

# SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Marie-Laure THIOULET - 19, rue Denis Roy - 95100 Argenteuil

Tél 01.34.23.00.00 Fax : 01.39.61.34.77

E-Mail : [accueil@argenteuilcheres.fr](mailto:accueil@argenteuilcheres.fr)

SARL au capital de 10.000 euro

RCS Pontoise 502 111 131 - Agrément N° 2008-646 - FR35502111131

## Résultat de la vente N° 1916 du mardi 13 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
1	Gravure rehaussée "43e vue d'optique représentant l'église St Marc et le Grand Canal à Venise", éditée "A Paris chez Daumont rue St Martin" (plieurs, mouillures dans la marge) 26,5x43cm Encadrée	20
2	Gravure rehaussée "Intérieur de la chapelle royale de Versailles" (rousseurs, une petite tâche) éditée "à Paris chez J. Chéreau rue St Jacques" 21,5x30cm (cuvette) Encadrée	10
3	D'après Vernet, Le fanal exhaussé, burin par Burne, 50x65 cm à vue (rousseurs) ; et Jacques, L'abreuvoir, aquarelle par Pirodon, 48 x 61 cm à vue (rousseurs), dans des cadres en bois stuqué doré	65
4	D'après William Bechey (école anglaise du XIXe siècle) "Children relieving a beggar boy", aquarelle rehaussée en couleurs, 45 x 38 cm à vue Dans un cadre en bois doré sculpté, sous verre, XIXe siècle	55
5	Deux gravures rehaussées en pendant représentant des planches de fleurs et végétaux 32x21cm (à vue) Encadrées	30
7	D'après DAUBIGNY "Le Gué" Eau-forte signée et titrée dans la planche 32x37cm (à vue) Dans un cadre en bois naturel	20
11	Roberto MATTA (1911-2002) Composition abstraite. Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite (tâches), 33 x 44 cm (cuvette)	150
13	Yvonne CHEFFER-DELOUIS (1910-?), Guinguette, estampe en couleur signée en bas à droite et numérotée 266/275, 38 x 31 cm à vue ET LOT 14	0
14	Yvonne CHEFFER-DELOUIS (1910-?), Au jardin, estampe en couleur signée en bas à droite et numérotée 92/275 sur la feuille, 38 x 30 cm à vue ET LOT 13	30
14,01	BAVIERA, Compositions géométriques, deux sérigraphies signées dans la feuille et numérotées 1/3 et 1/8, datées 72 (usures, déchirures), 65x50 55x50 cm	60
15	Emile BOUNEAU (1902-1970) Composition : visage féminin et homme descendant une volée de marche Lithographie en couleurs signée dans la planche, contresignée au crayon dans la marge et numérotée 46/95. 47x30cm (à vue) Encadrée	20
17	DREFAHL Tine pour Louis Vuitton, Louisette, estampe en noir signée, titrée, datée 2006 et numérotée 49/100 en bas sur la feuille, 38x56 cm pour la feuille	30
18	DREFAHL Tine pour Louis Vuitton, Louisette, estampe en noir signée, titrée, datée 2006 et numérotée 68/100 en bas sur la feuille, 38x56 cm pour la feuille	30
19	Ecole française, 1858 Le mezzetin et Jeune femme sur une balançoire Crayon, sanguine, et lavis Monogrammés en bas au centre G.D. et datés 1858. 19,5x12,5 cm (à vue) - Expert : René MILLET	80
21	J/ CHAPONET E.Richard (XIX-XXe) Portrait d'homme Fusain signé en partie basse 66 x 52 cm (à vue)	20
22	J/ CHAPONET E.Richard (XIX-XXe) Jeune femme au chapeau Pastel signé en bas à droite H. 62cm (à vue) Dans un cadre en bois stuqué à décor de noeud rubanné (acc. au cadre)	160
23	Henri NOIZEUX (1871-?) Le retour du troupeau, fusain et aquarelle, signé en bas à droite, 48x39 cm à vue, dans un cadre baguette en bois stuqué doré	50
24	Dirson (?) de Fontenelle (XX) Bouquet de fleurs Aquarelle sur papier, signé en bas à droite, dans un cadre sous verre (acc.), 82 x 59 cm à vue	20
26	Ecole flamande vers 1630 Crucifixion Huile sur cuivre (petits sauts de peinture) 21,5x16 cm (à vue) Dans un cadre en bois doré - Expert : René MILLET	320
27	Ecole flamande de la fin du XVIIe d'après Anton van DYCK Samson et Dalila Huile sur toile (rentoilée, restaurée) 130x194,5cm - Reprise du tableau conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne (inv. 512) - Expert : René MILLET Cadre en bois stuqué doré orné de feuilles de laurier, à remonter	4 700
28	Ecole hollandaise du XIXe siècle, dans le goût de REMBRANDT Portrait d'homme au collier Huile sur toile, porte un monogramme F.B. et une date 1640 en bas à droite (rentoilé) 64 x 48 cm Dans un cadre en bois stuqué doré (acc.) - Expert : René MILLET	360
29	Dans le goût de l'école française du XVIIIe siècle, Portrait d'homme, huile sur toile, (légers enfoncements), 76 x 65 cm, dans un cadre en bois doré	270
30	Victor Gabriel GILBERT (1847-1935) Jeune fille au moulin à café Huile sur toile signée en haut à droite (plusieurs petits mq à la matière picturale sur les bords) 35x27,5cm	1 100
31	Jacques Henri DELPY (1877-1957) Paysage de lac Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilé) 27,5x46,5cm Dans un cadre en bois stuqué doré	240

## Résultat de la vente N° 1916 du mardi 13 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
32	Emilie MAILLARD (1846-1926) Vue de la lagune à Venise Huile sur carton signée en bas à gauche, située au dos 23x28cm Dans un cadre en bois stuqué doré de style Louis XV	150
33	Léon Charles HUBER (1858-1928) Chats jouant dans une corbeille fleurie, huile sur toile signée en bas à droite 50x67cm Dans un cadre en bois sculpté doré	1 350
34	Ecole française du début du XXe siècle, Gina de Montalembert à Essé, huile sur toile, titrée, datée 1914 et localisée en bas à droite, 61 x 50 cm (rentoilée)	190
35	Alexandre JACOB (1876-1972) Matinée brumeuse ensoleillée, huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 37,5x41 cm	2 800
36	BOUSQUET Marie Emmanuelle (1876-1950) "Village" Huile sur toile titrée au dos, signée et datée 1926 en bas à droite (petites tâches sur la toile) 55x73cm dans un cadre en bois stuqué doré (petits acc. Au stuc)	100
37	J/ Léon LAUNAY (1890-c.1956) La collégiale de Mantes-la-Jolie Huile sur toile signée en bas à gauche Encadrée	80
39	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) Port de pêche, huile sur toile signée en bas à droite 38x46cm Encadrée	250
40	Charley GARRY (1891-1973), Le clown à la guitare et la ballerine, huile sur toile signée en bas à gauche, tampon de la galerie Hausmann sur le châssis au dos. 47x38,5 cm.	240
41	Auguste LEROUX (1871-1954), Ballerine se chaussant, huile sur toile signée en bas à gauche. 65x54 cm Dans un cadre Montparnasse	1 200
42	Ecole française du XXe siècle, Portrait de femme, huile sur toile, 100x50cm	60
43	René GALANT (1914-1997), Les courses, huile sur toile signée en bas à gauche, 46x55 cm (sans cadre)	200
45	JOUAN (XX) (?) L'avant-port de Trouville Huile sur toile signée indistinctement en bas à gauche, titrée au dos et datée 1989. 46,5x61cm Encadrée	100
52	Ermenegildo PERISSINOTTO (1920-2009) Composition abstraite, acrylique sur toile, monogrammée en bas à gauche 65x54 cm	200
57	Ermenegildo PERISSINOTTO (1920-2009) Abstraction colorée, acrylique sur toile monogrammée en haut à droite, 146 x 114 cm	260
60	Ermenegildo PERISSINOTTO (1920-2009) Abstraction à la tache jaune, acrylique sur toile, monogrammée en haut à gauche, 146 x 114 cm	170
61	Ermenegildo PERISSINOTTO (1920-2009) Composition en rouge, bleu, vert, acrylique sur toile monogrammée en bas à gauche, 146 x 114 cm	210
62	LOTI, Pierre - JOUVE Paul, illustrateur, Un Pèlerin d'Angkor, Paris, chez Paul Jouve et chez François-Louis Schmied, 1930. In quarto en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui. Compositions de Paul Jouve. Un des 200 exemplaires numérotés (n°177) signé par François-Louis Schmied et Paul Jouve. Il comporte en première page un envoi de Paul Jouve accompagné d'un dessin d'Angkor à l'encre. On joint le bon de livraison signé par Paul Jouve. - Expert : Danyela PETITOT	6 200
63	Fusil de chasse à percussion, avant 1900, canons juxtaposés (crosse fendue, usures, en l'état), long. du canon 95 cm	35
64	Robe de mariée en soie et dentelle vers 1900 assortie d'un voile et d'un jupon (acc.)	200
65	COUESNON, trompe de chasse (usures et chocs)	75
66	COUESNON, trompette droite "Jeanne d'Arc" (chocs et usures)	65
67	COUESNON, trompette droite "Jeanne d'Arc" (usures)	70
68	Hautbois baroque en buis à clefs, (anche absente), longueur 60 cm	160
69	J/ CHAPONET E. Richard (XIX-XX) Bouquets de fleurs Deux miniatures à l'aquarelle sur ivoire, signées à la partie basse (fentes) 12 x 8cm (à vue) Encadrées	50
70	LANCEL, pendule en métal doré, dans son dustbag, hauteur 10 cm	30
71	Lampe de salon ornée d'un groupe en porcelaine partiellement dorée représentant la Récamier sur une méridienne	140
73	Paire de flambeaux en bronze doré à fût cannelé sur un support tripode griffes, époque Restauration, hauteur 26 cm environ	120
74	Coffret rectangulaire en laiton doré à décor en bas-relief de putti dans des arabesques, probablement redoré, 7 x 17 x 9 cm	60
75	Émile S. VERNIER (1852-1927) "Vénus et Cupidon" Bas-relief en bronze doré pouvant former vide-poche de style Art nouveau (monté sur trois petits pieds) 30x21cm	120
77	Calice en verre soufflé sur piédouche à décor émaillé polychrome et doré de fleurs dans des médaillons, numéroté 327/159 sous le pied, haut. 17 cm	30

## Résultat de la vente N° 1916 du mardi 13 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
78	Miroir rectangulaire biseauté dans un encadrement à parecloses en cuivre repoussé (petits manques, oxydé, légères usures au tain) 81 x 51 cm	80
79	Miroir à pareclose en bois doré sculpté, les écoinçons ornés de fleurettes et palmettes, XVIIIe siècle (petits manques), 51 x 46 cm	250
80	J/ Paire de vases en verre rouge de forme balustre à pans coupés, à décor or d'angelots jouant dans des cartouches, quelques rehauts d'émaux, travail dans le style italien du XVIIIe siècle (usures au décor, un vase restauré) H. 35cm	650
81	Ferrière en étain à panse globulaire et col resserré sur talon à doucine, 36 cm (coups)	20
83	Petit vase tripode en bronze à décor champlevé d'incrustations beige sur fond noir (fentes, un pied accidenté), hauteur 10 cm, diam. 10 cm	50
86	Sainte Rose de Lima en bois sculpté et polychromé, XVIIe siècle (petits accidents et manques) Hauteur : 35 cm - Expert : Laurence FLIGNY	380
87	Cabinet en placage d'ébène et d'ivoire incrusté et gravé ouvrant par un abattant qui découvre dix tiroirs encadrant une petite porte reposant sur des pieds en sphère aplatie. Façade de l'abattant à décor de Venus et Adonis d'après le tableau du Titien peint vers 1555 pour le roi Philippe II d'Espagne ; tiroirs et intérieur de l'abattant ornés de rinceaux et de figures de soldat ; cornières, poignées latérales et de tirage en bronze. Italie du Nord, XVIIe siècle Hauteur : 41 cm – Longueur : 50 cm – Profondeur : 32cm (pieds boules et poignées en bronze probablement rapportées, petites restaurations) Expert : Laurence FLIGNY	6 600
88	CASTEL DURANTE ou FAENZA, deux albarelli (pilluliers) en faïence, fin du XVIe siècle, à décor polychrome de portraits en médaillon, hauteur 14,5 cm (l'un marqué "pill de mecerio", réparé, morceaux recollés et fêlures, et l'autre marqué "pill fetite", égrenures au col, à la base et craquelures) - Expert : Manuela FINAZ DE VILLAIN	1 200
90	Paire de vases couverts sur piédouche en marbre rose veiné blanc et bronze doré, les prises en pomme de pin, les anses à l'imitation de pampres, sur une base de forme carrée, style Louis XVI, XIXe siècle H. 47cm	500
91	Pendule lyre en placage d'acajou, le cadran en bronze ciselé, signé Verdière à Paris, époque Restauration, mécanisme à fil (à revoir), sous globe sur un socle en bois noirci, hauteur totale 65 cm environ	500
94	Jeanne d'arc, statuette chrysiléphantine sur un socle en pierre dure, et un support d'applique en bois teinté, travail probablement fin XIXe, hauteur 38 cm	80
96	Ecole de la fin du XIXe siècle Femme à la panthère, groupe en albâtre patiné (socle décollé, un petit élément à refixer) 40 x 36 x 15 cm env.	280
97	Charle Arthur MÜLLER (né en 1868) Danseuse, sculpture en régule à patine brune posant sur un socle circulaire en mabre vert, signée sur le socle et porte le cachet "Paris Louchet ciseleur", haut. 41 cm	100
98	Statuette en bronze patiné vert et doré représentant une danseuse, socle conique à pans coupés en marbre portor, de style Art Déco, vers 1920-1930. Porte une signature indistincte sur la terrasse B.Neyrolis ? (usures à la patine) H. 51 cm	400
99	GUERO (XXe siècle) Le lanceur de javelot, sculpture en bronze à patine brun-vert, signée et inscrite "Cheperoux ?" (illisible) sur la terrasse , haut. 32,5 cm	240
101	Globe en verre sur un socle en bois noirci abritant une composition aux papillons, 55x30x20 cm	130
102	Vitrine en bois gainée de cuir, 14x63x44 cm	65
103	CRISTALLERIE DE NANCY Vase en cristal de forme balustre la panse plaquée d'une couche de verre teintée violet alternée de stries transparentes, le col et la base ornés d'un motif de lancettes, cachet sous la base, haut. 30 cm	160
104	Gobelet en cristal de Bohême jaune à décor dégagé à la roue de fleurs, croissillons et pans, hauteur 11 cm	15
105	Verre d'eau en opaline parsemé d'étoiles et à filets dorés comprenant une carafe et son bouchon, deux verres, un flacon, un sucrier couvert sur un plateau rond, hauteur max 28 cm environ (légères usures à la dorure)	110
106	Carafe en cristal et son bouchon à pans coupés, dans le goût de Baccarat	30
107	Cinq verres en cristal ancien dépareillés	20
108	SAINT-LOUIS Six verres de couleur en cristal taillé (un éclat)	130
110	SAINT-LOUIS Suite de 6 verres à whisky en cristal à décor de feuilles lancéolées	50
111	SAINT-LOUIS Partie de service de verres en cristal à décor gravé de croisillons : 8 flûtes à champagne, 8 verres à eau, 10 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc, 10 verres à liqueur (46 p.)	220
112	BACCARAT, modèle Champigny, quatre coupes à champagne en cristal taillé	20
113	BACCARAT, modèle Richelieu, partie de service de verres en cristal taillé : 4 verres à eau (retaillés), un verre à vin, deux à liqueur, et huit coupes à champagne, cachet sous la base (égrisures)	120

## Résultat de la vente N° 1916 du mardi 13 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
115	BACCARAT, modèle Talleyrand, partie de service de gobelets à pied en cristal, à pans coupés, cachet de la manufacture sous la base, comprenant : 10 verres à liqueur, 16 verres à vin blanc, 6 verres à vin rouge et 5 verres à eau (petites égrenures) (37 p.)	150
116	J/ Partie de service de table en porcelaine de Sologne à décor d'une frise de chevrons dorée sur le marli comprenant : assiettes plate, creuses, à dessert, quelques plats et pièces de forme	200
117	Partie de service à thé café en porcelaine de Limoges de la manufacture Raynaud & Cie à décor émaillé de broderies dorées sur fond blanc comprenant : 12 tasses à café et 10 sous-tasses, 12 tasses à thé et leur 12 sous-tasses	100
117,01	LIMOGES Unic, Mozart Symphonia, partie de service de table en porcelaine à bords chantournés dorés, à décor imprimé de guirlandes fleuries, 36 assiettes plates, 24 à dessert	220
118	HAVILAND LIMOGES Partie de service de table en porcelaine de forme chantournée à décor émaillé d'oiseaux polychromes et de filet doré comprenant : 23 assiettes plates, 10 assiettes creuses, 10 assiettes à dessert, 2 ravers, 1 saucière, 1 soupière, 3 plats de service et 1 jattes (quelques pièces ébréchées) soit 51 pièces	290
119	Cache-pot en porcelaine à décor peint polychrome de fleurs, marque apocryphe de SEVRES sous la base (restaurations)	80
123	J/Arnaud Lucien (XIX-XXe) Vase coloquinte en grès orné de fleurs en relief, la glaçure turquoise et bleue sur fond ocre. Signature sous la base "L.Arnaud-St Amand". H. 33 cm	150
127	Dans le goût de DESMANT, deux verseuses en céramique à décor de scènes de la tapisserie de Bayeux, signature incisée sous une des bases, haut.20 cm (une anse réparée)	40
129	GEO CONDE (1891-1980), manufacture de Saint-Clément, Canard, sujet en faïence à couverte crème craquelée, signé dans la terrasse et cachet de la manufacture sous la base, hauteur 20cm (environ)	110
130	GERBINO à Vallauris, cendrier en céramique à décor mosaïqué de nériage et terres vertes, cachet sous la base, diamètre 11 cm	30
131	Pol CHAMBOST (1906-1983), paire de coupes "marguerite" en céramique émaillée bleu, signées sous la base, diamètre 17 cm	65
132	Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010), boîte en céramique émaillée crème intérieur vert bouteille, signée sous labase, hauteur 14 cm	415
133	VILLEROY & BOCH, sellette en porcelaine bleue et rehauts dorés à double colonne, marque sous la base, hauteur 106 cm	220
134	Coupe en porcelaine de forme godronnée à décor Imari, le bord et le talon cerclés d'une monture en bronze ciselé doré appliquée de phoenix formant des anses, le piétement tripode orné de mascarons dans le goût rocaille, Chine dynastie Qing pour la porcelaine (qlq coups à la monture)	90
137	JAPON XVIIIème / XIXème siècle, petit paravent à quatre feuilles à décor de bambous et arbustes fleuris, 89 x 177 cm (déchirures, accidents) - expert : Philippe Delalande	200
140	ASIE du sud, moderne, panier en bois laqué noir et incrustations de nacre à décor végétal, intérieur compartimenté, hauteur 43 cm environ	70
141	ASIE du sud, moderne, coffret carré en bois exotique à décor fleuri incrusté de nacre (petits manques)	90
142	J/ BACCARAT Lustre en cristal collection "Mille Nuits" à 6 bras de lumière (acc.à l'un des tronçons du fût central)	1 700
143	J/ Ferruccio LAVIANI, édition KARTELL Deux lampes de table modèle "Bourgie" en polycarbonate transparent, à 3 lumières, haut. 67 cm	180
144	J/ LALIQUE FRANCE Suite de 4 appliques en cristal moulé-pressé dépoli et métal chromé en forme de coquille Saint-Jacques, signées, 27,5 cm x 31 cm	1 200
145	LIWAN'S, Italy, deux vide-poches rectangulaire en métal, intérieurs laqués bleu foncé et vert, dans le goût des années 1970 Long. 20cm	40
146	Ferruccio LAVIANI pour KARTELL, lampe "Taj" en plastique transparent, éclairage à LED, 60x55 cm	90
147	ALESSI Miroir rond dans un encadrement de fils en acier chromé, collection "Blow up" 80x70 cm environ	110
149	Mobilier de bureau dans le style moderniste : un grand bureau plat piétement en métal chromé plateau en bois de placage, 76 x 205 x 90 cm, et un buffet bas piétement en métal chromé et bois de placage (un montant à fixer, état d'usage), 62 x 150 x 52 cm	100
150	Max BAGUARA pour Lamperti, lampadaire "Laser uplighter" italien en verre et laiton, travail des années 1960, haut.176 cm (réflecteur oxydé, qlq rayures sur le métal)	130
151	Max BAGUARA pour Lamperti, lampadaire "Laser uplighter" italien en verre et laiton, travail des années 1960, haut.176 cm (qlq légères rayures sur le métal)	180
152	Grand perroquet en métal chromé tubulaire à 6 bras terminés par des boules en plastique noir, posant sur 4 pieds (oxydations)	50
153	Max BAGUARA pour Lamperti, lampadaire "Laser uplighter" italien en verre et laiton, travail des années 1960, haut.176 cm (coup sur le réflecteur, qlq rayures sur le métal)	210

## Résultat de la vente N° 1916 du mardi 13 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
154	THONET, suite de quatre fauteuils en hêtre à montants fuselés, garnis de skaï noir, années 60, étiquettes sous la base, hauteur 76 cm	750
155	Eero SAARINEN (1910 - 1961), KNOLL éditeur Suite de cinq chaises "Tulipe" (modèle créé en 1956) à assises fixes en aluminium et fibre de verre crème, galettes d'assises amovibles en tissu rouge (usures), hauteur 80 cm ; on y joint un piétement de table en bois, les montants gaine (usures), et un plateau ovale en mélaminé blanc	1 400
156	Suite de chauffeuses à piétement tubulaire en métal chromé, garnies de tissu marron, dans le style du modèle "65A" de Florence Knoll	100
157	Pierre GEOFFROY pour AIRBORNE Table basse, le piétement en tubes d'acier chromé en "H" (piqûres), le plateau de verre rectangulaire 36x110x52 cm - Modèle créée en 1955	50
158	Suite de six chauffeuses en skaï jaune et noir dans le goût des années 1960 (acc)	100
159	Table basse en métal et verre fumé de forme rectangulaire, dans le goût des années 1970	50
160	Table basse, le piétement en métal chromé, le plateau à carreaux de céramique verte à décor de motifs géométriques, dans le goût des années 1960-70 (un angle disjoint), 44x90x45 cm	50
161	Table basse, le piétement en métal patiné, le plateau en grès dans les tons bruns à décor d'un soleil, signé indistinctement, 31x106x50 cm	80
162	Ake FRIBYTER Fauteuil modèle "Kroken" (1970) en bois thermoformé recouvert de cuir marron et son ottoman (usures d'usage)	80
163	Philippe STARK pour KARTELL, éditeur, suite de quatre chaises modèle "VICTORIA GHOST" en polycarbonate transparent, (légèrement jaunies, rayures, état d'usage) hauteur 90 cm	180
166	J/ Dans le goût d'Alessandro MENDINI modèle "Proust" Bergère d'inspiration Régence en bois laqué blanc, garnie d'un tissu orné de comic-strip inspiré de Roy Lichtenstein, 114 x 95 x 75 cm	100
167	J/FENDI Selleria Canapé rembourré, garni de simili croco couleur chocolat, les pieds tubulaires en métal chromé, pouvant former deux banquettes d'angle dim. 85 x 145 x 106 cm chacune, n° de série 49-20-26665	550
168	J/FENDI Selleria Canapé rembourré, garni de simili croco couleur chocolat, les pieds tubulaires en métal chromé, pouvant former deux banquettes d'angle dim. 85 x 145 x 106 cm chacune, n° de série 49-20-26556	500
169	Forges de Strasbourg, classeur métallique à quatre tiroirs verrouillables, étiquette sur le premier (état d'usage) 140x 42 x 65 cm.	90
171	Lot de vingt tabourets industriels, piétement métal laqué bleu, assise en bois	260
172	J/ Mobilier de cuisine en formica rose corail et métal : 1 table avec allonges à l'italienne, 1 paire de chaises et 1 tabouret	100
173	J/ Chauffeuse à franges en velour vert de style Napoléon III (tissu décoloré par endroit) ; on y joint un tabouret de pied de style Louis XVI	35
174	J/ Lot : fauteuil en placage d'acajou de style Empire (manque baguette de placage sur haut du dossier) et fauteuil en placage d'acajou de style Restauration, XIXe siècle	80
175	J/ Paire de petites chaises en bois doré, les montants réunis par une entretoise en H, garnies de velours rose	110
175,01	Tabouret ovale en bois anciennement laqué gris-bleu, les pieds fuselés cannelés, style Louis XVI Garni de velours beige 40x58x43cm	80
176	J/ Desserte en bois teinté à deux plateaux, de style anglais	40
177	Deux tables à thé constituées d'un plateau amovible en laiton doré sur un piétement pliant en bambou terminé de laiton (montage) 66x81x48 cm	660
178	Manteau de cheminée en marbre blanc veiné gris, le dessus de forme mouvementée, les montants à moulures droites, superficie du plateau 105 x 35 cm	50
179	Table de salle à manger en acajou, le plateau carré à gorge, les montants fuselés tournés terminés par des roulettes (quelques rayures d'usage sur le plateau) 71x116x106cm	30
180	FAVRE, grande malle entoillée et renforts en bois, monogrammée B.H, et son contenu, 75x50x60 cm	80
182	Miroir à pareclozes en bois mouluré sculpté doré, le fronton orné d'une coquille, les montants à volutes agrémentées de feuilles d'acanthé, style Louis XV, 125 x 67 cm (fentes au niveau de la coquille, miroir acc. à la partie haute)	350
183	Porte-serviette en fer forgé laqué blanc à décor de volutes, fin XIXe début XXe 103 x 82 x 28 cm	110
184	Paire de fauteuils bridge en hêtre teinté, années 40/50, (légères marques) garnis de soie rayée verte et rose (petites usures)	50
185	Mobilier de salon de style Louis XVI composé d'un banquette, de deux chaises et de deux fauteuils médaillons en bois naturel mouluré sculpté, les dossiers ornés de frises de feuilles de laurier et de perles, les ceintures de frises de rais de coeur, les pieds fuselés, cannelés, garniture de velours ciselé jaune	230

## Résultat de la vente N° 1916 du mardi 13 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
187	Chevet en placage d'acajou ouvrant à 2 tiroirs superposés, le plateau quadrangulaire à bords mouvementés garni de cuir vert, les 4 pieds fuselés cannelés, de style Louis XVI	80
188	Fauteuil confortable et son repose pieds en bois tourné sur roulettes, le dossier droit, les accotoirs du fauteuil et la ceinture du repose-pieds garnis de cuir, l'assise et le dossier garnis de tissu ethnique, dans le goût anglais	50
189	Paire de chevets en placage de loupe, ouvrant à trois tiroirs en façade, sur des montants galbés, garnitures en bronze doré, plateaux de marbre vert, style rocaille, 78x63x38 cm	150
190	Chaise d'enfant en bois mouluré de style Louis XV, le dossier légèrement cintré, garnie de velour jaune	60
191	Secrétaire simulant chiffonnier en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, il ouvre à 6 tiroirs encadrant un abattant simulant un tiroir, découvrant un sous-main gainé de cuir vert, trois tiroirs et 1 casier, les montants à pans coupés, garniture en bronze doré néoclassique telle que entrées de serrure, poignées et chutes d'angles, époque Louis XVI, dessus de marbre blanc (fentes et petits mq au placage), 140 x 84 x 54 cm	640
192	Commode en bois de placage ouvrant à 3 tiroirs marquetés de filets de bois clair à la partie basse, et formant armoire à la partie haute, travail de style anglais 205x122x55cm (env.)	120
194	Commode dite "Mazarine" en noyer mouluré ouvrant à 3 tiroirs, le plateau marqueté d'une étoile, les montants détachés terminés par des pieds sabot, époque Louis XIV (restaurations, accidents, mq la serrure du tiroir haut) 85x135x70cm	2 100
195	Buffet bressan en chêne mouluré sculpté et panneaux de loupe, ouvrant à trois tiroirs et trois vantaux sur des pieds galbés, travail fin XVIIIe, début XIXe, 92 x 142 x 52 cm (piqûres, usures et restaurations d'usage)	130
196	Commode en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs en façade légèrement galbée sur des montants avant en enroulement, prises et entrées de serrures ornementales en bronze doré, époque Louis XV, travail régional, 88x116x58 cm (piqûres, usures, et pied arrière gauche à restaurer)	280
198	Commode en placage de noyer ouvrant par 3 tiroirs, les montants arrondis cannelés terminés par des pieds toupies, ornementation de baguettes en laiton doré, fin du XVIIIe siècle (manque une entrée de serrure, une poignée et un morceau de moulure sur l'un des tiroirs) 90 x 55 x 110 cm	230
199	Mobilier en bambou et rotin tressé : une paire de fauteuils et deux étagères murales	70
202	Lot de huit tables démontables, les montants tubulaires en métal laqué blanc, les plateaux rectangulaires en placage de chêne, 73x134x66 cm	140
203	Mobilier de chambre à coucher en placage d'acajou : paire de chevets et commode, plateaux de marbre Sainte-Anne (usures, fentes, et petits éléments à refixer) ; on y joint un lustre en métal laqué vert à pampilles et un guéridon à plateau violonné	100
204	Lit à baldaquin en bois mouluré	20
205	Desserte roulante en noyer à 1 pied sur roulette et 2 grandes roues à rayons en bois tourné, le plateau à 3 rafraichissoirs, 80 x 100 x 50 cm (manque 2 des 3 couvercles en métal)	80
206	Meuble bas en bois de placage à cinq tiroirs moulurés (insolé, petits éclats) 76x56x39 cm	50
207	J/ Mobilier de salon en alcantara jaune : un canapé deux places convertible, 92 x 92 x 185 x 78 cm, une paire de fauteuils confortables (dossiers légèrement décolorés sur les fauteuils), 92 x 94 x 78 cm	50
208	Pakistan. Tapis en laine décoré de deux rangées d'hexagones sur le champ et entouré de bordures multiples. Dim. 184 x 120 cm. ET LOT 209	0
209	Tapis de prière à points noués représentant un mirhab et des motifs de crochets sur champ rouge entouré de bordures géométriques. Dim. 90 x 64 cm.	20
210	Petit tapis en laine à décor de fleurs stylisées sur champ bleu ciel entouré par une frise de palmettes. On y joint un tapis en laine à décors géométriques sur champ rouge et bleu. Dimensions. 42 x 80 cm et 105 x 62 cm.	30
211	PAKISTAN. Tapis en laine orné d'une frise de guls sur champ rouge entouré de plusieurs bordures. Dimensions. 84 x 120 cm.	30
212	PERSE. Tapis à point noué à décor d'un médaillon central sur champ bleu nuit entouré d'une frise feuillage stylisée dans une bordure beige. Dimensions. 90 x 126 cm.	55
213	Tapis en laine tissé à la main à décor de rinceaux sur champ bleu nuit. Usures. Dimensions 195 x 125 cm. ET LOT 214	0
214	AFGHANISTAN. Tapis en laine à tissage manuel décoré de deux médaillons centraux sur champ rouge entouré dans des frises de fleurettes. Dimensions. 87 x 107 cm.	25
215	CHINE. Lot de deux tapis ornés d'un médaillon central sur champ rose. Dimensions. 61 x 125 cm.	30
216	CHINE. Tapis moderne à décor d'un médaillon central sur champ beige à décor de fleurs. Dimensions. 184 x 273 cm.	360
217	Perse. Tapis Kashan noué à la main en laine orné d'un médaillon polylobés en son centre sur champ bleu et d'une bordure richement fleurie. Dim. 205 x 136 cm.	360
218	Tapis tissé main à quatre médaillons géométriques 192x127 cm	50

## Résultat de la vente N° 1916 du mardi 13 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
219	KASAKHSTAN. Tapis galerie en laine à tissage manuel orné de décors géométriques sur champ rouge. Dimensions 315 x 93 cm.	170
220	CAUCASE. Tapis en laine tissé à la main à décor de losanges et de crochets sur champ rouge. Usures. Dimensions 230 x 145 cm.	300
221	Tapis en laine à tissage manuel à décor de guls rouges et bleues enfermées par une bordure à la végétation stylisée. Couleurs passées, usures et restaurations. Dimensions 90 x 190 cm. ET Lot 222	0
222	Tapis en laine tissé à la main à décor de guls sur fond corail entouré d'une bordure beige. Dimensions. 155 x 91 cm.	30
223	Tapis en laine à point noué à décor de losanges et de formes géométriques sur champ rouge entouré par une bordure multiple. Restaurations. Dimensions. 310 x 173 cm.	40
224	Tapis en laine à tissage manuel orné d'un médaillon central de forme losangique sur champ rouge encadré par une frise de fleurs stylisées. Dimensions. 314 x 193 cm.	50
225	IRAN. Tapis en laine à point noué à décor floral sur fond rouge dans une bordure bleu nuit. Usures. Dimensions. 110 x 96 cm. ET LOT 226	0
226	IRAN. Tapis en laine tissé à la main orné de deux médaillons sur champ rouge à décor d'animaux stylisés dans une bordure beige. Dimensions. 200 x 158 cm.	80
227	Tapis en laine noué à la main à décor de guls sur champ rouge entouré d'arbres stylisés et de crochets. Dimensions. 95 x 157 cm.	50
229	PERSE. Tapis à tissage manuel en laine à motif floral sur fond rouge. Dimensions. 100 x 155 cm.	30
230	Turquie. Tapis en laine à point noué à décor de mihab et de crochets sur fond lie de vin. Dimensions. 145 x 105 cm.	100
231	Tapis en laine tissé à la main orné de losanges sur champ rouge entouré par de multiples bordures à décor de frises géométriques. Dimensions 102 x 193 cm.	50
232	Tapis en laine à tissage manuel à décor d'un médaillon central sur champ rouge entouré d'arabesques multicolors. Déchirures. Dimensions 302 x 201 cm.	70
233	PERSE. Tapis à point noué à décor d'un médaillon central beige sur champ bleu entouré d'une frise de palmettes. Dimensions. 140 x 182 cm.	200
234	PERSE. Tapis noué à la main orné d'un médaillon central sur un champ beige richement fleuri entouré d'une bordure à palmettes. Dimensions. 360 x 262 cm.	130
235	Tapis en laine tissé manuellement à décor de guls dans un cadrillage sur champ rouge entouré de bordures multiples. Dimensions. 149 x 120 cm.	70
236	Tapis en laine à point noué orné de guls sur trois rangs à fond rouge entouré de frises géométriques. Petite déchirure. Dimensions. 130 x 167 cm.	100