier, l'une signée en bas à droite figurant un paysage de sous-bois, la deuxième signé en bas à droite un intérieur de maison aux fenêtres grillagées, la troisième un jardin idyllique 15 x 23,5 cm env. Sous verre ; on y joint une reproduction de A. Valletti	50

## Résultat de la vente N° 1841 du jeudi 20 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
116	Attrib. à Alexandre BAILLY (1866-1947) Les lauriers roses Huile sur toile (légers acc. à la toile) 44x31cm Dans un cadre en bois doré	850
117	Alexandre BAILLY (1866-1947) Chapelle dans la forêt Pinceau et encre noire, aquarelle et rehauts de gouache blanche sur papier contrecollé sur carton 27 x 22 cm Dans un cadre en bois doré sculpté de fleurette dans les écoinçons	90
118	Alexandre BAILLY (1866-1947) Bordure de forêt Huile sur panneau signée en bas à droite 21,5 x 27 cm (très légers manques de matière) Dans un cadre en bois stuqué, doré de style Régence (accidenté)	160
119	Alexandre BAILLY (1866-1947) L'église du village Crayon et aquarelle sur papier, signé en bas à droite 28,5 x 37 cm Sous verre	40
120	Alexandre BAILLY (1866-1947) Rue de village méditerranéen Huile sur carton signé en bas à droite 34,5 x 24,5 cm Dans un cadre en bois sculpté doré d'un décor de coquilles	75
121	Alexandre BAILLY (1866-1947) Coquelicots et cuivre Huile sur toile, signée en bas à droite (usures, blanchiment de la toile par endroit, mq de matière) Porte au dos une étiquette "Alexandre Bailly 41 bld du Haut Pavé Etampes ... et cuivre Salon la Nationale" 161x128cm (à vue) Dans un cadre en bois doré	1 650
122	Alexandre BAILLY (1866-1947) Fontaine dans un jardin Huile sur toile, signée en bas à droite 27,5x35cm Dans un cadre en bois à patine dorée (éclats)	310
123	Alexandre BAILLY (1866-1947) Fontaine dans la cour d'une maison Huile sur toile, titrée indistinctement et signée sur une étiquette collée sur le châssis (craquelures, 3 légères griffures) 73,5x92,5cm Dans un cadre en bois doré	200
124	Alexandre BAILLY (1866-1947) Roses trémières Huile sur toile, signée en bas à droite (nombreux mq et craquelures à la couche picturale) 174,5x70,5cm	650
125	Alexandre BAILLY (1866-1947) Allée dans un jardin fleuri Huile sur toile, signée en bas à droite 46x55cm	700
126	Alexandre BAILLY (1866-1947) Roses trémières Trois huiles sur toile montées en panneau (acc) 195,5x48,5cm	820
127	Alexandre BAILLY (1866-1947) Paon dans un jardin à la française Huile sur toile, signée en bas à droite 45x152cm Dans un cadre en bois naturel, filet doré	560
128	Alexandre BAILLY (1866-1947) Quatre paons sur une branche Huile sur toile, signée en bas à droite (deux restaurations, éclats de matière) 56x114cm	5 800
129	Alexandre BAILLY (1866-1947) Roses trémières et glycine Huile sur toile, signée en bas à droite (craquelures et éclats, petit trou en haut) 116x88cm Dans un cadre en bois à patine dorée	900
130	Alexandre BAILLY (1866-1947) Fontaine et roses trémières dans une cour de maison Huile sur toile, signée en bas à droite (éraflure) 73x92cm Dans un cadre en bois patiné blanc	1 400
131	Alexandre BAILLY (1866-1947) Les meules de foin Huile sur carton, signée en bas à droite 26x35,5cm Dans un cadre en chêne mouluré	210
132	Alexandre BAILLY (1866-1947) Meules de foin et chardons Huile sur toile, signée en bas à droite 38x46cm Dans un cadre en bois doré	140
133	Alexandre BAILLY (1866-1947) Les meules de foin Aquarelle, signée, datée 1909 et dédicacée en bas à droite "à mon bon ami Paul Dumont" 27x45cm (à vue) Dans un cadre en bois stuqué doré de style Louis XV (acc.)	140
134	Marcel JAMBON (1848-1908) Les arbres bleus Aquarelle, signée, datée et dédicacée en bas à droite "à mon fils Alexandre ML Jambon 1898" 27,5x44,5cm Sous verre	100
135	Alexandre BAILLY (1866-1947) Les arbres Aquarelle, signée en bas à droite 38x55cm Dans un cadre en bois naturel mouluré	20
136	Alexandre BAILLY (1866-1947) Lavoir et lavandières au bord de la rivière Huile sur toile, signée en bas à droite (manques de matière) 47x55cm Dans un cadre en bois doré moderne	200
137	Alexandre BAILLY (1866-1947) Lauriers roses dans une cour en pierre Huile sur toile (griffures) 33x46cm Dans un cadre en bois doré moderne	230
138	Alexandre BAILLY (1866-1947) Maison au bord de la mer Huile sur toile, signée en bas à droite (petits mq de matière sur le bord droit) 27x35cm Dans un cadre en bois laqué crème	100
139	Alexandre BAILLY (1866-1947) Les meules au couchant Huile sur panneau, signé en bas à droite (petits manques de matière) 26,5 x 41 cm Dans un cadre à clés en bois doré stuqué à décor d'agraffes de style Louis XV	340
140	Alexandre BAILLY (1866-1947) Chemin arboré Huile sur toile, signée en bas à droite (manques de matière) 33 x 41 cm	80
141	Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 31 huiles sur panneau représentant des paysages et monuments du sud ouest de la France, signées ou monogrammées, situées au dos. Une porte le cachet d'atelier Bailly, certaines sont datées des années 1880-1890. Lieux : Pyrénées, Toulouse, Cahors, Biarritz, Saint Bertrand de Comminges, Pays Basque ... 17,5x27,5cm (env.)	1 200
142	Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 18 huiles sur panneaux représentant des paysages, scènes de villes, jardins ... divers, signées, certaines localisées au dos (Saint-Gervais, Château de Franconville...) 17,5x26cm	680

## Résultat de la vente N° 1841 du jeudi 20 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
143	Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 18 huiles sur panneaux représentant des paysages et monuments de la Camargue : Arles, Nîmes (arènes), Avignon, signées, localisées au dos 17,5x26cm	600
144	Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 20 huiles sur panneaux représentant des paysages et monuments de la Côte d'Azur : Nice (Casino), Menton, Monte-Carlo, La Turbie, signées, localisées au dos 17,5x26cm	1 520
145	Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 6 huiles sur panneau et sur carton thème Marseille (4) et Toulon (2), signées ou monogrammées, situées au dos. Certaines sont datées des années 1890-1900 17,5x26,5cm (env.)	430
146	Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 4 huiles sur panneau et carton représentant des marines et un paysage, signées 10x20cm (env.)	300
147	Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 11 huiles sur panneaux représentant des paysages, maisons et intérieurs de la Bretagne, principalement de Paimpol, signées, localisées au dos 17,5x26cm	550
148	Alexandre BAILLY (1866-1947) Maisons à Paimpol Aquarelle, signée en bas à gauche et située en bas à droite 18,5x26,5cm Dans un cadre en bois doré à décor perlé	45
149	Alexandre BAILLY (1866-1947) Coucher de soleil sur la mer Huile sur carton, signée en bas à gauche 18,5x24,5cm Dans un cadre en bois laqué blanc	110
150	Alexandre BAILLY (1866-1947) Bretonnes au bord de la mer Huile sur carton, signée en bas à gauche 18,5x24,5cm Dans un cadre en bois laqué blanc	600
152	Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 11 huiles sur panneau, thème BOURGOGNE, représentant des paysages et des monuments, signées et localisées au dos 17 x 27 cm env.	220
153	Alexandre BAILLY (1866-1947) et attr. à Alexandre BAILLY Série de sept huiles sur panneau représentant des paysages de montagne : Combloux, Lourdes, Chamonix, Chambéry, Vernet les Bains, Lac des 4 Cantons, dont 6 signées en bas à droite, certaines datées entre 1910 et 1916 et situées au dos 19 x 26,5 cm (env.) L'une dans un cadre en bois doré stuqué	310
154	Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 26 huiles sur panneau présentant principalement des études sur le motif et paysages de la région parisienne : Créteil, Bords de Marne, Plailly, Coulommiers..., signées et situées au dos, certaines datées entre 1880 et 1900 (petits manques de matière sur quelques unes) 27 x 17 cm (env.) ; On y joint de l'artiste Saint Germain Huile sur panneau signée en bas à droite, située et datée "St Germain, Novembre 62" au dos dans un cadre en bois doré sculpté	1 300
155	Alexandre BAILLY (1866-1947) Retour des foin, huile sur toile signée en bas à droite 35 x 46 cm (craquelures et légers manques de matière) ; on y joint Meules de foin Huile sur panneau signée en bas à droite 32 x 41 cm	250
157	Alexandre BAILLY (1866-1947) Vallée au printemps Huile sur panneau signée en bas à gauche 26 x 31 cm (petites taches) Dans un cadre en bois stuqué doré	100
158	Attr. à Alexandre BAILLY (1866-1947) Coucher de soleil sur la mer Huile sur carton 27 x 35 cm (petit manque de matière en haut à gauche) ; on y joint de A. ROUSSAT Voilier à quai Huile sur panneau signée, datée et dédicacée "A Maurice Jambon 1899" en bas à gauche 21,5 x 27 cm	240
159	Alexandre BAILLY (1866-1947) Bateaux sur la Seine Crayon et aquarelle sur papier, signé en bas à droite 24 x 34,5 cm (quelques rousseurs) Sous verre dans un cadre en bois doré mouluré	70
160	Marcel JAMBON (1848-1908), Alexandre BAILLY (1866-1947), Max DESMOULINS et Jules ETIENNE Série de 23 huiles sur panneau représentant des châteaux français, leurs décors et leurs abords : Vaux, Versailles, Fontainebleau, Rambouillet, Compiègne, Chenonceaux, le Jeu de Paume, la plupart signées ou monogrammées en bas ou au dos, certaines situées voire datées au dos env. 17,5 x 27 cm	1 000
161	Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 40 huiles sur panneau, signées ou monogrammées, présentant des études sur le motif : sous-bois, forêts, clairières, pins, chênes, noyers, sapins, marronniers et des motifs naturalistes : palmiers, chardons, roses trémières... Certaines sont situées et datées des années 1890 au dos Lieux : Fontainebleau, Suisse, Créteil, Château de Franconville 27 x 17,5 cm (env.)	1 900
162	Marcel JAMBON (1848-1908) et Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 12 huiles sur panneau représentant principalement des vues d'intérieur des hôtels particuliers parisiens de Lauzun et de Soubise, la plupart signées et titrées au dos, certaines datées env. 17 x 26,5 cm	780
163	Marcel JAMBON (1848-1908) et Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 33 huiles sur panneau représentant des vues de Versailles et des détails de la décoration de ses salons : la chambre à coucher de Louis XIV, le salon de Diane, le Trianon, le Bain d'Apollon, le foyer, certaines signées ou monogrammées, la plupart titrées au dos env. 17,5 x 27 cm	1 300
164	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Série de 11 huiles sur panneau présentant des vues de Paris, signées ou monogrammées et situées au dos, certaines datées des années 1890 Lieux : Buttes Chaumont, Austerlitz, Rue Saint Antoine, Hôtel de Ville, Pont Notre Dame, 22 rue de la Michaudière, Louvre ...	500
165	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Série de 8 huiles sur panneau présentant des vues de Paris, signées ou monogrammées et situées au dos, certaines datées des années 1890 Lieux : place de la Madeleine, Salon Club des Chemins de Fer, Le Petit Parisien - Boulevard Montparnasse, La Gare P.L.M. à Paris, Cour du Grand Hôtel, théâtre l'Ambigu, Boulevard Saint Martin, chez Bruant	1 100
166	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) "Le musée Grévin" Suite de 3 huiles sur panneau, signées et localisées au dos 26x17,5cm	440

## Résultat de la vente N° 1841 du jeudi 20 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
167	Alexandre BAILLY (1866-1947) "La chocolaterie Meunier" huile sur panneau signée en bas à droite, localisée et datée 1899 au dos 17,5x26cm	300
168	Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 10 huiles sur panneau représentant la Hollande : Zandamm, Ile de Marken, Mon Kandam... la plupart signées en bas, datées et titrées au dos env. 17,5 x 26,5 cm	600
169	Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 10 huiles sur panneau représentant Moscou et Saint-Pétersbourg, signées en bas à droite et localisées au dos 26,5 x 17,5 cm env. Dans un cadre en bois compartimenté de 67 x 106 cm Alexandre BAILLY a voyagé en Russie dans les années 1880-1890 afin de documenter ses recherches.	1 700
170	Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 14 huiles sur panneau, signées ou monogrammées, thème Russie, représentant des paysages et des monuments localisés au dos : Saint Pétersbourg, Lac Baïkal... 26x17cm (env.) Alexandre BAILLY a voyagé en Russie dans les années 1880-1890 afin de documenter ses recherches.	1 000
171	Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 11 huiles sur panneaux représentant des paysages et maisons, signées, localisées au dos : Suisse (Lac des Quatre Cantons), Japon et Italie, fin des années 1890. 17,5x26cm	420
172	Marcel JAMBON (1848-1908) Série de 8 huiles sur panneau représentant des paysages et sujets d'Afrique du Nord, signés en bas et situés au dos env. 17,5 x 26,5 cm	550
173	Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 14 huiles sur panneau représentant des paysages égyptiens : le Sinaï, Suez, la Mer Rouge, la plupart d'après Gérôme, signées ou monogrammées en bas à droite, certaines situées au dos env. 16 x 24 cm	950
174	Alexandre BAILLY (1866-1947) Porte d'un palais à Jaipur Aquarelle sur papier Titrée et datée au crayon au dos "Jeypour 1899" 46x29cm Dans un cadre en bois naturel mouluré	100
175	Alexandre BAILLY (1866-1947) Intérieur de maison berbère Aquarelle et trait de crayon sur papier contrecollé sur carton, signé en bas à droite 20,5 x 27,5 cm Sous verre	90
176	Alexandre BAILLY (1866-1947) Village du maghreb Aquarelle sur trait de crayon noir et rehauts de gouache blanche, signée en bas à droite 31 x 43,5 cm Sous verre	200
177	Marcel JAMBON (1848-1908) Cour d'une maison mauresque Huile sur toile, signée, datée et annotée "A mon Fils A. Bailly Mel Jambon 1902" en bas à droite (petits trous) 71 x 90 cm	250
178	Attrib. à Alexandre BAILLY (1866-1947) Cour d'une d'un palais indien (Jaipur?) Huile sur toile (pliures) 69 x 50 cm	400
179	Attrib. à Alexandre BAILLY (1866-1947) Cloître mauresque Huile sur toile 67,5x48,5cm (à vue) Dans un cadre en bois naturel	240
180	Jules Georges BONDOUX (1866-1919) Portraits de deux Orientaux Deux huiles sur toile contrecollées sur carton, signées et datées 1905. L'une dédicacée en haut à droite "à Mr Bailly, très affectueusement" 44x25cm, l'autre dédicacée en bas à gauche "au patron Jambon, bien affectueusement" 42,5x25cm. Inscription au crayon au dos de la 1ère : "Elam fouilles de Suze, Mission de Mr de Morgan ... Bondoux / pinxit". Dans des cadres en bois doré stuqué (acc.)	400
181	Marcel JAMBON (1848-1908) Paysage de sous-bois Gravure signée en bas à droite 20 x 32 cm et et ANONYME Canal à Venise Dessin au crayon noir, signature illisible en bas à droite 24 x 32 Les deux sous verre et 182/186	0
182	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Série de 21 huiles sur panneau représentant la Vénétie et quelques autres villes italiennes, probablement réalisées lors d'un voyage en Italie : Venise, Vérone, Brescia, Ancône, Castiglione, signées en bas et situées au dos, la plupart datées "mai 93" env. 16 x 24 et 181/196cm	1 450
183	Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 4 huiles sur panneau représentant des vues de la ville de Naples et du Vésuve, signées en bas à droite et situées au dos env. 16 x 24 cm	280
184	Alexandre BAILLY (1866-1947) Vue d'un canal de Venise Huile sur panneau signé en bas à gauche (manques de matière) 26 x 18 cm	80
185	Alexandre BAILLY (1866-1947) et Marcel JAMBON (1848-1908) Dix vues de Venise, Vérone, Séville et Grenade Huiles sur panneaux de bois, signés en bas à droite pour Bailly, signés, localisés et datés 1888 en bas à gauche pour Jambon, certains localisés au dos 26,5 x 17,5 cm (env.) Dans un cadre en bois compartimenté de 67 x 106 cm	850
186	Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 13 huiles sur panneau représentant des vues Italiennes : Venise, Vicence, Vérone signées dans le bas et situées au dos, certaines datées entre 1880 et 1890, l'une annotée "Paquet Jambon à mettre en 2 cadres de 10" 26,5 x 17,5 cm (env.) Dix d'entre elles sont présentées dans un cadre en bois compartimenté de 67 x 106 cm	950
187	Alexandre BAILLY (1866-1947) Vue vénitienne Huile sur toile, signée en bas à gauche 55 x 46 cm	140
188	Alexandre BAILLY (1866-1947) Ensemble de 6 huiles sur panneau montées dans un cadre en chêne, signées et situées, représentant des vues de Venise Dim. totale 62,5x62,5cm	680
189	Alexandre BAILLY (1866-1947) Le lac de Côme Huile sur toile, signée en bas à droite 60x81cm Dans un cadre en bois naturel, avec une carte postale adressée à Madame Bailly, qui identifie le lieu	400
190	Attrib. à Alexandre BAILLY (1866-1947) - Canal à Venise Huile sur papier ronde D. 10,5cm ; - Les voiliers Aquarelle D. 6cm (à vue) Dans un cadre en bronze à décor de palmettes	100
191	Alexandre BAILLY (1866-1947) Cloître Huile sur panneau, signée en bas à droite Située et datée au dos du panneau "Environ de Peschiera Mai 93" 16,5x26,5cm Dans un cadre en bois doré	40



## Résultat de la vente N° 1841 du jeudi 20 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
192	Marcel JAMBON (1848-1908) Séville Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite 88, située au dos du panneau 17,5x26,5cm Dans un cadre en bois laqué crème	100
193	Alexandre BAILLY (1866-1947) Village de Darro, province de Grenade Huile sur panneau, signée et située en bas à droite 41x32,5cm Dans un cadre en bois laqué gris	240
194	Alexandre BAILLY (1866-1947) Petit étal de marchand dans une ruelle en pierre Huile sur carton, signée en bas à droite 31,5x23cm Dans un cadre en bois laqué crème	80
195	Alexandre BAILLY (1866-1947) Couple au coin du feu Huile sur toile, signée en bas à droite 28x41cm Dans un cadre en bois doré	60
196	Alexandre BAILLY (1866-1947) Villes maisons Huile sur panneau, signée, datée et située en bas à droite Dieppe 98, titrée au dos 27,5x17cm Dans un cadre en bois naturel	30
197	Alexandre BAILLY (1866-1947) Porte fortifiée et Tour de maison Deux aquarelles en pendant, signées en bas à droite 26,5x17cm (à vue) Sous verre et 198/76	40
198	Alexandre BAILLY (1866-1947) Clocher d'église Aquarelle, signée en bas à droite, située en bas à gauche "Lac des 4 cantons" 28x20,5cm Dans un cadre en bois doré à décor perlé et 197/74	0
199	Alexandre BAILLY (1866-1947) Maison au bord de l'eau Huile sur carton, signée en bas à droite 24 x 30 cm Dans un cadre en bois laqué crème	300
200	Alexandre BAILLY (1866-1947) Le retour de la pêche Huile sur carton signée en bas à gauche 18,5 x 24,5 cm Dans un cadre en bois laqué crème	850
201	Alexandre BAILLY (1866-1947) et attr. à Alexandre Bailly Série de 24 huiles sur panneau présentant principalement des couchers de soleil sur le littoral, des lacs et paysages de montagne, la plupart signées en bas, certaines situées au dos env. 17,5 x 26,5 cm et une de 27 x 35 cm	550
202	Alexandre BAILLY (1866-1947) et attr. à l'artiste Quatre huiles sur panneau : Berger et son troupeau sur le chemin vers la mer, Barque dans une clairière, Vieilles maisons à Tours et Rue d'un village méridional, trois d'entre-elles signées en bas à droite et l'une située au dos 33 x 23,5 cm (env.) et 38 x 26,5 cm pour la vue méridionale	250
203	Alexandre BAILLY (1866-1947) La bergerie Huile sur carton, signé en bas à gauche (griffures et petits manques) 36,5 x 29,5 cm Dans un cadre en bois	130
204	Attrib. à Alexandre BAILLY (1866-1947) Personnages conversant dans un jardin idyllique Huile sur carton 31 x 64,5 cm Dans un cadre en bois mouluré	280
205	Attrib. à Alexandre BAILLY (1866-1947) Cerisiers en fleurs en bordure de forêt Huile sur toile marouflée sur panneau de bois ovale (trous d'accrochage dans la bordure) 96,5 x 108 cm ; on y joint du même artiste Falaises escarpées Huile sur toile signée, datée et annotée "A mon amis G. Clairin (?) Bailly 1902" en bas à droite (importantes déchirures et salissures)	80
206	Alexandre BAILLY (1866-1947) et attr. à l'artiste Quatre huiles sur panneau figurant des rues de village, dont trois signées et situées au dos, l'une est datée "août 1910" Lieux : Arles 18,5 x 26,5 cm, Burges 26,5 x 17,5 cm, La Camargue 17,5 x 26,5 cm, Anso Espagne 23 x 30 cm Dans des cadres	210
207	Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 7 huiles sur panneau représentant des bords de mer à Dieppe et Biarritz, signées en bas à droite et situées au dos, certaines datées 1903, deux d'entre-elles sont annotées "Pour L'étranger Opéra" 27 x 17,5 cm (env.) ; On y joint 2 huiles sur panneau de Marcel JAMBON (1848-1908) signées en bas à droite, la première située, datée et annotée "Biarritz L'étranger Opéra Jambon mars 1903" au dos, la deuxième figurant un paysage de campagne, dans un cadre en bois doré stuqué	320
208	Alexandre BAILLY (1866-1947) et attr. à l'artiste Quatre huiles sur carton : Bouquet de coquelicots et marguerites, signé en bas à droite diam. 18 cm Dans un cadre rond en bois doré, Le chemin à travers champs, signé en bas à gauche diam. 15 cm Dans un cadre rond en bois doré sculpté de fleurettes, Village dans la vallée 9 x 14 cm Dans un cadre en bois doré à frise de laurier et Bouquet de fleurs rose 9,5 x 12 cm Dans un cadre en bois doré à ruban torsadé	140
209	Alexandre BAILLY (1866-1947) Bouquet de Gardenias dans une bassine blanche sur un rideau de soie bleue Huile sur toile, signée en bas à droite 39 x 55,5 cm	350
210	Alexandre BAILLY (1866-1947) Les sabots de Vénus Huile sur toile signée, en bas à droite 51 x 72 cm	30
211	Alexandre BAILLY (1866-1947) Bouquet de lilas dans une bassine en cuivre Huile sur toile, signée en bas à droite (quelques griffures et manques de matière) 66 x 81,5 cm	450
212	Alexandre BAILLY (1866-1947) Les Hortensias Huile sur toile, signée en bas à droite (craquelures et manque de matière) 65 x 81 cm	580
213	Alexandre BAILLY (1866-1947) Bouquet de Renoncules et d'œillets bleus dans un vase noir Huile sur toile signée en bas à droite (petits manques de matière) 61 x 50 cm	250
214	Alexandre BAILLY (1866-1947) Villa méditerranéenne Huile sur toile en forme de tondo, signée en bas à droite (petit trou) 81 x 81 cm Dans un cadre à clé en bois doré stuqué et mouluré	370
215	Alexandre BAILLY (1866-1947) Bouquet de coquelicots, marguerites et fleurs des champs Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 81 cm	280

## Résultat de la vente N° 1841 du jeudi 20 avril 2017

Ordre	Désignation	Enchères
216	Alexandre BAILLY (1866-1947) Bouquet de fleurs bleues et jaunes dans un vase noir Huile de format rond sur carton signé en bas à gauche (pliures) diam. 23 cm Dans un cadre rond en bois doré et Bouquet de boutons d'or Huile sur toile signée en bas à droite 16,5 x 21,5 cm	120
217	Attrib. à Alexandre BAILLY (1866-1947) Bouquet de roses dans un pichet en étain Huile sur toile 46,5 x 38 cm Dans un cadre à clé en bois doré stucqué à décor d'agraffes	320
218	Lot de 2 cadres en chêne teinté permettant de présenter chacun 6 petits panneaux de bois	80
219	Lot de 3 cadres en chêne teinté permettant de présenter chacun 6 petits panneaux de bois	100