

# SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Marie-Laure THIOULET - 19, rue Denis Roy - 95100 Argenteuil

Tél 01.34.23.00.00 Fax : 01.39.61.34.77

E-Mail : [accueil@argenteuilencheres.fr](mailto:accueil@argenteuilencheres.fr)

SARL au capital de 10.000 euro

RCS Pontoise 502 111 131 - Agrément N° 2008-646 - FR35502111131

## Résultat de la vente N° 1876 du mardi 10 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
3	Dans le goût de l'école française du XVIIIe, d'après Soldini par Duflos "Le berger avec son oiseau" estampe au burin, 30 x 33 cm à vue, dans un cadre en bois doré (mouillures en partie haute)	20
4	D'après Huet par Dall'Acqua "Les échasses" et "La chèvre bien aimée" deux estampes au burin rehaussées à l'aquarelle en pendant, 23 x 31 cm à vue, dans des encadrements en bois doré	30
5	D'après Edouard DETAILLE Soldat à cheval Lithographie en couleurs signée dans la planche et datée 1889. 45x32cm (à vue) Dans un cadre en bois stuqué noir	25
7	D'après Viena, Un rêve d'amour, chromolithographie tirée en bas, dans un cadre en bois laqué blanc à frises dorées, 76 x 108 cm (petits manques au cadre)	40
9	Ecole française du XIXe, Le pont, lavis d'encre, 23 x 30 cm à vue, dans un cadre en bois sculpté au motif rubanné.	130
11	Edouard DOIGNEAU (1865-1954) "La meute au repos" Aquarelle signée en bas à gauche. 22 x 22 cm	50
12	Edouard DOIGNEAU (1865-1954) "Les chiens aux aguets" Aquarelle signée en bas à droite (tâches) 22 x 22 cm	100
13	JOB (1858-1931) "L'officier à la trompette de cavalerie" Aquarelle et encre, signé en bas à droite (rousseurs) 47 x 30 cm Dans un cadre en bois stuqué doré à décors de frises de palmettes (accident au cadre)	320
14	JOB (1858-1931) "L'officier au galop" Aquarelle et encre, signée en bas à droite (rousseurs) 47 x 30 cm Dans un cadre en bois stuqué doré à décors de frises de palmettes (accident au cadre)	310
16	Fred PAILHES (1902-1991) Les quatre joyeux, trois crayons, signé en bas à gauche et daté 1941, 54x38 cm	180
17	Fred PAILHES (1902-1991), Les loups de mer!..., trois crayons, signé et daté 1941 en bas à droite, titré en bas à gauche, 54x38 cm	170
19	DELAHAYE (XIX-XX) Tour Saint-Roman à Rouen Aquarelle et gouache sur papier signée et datée 1907 en bas à droite 50x62cm Dans un cadre baguette en résineux	40
21	Ecole française, deuxième moitié du XXe, Heure claire, pastel sur toile, titré sur le châssis, 46 x 55 cm	90
22	Ecole flamande vers 1620 Ronde de putti Huile sur cuivre (quelques petites piqûres) 29x36cm Dans un cadre en bois stuqué doré du XIXe siècle (qqs mq au stuc) - Expert : René MILLET	2 600
23	Willem ROMEYN (c.1624-1694), Cour de ferme animée, huile sur toile, 65,5x83,5 cm à vue, dans un cadre en bois stuqué doré, certificat	1 300
24	Attribué à l'école française du XVIIIe, Figure mythologique, huile sur panneau, fragment, 8 x 10 cm	50
26	Ecole française vers 1820-1830 Elégante à la lecture Huile sur toile (léger éclat de matière en bas à gauche) 60x50cm Dans un cadre en bois stuqué doré à décor de palmettes d'époque Restauration (en l'état, baguette supérieure acc.)	580
27	Albertus VERHOESEN (1806-1881), Troupeau de moutons surpris par l'orage, huile sur panneau signée et datée 1879 en bas à gauche, 35x46,5 cm, (fente) dans un encadrement en bois stuqué doré	400
28	Ecole française du XIXe, A cheval, huile sur toile, inscription "Lepoitevin ou ami hubert" sur le châssis, 43x64 cm (enfouissement)	260
29	Ecole de Barbizon Paysage lacustre au chasseur Huile sur toile signée en bas à droite (acc. et restaurations) 65x92cm Dans un cadre en bois stuqué doré	250
30	Dans le goût de l'école française du XIXe, Travaux d'automne au bord de la mare Huile sur toile signée N. ou V. ROUSSEAU 72,5x92cm Dans un cadre en bois doré stuqué	350
31	P. E. FERREY (XIX) Le retour de la promenade en hiver Huile sur toile signée en bas à droite (deux restaurations) 54,5x69cm Dans un cadre Barbizon en bois stuqué doré (petits acc. au stuc)	420
32	Ecole du XIXe siècle Paysage de canal animé Huile sur toile (restaurations) 50x68cm Dans un cadre en bois stuqué bronziné	440
34	Armand Étienne BRACONY (1825-1894) (attr.) Paysage enneigé au moulin Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations) 43,5x59cm Dans un cadre en bois stuqué et doré à décor de tores de laurier	300
35	Henri VAN WYK, Promenade au soleil couchant et Les marais, deux huiles sur panneau en pendant, signés en bas à droite, datés 1895 et 1898, 41x27 cm, dans des cadres en bois stuqué doré	700

## Résultat de la vente N° 1876 du mardi 10 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
36	André JEANRON (XIX), Les baigneuses au crépuscule, huile sur panneau, signée en bas à droite et au dos, 15x28,5 cm, dans un cadre en bois stuqué doré à décor d'agrafes	130
37	Louis William DESANGES (1822 - 1887) Portrait de femme au collier Huile sur toile, signée en bas à gauche 60 x 50 cm - Expert : René MILLET	350
38	Jacques Henri DELPY (1877-1957), Les lavandières, huile sur toile signée en bas à gauche, 27x47 cm, dans un cadre en bois stuqué doré (rentoilé)	250
40	Louis Valère LEFEBVRE (1840-1902) Paysage champêtre Huile sur toile Signée en bas à droite et datée mai 84 (petit éclat en bas à droite, restauration) 44,5x60cm Dans un cadre en bois stuqué bronziné (acc.)	400
41	Étienne Maxime VALLÉE (act.1873-1881), Clairière, huile sur toile signée en bas à droite, 64x91 cm à vue, dans un cadre en bois stuqué doré	850
44	Ecole française de la seconde moitié du XIXe siècle Paysage de rivière Huile sur toile 29,5x43,5cm Dans un cadre en bois stuqué doré de style Louis XV (petits mq au stuc)	210
45	Louis PASTOUR (1876-1948), Retour de pêche, huile sur carton signée en bas à gauche, 24 x 33 cm	570
46	Ecole XIXe-XXe siècle Vue de Venise de la lagune Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à gauche 50x62cm Dans un cadre en bois stuqué doré de style Louis XV	1 350
47	Ecole française de la fin du XIXe siècle, suiveur de Gustave MOREAU Scène de combat dans une église Huile sur toile, porte une trace de signature illisible en bas à gauche (réentoilée, petits manques de pigment) 82 x 58 cm	600
48	Ecole française fin XIXe, d'après Botticelli, Vierge à l'enfant, huile sur panneau, inscriptions au dos, 55x37 cm (usures et manques)	190
50	Jean-Charles CAZIN (1841-1901), Moulin au coucher de soleil, huile sur panneau signée en bas à gauche, 22x33 cm, dans un cadre en bois stuqué doré	1 000
51	Ecole du XXème, Le chalut dans le port moyen oriental, huile sur toile signée en bas à gauche, 60x81 cm , dans un cadre en bois stuqué doré (accidents).	1 200
52	GODCHAUX (XX) Pêcheurs en mer Huile sur toile signée en bas au centre (petits mq de matière) 49x65cm Dans un cadre en bois stuqué et doré (petits acc)	650
53	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911), Fleurs dans un bassin en faïence et un pichet, huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 55 cm (usures à la toile) dans un cadre en bois stuqué doré (petits acc.)	420
54	Amelie-Jeanne DESCHAMPS (XIXe), Coquelicots et marguerites, huile sur toile signée en bas à droite, 46x61 cm, dans un cadre en bois stuqué doré à décor de rinceaux (restauration)	410
55	Georges LEROUX (1911-1997) Bouquet de pâquerettes au vase vert, huile sur panneau signée en haut à gauche, 41 x 27 cm	250
57	Paul FRANZ (XXe), Le pont au couchant, huile sur toile signée en bas à gauche, 65x82 cm (acc., manques et restaurations)	50
59	Simona ERTAN (1923-2016) "Sans titre" peinture sur toile, signée et datée 1999. 114x146cm	50
61	Diane au bain, émaux polychromes sur plaque de porcelaine, signé Adrienne en bas à droite, 25x33 cm dans un cadre en bois stuqué doré	400
62	Boîte ronde en écaille, le couvercle orné d'une miniature d'élégante coiffée de roses, dans un encadrement de laiton doré, travail de la fin du XVIIIe pour la miniature, diamètre 7,5 cm environ (portrait à refixer)	400
63	Portrait d'élégante au bouquet de fleurs, miniature ovale dans un cadre en laiton doré surmonté d'un noeud rubanné, hauteur 15 cm (usures). On y joint un profil de Napoléon miniature en bronze doré dans un cadre en bois noirci, hauteur 11 cm, (à refixer).	250
65	Lot d'objets de vitrine (4) : coupe papier en bronze doré à décor de femme dans des lys, vers 1900, signé L.ZORRA, dédicacé, cachet en bronze en forme de plume et de patte d'oiseau, gratte-dos en bois noirci et os en forme de main (acc.) et croix en cristal de rochel et métal filigrané dans son écrin en cuir (acc.)	80
67	Pillulier rond en argent émaillé, le couvercle à décor paysager de cyprès en bordure de rivière, signé en bas à droite, dans un encadrement guilloché émaillé blanc, intérieur vermeillé, diamètre 6 cm, poids brut : 57,9 g (petits éclats en haut, et sur le côté)	80
68	Ecole française du XVIIe, Portrait de dame de qualité, miniature sur cuivre ovale dans un encadrement en laiton doré (petit éclat)	100
69	Ecole française du XIXe, La toilette, miniature rectangulaire, 15x9 cm à vue, dans un cadre en laiton doré sommé d'un noeud rubanné (fente, mouillures)	110
70	Ecole française du XIXe, Les baudets, miniature ronde signée en bas à droite Hardouin, dans un cadre en bois noirci et laiton doré, 14,5x14,5 cm, on joint, dans le gout de Vigée-Lebrun, Jeune fille au ruban, miniature ronde dans un cadre en bois noirci et laiton doré, 12,5 x 12,5 cm	50
71	D'après Jean-François Gilles COLSON, Portrait d'élégante, miniature ovale, porte une signature Colson en bas à gauche, dans un cadre en loupe et laiton doré, 12x10 cm	90

## Résultat de la vente N° 1876 du mardi 10 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
74	Collection de moulages ovales de cachets figurant les portraits des Rois de France, dans deux vitrines en chêne 37X31 cm (manque une baguette)	170
75	Maison Jobin, Suisse, Boîte à musique en bois vitrée, Brahms « Waltz Op 39 », Chopin « Grande Valse Brillante », Liszt « Dream of love », réf : 8560594	210
76	Maison Romance, Suisse, Boite à musique en bois vitrée, mouvement Reuge, Mozart « The Magic flute Glockenspiel », N°1855	250
77	Maquila, canne à système en néflier scarifié, le pommeau en corne, poignée en cuir tressé noir, et virole en laiton gravé de l'inscription "NEREKIN NEHOREN. BELDUR", longueur 94 cm	100
81	Paire de chenets et barre de cheminée en laiton, à décor de putti couronnés de lierre et de pampres de vigne	260
82	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé en enroulement, époque Napoléon III, hauteur 42 cm environ (accidents, manque)	2 400
83	Important cartel d'applique en bronze doré de style Napoléon III, le cadran orné de cartouches émaillés blanc indiquant les heures en chiffres romains, de putti affrontés tenant une couronne de lauriers et d'une guirlande de roses, il est surmonté d'une sphinge sous un dais, en partie supérieure, posant sur une gaine retenant une guirlande en corde à puit H. 110cm	1 500
85	Petite lampe type bouillote à 2 bras de lumière en laiton, décor d'entrelacs, base à pans coupés	50
87	Emmanuel FREMIET (1824-1910), Le Credo du chevalier, bronze doré signé sur la terrasse, socle en marbre rond, F. BARBEDIENNE Fondateur Paris incisé sur la tranche de la terrasse, H. 41 cm (plaque commémorative sur le socle)	1 100
88	Jules Paul BRATEAU (1844-1923) Deux assiettes en étain, l'aile à décor ciselé de grotesques et illustrant les 4 Eléments pour l'une, les 4 Saisons pour l'autre. Travail dans le style néo-renaissance de la fin du XIXe siècle D. 19cm	100
89	Jules Paul BRATEAU (1844-1923) Petit plat rond en étain (bassin d'aiguère?) à décor au centre d'une scène de banquet, sur l'aile de grotesques Travail de style néo-renaissance, fin du XIXe siècle D. 23,5cm	100
90	Petit miroir en bois stuqué doré. Travail du XVIIIe siècle (éclat à la dorure) 43 x 38 cm	140
91	Lampe à huile en laiton doré à quatre becs en forme de lion et deux réflecteurs en métal martelé, avec éteignoir, repousse-mèche, seau à mèche et pince, hauteur 41 cm	80
92	Monture de pendule en bronze doré "La lecture", socle rectangulaire en marbre vert veiné blanc (acc.) posant sur des pieds toupis, style Empire, hauteur 31 cm environ	1 450
93	Petit miroir rectangulaire dans un encadrement à parecloses en bois stuqué doré, à décor de fleurs, travail ancien, 39 x 35 cm (petit manque en bas à droite, usures à la dorure et au teint)	170
94	Applique à réflecteur miroir dans un encadrement chantourné en bois doré sculpté à décor de coquilles, un bras de lumière, monté à l'électricité, hauteur 49 cm	80
95	Miroir rectangulaire dans un encadrement à parecloses en bois stuqué doré à décor de fleurs dans des enroulements et d'agrafes, 91 x 55 cm	350
96	Cartel de forme violonnée et sa console d'applique en bois laqué noir et or, le cadran rond émaillé blanc à chiffres romains (restauré), fin du XVIIIe (restaurations d'usage, mq les vitres, acc.) H. 90cm	340
97	Magot en porcelaine allemande polychrome et dorée, figurant une Chinoise assise tirant la langue, tête et mains articulées, marque apocryphe à l'intérieur, travail début XXe, hauteur 12 cm (manque probablement un élément sur la tête, petite restauration à une manche) - expert Manuela Finaz	280
98	Dans le goût de Dresde, vases en forme de double gourde en pendant en porcelaine émaillée d'un décor polychrome et doré de scènes de marine dans des cartouches et de fleurs, le fretel en forme de bouton de rose, marque au D couronné sous la base, dans le goût du XVIIIe siècle (l'un acc. Et restauré au niveau du col), hauteur 23 cm	150
99	Pendule portique en albâtre et bronze doré, le cadran rond émaillé blanc à chiffres romains sommé d'une urne fleurie, le balancier orné d'un masque-soleil, la terrasse ornée d'éléments feuillagés en applique, les pieds toupie en bronze (manque un pied toupie) Style Louis XVI H. 52cm	250
101	La leçon de musique, groupe en porcelaine émaillée polychrome sur un socle de forme ovale ajouré d'ornements rocaille, marque apocryphe de Meissen sous la base, Allemagne, XIXe siècle, hauteur 19 cm (petits acc. à la flûte du joueur et aux feuilles des plantes derrière les personnages) - expert Manuela Finaz de Villaine	700
106	Cartel en chêne, composé en partie d'éléments anciens (en l'état, vitree acc.)	100
108	Max LE VERRIER (1891-1973) La Frileuse, vide-poche en régule à patine verte, signature incisée sous la base, hauteur 13,5 cm	80
110	Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971), La Perruche, bronze à patine brune, signature incisée en terrasse, signature Susse Frères Editeurs Paris incisée en terrasse avec leur cachet et la lettre V, 8 x 19 x 5 cm	4 100
112	Jean MICH (1871-1919), Chin Chin, statuette en terre cuite, signée, titrée sur la base, cachet de l'éditeur Susse Frères à Paris et tampon sur la terrasse, hauteur 36 cm (fêle de cuisson sur la terrasse)	350

## Résultat de la vente N° 1876 du mardi 10 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
113	DAUM Petit vase à panse ronde et col évasée en verre légèrement dépoli nuancé vert, à décor peint en grisaille d'un paysage de château dans un entourage de rinceaux feuillagés dorés (qqz usures à la dorure) Signé sous la base Daum Nancy à la croix de Lorraine H. 8,5cm	380
114	André DELATTE (1887-1953) Vase conique en verre à décor dégagé à l'acide sur fond rouge d'un héron émaillé gris et de végétation noire, vers 1920. Col en argent ciselé d'un tore de laurier. Signé A. Delatte Nancy H. 16,5cm - Expert : Côme REMY	200
115	Jean DUNAND (1877-1942) Boîte ronde à panse légèrement aplatie en métal argenté laqué rouge, décor coquille d'œuf, signée sous la base (petit manque de laque sur le couvercle) D. 10cm, H. 5,5cm - Expert : Côme REMY	3 500
116	Emile GALLE (1846-1904) Vase à section carrée à col évasé en verre à décor émaillé néo-oriental (éclat sur un coin) Signé Emile Gallé Nancy et monogrammé E G Croix de Lorraine H. 27,5cm - Expert : Côme REMY	4 600
117	ETABLISSEMENTS GALLE Vase à long col et panse aplatie dit "oignon" en verre multicouche à décor dégagé à l'acide et à la roue de fleurs orange sur fond nuancé vert et rose Signé Gallé H. 33cm	380
118	ETABLISSEMENTS GALLE Coupe plate en verre doublecouche à décor dégagé à l'acide de végétaux et fougères vert pâle sur fond nuancé jaune (éclat sur l'intérieur de la coupe) Signature dégagée à l'acide Long. 26cm	110
119	ETABLISSEMENTS GALLE Vase balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide fleurs sur fond violet nuancé Signé Gallé (ped acc. et recollé) H. 21,5cm Monté sur un socle en bronze de style Art Nouveau et transformé en lampe	100
120	Emile GALLE (1846-1904) Vase parlant rond à panse aplatie, le col droit quadrilobé, en verre double couche à poudre intercalaire à décor dégagé à l'acide d'une étoile de mer dans un fond marin rouge sur fond vert clair. Porte sur le col le vers de Victor Hugo "L'Etoile du matin et l'Etoile du soir...", sur la panse le prénom du poète. Signature en camée GALLE. D. 16cm, H. 8,5cm - Expert : Côme REMY	5 000
121	Relief en pâte de verre, probablement un élément de vitrail représentant Sainte-Radegonde (accidentée en deux morceaux, recollée) Années 1920-1930. 19,5x15x1cm Porte une étiquette au dos avec une attribution à François Décorchemont et une inscription "Essai pour "Les ?" de Sainte-Radegonde" - Expert : Côme REMY	110
122	R. LALIQUE France, Vase en verre teinté jaune pressé moulé à motifs feuillagés, hauteur 15 cm (léger éclat à l'intérieur du col)	3 100
123	Pichet en verre bleu à reflets irisés, hauteur 29 cm	60
126	DAUM FRANCE Service de verres en cristal modèle SORCY : onze flûtes à champagne, douze verres à eau, huit verres à vin et treize verres à liqueur dans leur boîte d'origine (44 pièces, égrenures sur deux pièces)	260
127	BACCARAT Suite de huit coupes à champagne en cristal, cachet de la manufacture sous la base	110
129	Partie de service de verres en cristal gravé de branches feuillagées et d'une frise de grappes, composé de : 1 verre à eau, 12 verres à vin, 12 verres à alcool, 11 coupes à champagne et 2 carafes à panse ronde (mq bouchons) (38 p.)	150
130	Suite de 8 verres en cristal de SAINT-LOUIS à décor gravé de losages (éclats sur le bord de l'un) ; on y joint 6 verres à eau et 9 verres à alcool en cristal dans le goût de Baccarat	50
131	SEVRES Suite de 8 verres à whisky en cristal à fond étoilé, marque sous la base (petit éclat)	50
132	BACCARAT Carafe à alcool en cristal à décor de motifs lancéolés sur la panse, en rappel sur le bouchon. Cachet de la manufacture sous la base	40
133	BACCARAT Carafe à whisky en cristal de section carrée à pans coupés. Cachet de la manufacture sous la base	60
134	BACCARAT Suite de 12 porte-couteaux de section triangulaire en cristal (éclat sur l'un), cachet de la manufacture ; on y joint 5 porte-couteaux d'un modèle différent en cristal	35
135	BACCARAT Carafe à alcool en cristal, épaulement rond, base de section carrée. Cachet de la manufacture sous la base	50
136	Partie de service de table en porcelaine de Limoges UNIC orné d'une frise de festons dorée comprenant : assiettes plates, assiettes creuses, platerie et pièces de forme (quelques unes acc.)	30
137	Partie de service de table en porcelaine blanche, chiffré sur l'aile d'un L couronnée, composé : assiettes plates, grand plat rond, saucière (acc), petite soupière (mq couvercle), compotier, 5 présentoirs (éclat sur l'un)	50
138	Paire de vases en porcelaine Satsuma à décor rouge et or de personnages sur un fond de motifs géométriques ; montés en lampe H. 36cm	60
139	Cachet en bronze, Chine, la prise en forme de chimère H.9cm, 11x11cm - Expert : Philippe DELALANDE	130
141	Statuette de Buddha assis sur un double socle lotiforme en albâtre, Birmanie, XXe siècle (petit acc. à l'ushnisha). Monté sur un socle en bois. H (hors socle) 46,5cm - Expert : Philippe DELALANDE	140
142	Ensemble de 5 moines en bois laqué, Tibet, fin XIX-début XXe siècle (2 têtes cassées, 1 acc.) 15x10x7cm - Expert : Philippe DELALANDE	100
143	Groupe en jadéite brune et verte sculpté de deux phénix et de sapèques, Chine, H. 38cm (pts mq) Socle en bois - Expert : Philippe DELALANDE	100
144	Statuette de Tara assise en bronze, Tibet, XXe siècle, H. 24cm - Expert : Philippe DELALANDE	100

## Résultat de la vente N° 1876 du mardi 10 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
145	Statuette de divinité assise en bronze, attitude frontale, Tibet, XXe siècle, H. 26cm - Expert : Philippe DELALANDE	80
146	Statuette de Tara assise en bronze doré, Tibet, XXe siècle, H. 21cm - Expert : Philippe DELALANDE	60
148	Statuette de Ganesha en bronze, Inde, XXe siècle H. 9,5cm - Expert : Philippe DELALANDE	20
149	Statuette de Tara assise en cuivre partiellement doré, Tibet, XXe siècle, H. 30cm - Expert : Philippe DELALANDE	60
150	Statuette de Buddha en bronze assis sur un socle lotiforme, travail sino-tibétain, XXe siècle, H. 33,5cm - Expert : Philippe DELALANDE	80
151	Statuette de Buddha en bronze assis sur un socle étagé, Laos, XXe siècle, H. 33cm - Expert : Philippe DELALANDE	70
152	Statuette de divinité assise en bronze dans le style de Java, travail extrême-oriental moderne (ppts mq et oxydation, fente au dos) H. 16,5cm - Expert : Philippe DELALANDE	30
153	Pierre à encre, Chine, moderne 11x20x14cm - Expert : Philippe DELALANDE	30
154	Important lot de cachets (environ 80) en stéatite, bois (3), bronze (1) et os (2), Chine, XXe siècle, certains gravés - Expert : Philippe DELALANDE	220
157	Petite salière (?) en agate et sa cuillère, Chine, XXe siècle, H. 4cm - Expert : Philippe DELALANDE	80
158	Sceptre en bois sculpté, incrustation en os, Chine, XXe siècle, à décor de grues, nuages, daim et fruits H. 42,5cm - Expert : Philippe DELALANDE	100
159	Vajra en cristal de roche, Tibet, XXe siècle, H. 10cm - Expert : Philippe DELALANDE	40
160	Paire de potiches couvertes en porcelaine polychrome, Chine, XXe siècle, de forme balustre à décor de dragons et phénix en médaillons rouge terre-de-feu sur fond de fleurs H. 43,5cm - Expert : Philippe DELALANDE	5 300
161	Vase en porcelaine polychrome, Chine, XXe siècle, la panse cylindrique à décor de paysage lacustre, col et pied à décor de lotus et rinceaux sur fond rose, marque apocryphe (mq d'émail à la base) H. 27cm - Expert : Philippe DELALANDE	1 200
163	Statuette de Guaniyn en agate, Chine, XXe siècle, représentée debout, vêtue d'une longue robe, H. 25cm - Expert : Philippe DELALANDE	100
164	Statuette de Guaniyn en bronze, Chine, XXe siècle, représentée debout, vêtue d'une longue robe, les mains croisées, un châle recouvrant le chignon, sur un socle à décor de flots, H. 34,5cm - Expert : Philippe DELALANDE	180
165	Petite jardinière rectangulaire et son plat de présentation en porcelaine de la famille rose, Chine, début du XIXe siècle, la jardinière et le plat évasés reposant sur 4 petits pieds en forme de ruyi, à décor de phénix, emblèmes, lotus et rinceaux sur fond rubis, l'intérieur turquoise (restauration et égrenure sur un des côtés de la jardinière) Larg. (jardinière) 18,7cm, larg. (plat) 24,5cm - Expert : Philippe DELALANDE	39 000
166	Paire de potiches couvertes en porcelaine polychrome, Chine, XXe siècle, de forme balustre à décor de cartouches d'oiseaux et fleurs sur fond de lotus et rinceaux feuillagés (acc. à la bordure d'une potiche) H. 41,5cm - Expert : Philippe DELALANDE	1 300
167	Lanterne en bronze patiné de section carrée, en forme d'architecture néogothique ajourée, rehaussée de figures de chevaliers en armure dorés, sur un socle à décor de coquilles et rinceaux repoussés, travail historiciste fin XIXe, hauteur 25 cm	310
168	Lanterne de porche en résine patinée à l'imitation de la tôle H. 80cm	60
169	Lustre en métal orné de pampilles étagées sur quatre niveaux, style Louis XV H. 90cm	80
170	Lustre cage en métal doré orné de pampilles, style Louis XV H. 87cm	150
171	Lustre en tôle laquée noir et laiton de style Empire à quatre bras de lumière, décor de palmettes et rinceaux en enroulement H. 90cm	80
172	Suspension constituée d'une importante vasque en verre soufflé retenue par trois chaînes H. 80cm	100
175	DOMI (1956-XXIe siècle) Nu aux jambes croisées, sculpture en bronze patiné vert, signée sur la fesse droite haut. 40 cm env.	120
176	Seau à glace en métal blanc en forme de hibou, dans le goût des années 1970 (usures d'usage) H. 30cm	40
177	Lampe de salon en métal doré dans le goût de la maison Charles, à décor de bouquet feuillagé, abat-jour rectangulaire en métal, terrasse à double gradin (montage, en l'état) H. 62cm	140
178	Table basse formant vitrine de section carrée en métal doré, les montants en plexiglas, à deux plateaux de verre (biseauté pour le supérieur), travail signé PierreVandel 40,5x103x103cm	285
179	Petite travailleuse en plastique moulé orange dans le goût de Marc Held (un montant de roulette acc.), années 1970. 65x36x36cm	40
180	STEINER Canapé trois places en cuir marron glacé (qqs usures, très bon état général) 80x97x200cm	200

## Résultat de la vente N° 1876 du mardi 10 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
181	Enfilade HABITAT en mélaminé ouvrant à 2 vantaux et 3 tiroirs à la partie centrale 72,5x165x55,5cm	170
182	Paire de grilles d'intérieur en fer forgé laqué vert et or, à décor d'agrafes, dans le goût des années 1940. 130x24cm (pour l'une)	30
183	Tapisserie d'encadrement en laine, à décor de corbeilles de fleurs, cartouches, balustres, oiseaux et noeuds de ruban, XVIIIe siècle, Beauvais ou Aubusson ? (restaurations) 270x260cm, bandeau 35cm	600
184	Portière en tapisserie, laine, représentant un paysage, les bordures à décor de fleurs et de volatiles, Aubusson, XVIIIe siècle (usures, restaurations, doublée) 275x140cm	650
185	Portière en tapisserie, laine, représentant un soldat et une jeune fille au bord d'un étang dans un paysage architecturé, Aubusson, XVIIIe siècle (sans bordure, restaurations et accidents) 224x114cm	500
186	Console demi-lune en bois sculpté stuqué doré, la ceinture ajourée d'entrelacs de rinceaux soutenant des guirlandes fleuries, sur deux pieds fuselés cannelés, reliés par une entretoise supportant une cassollette, style Louis XVI, plateau de marbre blanc, 93x92x46 cm (usures à la dorure, une guirlande à refixer)	300
187	Commode sauteuse demi-lune, en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs en façade sur des montants fuselés cannelés rudentés, de style Louis XVI, 83x73x37 cm	400
188	Paire de fauteuils cabriolets à dossier médaillon en bois mouluré sculpté laqué blanc, les pieds fuselés cannelés, pieds antérieurs rudentés, époque Louis XVI, trace d'estampille sur la traverse arrière, garniture de damas vert (renforts et restaurations)	400
189	AUBUSSON Tapisserie en laine dite "verdure" représentant deux cygnes dans un étang, bordures ornées de rinceaux fleuris et de grappes de raisin, XVIIIe siècle (usures, restauration, doublée) 277x216 cm	1 200
190	Table travailleuse en placage de bois exotique marqueté en frisage, ouvrant à un petit abattant et un tiroir dévoilant un intérieur en loupe, ornementation de laiton doré, montants fuselés reliés par une entretoise en H (petits mq de placage, fentes) Epoque Napoléon III. 76x67x36cm	250
193	Suite de 4 chaises lorraine en chêne teinté, XVIIIe siècle (acc.)	40
194	Paire de fauteuils en acajou flammé, le dossier droit, les accotoirs à enroulement, les pieds sabre, garniture de velours rayé vert, rouge, beige, de style Restauration	70
195	Vestiaire en bambou verni de style japonisant, vers 1900, orné d'un miroir en forme d'éventail et d'un carreau en faïence fine Creil-et-Montereau à décor d'un pêcheur de carpe (petite fente à un montant, un tenon acc.) 200x65x25cm (env.)	70
196	Suite de 4 fauteuils à la reine en hêtre mouluré sculpté, le dossier et l'assise chantournés, la traverse supérieure et la ceinture ornés de motifs rocaille, les accotoirs en coup de fouet, les pieds galbés terminés en enroulement, époque Louis XV (piqûres, restaurations et accidents) Garnis de tapisserie à fleurs	1 100
198	Etagère murale d'angle en bois relaqué vert de forme chantournée, présentant 3 tablettes et ouvrant à 2 portes à la partie basse à décor de rinceaux et agrafes, travail du XVIIIe siècle (peinture accidentée) H. 84cm, côté 38cm	100
199	Fauteuil à large dossier droit en noyer teinté de style Louis XIII (qqs piqûres) 113x67x58cm	30
201	Malle de voyage de section carrée en bois entoilé, renforts cloutés, poignées et lanières en cuir (état d'usage) 55x55x55cm	50
202	Gueridon en noyer sculpté de style Henri II, plateau hexagonal mouluré et ceinture ornée de coquilles sur trois montants à décor de feuilles d'acanthes et de mascarons reserrés par une entretoise, pieds griffes, 76 X 64 cm (tâches, fentes)	50
203	Banquette en noyer mouluré sculpté, les accotoirs galbés en enroulement, orné d'une coquille asymétrique en ceinture, sur quatre montants galbés, époque Louis XV, 68x70x45 cm (piqûres, accotoirs à restaurer et légères usures)	60
204	Miroir à fronton en bois sculpté doré surmonté d'une cassollette ornée d'une bouquet de roses maintenant une frise de feuilles d'eau, encadrement rubané, époque Louis XVI, 171x75 cm (usures à la dorure)	450
205	Petite commode demi-lune en placage de bois de rose de style Louis XVI, ouvrant à un tiroir et un vantail à décor marqueté d'un bouquet de fleurs, le plateau de marbre jaune veiné violet 86x34x72cm	200
207	Chaise à dossier droit violonné en hêtre mouluré d'époque Louis XV, les montants galbés (petites piqûres, fente à un pied) garni de tissu rayé à fond bleu	50
208	Tabouret de pied en bois laqué gris d'époque Louis XVI, les dés de raccords à décor de fleurettes, les pieds fuselés cannelés (restaurations d'usage, piqûres) 22x36x33cm Porte une trace d'estampille postérieure LUZEL ?	130
211	Table bouillote en bois de placage de style Louis XVI ouvrant à 2 tiroirs marquetés de cannelures et 2 tirettes latérales, le plateau de marbre blanc veiné gris (un petit choc à la galerie, un sabot à refixer) H. 77cm, D. 61cm	100
212	Suite de 4 fauteuils cabriolets en hêtre teinté, mouluré et sculpté, de style Louis XV, garni de skaï marron H. 89cm	100
213	Chevet en noyer, les montants chantournés, style Louis XV rustique 95,5x44x34cm	30
214	Petite encoignure en bois de placage de style Transition ouvrant en façade, le tablier chantournée, les montants à pans coupés, le plateau de marbre griotte (insolée, les médaillons en bronze rapportés, fentes) H. 81,5cm, L. 72cm, P. 50cm	190
215	Petite table de salon ovale en bois mouluré laqué crème de style Louis XV, les montants galbés réunis par une tablette d'entretoise cannée, plateau de marbre brèche 76x49x39cm	50

## Résultat de la vente N° 1876 du mardi 10 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
216	Vitrine en noyer mouluré et placage de loupe de style Louis XV, ouvrant à 1 porte, à décor de feuilles d'eau et de coquilles, pieds galbés 177x84x40cm	150
217	Petite table de salon en bois de placage de forme chantournée, ouvrant à 1 tiroir en ceinture, les montants légèrement galbés, plateau de marbre brèche, style Napoléon III 70x46x35cm	60
219	Table à jeux en placage de bois de rose et de violette ouvrant à un plateau portefeuille gainé de feutre vert, décor marqueté de fleurs et palmettes, ornementation de laiton, style Louis XV (petits éclats au vernis du plateau) 76x73x53cm (fermée)	140
220	Lit en placage d'acajou à deux chevets rectangulaires, les travers à rouleaux, les montants ornés d'un double filet de bois clair, il pose sur quatre pieds quadrangulaires, époque Restauration, 189 x 77 x 93 cm (sautes de placage et griffures, petits mq)	60
221	Lit de coin en placage d'acajou, les travers en rouleaux, les montants en demi colonnes posant sur une plinthe, bagues de colonnes en bronze doré (sautes de placage), de style Empire, 110 x 193 x 100 cm	130
222	Tapisserie mécanique en laine à décor de cygnes et d'un loup dans un paysage architecturé, bordure à guirlande de fruits et fleurs 135x187cm	380
223	Tapisserie en laine représentant un village dans un paysage, bordures à décor de grappes de fruits, dans le style des verdure d'Aubusson 200x260cm	240
225	Petit secrétaire à abattant en placage d'acajou moucheté ouvrant à 4 tiroirs, l'abattant dévoilant casiers et tiroirs, les pieds avant griffe en bois noirci, le plateau de marbre noir, XIXe siècle (fentes au placage sur les côtés, petit mq au placage en façade, un éclat au plateau de marbre) 120x55x30cm (env.)	360
226	Commode en placage d'acajou flammé ouvrant à 4 tiroirs dont un en doucine, plateau de marbre gris veiné blanc, XIXe siècle (qqs petits mq au placage) 95x124x58cm	80
227	Secrétaire à abattant en placage d'acajou ouvrant à 2 vantaux à la partie basse, l'abattant découvrant un fond miroir et deux colonnes engagées (cachant des tiroirs secrets), les montants en colonnes détachées, le plateau de marbre noir, serrures trèfles (restaurations au placage, insolation, cuir usé, petits éclats au marbre) XIXe siècle 146x97x48cm	240
228	Importante encoignure en chêne ouvrant à deux vantaux sculptés d'une guirlande de lauriers en chute, plateau de marbre blanc et gris. Style Louis XVI rustique, fin du XVIIIe siècle (poignées rapportées, mq entrée de serrure, en l'état) H. 82cm, côté 80cm	100
229	Petit meuble de toilette en placage d'acajou, de style Empire, présentant une niche à fond miroir, ouvrant à 1 vantail à la partie basse et 2 tiroirs latéraux à la partie haute, plateau de marbre noir (un pied acc., plateau intermédiaire fendu) 112x48x39cm	310
230	Petite vitrine en placage d'acajou de style Empire ouvrant à 1 porte sur 3 étagères en verre et 1 tiroir, les montants ornés de têtes égyptiennes et terminés par des pieds griffe, le plateau de marbre gris (mq une baguette sur un côté) 157x59x35cm	260
231	Secrétaire à abattant en placage d'acajou flammé ouvrant à 4 tiroirs, l'abattant dévoilant un intérieur compartimenté, les montants à colonnes dégagées (acc., mq, en l'état), plateau de marbre noir, XIXe siècle 138,5x97x44,5cm	100
232	Secrétaire à abattant en placage de bois de rose marqueté en frisage de style Louis XVI, ouvrant à 1 tiroir à la partie haute et 2 vantaux à la partie basse, plateau de marbre griotte rouge veiné blanc (petites marques d'usures au placage) 143x80x42cm	130
233	Commode à léger ressaut en bois de placage marqueté en frisage de style Transition, ouvrant à 5 tiroirs sur 4 rangs, les montants à pans coupés ornés de cannelures simulées, les pieds légèrement cambrés, le plateau en marbre gris veiné blanc à gorge (nombreux mq au placage) 92x123x55cm (env.)	110
234	Armoire à glaces trois portes en noyer mouluré sculpté à décor de roses et de rubans, les champs intérieurs marquetés de filets, 229x168x51cm (fentes, manque une entrée de serrure)	60
235	Grande armoire deux portes en chêne mouluré, 235x160x60 cm (petit accident en bas à droite)	50
236	Armoire deux portes chantournée, en placage de bois de rose, sur des montants galbés, ornementation de laiton doré, 194x134x56 cm environ (sautes de placage), on joint un bois de lit laqué blanc garni de velours bleu, style Louis XV	30
237	Commode en noyer ouvrant à quatre tiroirs en façade, trois entrées de serrure en laiton doré, plateau de marbre, 94x130x59 cm (restaurations, fente)	110
238	Buffet bas trois portes en noyer mouluré, orné de colonnes semi-engagées, travail début XIXe, 114x190x66 cm (fentes, marques et piqûres)	150
239	Enfilade quatre portes en placage d'acajou flammé, ouvrant par quatre tiroirs en ceinture et ornée de quatre colonnes dégagées, ornementation de laiton doré, plateau de marbre gris Ste Anne, style Empire, 105x218x60 cm (sautes de placage)	190
240	Tapis point noué en laine, orné de cinq médaillons géométriques sur champ rouge, bordure claire, contre-bordures rouge. Dim 104x146 cm.	50
242	Tapis en laine à tissage manuel orné d'un médaillon et d'écoinçons bleus sur champ rouge, entouré d'une bordure rouge à décors de fleurettes stylisées. Dim. 189x136 cm. ET LOT 243	0

## Résultat de la vente N° 1876 du mardi 10 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
243	Tapis en laine à tissé à la main à décors d'un médaillon hexagonal sur champ beige entouré d'écoinçons et d'une bordure de fleurs stylisées. Dim.185 x 124 cm.	30
244	Bakthiar.Tapis à décor de jardins compartimentés, bordures claires, 308x200 cm	110
245	Grand tapis en laine à points noués richement décoré de motifs floraux entourés d'une frise à fond rouge. En l'état. Usures, déchirures. Dim. 464 x 362 cm.	100
246	Grand tapis en laine à tissage manuel à décors de fleurs stylisées entouré d'une bordure à fond bleu. En l'état. Usures, déchirures. Dim. 391 x 276 cm.	320
249	Boukhara. Probablement Turkménistan. Tapis en laine à tissage manuel alternant des motifs de güls et de losanges sur fond corail aux multiples bordures se terminant par des frises géométriques. Dim. 143 x 108 cm.	40
253	Tapis en laine à tissage manuel à décors compartimentés de motifs géométriques sur fond rouge. Dim. 374 x 283 cm.	150
257	Caucase. Tapis en laine noué à la main présentant deux losanges beiges sur champ rouge et bleu ornés d'animaux stylisés. Dim. 138 x 115 cm.	50
260	Tapis en laine à tissage manuel, le champ polylobé parsemé de fleurs sur fond beige est orné d'un médaillon en forme de rosace entouré d'une large bordure de palmettes. Dim 418 x 328 cm.	210
263	Iran. Tapis en laine à tissage manuel présentant un motif zoomorphe sur un champ fleuri bleu nuit entouré de frises de fleurettes. Dim. 132 x 80 cm.	80
264	Tapis de prière en laine noué à la main à décor de mirhab sur champ rouge entouré de fleurs stylisés. Manques. Dim. 156 x 115 cm.	680
265	Caucase. Tapis de prière en laine à points noués à décor d'un mirhab parsemé de fleurs stylisées entouré d'une bordure à motifs géométriques polychromes. Restaurations. Dim. 198 x 97 cm.	590
266	Tapis en laine orné de trois médaillons centraux sur champ bleu parsemé d'animaux stylisés, la bordure principale à motifs de losanges sur fond beige. Dim. 278 x 134 cm.	420
267	Iran. Kachan. Tapis en laine à tissage manuel ornés d'entrelacs et de botchs sur champ bleu nuit entouré d'une large bordure de palmettes. Dim. 418 x 328 cm.	200