

# SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Marie-Laure THOLLET - 19, rue Denis Roy - 95100 Argenteuil

Tél 01.34.23.00.00 Fax : 01.39.61.34.77

E-Mail : [accueil@argenteuilcheres.fr](mailto:accueil@argenteuilcheres.fr)

SARL au capital de 10.000 euro

RCS Pontoise 502 111 131 - Agrément N° 2008-646 - FR35502111131

## Résultat de la vente N° 1893 du mardi 12 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
2	W. EMILY (XX) Les cavaliers Deux eaux-fortes en pendant en couleurs, ovales 48x38cm (la feuille, à vue) Dans des cadres en placage d'acajou (insolés)	30
3	Ecole du XXe siècle Chiens de chasses Deux estampes en pendant en couleurs, signées sur la feuille en bas à droite 27x36cm Dans des cadres en chêne (une vitre acc.)	55
4	Georges CANIONI (XX) Portrait de jeune garçon Estampe en noir, dans un montage ovale signé et daté Salon 1912, 46x38 cm (à vue)	30
5	D'après Fernand LEGER Les quatre cyclistes Lithographie en couleurs, timbre de la signature dans la marge en bas à droite, numérotée 18/250 en bas à gauche Cachet sec du musée Fernand Léger de Biot en bas à droite 56x68,5cm (à vue) Dans un cadre moderne en bois doré (acc. à la dorure)	450
7	Isis LULLY (1936) Portrait de jeune fille Lithographie en couleurs, signée et datée dans la planche 1985. 59x48,5cm Dans un cadre en bois teinté mouluré	50
8	François HEAULMÉ (1927-2005) Portrait d'homme Estampe en couleurs, signée au crayon dans la marge 28x20cm (à vue) Dans un cadre moderne	20
9	Ecole du XIXe siècle Portrait d'homme Pastel sur toile, signature illisible en bas à gauche, 72 x 60 cm. Dans un cadre en bois stuqué doré (acc).	120
11	CARAN D'ACHE (Emmanuel Poiré dit) (1858-1909) Projet pour une scène de défilé à l'antique (mise au carreau) Encre noire et crayon sur deux feuilles collées au scotch Signature au cachet en bas à droite 24,5x43cm	170
13	E. ROUSSEAU (XX) Paysage fluvial orientaliste Gouache signée en bas à droite 28x43,5cm Dans un cadre en bois stuqué doré	50
14	Léon-Paul CHARLON (XX) La pointe de l'Ile de la Cité Aquarelle signée en bas à gauche, 28x37 cm	50
16	Raymond BIGOT (1872-1953) Poule Encre de Chine sur papier, signée en haut à gauche et dédicacée en 1952 (tâches, rousseurs) 31x46cm (à vue)	50
19	RAÏTO (XXe) Coucher de soleil, pastel gras signé en bas à droite, 46x34 cm à vue, dans un cadre en bois doré moderne	50
23	Lazare BRUANDET (1755-1804) Gardien de vaches dans un paysage de ferme Huile sur toile (rentoilée) signée et datée en bas à droite 1788. 58,5x85,5cm Dans un cadre à clés en bois stuqué doré de style Louis XV - Certificat de HERDEBAUT - LATREILLE du 26/10/1984	1 200
24	Icône peinte sur bois représentant Sainte-Anne et Saint-Jean-Baptiste, école orthodoxe, début XXe (qqs petits sauts de peinture) 31,5x26cm	120
25	Stanislas Eugène THIERRÉE (1810-1879) Tourbières à Boues Huile sur toile signée en bas à droite et dédicacée "A Monsieur le docteur Finot Souvenir d'affection et de reconnaissance Nuit du 10 au 11 mars 1871" (restaurations) 33x54cm Dans un cadre en bois stuqué doré	300
26	FEREY (XIX-XX) Patineurs sur un étang glacé Huile sur panneau signée en bas à gauche 23x41cm Dans un cadre en bois stuqué doré	370
27	MARNY (XIX-XX) Paysage animé avec des bûcherons Huile sur panneau signée en bas à gauche 24,5x42,5cm Dans un cadre en bois en bois stuqué doré	220
28	Octave DE CHAMPEAUX DE LA BOULAYE (1827-1903) Montmartre Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos (restaurations) 55x46cm Dans un cadre en bois stuqué doré de style Restauration	550
29	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Manoir Huile sur toile signée en bas à gauche E. Galiany (rentoilé) 50x65cm Dans un cadre en bois stuqué doré de style Louis XV (petits acc.)	510
30	N. ROUSSEAU (XIX) Pêcheurs au bord de la rivière Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations, petit enfoncement en bas au centre) 55x46cm	240
31	Ecole de la fin du XIXe siècle Moulins au coucher du soleil Huile sur toile signée en bas à droite Veerssem (?) 40x60,5cm Dans un cadre en bois doré stuqué à décor feuillagé	220
32	Ecole française du XIXe siècle Famille en promenade dans la forêt Huile sur toile 33x41cm Dans un cadre "Barbizon" en bois stuqué redoré	260
33	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Paysage de chenal normand Huile sur toile signée en bas à droite E. Galiany 38x55cm Dans un cadre stuqué à décor feuillagé	610

## Résultat de la vente N° 1893 du mardi 12 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
34	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Cale-sèche, ciel normand Huile sur toile signée en bas à gauche E. Galiany 38x55cm Dans un cadre stuqué doré à décor feuillagé	810
35	R. GOURDON (1855-?), La promenade en forêt, huile sur panneau signée en bas à gauche, 10 x 8 cm, dans un cadre en bois stuqué doré (acc).	140
36	Hippolyte Camille DELPY (Joigny 1842 - Paris 1910) Alentours de Dieppe Huile sur panneau une planche non parquetée 18 x 30 cm Signé et daté en bas à droite H.C Delpy 05 Porte au dos la marque au pochoir au Canard ainsi qu'une marque gravée HD et un cachet peu lisible Fente au panneau - Expert : Cécile RITZENTHALER	350
37	Ecole française de la fin du XIXe - début du XXe siècle Bras de rivière, huile sur toile signée en bas à droite A. Renault, dans un cadre en bois stuqué patiné	100
38	Paul Louis MORIZET (1850-?), La rivière au printemps, huile sur toile signée et datée 1892 en bas à gauche, 65x92 cm, dans un cadre en bois stuqué doré	100
39	Ecole française, fin du XIXe siècle La chaumière Huile sur panneau, signature effacée en bas à gauche (piqûres, fente) 16x22,5cm Dans un cadre en bois stuqué redoré	40
41	VIOT (XIX-XX) Le retour des champs Huile sur toile signée indistinctement en bas à gauche "Ant. Viot" (rentoilé) 40,5x57cm Dans un cadre en bois stuqué redoré (petits mq de stuc)	200
42	Ecole française de la fin du XIXe - début du XXe siècle Le peintre de plein air Huile sur toile (accidents) 32,5x21cm Dans un cadre en bois stuqué noir (acc.)	90
43	J/ Ecole française fin XIXe siècle "Miss" Huile sur panneau, signée POTTIN (?) en haut à gauche 15 x 10,5 cm Dans un cadre en bois stuqué doré	160
44	Ecole française de la fin du XIXe siècle Chaumière en bord de rivière Huile sur toile signée indistinctement en bas à gauche (acc.) 65x54cm	80
45	GILBERT (XIX-XX) Péniche au bord de la berge Huile sur panneau signée en bas à droite 17,5x36cm Dans un cadre en bois stuqué doré	180
46	ETIENNE René Ernest, Nature morte aux anémones dans un vase, huile sur toile signée en bas à droite, 54x73 cm, dans un cadre en bois stuqué patiné	200
47	E. TISSERAND (XIX-XX) Nature morte au bouquet de roses, huile sur toile signée en bas à gauche (accidents et restaurations) 54 x 65 cm. Dans un cadre en bois stuqué doré (acc).	180
48	Attrib. à Alexandre BAILLY (1866-1947) Etude en camaïeu de gris pour deux putti dormant Huile sur toile 73x92cm - revente sur folle enchère	580
49	Sergueï SOUDEÏKINE (1882-1946) "La fin du mariage de Figaro" Huile sur carton, signée, titrée en cyrillique, datée 1916 et dédicacée au dos "à ma femme très aimée Varen'ka/Veroutcht" (nombreux sauts de peinture, un morceau recollé) 31x28,5cm - Décors du mariage de Figaro créés en 1915 pour le Théâtre de Chambre de Tairov à Moscou. La dédicace est sans doute adressée à sa femme Vera de Bossset, aussi connue sous la nom de Vera Stravinsky. - Expert : Cécile RITZENTHALER	20 500
50	J/ Ecole fin XIXe-début XXe siècle Quai de seine Huile sur panneau signée indistinctement en bas à gauche (léger acc.) 15 x 21 cm Encadrée	50
51	J/ José TOGGASIO (XIX-XX) "Port marchand". Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et datée 1926 au dos. Dim. 16 x 22 cm.	250
52	J/ José TOGGASIO (XIX-XX) "Port de Toulon". Huile sur carton signée en bas à droite, titrée et datée 1923 au dos. Dim. 16 x 22 cm.	300
54	Jean-Désiré BASCOULES (1886-1976) Le port d'Alger Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée sur le châssis 51x65cm Dans un cadre en bois bronziné	1 800
56	Henri Georges TROUSSARD (1896-1953) Le Mas, huile sur toile signée et datée 1951 en bas à droite, 33x41 cm (petits manques)	100
57	Henri Georges TROUSSARD (1896-1953) Calanques, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1951, 33x41 cm (petit enfoncement)	80
59	Marcel CRAMOYSAN (1915-2007) Chevet d'église Huile sur toile signée en bas à droite 50x61cm	100
60	F. AUBERT (XX) Bouquets de fleurs Deux huiles sur toile signées en bas à droite, 35x24 cm pour les fleurs jaunes, 19x27 cm pour les rouges	50
61	F. AUBERT (XX) Bouquet de pivoines dans un vase Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à droite et datée septembre 1957, 35x27 cm	50
62	F. AUBERT (XX) Roses, marguerites et roseaux Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à droite, 46x38 cm	70
68	F. AUBERT (XX) Tulipes jaunes et rouges Peinture sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à droite 46x33cm	30
69	SAINT ALBAN (XX), Barque rouge, huile sur toile signée en bas à droite, 60x81 cm	80

## Résultat de la vente N° 1893 du mardi 12 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
70	SAINT ALBAN (XX) Giverny Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1991. 47x61cm Dans un cadre en bois stuqué doré moderne	150
71	Jacques BIRR (1920-2012), Plage hivernale, huile sur panneau signée en bas à droite et datée 22.1.83 en bas à gauche, 37 x 60 cm.	80
74	Irène PAGES (1934) La terrasse Huile sur toile signée en bas à droite (fente au cadre) 73x92cm	350
75	Irène PAGES (1934) Port méditerranéen Huile sur toile signée en bas à droite 60x73cm	160
76	Jacques BIRR (1920-2012), Le sous-bois automnal, huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 31.10.68 en bas à droite, 55,5 x 38 cm.	50
81	Christian CAVENAGO (XX) Paysage de Provence Huile sur toile signée en bas à droite 50x61cm Dans un cadre moderne en bois peint et doré	90
86	Mario PRASSINOS (1916-1985), Arbres, huile sur papier marouflé sur toile, signé et daté 1983 à gauche, avec certificat de Catherine Prassinis	1 700
87	CORBASSIERE Yves (1925) Composition abstraite sur fond noir Huile sur toile signée en bas à droite 116 x 89 cm.	350
90,01	HERMES, sac à main en cuir gold, petites tâches et anse très légèrement décollée, avec son rain bag, son duster bag, et sa boîte d'origine	1 250
91	J/ Alfred DUBUCAND (1828-1894) Chien de chasse épagneul et faisan Bronze patiné, signé sur la terrasse 12,5x18x6,5cm	150
92	Corbeille en porcelaine allemande avec rehauts de dorure, à décor de guirlandes en chute, noeuds rubannés et masques de lions. Porte une marque sous la base.	30
93	Burat pour CREIL & MONTEREAU Plaque de céramique peinte d'émaux polychromes représentant une scène de banquet, signée en bas à droite, 19x20 cm, dans un encadrement en bois stuqué doré	100
94	Sculpture en bois polychrome représentant un ecclésiastique (acc. et mq, restaurations), travail composé d'éléments anciens H. 90cm	120
95	Range-courrier en acajou, présentant deux encriers en verre et laiton (petites égrenures)	50
96	André VILLIEN (XIX-XX) Vide-poche en bronze doré à décor de feuilles de chêne et de glands et laurier en bas-relief, longueur 26 cm	40
97	Victor SYLVESTRE (XIXe-XXe), Jeune femme au cabri, encrier en bronze à patine brune sur un socle de marbre vert, signé sur la terrasse, signature Susse Frères Editeurs Paris et cachet de fondeur sur la terrasse, 20 x 53 x 19,5 cm (légers éclats au marbre)	220
98	Tabernacle en bois stuqué redoré et laqué rose, à décor d'angelots. XVIIIe siècle (piqûres, vermoulores, mq) 64x83x31cm	200
99	CAPODIMONTE Oiseau branché en porcelaine polychrome, monté en lampe sur socle en laiton et bronze H. 39 cm	90
100	Grand plateau rond en tôle laquée à décor de roses sur fond noir, style Napoléon III, diamètre 59 cm (chocs, légers manques)	30
101	Plateau (dessus de guéridon transformé) en marbre gris veiné rouge, galerie en laiton, diamètre : 42 cm (acc au marbre)	40
102	Paire de bouquetières en faïence émaillée figurant des putti soutenant des cornes d'abondance, travail dans le goût italien (un petit éclat sous un socle) H. 30cm	50
103	Garniture de cheminée vers 1900 composée d'une pendule en marbre noir à décor gravé d'entrelacs, le cadran émaillé signé MOREZ rue d'Arcole à Paris, et d'une paire de cassolettes formant bougeoirs sur des pieds griffe	40
105	Paire de petits flambeaux en bronze ciselé de style Louis XVI, les fûts à décor de cannelures rudentées à asperges H. 11,5cm	40
105,01	Paire de flambeaux en laiton doré à deux bras de lumières, abat-jours en tôle laqués verte, hauteur 52 cm	120
106	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière, le fût orné d'une cassolette enflammée. Style Louis XVI (usures à la dorure) H. 46cm	220
107	Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière, le fût à décor feuillagé. Travail de style Louis XV, XIXe siècle H. 36cm (env.)	140
110	PARIS Paire de vases couverts en porcelaine à décor polychrome dans des réserves ovales sur une face d'un couple de galants dans un paysage et sur l'avvers de châteaux au bord de l'eau. Ces réserves cernées d'un galon or à perles, se détachent sur un fond bleu. Filet or sur les bords. Monture en bronze. Marques apocryphes XXeme siècle. Haut: 70 cm - Expert : Manuela FINAZ DE VILAINE	2 500
111	J/ SEVRES Vase de forme balustre, de section hexagonale, en porcelaine à décor de cristallisations vertes et marron sur fond jaune Cachet en noir de la manufacture sous la base S 1908. H. 29,5cm	350

## Résultat de la vente N° 1893 du mardi 12 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
112	SEVRES Grand vase en porcelaine bleu de four à motifs floraux dorés, cachet de la manufacture sous la base, daté 1925, hauteur 38 cm environ	180
113	J/ LONGWY Grand plat rond à léger rebord en faïence à décor en émail polychrome d'un perroquet branché en réserve sur un fond turquoise, rehauts d'or. N° D5717 et F3372A. D. 36cm	80
114	J/ LONGWY Grand plat rond à léger rebord en faïence à décor en émail polychrome d'un perroquet branché en réserve sur un fond turquoise, rehauts d'or. N° D1757. D. 36cm	100
115	J/ Grande coupe creuse en verre moulé opalescent à décor tournoyant des trois danseuses, travail de style Art Déco dans le goût de Hunebelle D. 35cm	210
116	Vase ovoïde en cristal de Bohême à double paraison bleue et blanche, décor géométrique dégagé à la roue, hauteur 31 cm	50
117	Partie de service de verres en cristal, la coupe de forme tulipe : 10 verres à eau, 6 verres à vin rouge, 7 verres à vin blanc et 5 flûtes à champagne (28 p.) ; on y joint 5 verres à vin d'un modèle proche	90
121	COMPAGNIE DES INDES, pichet en porcelaine godronnée à décor héraldique polychrome, monture en métal, XVIIIe siècle H. 22 cm (anse restaurée et éclat sous la base)	350
122	COPENHAGUE, vase en porcelaine polychrome de forme oblongue, à décor pastel de violette, marque et cachet sous la base, hauteur 31 cm, et vase ovoïde à décor de poissons et nénuphars, marque et cachet sous la base, hauteur 18 cm	130
123	LUNEVILLE Partie de service de table en faïence fine émaillée blanc/bleu à décor de fleurs comprenant assiettes plates, assiettes creuses, assiettes à dessert, plats et ravier	30
124	ROSENTHAL, service à café en porcelaine à décor de scènes galantes sur fond vert: verseuse, pot à lait (acc), sucrier, six tasses et sous tasses, six assiettes à gâteau.	20
126	HAVILAND à Limoges Partie de service de table en porcelaine blanche à décor sur l'aile d'un bandeau bleu et d'un double filet doré : 16 assiettes de table, 8 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 1 saladier, 1 plat de service rond et 1 plat de service ovale (39 p.)	200
128	Service thé-café 4 pièces en porcelaine à émail argenté : théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait	60
129	J/ HAVILAND à Limoges Importante partie de table en porcelaine crème à décor en relief de rinceaux et décor imprimé de fleurs polychromes et dorées : 30 assiettes de table, 11 assiettes creuses, 3 plats de service, 1 soupière, 2 légumes dont un couvert (couvercle restauré à l'agrafe) (47 pièces)	870
130	J/ HAVILAND à Limoges Partie de table en porcelaine crème frises et filets dorés : ravier, plat oval, deux plats ronds de taille différente, jatte, 20 assiettes plates, 9 petites assiettes, 9 assiettes creuses (quelques éclats), on joint un service à thé au modèle : théière, pot-à-lait, sucrier couvert, 7 tasses et 12 sous-tasses (64 pièces).	100
131	CHINE moderne, fleurs, deux peintures sur soie en pendant dans des cadres bambou en bois noirci	50
132	Ensemble de 3 peintures à l'encre et couleurs sur soie, Chine, Canton, fin du XVIIIe siècle, représentant des scènes animées de personnages : cavalier, femmes et enfants jouant, dignitaires, dans des jardins arborés et rocailleux entourant des pavillons en terrasse (accidents et restaurations, tâches d'humidité, marouflées sur toile moderne) 140x70cm - Expert : Philippe DELALANDE	2 000
133	Pot à gingembre couvert en porcelaine de la famille rose monté en lampe, Chine, XIXe siècle, de forme ovoïde à décor de phénix, pivoines, fleurs, rochers et papillons (couvercle et base percés) H. (vase) 31cm Monture en bronze ciselé de style Louis XVI - Expert : Philippe DELALANDE	200
134	Assiette en porcelaine de Kutani à décor de cavaliers, début XXe, et grand plat en porcelaine de Nankin à décor animé	50
138	Vase en bronze à patine brune, ciselé, deux anses mobiles, Japon, 1ère moitié du XXe siècle H. 30cm	120
139	Vase de forme balustre en bronze à ciselé à patine brune, Japon, 1ère moitié du XXe siècle H. 40cm	120
140	CHINE, boîte polylobée en laque incrustée de nacre à décor de phénix affrontés, fleurs et fruits, ouvrant sur un fond de porcelaine blanc bleu à motif de dragons, diamètre 34, hauteur 15 cm environ (fente)	300
141	Grand lustre en verre de Murano à 8 bras de lumière à décor de feuilles disposées sur deux registres, le fût ornée d'une sphère facettée (acc. et mq) H. 95cm, D. 95cm (env.)	280
142	Panneau en composition à décor en relief de branches fleuries 101,5x153cm	80
143	Hervé MATEJEWSKI Suite de trois suspensions en plume Diam. 30cm	200
144	Hervé MATEJEWSKI Suite de deux suspensions en plume Diam. 52cm	350
145	MELOGRANO BLU, Série opéra, suite de deux suspensions en verre soufflé en forme de sphère à côtes de melon, pampilles en tissu noir Diam : 23 cm. Pampille : 45 cm . Le fil : 1,85 m.	200
146	MELOGRANO BLU, Série opéra, suite de deux suspensions en verre soufflé en forme de sphère à côtes de melon, pampilles en tissu noir Diam : 23 cm. Pampille : 45 cm . Le fil : 1,85 m.	240
147	MUNO Suspension "The Wire" à ailettes en plexiglas et fils nylon H. 105cm, D. 40cm	90

## Résultat de la vente N° 1893 du mardi 12 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
148	MELOGRANO BLU, Série opéra, suspension en verre soufflé en forme de sphère à côtes de melon, pampilles en tissu noir Diam : 23 cm. Pampille : 45 cm . Le fil : 1,85 m.	140
149	Hervé MATEJEWSKI Suspension boule en plume (état d'usage) Diam. 65cm	260
150	Hervé MATEJEWSKI Suspension boule en plume (état d'usage) Diam. 100cm	360
151	Grande applique murale en plaques de tôle tubulaires soudées, travail des années 70-80, signée BAQUE Larg. max 155cm, h. max 72cm	2 200
152	Plafonnier de forme conique en verre opalin blanc dépoli, la monture en métal à patine dorée, travail dans le goût de Perzel (piqûres, un éclat au verre (non apparent, caché par la monture) D. 42cm	120
153	Paire de girandoles en laiton doré à trois bras de lumières sur un support tripode, cinq bobèches en cristal Baccarat rapportées (mq une bobèche, une accidentée), dans le goût des années 40 H. 43cm	70
154	J/ Paire d'appliques articulées en métal laqué noir, les réflecteurs coniques en tôle relaquée rouge et perforée de motifs étoilés, travail dans le goût de Pierre Guariche, longueur totale 60 cm environ	400
155	J/ Lampe de salon en plexiglas de section carrée H. (fût) 27,5cm	40
156	Suite de trois appliques en résine grise en forme de corne, la plaque d'attache en laiton doré, abat-jour cylindrique, travail des années 1980-1990 H. 69cm	130
157	IKEA Paire d'appliques en métal brossé de forme triangulaire 7,5x15x18,5cm	10
164	Bernard DE SOUZY (1945) "Gérard Depardieu" Plâtre original à patine noire, signé et daté au dos 30/07/96, cachet en cire rouge sur le côté droit du buste (petits éclats) H. 56cm	50
165	Bernard DE SOUZY (1945) "Helmut Kohl" Bronze à la cire perdue à patine brun vert nuancé, monogrammé B de S, daté 12/10/96 et dédié "A mon grand ami Milan NOVAK producteur de film, cordialement" et "A Helmut KOHL, pour que vive l'amitié franco allemande", cachet de fondeur illisible.67 x 50 x 30 cm.	300
167	Chauffeuse en cuir noir et métal brossé dans le goût des années 1970. 75x60x70cm	50
168	3 perroquets en métal chromé (piqûres) H. 195cm	60
169	Ferruccio LAVIANI pour KARTELL Lampe de parquet « Toobe » en polycarbonate rouge (usures d'usage). Haut : 165 cm Diam: 20cm.	220
171	Ferruccio LAVIANI pour KARTELL Lampe de parquet « Toobe » en polycarbonate orange (usures d'usage). Haut : 165 cm Diam: 20cm.	200
172	Andréa BRANZI pour CASSINI Paire de chaises "Revers", bois blond et métal (usures) 75x67x49cm	200
174	Miroir carré, tubes de plexiglas, monture laiton 100x100cm	350
175	Importante console en fer forgé laqué noir et rehauts or, plateau en marbre brèche d'Alep, travail dans le style des années 1940. 86 x 205 x 37 cm.	470
176	Table basse rectangulaire en bois et résine gris nuancé présentant un compartiment central avec un bac en métal chromé (rayures, éclats) Dans le goût du modèle "Alveo" de Willy Rizzo 30 x 179 x 120 cm.	200
177	Christian LIAIGRE, travail sur commande des années 2000 Banquette en bois exotique, garniture de coussins oranges (rayures d'usage, coussins décolorés) 370x103x73cm	400
178	Christian LIAIGRE, travail sur commande des années 2000 Salle à manger en bois exotique composée d'une grande table rectangulaire, le plateau légèrement chanfreiné, les montants pleins sculptés à profil balustre H. 73cm, plateau 290x140cm ; et d'une suite de 6 fauteuils modèle "Toiras" assises en cuir noir, les montants d'accotoirs ornés de trois barrettes en ébène 87x50x54cm (env.)	1 500
180	KETTAL Table d'extérieur de section rectangulaire, le piètement en fibrecm plastique tresse, plateau de verre noir (état d'usage) H.74cm, 130x118cm (env)	150
181	KARTELL Table "Glossy", le piètement en acier chromé, le plateau ovale en stratifié laqué noir (qqs sauts de laque sur le bord inférieur du plateau, état d'usage) H. 70cm, plateau 193x120cm (env.) Modèle dessiné par Antonio Citterio	300
182	Table basse de section carré, le plateau de verre à pans coupés posant sur 4 sphères en résine bleue travaillée à l'imitation du marbre, fond miroir, travail des années 1980-1990 (un éclat sur un côté du fond miroir, un éclat sur le plateau) 33x110x110cm	150
186	Pouf tapissier simulant deux coussins superposés	60
187	Miroir dans le goût vénitien en forme da blason, surmonté d'une coquille, à décor gravé de fleurettes, 123x95 cm environ	270
188	Grand miroir rectangulaire dans un encadrement en bois stuqué doré à décor de feuilles d'eau, style Louis XVI 131x85 cm	140
189	Grand miroir rectangulaire dans un encadrement en bois stuqué doré à décor de feuilles d'eau et de rang de perles, style Louis XVI 128x88 cm	160

## Résultat de la vente N° 1893 du mardi 12 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
190	Suite de 5 jardinières "vase Médicis" en fonte laquée vert, socles de section carrée en pierre (2 mq sur les pourtours) H. (la plus grande) 70cm, D. 50cm	550
191	Plateau en bois de placage, filet marqueté de bois clair, transformable en petite table d'appoint (4 pieds gaine repliables) Travail de style anglais (mq une moulure du plateau, acc.) 60x70x45cm Prov : H.J. LINTON rue Feydeau à Paris	45
192	Petite commode sauteuse de style Louis XV en bois de placage ouvrant à 2 tiroirs, à décor marqueté de rose et de noeuds, plateau en marbre brèche d'Alep (sauts de placage) 85x78x40cm	110
193	Fauteuil à la reine en hêtre mouluré sculpté d'acanthes et de fleurs, dossier légèrement violonné, accotoirs et montants galbés, style Louis XV composé d'éléments anciens. Porte une estampille MDLP, garni de tapisserie à motifs floraux dans des cartouches	150
194	Paire de fauteuils à la reine en hêtre mouluré de style Louis XV, garnis de tapisserie au point à décor de roses et de jetés de fleurs (qqz usures et tâches) H. 94cm	230
195	Fauteuil cabriolet en bois mouluré laqué à dossier violonné canné, assise cannée, montants fuselés cannelés et rudentés, style Transition, travail du XIXe siècle (cannage accidenté)	210
196	Table de salon ovale en bois de placage, ouvrant par un tiroir en façade, les montants galbés, plateau d'entretoise, galerie et sabots en laiton doré, style Louis XVI, 76x55x38 cm	210
197	Chaise à dossier "raquette" en bois mouluré laqué gris, les montants à cannelures rudentées, époque Louis XVI	100
198	Tabouret ovale en bois anciennement laqué gris-bleu, les pieds fuselés cannelés, époque Louis XVI Garni de velours beige 40x58x43cm	350
199	Paire de fauteuils cabriolet en bois laqué crème, dossier médaillon, montants à cannelures rudentées, époque Louis XVI. L'un porte une estampille F. C. Henaut (?) sous la ceinture	400
200	Petite table ronde en placage d'ébène et de bois teinté à incrustations d'os, plateau à décor néoclassique, ceinture ornée de plaques gravées encadrées de rinceaux, ouvrant par un tiroir, sur quatre montants à cannelures torsés reliés par une entretoise à motif d'entrelacs, pieds sabots, style Napoléon III (petits manques et usures) 73x49 cm	900
201	Canapé corbeille en bois laqué vert clair rechampi or, le dossier à décor d'un noeud de ruban, les pieds fuselés cannelés, style Louis XVI-Napoléon III 98x161x71cm	850
204	Cabinet en placage d'ébène et de bois noirci à incrustations d'os, ouvrant par deux vantaux, sur un intérieur marqueté de bois clair, montants avant fuselés sur un plateau d'entretoise marqueté (petits accidents au placage) Travail dans le style italien du XVIIIe siècle 153x98x49 cm	1 300
206	Console demi-lune en marqueterie de bois exotique, ouvrant par un tiroir en façade, à deux plateaux sur des montants gaine, époque Louis XVI (restaurations, sauts de placage, marbre rapporté)	330
208	Petite commode demi-lune en marqueterie de bois exotique, ouvrant par trois tiroirs en façade, montants gaine, époque Louis XVI, 81x63x36 cm (sauts de placage, restaurations d'usage, marbre cassé)	720
209	Grand bureau plat en bois naturel ciré ouvrant à 6 tiroirs en ceinture, les montants tournés de forme balustre réunis par une entretoise en H, plateau gainé de cuir rouge (marques d'usage) 76x149x100cm	110
213	Paire de tables basses "bout-de-canapé" en bois naturel, ouvrant à 3 tiroirs en façade, poignées de tirage en métal, petits pieds gaine (petites décolorations sur les plateaux) 50x63x79cm	100
214	Paire de crapauds garnis de tissu bleu capitonné, montants laqués crème (petites usures à la garniture), style Napoléon III	110
215	Console rectangulaire en placage d'acajou, les montants colonne posant sur une tablette d'entretoise, époque Empire, 85x82x38 cm (petits sauts de placage et usures) 85x82x39cm	100
216	Petit bureau à gradins en placage d'acajou, ouvrant à six tiroirs en partie haute, deux en ceinture, sur quatre montants gaine, époque Restauration, 90x98x48 cm (usures, petites restaurations)	80
218	Petit bureau à gradins en placage d'acajou flammé et filet de bois clair, ouvrant à six tiroirs en partie haute, deux tiroirs en ceinture, plateau gainé de cuir, montants tournés fuselés, époque Napoléon III, 92x98x49 cm (acc. et restaurations)	150
219	Suite de douze chaises en bois teinté et mouluré d'époque et de style Louis XIII, entretoise en H, garnies de drap crème	500
220	Paire de fauteuils en noyer sculpté, à dossier droit et à piètement « os de mouton » relié par un entretoise en H, style Louis XIII, travail XIXe	80
221	Paire de fauteuils en noyer sculpté, à dossier droit et à piètement en bois tourné relié par un entretoise en H, style Louis XIII, travail XIXe	80
222	Vitrine à hauteur d'appui en placage d'acajou, plateau de marbre blanc, 120x85x25 cm (insolation, sauts de placage)	100
223	Trumeau-miroir en bois stuqué anciennement doré, à décor d'un noeud rubanné, draperie et lauriers en chute, style Louis XVI (qqz fentes) 181x120cm	150
225	Banc en noyer mouluré, piètement tourné relié par une entretoise en H (acc. à un angle, piqures et restaurations) 49x165x44cm	30

## Résultat de la vente N° 1893 du mardi 12 décembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
226	Mobilier de salon composé d'une banquette, d'une chaise et d'un fauteuil en bois laqué noir de style Napoléon III (petits accidents sur la banquette, à regarnir) 110x169x79cm (banquette)	50
227	Tapis en laine à tissage manuel à décor de fleurs stylisées sur champ bleu nuit entouré d'une bordure orange. Usures. Dim. 336 x 241 cm.	80
228	Tapis en laine à points noués présentant un décor architectural orange sur fond rouge entouré d'une large bordure bleu. Dim. 150 x 114 cm.	40
229	Afghanistan. Tapis en laine à points noués à décors de frises de güls sur champ rouge. Dim. 146 x 90 cm.	30
230	Turquie. Tapis de prière en laine noué à la main orné de mihrabs entourés de bordures à décors de chevrons et de fleurettes. Dim. 134 x 89 cm.	10
231	Boukhara. Tapis en laine à tissage manuel orné de deux rangées de güls sur champ rouge entouré d'une bordure de médaillons. Dim. 153 x 72 cm.	10
232	Caucase. Tapis en laine à tissage manuel orné d'un médaillon hexagonal de couleur bleu nuit sur fond rouge et bleu entouré d'une frise de güls. Dim. 153 x 111 cm.	40
233	Tapis en laine à décors de fleurs stylisées sur champ jaune entouré d'une bordure de palmettes. Dim. 160 x 92 cm.	20
236	J/ Tapis galerie en laine à décor géométrique rouge sur fond bleu nuit entouré de multiples bordures. Dim. 212 x 98 cm.	50
237	Boukhara. Tapis à point noué en laine à décor de ghuls sur trois rangs sur champ rouge flanqués de motifs géométriques. Petite déchirure à un angle. Dim. 126 x 105 cm.	85
239	Perse. Tapis en laine orné d'un médaillon central sur champ beige richement décoré de motifs floraux entouré d'une bordure rouge à décor de palmettes. Dim. 176 x 116 cm.	45
240	Caucase. Galerie tissé à la main en laine à motifs de crochets sur fond orange entouré d'une bordure beige de feuilles stylisées. Dim. 348x 82 cm.	50
241	Boukhara. Tapis à tissage manuel en laine à décor de ghuls sur trois rangs sur champ rouge entouré de fleurs stylisées. Dim. 187 x 125 cm.	80
242	Kazakhstan. Tapis à point noué à décor de fleurs stylisées sur fond corail entouré d'une bordure bleu nuit ornée de palmettes. Dim. 272 x 202 cm.	40
244	Tapis à point noué à décor d'un médaillon rouge sur champ gris entouré d'une bordure rouge à décor de fleurettes. Usures. Dim. 185 x 117 cm.	50
245	Perse. Tapis Kashan noué à la main en laine orné d'un médaillon polylobés en son centre sur champ bleu et d'une bordure richement fleurie. Dim. 205 x 136 cm.	330
247	Iran. Tapis tissé à la main décoré d'un médaillon central et de josahans en forme de losange sur fond rouge entouré d'une bordure beige. Usures et restaurations. Dim. 200 x 132 cm.	40
248	Shiraz. Tapis Persan en laine à point noué orné de trois losanges sur fond rouge à décor de motifs géométriques et d'animaux stylisés entouré de multiple bordures. Dim. 225 x 292 cm.	100