

## ARGENTEUIL MAISON DE VENTE

Marie-Laure THIOULET Commissaire Priseur Judiciaire

17, rue Denis Roy - 95100 Argenteuil

Tel. 33 (1) 01.34.23.00.00 Fax 01.39.61.34. 77

Tel. Judiciaire 33 (1) 39 96 04 69

FR18340896802

### Résultat de la vente N° 1852 du mardi 13 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
2	CB, études de femmes, gravure en couleurs, monogrammée en bas à droite et dédicacée "à mon ami Dermont?" 28,5 x 35 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	10
3	Marie LAURENCIN (1883-1956) Portrait de femme, costume à damier bleu Pointe-sèche, signée au crayon dans la marge (deux petites tâches, pliures) 24x18cm (cuvette)	300
4	Dietrich LUSICI (1942), Equilibriste au chat, estampe signée dans la planche en bas à droite, et datée 15.2.80 et signée dans la feuille et numérotée 28/50, 49 x 36 cm, légères déchirures. Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	50
5	Composition abstraite en rose et marine sur fond bleu, estampe en couleur signée dans la feuille et numérotée 10/30 (déchirures) 60 x 49 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	200
6	Colette DEBLE (Née en 1944), Artiste, estampe en noire signée en bas à droite, 40 x 33 cm pour la feuille, légères pliures. Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	20
7	Ecole française du XVIIIe siècle, Le retour du pâtre, encre et lavis (légèrement insolé) 30,5x49cm (à vue)	150
9	Raphaël GASPERI (1867-1927), Le retour du cimetière, gouache et encre, signée en bas à droite et datée 1910, 21x16 cm	40
10	Pierre-Eugène LACOSTE (1818-1908) Canal vénitien Aquarelle sur papier, signé, daté "novembre 1872"et situé en bas à gauche 22,5x31cm (à vue) Encadré	110
11	Pierre-Eugène LACOSTE (1818-1908) Baptistère Aquarelle sur trait de crayon signée en bas à gauche 25x34,5cm Encadré	50
12	A. SICARD (XIX-XX) "Nature morte au bouquet de roses sur un entablement" Aquarelle ovale, signée en bas à droite 20,5x16,5cm	55
14	Henri RATOVA (1881-1929) Portrait de jeune Malgache 26 x 21 cm - Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	340
15	Henri RATOVA (1881-1929) Portrait de jeune fille, robe violette, 26 x 21 cm - Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	100
16	Henri RATOVA (1881-1929) Portrait de jeune fille, robe rose, 26 x 21 cm - Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	100
17	Georges ROSE (1895-1951), Les quais à Saint-Michel, aquarelle et crayon signée en bas à droite, à vue : 23x17,5cm.	60
21	Fernand LEGER (Argentan 1881 – Gif sur Yvette 1955) "Verdun" Encre brune sur papier Signé et daté en bas à droite F. Leger 16 Annoté en bas au centre Verdun 16. 24,8 x 23,8 cm. Provenance : Collection Alain et Jacqueline Trutat. Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur - Expert : Cécile RITZENTHALER	16 500
22	Albert GLEIZES (1881-1953) Projet de décor pour la gare de Moscou (1920) Gouache au pochoir, signée et datée en bas à droite, 47 x 39 cm pour la feuille à vue Annotée au crayon au dos "Galerie Povolozky, 13, rue Bonaparte, Paris" et "acquis de Madame Albert Gleizes, à St Rémy, 1959" - Expert : Sylvie Collignon	950

## Résultat de la vente N° 1852 du mardi 13 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
23	<p>Paul KLEE (Munchenbuchsee 1879 – Locarno 1940) "Spunkende Tiere, Animaux fantomatiques, 1928, 41-N1" Plume sur papier (Deutsch Ingres weiss ; Zch) contrecollé sur carton Signé en bas à droite Klee et annoté sur le carton de Spunkende Tiere 1928 (insolé et déchirures) 30 x 45,5 cm et 49 x 64 cm pour l'ensemble</p> <p>Provenance: 1940- 1946 Lily Klee, Berne 1946-1950 Klee Gesellschaft, Berne 1950 Galerie Rosengart, Lucerne 1950 Collection Alain et Jacqueline Trutat (Acquis à la Galerie Rosengart)</p> <p>Bibliographie : Will Grohmann, Paul Klee und die Tradition, in: Bauhaus zeitschrift für gestaltung, n°3; décembre 1931, oS (p5) Will Grohmann, Paul Klee Handzeichnungen 1921-1930, Potsdam/Berlin 1934, n° 37 Will Grohmann, Paul Klee Handzeichnungen II 1921-1930, Bergen 1948, n°37 Helfenstein, Josef &amp; Christian Rumelin. Paul Klee, catalogue raisonné, 1927- 1930, volume 5, The Paul Klee Foundation, Editor, 2002, n°4582</p> <p>Nous remercions le Zentrum de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre, répertoriée dans leurs archives. Un certificat du Zentrum Paul Klee pourra être demandé à la charge de l'acheteur. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER</p>	18 000
24	Geer VELDE VAN (1898-1977), Nature morte aux fruits, gouache monogrammée en bas à droite (bord inférieur découpé) 25 x 32 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	2 700
25	Paul ELUARD (1895 – 1952) « Prenez garde à vos passes, l'homme a les pieds en sang » Composition collage annoté Signé Paul Eluard 16 x 11 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	500
26	CHAR René, Le vent qui nage, collage et dessin à l'encre noire et rouge, titré, monogrammé R.C., daté 55, et dédicacé "pour Jacqueline Trutat au revers", 4,5 x 7,5 cm environ (déchirure) Dans un cadre ovale en bois mouluré noirci à la vitre bombée (piqûres, feuille à refixer) Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	190
27	Pietro SARTO (1930) La route Aquarelle signée en haut à droite 27x37cm - Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	30
28	Colette DEBLE (Née en 1944) « Couple » Dessin Annoté au dos sur le carton de montage : "1 dessin 50x50 tiré d'une suite de 69 dessins et panoramas aux éditions Obliques Borderie sous le titre Mille fois dedans" 50x 50 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	50
29	Colette DEBLE (née en 1944), d'après Egon Schiele, Mädchen mit grünen Strümpfen, 1914, aquarelle annotée, signée, dédicacée "pour Alain Jacqueline", et datée 8.11.95 (pliuere) 24 x 34 cm ouvert. Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	30
30	Ecole française du XXème siècle « Composition » Pastel Signé et annoté de manière peu lisible en bas à droite V... 12,3 x 8,3 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	30
31	Gisèle VERREAULT (Active au XXème siècle) « Composition » Collage sur carton toilé Signé et daté en bas à droite Gisèle Vereault 90. 25 x 20 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	30
32	ROEL d'HAESE (1921 – 1996) « Composition » Collage 50 x 60 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	200
33	Robert LAPOUGEADE (1921 – 1993) RAVOL « Portraits de Jacqueline (2) » Dessins à l'encre verte dédicacés "Avec ma profonde amitié en souvenir de Moli ..Saint Ange 45" 32 x 24 cm (chaque). Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	50
34	Ecole française du XXème siècle « Composition » Encre sur feuille de carnet Dedicacé en bas à gauche "à ma Jacqueline 24-09-93" 15 x 10 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	20
35	Fanny SCHOENING (Née en 1941), Compostion au journal asiatique, collage sur calque, signé et daté 1992, 15,5 x 40 cm, dans un montage . Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	60
36	B. FARRAGI (XXe), Abstraction, trace blanche, technique mixte sur papier, annoté B. Faraggi 1989 au dos, 11 x 15 cm, dans un montage . Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	20
37	Rue de village, composition en liège sculpté et peint et collage, dans un cadre en bois à moulures de feuilles d'eau et rang de perles dorés, 35 x 44 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	30
38	Gérard FROMANGER (1939) "Femme accroupi" Pastel noir, signé en bas à gauche et daté nov. 62 (petites tâches) 35x48cm	200
39	Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952), Terre en vue, et La vague, deux gouaches en pendant signées en bas à droite, 16x24 cm à vue, dans des cadres baguettes dorés	300
40	Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952) Paysages au couchant Trois gouaches signées en bas à droite, dans des cadres baguette 14,5x23cm (à vue) Dans des cadres en bois doré	230
41	Raoul HAUSMANN (1886-1971), Abstraction géométrique au personnage, encre de Chine monogrammée RH et datée 22 en bas à gauche, à vue : 9,5x15 cm.	350
42	Raoul HAUSMANN (1886-1971), Abstraction géométrique au visage, encre de Chine signée et datée 22 en bas à droite, à vue : 14,5x10cm.	350

## Résultat de la vente N° 1852 du mardi 13 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
43	Raoul HAUSMANN (1886-1971), Abstraction géométrique aux personnages, encre brune monogrammée RH et datée 22 en bas à droite, à vue : 14,5x9,5 cm.	300
44	Raoul HAUSMANN (1886-1971), Abstraction géométrique au visage, encre de chine signée en bas à droite, à vue : 14,5x10cm.	380
45	Felix (?), AUDI MASTERS, suite de 5 aquarelles représentant des projets de trophées hippiques, signées en bas droite, cachet "m c cibié promotion-communication", 60x44,5 cm (quelques usures) ET LOT 46	0
46	J. ARCAUD (XX) "Le carossier" Aquarelle sous-verre portant une signature en bas à droite et daté 1992. Dimensions à vue 64 x 97 cm ET LOT 47	50
47	J. ARCAUD (XX), "Retromobile" Dessin à l'encre et au crayon signé en bas à droite	30
48	Amédée BOURGEOIS (1798-1837), Paysage de la campagne romaine, huile sur toile signée en bas à droite (restaurations), étiquette au dos. 55 x 65 cm.	870
52	Ecole française dans le goût du XIXème siècle Berger dans les collines, huile sur toile, 22x27cm	110
53	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941), sous le pseudonyme de L. Dupuy, Vue de village en bord de rivière, huile sur panneau signée en bas à gauche 22x15,5cm	170
54	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941), sous le pseudonyme de L. Dupuy, Arbres sur la rive, huil sur panneau signée en bas à gauche	205
55	Maurice CHABAS (1862-1947) Barque sur la rivière au soleil couchant Huile sur toile signée en bas à gauche (nombreuses craquelures) 38x55,5cm	150
56	Maurice CHABAS (1862-1947) Paysage lacustre Huile sur toile signée en bas à gauche 33x41cm Dans un cadre en bois stuqué doré	320
57	Jean TEILLIET (1870-1931) Paysage champêtre Huile sur toile, signée en bas à droite 48x59cm (à vue) Dans un cadre en bois doré moderne	650
58	Ecole du XIXème siècle Les bohémiennes au chaudron, huile sur toile marouflée sur panneau, 43x35,5cm.	130
59	G. DOORME (XIX-XX) "Plage ensoleillée" Huile sur toile, signée en bas à droite 20x50cm Dans un cadre en bois doré moderne (léger choc sur un bord)	100
61	Ecole française de la fin du XIXe siècle Voilier à marée basse Huile sur toile Porte une signature apocryphe en bas à gauche GUDIN (craquelure restaurée) 55x46cm	100
62	Georges DUBOIS, Versailles, vue des bassins, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1920, étiquette d'Exposition versaillaise 1920 au dos 68x84cm Dans un cadre Montparnasse	100
63	Ecole française du XXe siècle Etude de femmes nues debout, huile sur toile, cachet ovale en bas à droite et au dos 60x58cm	110
64	Camille HILAIRE (1916-2004), Les amoureuses en hauteur, fusain et lavis, signé en bas à droite 55x35cm (à vue)	250
65	Jef FRIBOULET (1919-2003), "La halte, La robe bleue", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et sur le châssis et numérotée JF 11481. 65,5x54cm Dans une caisse américaine	370
66	Jacques ESTHOM (XX) Les violons, huile sur toile signée en bas à droite, 92x64 cm	50
67	Tristan RA (1945), Chapelle Sainte-Anne, peinture sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée juin 1990 au dos. 59,5x71,5cm (à vue)	60
69	Pierre FOURNEL (1924), Salins en hiver, composition en sable sur toile signée en haut à gauche (tâches) 46x27cm Dans une caisse américaine	100
70	Ecole française du XXème siècle "Composition" Craie sur ardoise Monogrammé et daté en bas à droite C 22 x 30,5 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - Expert : Cécile RITZENTHALER	110
71	Georges Michel CHARAIRE (1914-2001), Composition en noir, technique mixte sur isorel signée et datée 1971 en bas à droite, 81 x 50 cm, dans un cadre baguette argenté. Provenance : Collection Alain et Jacqueline Trutat	100
72	FJ SCHWAB (XX), Vue d'un canal de Venise, huile sur toile signée en bas à droite, 82,5x56cm	80
73	RENOIR Billy (1943) "Opéra de Sydney" Technique mixte sur isorel signée en bas à droite 29 x 21 cm	100
74	DOCUMENTATION : ARCHITECTURE ETRANGERE, Autriche, Belgique, Espagne... dont Intérieurs, heliogravures de Otto Schmidt à Vienne, et Anvers, le musée Plantin-Moretus, et Denkmäler deutscher Renaissance, et Kunstschätze aus Tirol, et kirchlichen Baukunst par Hartel, et Malerische Innerräume moderner Wohnungen, Vues de la Suisse, dont quelques dessins... (14 porte-folio environ contenant des gravures, reproductions, illustrations et procédés photographiques), rousseurs, petites déchirures. Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	60
75	Album national, environ 30 fascicules Régions de France, en l'état. Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance ET LOT 76	0

## Résultat de la vente N° 1852 du mardi 13 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
76	DOCUMENTATION : Architecture & sculpture, L. Noé, Librairie de la Construction moderne, 5 années, 6 fascicules, en l'état. Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	30
77	Documentation sur l'étranger constituée de recueils de fac-similés (vues gravées et photographiées) et de coupures de journaux : Allemagne, Suisse, Belgique, Hollande, Angleterre ; on y joint quelques ouvrages (abimés) : René CAGNAT Carthage, Timgad, Tebessa. Paris, 1909, Revue "Le tour du monde", L'Espagne et le Portugal illustrés, Pise, Sienna, Orvieto, Florence : l'architecture en Italie, Les ruines Khmers. Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance ET LOT 78	0
78	Recueil de gravures et photographies de costumes de théâtre, la plupart portent le cachet de la Librarie Mazarine et sont datés 1929 ; on y joint de Adolfo CONRADS "Costumbres Chilenas" Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	50
79	Ensemble documentaire sur les expositions universelles de 1889 et 1900 : LE PANORAMA, Frise intérieure du dome central du palais des expositions diverses, Architecture et sculpture de l'exposition universelle de 1900... ; on y joint un portrait de groupe photographique en noir et blanc pris lors de l'exposition française de 1890 à Londres Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	30
80	Carton comprenant différentes revues, coupures de journaux et illustrations : Le Chat noir, Le courrie français... Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance ET LOTS 81 & 82	0
81	Ensemble de 18 photographies anciennes : études de plantes, fleurs et arbres (insolées) ; on y joint deux dessins de nénuphars sur carton situés à Chalo et datés 1905 Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	0
82	Ensemble de 12 photographies anciennes sur Paris : les Tuileries, Saint Germain... Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	50
83	Ensemble d'une soixantaine de photographies anciennes de monuments et architectures français divers tels que châteaux, églises : Chenonceaux, Blois, La Rochefoucault, Vézelay... (la plupart insolées) Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance ET LOT 84	0
84	Ensemble d'une quinzaine de photographies anciennes en noir et blanc d'architectures et de vues prises lors de voyages à l'étranger : Egypte, Terre Neuve, Allemagne, Belgique, Italie... (insolées) Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	50
85	Ensemble de diplômes reçus par Alexandre Bailly et Marcel Jambon : Médaille d'argent de l'Exposition universelle de 1900, Exposition française d'art décoratif Copenhague 1909, Ordre du Cambodge, Médaille militaire, Ordre national de la Légion d'honneur, Exposition coloniale de 1907 (rousseurs, déchirures) Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance ET LOT 86	0
86	Recueil d'héliogravures de décors de théâtre, notamment de Marcel Jambon et Alexandre Bailly : La Patrie, La Sorcière, Siegfried... Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	30
87	Ensemble d'estampes et de facsimilés sur le thème des Amours dont Rudolph ROSSLER "Amoretten", 1893, Vienne ; on y joint quelques dessins au fusain, crayon, encre et aquarelle sur papier et calque figurant des putti, attribués à l'atelier Jambon-Bailly (plieurs et petites déchirures) Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	20
88	Attribué à Alexandre BAILLY (1866-1947) "Charette" Dessin au crayon sur papier ; on y joint de la documentation sur les voitures et attelages au XIXe, ainsi que quelques dessins sur calque divers Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance ET LOT 89	0
89	Alexandre BAILLY (1866-1947) et attr. à l'artiste ensemble de projets de décors de théâtre à l'encre, à l'aquarelle ou au fusain sur papier : Fantasio, La Sorcière, Werther, Faust, Hansi le bossu... certains signés, un sous verre Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	410
90	Alexandre BAILLY (1866-1947) Scènes champêtres 5 dessins à la craie noire certains rehaussés à la gouache blanche et à l'aquarelle, signés ; on y joint de Ruti et Jambon "Un drame en fond de la mer" dessin à l'aquarelle sur trait de crayon, signé, titré et daté "1880" au dos (plieurs) ainsi que deux gravures de fleurs Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	75
91	Alexandre BAILLY (1866-1947) et attr. à l'artiste Ensemble d'une dizaine de projets de théâtre sur des thèmes orientaux à l'encre et à l'aquarelle sur papier principalement, la plupart signés Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	395
92	Ecole française du XIXe siècle Bouquet de fleurs sur un entablement de pierre Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite APFB (qqs rayures) 45,5x54,5cm Dans un cadre en bois doré (éclats) - Prov. : Atelier Alexandre BAILLY	140
93	Henri CAIN (1857-1930) Portrait de militaire de profil Huile sur vélin ronde, signée en bas à droite (acc.) D. 21,5cm Dans un cadre rond en bois finement sculpté de feuilles (acc.) Provenance : Atelier Jambon-Bailly	110
94	Alexandre BAILLY (1866-1947), Fleurs des champs, petite huile sur carton rond, D. 12 cm (environ) Dans un cadre doré à poser à rang de perles Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	40
95	S.DUVIVIER (XX) Ferme normande, huile sur isorel signée et datée 64 en bas à droite, 24x32,5cm.	20
96	Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 9 huiles sur panneau représentant principalement des architectures environnées de nature : château de Franconville, Saint Gervais, Fontenay..., la plupart signées, certaines situées au dos, 26,5 x 17 cm env. Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	170

## Résultat de la vente N° 1852 du mardi 13 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
97	Alexandre BAILLY (1866-1947) Série de 7 huiles sur panneau figurant la vie à la ferme et des sujets champêtres, la plupart signées ou monogrammées, certaines situées au dos : Plessis Belleville, Chalo... 26,5 x 17 cm env. Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	100
98	Alexandre BAILLY (1866-1947) Scène de tranchées au crépuscule Encre brune et aquarelle sur papier, signé en bas à droite 25,5 x 31 cm Sous verre. Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	70
99	VAILLAT (Léandre) Paysage de Paris - Paris, Compagnie Générale Transatlantique. Cartonnage imprimé, usures en coiffe de queue. Quelques rousseurs. Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance ET LOT 100	0
100	Lot de revues et catalogues d'art : 1 volume de "L'Art" revue hebdomadaire illustrée, 1875, Paris, Hippolyte Heymann éditeur, cabinet de dessins de M. Georges BOURGAREL, Melle DU PUYGAUDEAU "Le macramé dentelle arabe", un exemplaire de l'annuaire d'art décoratif du studio de 1913, catalogue de la vente Eugène CARRIERE et catalogue de la collection Pierre DECOURCELLE Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	30
101	Petit lot d'ouvrages sur le théâtre et divers : "Arts libéraux et arts serviles", "Matériel de l'art théâtral", "Nouvelle machinerie théâtrale", Société Nationale des Beaux Arts catalogue illustré de 1930, PL COUTURIER "Oeuvres", Léon MARQUIS "Etampes", 1885, Albert ROBIDA "Voyage de fiançailles" et "Un chalet dans les airs", Jean LORRAIN "Vingt femmes" dédicacé à Marcel Jambon (acc.) et deux almanach Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	30
102	Miguel de CERVANTES "Don Quichotte de la Manche", tome premier, 1869, Paris, éditeur L. Hachette et Cie, illustré de 370 compositions de Gustave Doré gravées sur bois par H. Pisan (reliure acc., rousseurs, pliures) Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	50
106	M. MEHEUT et M.-P. VERNEUIL, Etude de la mer, Faune et flore de la Manche et de l'Océan, 2 tomes, Lévy, Librairie centrale des Beaux-Arts, Paris, 1924. Cartonnage d'éditeur en percaline verte, titre et décor en blanc sur le premier plat et le dos, très bon état général, ouvrages collationnés incluant les planches en couleur montées sur onglets, quelques tâches et usures sur les plats, dos légèrement effacé, quelques pages du premier tome sont à refixer. Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	1 000
107	Flavius JOSEPH, "Histoire des Ivifs (Histoire des Juifs)" sous-titre "Antiquitez ivdaiques", Paris, Pierre le Petit, 1667. In folio, reliure en veau, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés (accidents à la reliure, rousseurs, mouillures et pliures)	160
108	BECKER Lucien, Comme un poème d'amour, PAB, minuscule br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 30 ex. datés du 30 novembre 1949 et Anonyme, Ô mes amis, PAB, minuscule br. couv. imprim. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 27 ex., daté du 23 février 1949, signature manuscrite de PAB; on joint Brugièrre E., Charades et énigmes, minuscule ouvrage relié cuir et doré au fer. Provenance : Collection Jacqueline et Alain Trutat - expert : Danyela Petitot	100
110	FORTUNE Planches, la plupart à l'encre de Chine et rehauts de crayons (une cinquantaine) : caricature d'Hitler, caricatures diverses, etc.	100
111	Casque de la garde municipale de Paris, modèle juillet 1830 (petits chocs, mq la jugulaire, poils tombés, en l'état)	670
112	Epée et son fourreau, monture en laiton doré, garde à une branche rehaussée d'un caducée dans une couronnée de laurier et chêne, fusée filigranée (accidentée), inscription sur la lame, longueur 130 cm pour l'épée, 91 cm pour le fourreau.	100
113	Commode de poupée en noyer mouluré (restaurations, tablier à refixer)	130
114	Lit bateau pour enfant en bois fruitier, les chevets renversés, 42 x 63 x 32 cm	60
116	Paire de chaussons à talon en coton brodés de motifs de fleurs en soie noire sur fond bleu, Chine, XIXe siècle Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	50
117	CHINE, XIXe siècle Petit vase en porcelaine blanc bleu à décor paysager et géométrique, 6,5 x 10 cm; et petit vase en faïence de Delft orné de fleurettes stylisées, marque sous la base, hauteur 8 cm Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	20
118	Petit lot d'objets de vitrine : boucle de ceinture coulissante en laiton incisé de motifs végétaux, boîte cylindrique en laiton doré incisé d'un paysage animé, hauteur 3,5 cm, jeton Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	20
120	Lot d'objets de vitrine : boîte à allumettes et rond de serviette en métal à décor d'émaux cloisonnés et de filigranes, on joint un rond de serviette en métal blanc à décor de fleurs Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	210
121	Petit lot d'objets de vitrine : médaille commémorative de Napoléon 1er, cachet à décor héraldique, poids estampé, et mètre de nécessaire Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	70
122	Ec. française du XIXe siècle "Portrait de jeune homme en costume militaire" miniature ronde D. 5,5cm (à vue) Dans un cadre en bois noirci	120
123	Ec. française du XIXe siècle Deux miniatures représentant pour l'une, un portrait de femme (acc.) H. totale 6cm, pour l'autre un portrait de la comtesse de Bernay dans un cadre ovale en métal ciselé H. totale 7,5cm	80
124	GALLIA, bouquetière en métal argenté le corps fuselé orné de feuilles de chêne et de scarabées, léger choc au pied, hauteur 18 cm	60
126	BERNARDAUD à LIMOGES, tortue en verre moulé bleu, la carapace en porcelaine, travail Art Déco	30

## Résultat de la vente N° 1852 du mardi 13 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
127	D'après HOUDON, buste de Louise Brogniart enfant sur piédouche, marbre blanc et collier de perles fantaisie, hauteur 45cm	400
128	Pendule borne plaquée de marbre noir et rouge, le cadran en laiton doré à fond guilloché indiquant les heures en chiffres romains, encadré d'une frise de feuilles d'eau, vers 1900. 30,5x44x19 cm	50
129	Christ de douleur, buste en bronze patiné sur piedouche, signé Burlio, hauteur 29 cm	180
130	Jean-Marie BONNASSIEUX (1810-1892), Sacré-coeur de Jésus, sculpture en bronze patiné, signature incisée sur la terrasse, hauteur 29,5 cm	50
131	Nevers ? Crucifix en faïence émaillé polychrome sur un support en bois sculpté doré orné d'une frise de rais de cœur et d'une frise de laurier de style Louis XVI garni de velours rouge (très usé)	80
132	Paire de flambeaux en alliage de métal, le fût à décor de personnages fantastiques ailés supportant un binet à décor de palmes, les pieds griffe H. 35cm	450
133	Pique-cierge en métal argenté dans le goût du XVIIIe siècle, monté en lampe H. 49cm	20
134	Paire d'appliques en bronze à décor de palmettes, style Restauration	60
135	Ernest BLANCHER (1855-1935), Limoges, Portrait de jeune fille en grisaille, émaux cloisonnés sur cuivre ovale, signé en bas, porte une étiquette au dos Béatrice Cerrer n°53, 32x22cm à vue, dans un cadre en bois mouluré	220
136	Petit miroir rectangulaire dans un encadrement en bois sculpté doré orné d'un rang de perles et surmonté d'instruments de musique, époque Louis XVI, hauteur 78 cm (légères usures au tain)	210
137	Lampe bouillote en laiton doré, à trois lumières sur un fût cannelé, abat-jour en tôle laquée verte rehaussée de motifs dorés, hauteur 64 cm	110
138	Projet pour un trophée des écuries AUDI (Audi Masters) : sculpture en métal à patine argentée représentant un cheval au saut d'obstacle. Dim 25 x 20 x 28 cm	70
140	Barographe dans sa vitrine en placage d'acajou, porte une petite plaque "Ingénieur Chevallier 21, rue Royale à Paris" (mécanisme en l'état) 14,5x20,5x11cm	50
141	Suite de 6 petits cadres en bois stuqué doré, fin XIXe, max 39 x 28 cm, (petits acc. et manque à l'un) ; on joint une petite toile préparée Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	45
142	Suite de trois mortiers en bronze doré à décor de rinceaux en frise et de bustes, hauteur maximale 10 cm (manque un pilon, le mortier orné de bustes a le fond percé) Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	100
143	Nécessaire de bureau en émaux cloisonnés comprenant boîte ovale sur pieds, bougeoir et deux tampons buvards, hauteur maximale 8,5 cm Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	120
144	Cloche liturgique en bronze doré reprenant les symboles des évangélistes, hauteur 11 cm Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	40
145	Série de 3 appliques en bronze doré à 5 bras de lumière ornées de pampres de vigne, d'épis de blé et de fleurs, électrifiées, avec des chandelles, XIXe siècle	120
146	Tête d'enfant africain. Buste en argile (acc). Haut : 15 cm Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	140
147	Petit lot dans le goût Art Nouveau comprenant un vide poche en étain en forme de nénuphar à décor d'une femme nue entourée de libellules, signé Joseph Chérel, un petit miroir à poser en métal à décor de papillon, d'abeilles et de feuilles, la glace biseauté, une vase soliflore en verre dans une monture en laiton figurant un serpent Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	140
148	Figurine animalière en cuir et fourrure, hauteur 23 cm (accident à une corne). Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT ET LOT 149	0
149	Moule à pâte en bois sculpté à décor d'homme de profil costumé, travail régional, 95 x 28 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	160
150	Miroir ovale ancien dans un cadre en bois noirci mouluré à filet doré, 58 x 50 cm (usures)	30
151	Suite de 4 cadres baguettes en bois noirci à décor doré, on joint un cadre en bois mouluré noirci	30
152	Suite de 4 ex-votos à décor anthropomorphe, l'un en argent bas-titre pds 1,8g	30
153	Grand plateau en tôle émaillée noire, à décor de fleurettes stylisées, 72 x 57 cm (usures et légers manques)	35
154	Boîte à musique rectangulaire en bois peint à décor marqueté d'instruments. Elle reprend 6 airs : Carmen, Estudiantina, Gilette de Narbonne, La fille du Tambour Major, Les Huguenots, La Mascotte. Travail de la Maison Jérôme Thibouville Lamy à Mirecourt, étiquette sous l'abattant, 13x35x20 cm (usures à la peinture, manque un filet)	210
157	Grand cadre en bois stuqué redoré dit "Barbizon" à décor de feuillages et frises de laurier (qqs piqûres au dos du cadre) Dim. cadre 92x81cm, dim. feuillures 69,5x58,5cm	90

## Résultat de la vente N° 1852 du mardi 13 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
158	Pendule portique en bronze doré à 4 colonnes corinthiennes ornées de rinceaux et palmettes, cadran en métal martelé, et chiffres sur anneau émaillé dans un encadrement de roses stylisées (mouvement rapporté, petits accidents, usures) 1er tiers du XIXe siècle. Hauteur 60 cm	510
159	Pendule rocaille en bronze doré à décor de pampres de vigne, cadran en bronze doré et plaques émaillées bleu sur fond blanc à chiffres romains, hauteur 37 cm	100
160	Petit seau en cuivre repoussé orné de frises de rinceaux feuillagés, travail ancien, diamètre 12 cm environ, on joint un gobelet en laiton à décor d'oiseaux incisé, travail de tranchée	20
161	Boîte à gants de forme oblongue en noyer et bois noirci, fin du XIXe siècle (mq la clé)	30
162	D'après CARPEAU, Pêcheur à la tortue, groupe en régule patiné sur un socle en marbre noir, hauteur 31 cm environ	100
163	Lot : pied de lampe en métal figurant une jeune femme sur une tortue ; on y joint une sculpture en métal patiné représentant une jeune fille à la corne d'abondance sur une tortue, incisée sur la base "Mr celland Gardy? 1931", hauteur maximum 30 cm	70
164	Sujet en régule patiné représentant un jeune garçon en équilibre sur une tortue ; on y joint un bougeoir en métal argenté à décor d'un personnage sur une tortue, hauteur maximum 9 cm	30
165	Jeune Egyptienne à genoux sur une tortue, petit sujet en bronze patiné, hauteur 12 cm	50
166	Flambeau à décor d'un satyre chevauchant un dragon posé sur une tortue, bronze ciselé doré, travail probablement Napoléon III, hauteur 16 cm	60
167	D'après Prosper LECOURTIER, Cerf aux abois, groupe en régule patiné, signé en creux sur la terrasse, sur un socle en marbre vert, hauteur 58 cm environ	120
168	Dans le goût de Clodion, Les putti au bain, bas-relief ovale en terre cuite, 56,5 x 45,5 cm (mq le bras d'un putto)	40
173	Flambeau à décor d'un jeune satyre dressé sur une tortue, bronze à patine brune sur un socle en marbre blanc, le binet en laiton doré incisé, travail Napoléon III, hauteur 21 cm	100
174	Cave à liqueur en bois sculpté de trophées de chasse, les parois en verre biseauté, contenant 4 carafes et 16 verres en cristal gravé de lancettes Travail de la fin du XIX-début du XXe siècle 29x26x28cm (tout petit mq)	230
178	Auguste-Joseph PFEIFFER (1832-1886) "Nu drapé aux hirondelles" Terre cuite patinée, signée sur la terrasse H. 60cm	300
179	Le chasseur surveillé, peinture sur plaque de porcelaine rectangulaire, 12x17 cm à vue (petit éclat)	50
180	Math. VILLOUTREIX, Au jardin, peinture sur plaque de porcelaine signée en bas à gauche, 17x22 cm à vue	400
181	Bas-relief en biscuit à décor de putti sur fond vert, réhauts de dorure, dans un cadre en bois doré à frise rubannée et rang de perles, 22,5x41 cm	70
182	Plaque de cheminée en fonte, de forme rectangulaire à dessus cintré, à décor en bas-relief d'amours tenant un miroir et un serpent, dans un encadrement rocaille, 49 x 49 cm	50
183	Fontaine d'applique murale en cuivre rouge sur un bati en chêne de forme chantournée, haut. 120 cm env. Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	50
184	Partie de service de verres en cristal à jambe balustre bleu et ocre comprenant : 8 verres à eau, 6 verres à vin rouge et 8 verres à vin blanc ainsi que 2 caraffes (avec leur bouchon), dans le goût de Baccarat	200
185	Suite de 6 verres à eau en cristal de couleurs taillé	80
186	BACCARAT Paire de photophores en cristal, la tulipe à décor gravé de rinceaux, le pied moulé à godrons torsés, cachet de la manufacture H. 41cm	280
187	LALIQUE FRANCE Coupe en cristal, la bordure à décor de feuilles satinées, signature incisée (marques d'usures au fond de la coupe) D. 30cm	120
188	ORREFORS Petit vase de forme boule à col ourlé en cristal moulé H. 12cm	30
190	BACCARAT Paire de candélabres en cristal, les deux bras de lumière ornés de pampilles, le fût et la base moulés à côtes torsés, cachet de la manufacture (une pampille acc, mq des pampilles) H. 33cm	420
191	Lot : deux cendriers en cristal de SAINT-LOUIS, deux vide-poches en cristal moulé	30
192	Suite de 12 verres à alcool en cristal de couleurs dans le style de Saint-Louis	50
193	MULLER frères, Lunéville, vasque de suspension en verre moulé satiné à décor d'hirondelles, signée, diamètre 35 cm	50
194	BACCARAT, paire dessous de bouteille en cristal moulé dans leur écrin, on joint SAINT-LOUIS, jatte en cristal moulé (usures)	40
195	Lot en cristal dépareillé : SAINT-LOUIS modèle Tommy, 6 verres à vin en cristal, 2 tailles différentes (égrenures), BACCARAT seau à glace monture métal, et SAINT-LOUIS pichet en cristal	60

## Résultat de la vente N° 1852 du mardi 13 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
196	SAINT-LOUIS, service à whisky en cristal taillé : 8 verres (égrenure) et carafe (manque le bouchon), cachet sous la base	40
198	Paire de flambeaux balustre en verre irisé. Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	20
199	Coupe sur pied en cristal gravé, on joint trois flûtes à champagne à côtes plates en cristal. Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	40
200	Suite de 10 grands verres à pied anciens en verre soufflé. Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	140
201	Suite de 8 coupes à champagne en cristal taillé, et deux carafes au modèle, on joint 5 bouchons d'un modèle différent, et une carafe en verre à motif géométrique en frise	80
202	ETABLISSEMENTS GALLE Vase à panse plate et haut col en verre multicouche à décor orange dégagé à la roue de branches feuillagées et fleuries sur fond dégradé bleu et aubergine. Signature à l'étoile, H. 44,5cm	590
203	Petit vase en cristal de roche de section carrée, la monture en métal argenté à quatre pieds en forme de tortues, travail probablement Art Déco, hauteur 8,5 cm	690
204	ETABLISSEMENTS GALLE Lampe Berger en verre multicouche dégagé à la roue à décor de fleurs bleues sur fond clair, signée, avec son étiquette sous la base et son capuchon en métal doré à décor végétal	930
205	BERNARDAUD Petite partie de service de table en porcelaine blanche à filet doré, modèle Verlaine : 8 assiettes de table, 8 assiettes à entremets, 4 assiettes à dessert, 1 jatte, 1 plat de présentation, 4 sous-tasses (qqz acc.)	50
206	HAVILAND à Limoges Service à thé en porcelaine blanche à décor pourpre de jetés de fleurs, anses et prises dorées : théière, sucrier couvert et pot-à-lait, 17 tasses à thé, 18 sous-tasses et 17 assiettes à gateau (petit éclat) et couteau de service au modèle.	100
207	HAVILAND, à Limoges, service à gateau en porcelaine à décor vert et jaune d'une corbeille fleurie, style années 40 : plat, 9 assiettes (3 éclats)	30
208	RAYNAUD, à Limoges, partie de service de table en porcelaine à décor imprimé de jeté de fleurs polychrome : 2 légumes (manque un couvercle), plat ovale, jatte, 2 présentoirs à gateau, compotier, 2 ravers, 2 plats de service ronds, 11 assiettes creuses, 29 assiettes plates, 12 assiettes à dessert (petits éclats)	100
209	Pour le magasin J. Balleroy & Co à Limoges, lot en porcelaine : timbale en porcelaine blanche à décor d'une frise or, intérieur or, et deux tasses à café et leurs sous-tasses à décor or	30
210	LANTERNIER, à Limoges, 13 tasses à café et 13 sous-tasses en porcelaine blanche à décor sous couverte d'écaillage, filet doré	70
211	LIMOGES, service à café en porcelaine blanche à décor de roses, anses et prises dorées : cafetière, sucrier couvert, pot-à-lait, 6 tasses, 8 sous-tasses (éclat)	20
212	BERNARDAUD, à Limoges, 22 assiettes de table, 15 assiettes à dessert et 6 assiettes creuses en porcelaine blanche, double filet doré (petites usures à la dorure)	140
213	LIMOGES, modèle Delft, partie de service en porcelaine à décor imprimé en camaïeu bleu d'un paysage au moulin : service à gateaux (1 plat 12 assiettes), service à café (cafetière, sucrier couvert, pot-à-lait, 10 tasses à café et 9 tasses à thé, 22 sous-tasses)	50
214	Huilier vinaigrier en faïence régionale ancienne dans le goût de Rouen, à décor de lambrequins, hauteur 16 cm (petits accidents de cuisson, éclats) Prov. : Atelier Jambon-Bailly par descendance	50
215	Partie de service de table en faïence fine de la Cie franco-anglaise à décor de grotesques imprimé en bleu comprenant : assiettes plates, assiettes à dessert, de platerie, soupière, légumier, saucière, compotiers, présentoirs (quelques pièces acc., éclats)	80
216	Deux assiettes en porcelaine à décor imprimé dans le bassin d'un paysage abstrait en camaïeu de gris, marque de rebut de Sèvres au dos D. 25cm - Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	40
217	Suite de 5 petits pots à crème et leur plateau en porcelaine de Limoges de style Art Déco, à décor en dégradé de roses de chevrons, prises dorées	50
218	LIMOGES, manufacture Raynaud. Partie de service de table en porcelaine à bandeau or ciselé, composé de deux légumes couverts, 1 saucière, 5 plats de service, 2 ravers, 1 saladier, 17 assiettes de table, 12 assiettes creuses et 12 assiettes à dessert	150
219	Sainte-Anne et la Vierge, groupe en faïence régionale polychrome (petit éclat)	40
220	VILLEROY & BOCH, modèle Burgenland, importante partie de service de table et de service à thé café en faïence à décor bleu de fleurs et de scènes bucoliques décalcomaniées : plats de service, beurrier, coquetiers, saucière, soupière, saladier, assiettes de table, assiettes creuses ...	200
221	LONGWY Grand vase en céramique craquelée turquoise à décor de grues et papillons en relief rehaussé de dorures, 70 cm environ	50
222	COPENHAGUE, Vase ovale en porcelaine craquelée grise à décor fleuri doré, marque sous la base, hauteur 14,5 cm	30
223	LIMOGES, Montigny & cie, paire de salerons en porcelaine dorée à décor de tortue, on joint un saleron en forme de navette en verre moulé jaune	20



## Résultat de la vente N° 1852 du mardi 13 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
226	Paire de vases balustres en porcelaine blanche à décor de jeté de fleurs polychromes, monture en bronze doré, les anses à têtes de béliers, hauteur 70 cm (un couvercle à refixer)	300
230	INDOCHINE vers 1900/1910, brûle-parfum en bronze à décor ajouré et parsemé de rongeurs, prises en forme de nuées, sur un support au modèle, hauteur 34 cm - expert : Philippe Delalande	100
235	CHINE, boucle de ceinture en bronze doré serti de pierre dure, l'attache formée par une chimère, longueur de l'ensemble 14 cm Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	50
236	Tonkotsu (blague à tabac) en bois Japon, XIXème siècle En forme de lion gueule ouverte ouvrant par le dessus, les yeux incrustés (verre ou corne) longueur 7,5 cm (fentes) Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance - expert : Philippe Delalande	80
240	INDE, tablette en bois peint à décor de divinité, texte en sanskrit, 36 x 21,5 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	40
243	Tulipier en porcelaine bleu blanc, Chine, XXe siècle, à décor de personnages sur les bulbes de la panse et sur le col. H. 21cm - Expert : Philippe DELALANDE	230
245	Japon, théière en céramique à décor de tortue (petits accidents), et tortue en métal cloissonné doré	170
247	Tampon buvard en métal doré incisé de motifs calligraphiés, 7x15x7 cm Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	60
248	Jean GERBINO (1876-1966), Vallauris. Vase en mosaïque de céramiques à décor floral et géométrique, signé. Haut : 33,5 cm.	320
249	Suite de 11 gobelets en céramique à décor strié jaune, noir et blanc, intérieur uni de couleurs différentes (petits éclats) ; on joint un pied de lampe au modèle. Travail des années 1950-1960	90
250	Rosette BIR (1926-1993) Paire de bougeoirs à deux lumières en acier inoxydable, signature estampée sur la base, H. 34cm	600
252	Serge SANGAN (1953), Portrait d'homme, sculpture en métal patiné signée sur la terrasse H. avec socle 46cm	180
254	Lampe de parquet en métal chromé à trois lumières masquées par des plaques en verre oblongues incurvées, années 70, hauteur 157 cm	80
255	Desserte en métal chromé, les montants ovales supportant deux plateaux miroirs rectangulaire, celui du haut amovible, années 70, 68x 65x40 (légères unaires)	140
256	BREUER Marcel (1902-1981) "B55" Structure de fauteuil en métal chromé, édition des années 1930, 86,5x52,5x60 cm (en l'état, mq la traverse avant, piqûres) - Expert : Côme REMY	400
257	PIERRE GUARICHE (1926-1995) Suite de 6 chaises modèle "Tulipe", coque en aluminium, les montants tubulaires en métal laqué noir (coques sans tissu)	630
260	Lustre en laiton à 6 bras de lumière ornés de pampilles, style Louis XV, hauteur 70 cm	130
261	Petit lustre cage de style Louis XV, orné de pampilles dont certaines sont teintées, hauteur 60 cm	60
262	Lustre à pampilles en laiton à 6 bras de lumière, hauteur 60 cm environ	40
263	Lustre à pampilles, certaines de forme losange, en laiton à patine doré à 6 bras de lumière, hauteur 75 cm environ	50
264	Louis MAJORELLE (1859-1926) "Trèfles" Bureau de dame en acajou à plateau rectangulaire, les angles antérieurs débordant de tablettes circulaires sur console moulurées rejoignant les pieds assortis cambrés. Il ouvre en un rang deux tiroirs en ceinture et un rang de deux autres entre deux niches latérales dans un cartonier sur le plateau. Poignées à double trèfle et sabots de bronze doré. Signé sur le tiroir droit de la ceinture "L. Majorelle Nancy", porte une marque "E. LENIN 10-7-1903" sur la traverse arrière. Un sabot à refixer, nombreuses marques d'usage, tâches d'encre et petit manque sur le plateau 88x70x113cm  Bibliographie: R. Bouvier et V. Thomas, Majorelle, un art de vivre moderne, catalogue de l'exposition éponyme à Nancy, 2 mai- 30 aout 2009. modèle exposé similaire appartenant aux collections du musée de l'Ecole de Nancy, cat. n° 35 illustré p. 112  Expert : Côme REMY	5 000
265	Lot comprenant un petit tabouret coffre en chêne à dossier ajouré en chapeau de gendarme, haut. 60 cm (un pied acc.), une chaise pour enfant en chêne à dossier rectangulaire ajouré et piètement en bois tourné relié par une entretoise en H, haut.99 cm ; on y joint un tabouret de pied en hêtre, travail ancien,	40
267	Guéridon en noyer à plateau circulaire basculant mouluré posant sur un fût en forme de colonne sur un piètement tripode terminé en enroulement, XIXe siècle, haut. 71 cm diam. 48 cm	20

## Résultat de la vente N° 1852 du mardi 13 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
268	Table de jeu portefeuille en acajou et placage d'acajou, le plateau ouvrant sur un tapis de feutre circulaire, les quatre pieds en double balustres (sautes de placage importants), époque Restauration, 72 x 84 x 42 cm	40
271	Miroir rectangulaire en chêne sculpté d'un décor géométrique	70
272	Paire de fauteuils médaillon en bois mouluré, sculpté, laqué blanc, la ceinture sinueuse, les pieds fuselés cannelés, garniture de tissu de soie bleu brodé de bouquets de fleurs blancs, de style Louis XVI, haut. 92 cm (restaurations)	150
273	Cadre en bois doré stuqué orné d'une frises d'acanthé torsadée, d'une rais de coeurs et de perles (angle inférieur gauche acc.) 152 x 108 cm	30
274	Table de vigneron en chêne, plateau ovale sur un piètement lyre, 66,5x68x50,5 cm	65
276	Table demi-lune en acajou, ouvrant à un abattant découvrant un tapis de jeu feutré, les 3 pieds gaine à sabots de bronze, début XIXe, 76x105 cm (fentes, petits sautes de placage, tâches et vermouures)	50
277	Guéridon circulaire tripode en placage de loupe, le fût central de forme balustre à pans coupés, plinthe sur roulettes, vers 1830-1840, dessus de marbre jaune (fentes, sautes de placages et vermouures) 79x84 cm	160
278	Table à jeux portefeuille en acajou et placage d'acajou flammé, les pieds curules réunis par une entretoise en bois tourné. 1ère moitié du XIXe siècle. 77x84,5x42,5 cm (fentes, tapis de feutre légèrement décollé)	120
280	Paire de fauteuils à dossier légèrement cintré en bois laqué crème, style Louis XVI. Garnis de tissu à rayures rouges	160
282	Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois laqué gris, style Louis XVI. Garnis à l'imitation d'une tapisserie au petit point à décor floral	110
283	Petite table de salon ovale en bois de placage à décor d'une marqueterie de cubes, ouvrant à 3 tiroirs en façade, plateau de marbre cintré d'une galerie de laiton à jour, style Louis XVI, XIXe siècle 82x44x36cm	380
284	Table basse en métal doré, les deux plateaux de verre cintrés d'une galerie à jour, les montants cannelés sommés d'une pomme de pin (légères usures à la dorure) Travail des années 1970	25
285	Petit bureau à cylindre en placage d'acajou, ouvrant à 1 tiroir en ceinture et 3 petits tiroirs en gradin, plateau de marbre blanc à galerie, style Louis XV, époque Napoléon III, 106x75x55,5 cm	500
287	Chevet en chêne présentant une niche, pieds gaine	30
288	Chevet en bois fruitier ouvrant à 2 vantaux simulant des reliures de livres (usures) et à un tiroir	35
289	Chevet en placage de bois de rose ouvrant à 1 tiroir et 2 vantaux	20
292	Grand miroir ovale dans un encadrement rectangulaire dans le goût vénitien à décor fleuri, 91x75 cm (usures et restaurations)	170
293	Tabouret de pied en bois au naturel mouluré et sculpté de fleurettes, garni d'une tapisserie petit point style Louis XV, 24x45x35 cm	30
294	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, accotoirs en enroulement, pieds avant console, pieds arrière sabre, travail du XIXe, garni de velours orange (restaurations d'usage)	120
295	Paire de chaises en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement cintré, montants avant gaine terminé par une volute, montants arrière sabre, travail du XIXe, (renforts, piqûres), garnis de soie à rayure verte (usures)	40
296	Deux fauteuils en acajou et placage d'acajou, accotoirs en crosses, pieds avant console, pieds arrière sabre, travail du XIXe, garni de velours orange (restaurations et renforts)	100
299	Billot en bois fruitier (piqûres). Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	30
300	Grand miroir à pareclozes dans un encadrement en bois sculpté stuqué doré, éléments anciens, 124x80 cm	280
301	Vitrine en chêne sculpté à 5 pans coupés, la partie haute vitrée ouvrant à un vantail, la partie inférieure formant niche posant sur une plinthe, décor sculpté dans le goût des fenestragés, travail néogothique du XIXe siècle 205 x 125 x 55,5 cm - Selon la tradition familiale, la vitrine aurait été donnée par Sarah Bernhardt à Alexandre Bailly en règlement de décors réalisés par ce dernier son théâtre, qu'elle n'était pas en mesure de payer. Provenance : atelier Alexandre Bailly par descendance	630
307	Secrétaire en noyer ouvrant en partie haute à un abattant surmonté d'un tiroir, découvrant 1 grande niche flanquée de colonnettes baguées de métal doré, surmontée d'un tiroir et posant sur 5 petits tiroirs dont 2 superposés de part et d'autre d'un 5e, et, deux vantaux découvrant une étagère en partie basse, XIXe siècle, 135 x 95 x 36 cm (quelques fentes et acc., manque une entrée de serrure)	150
308	Armoire en chêne et noyer mouluré sculpté ouvrant à deux portes à décor de quadrilobes dans des carrés aux écoinçons ornés de fleurettes, et, de rinceaux fleuris, surmontant deux tiroirs en ceinture, les côtés moulurés, corniche, travail régional (petits acc.), 200 x 147 x 60 cm	100
309	Grand coffre en noyer rectangulaire, pieds antérieurs cambrés (plateau et charnières acc.), 80 x 135 x 57 cm	50

## Résultat de la vente N° 1852 du mardi 13 juin 2017

Ordre	Désignation	Enchères
311	Bureau de pente en sapin et chêne de forme galbée, ouvrant à un abattant et quatre tiroirs sur deux rangs en ceinture, les pieds cambrés, les entrées de serrures et poignées de tirages garnies d'éléments rocaille en métal doré, de style Louis XV, 92 x 99 x 53 cm (restaurations)	60
312	Commode en bois fruitier ouvrant à 3 tiroirs en façade encadrés par des demi-colonnes, posant sur des pieds bas, chapiteaux de colonnes, entrées de serrure et poignées de tirage en métal doré agrémenté de motifs de griffons et de palmettes, dessus de marbre noir, première moitié du XIXe siècle (manque une bague de colonne), 92 x 128 x 59 cm	150
315	Mobilier de salle à manger en bois teinté mouluré et sculpté de style Louis XV : table rectangulaire (à allonges), huit chaises à entretoise en X garnies de velours rouge, buffet bas ouvrant à 4 vantaux et 2 tiroirs	300
316	Petite bonnetière en chêne teinté ouvrant à 1 porte vitrée, le linteau sculpté de fleurs, style Louis XV rustique 200x82x41cm	100
317	Lit en bois mouluré, les montants des chevets sommés d'une pomme de pin, style Louis XVI 125x130x195cm	50
318	Armoire en chêne teinté, les vantaux sculptés en pointes de diamant, style Louis XIII 207x120x60cm	30
319	Bois de lit en bois laqué gris de style Louis XVI, à riche décor d'entrelacs, les chevets tendus de velours rouge	210
321	Secrétaire à abattant en placage d'acajou flammé ouvrant à un tiroir en partie haute, 3 tiroirs en partie basse (accidents au placage), travail du XIXe siècle, 142x90x35 cm Plateau de marbre gris veiné blanc rapporté	100
322	Armoire en chêne cerné clair sculpté ouvrant à deux portes, style Louis XVI rustique, 198x170x60 cm. Provenance : Collection Jacqueline et Alain TRUTAT	200
323	Commode galbée en placage de bois de rose, ouvrant à deux tiroirs en façade sans traverse, décor fleuri, ornementation de bronze doré en chutes, sabots, entrées de serrure et prises, style Louis XV, plateau de marbre, 85x127x63 cm (léger saut de placage)	480
324	Meuble à hauteur d'appui en placage de bois noirci et incrustations de laiton, les côtés mouvementés, ouvrant à deux vantaux et un tiroir, ornementation et cariatides en bronze doré, travail Napoléon III, plateau de marbre noir, 104x115x42 cm (manque quelques filets de laiton, éléments à refixer, petits chocs)	1 600
329	Tapis à décor géométrisé sur champ rouge, 297x201 cm	50
330	Grand tapis en laine à décor géométrique sur fond rouille (usures par endroit), 334x420 cm	410
332	Petit tapis point noué en laine à décor géométrisé sur champ rose, écoinçons clairs, bordure claire et contre-bordures brunes, 64x78 cm	10
336	Tapis à décor d'entrelacs sur champ rouge, bordure sombre, 194x141 cm	50
337	Tapis orné de trois médaillons géométriques sur fond rouge, bordure bleue à décor végétal géométrisé, contre-bordures rouges, 216x148 cm	80
339	Tapis à décor de jardins compartimentés, bordures claires, 308x200 cm	0