

SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Marie-Laure THIOUET - 19, rue Denis Roy - 95100 Argenteuil

Tél 01.34.23.00.00 Fax : 01.39.61.34.77

E-Mail : accueil@argenteuilcheres.fr

SARL au capital de 10.000 euro

RCS Pontoise 502 111 131 - Agrément N° 2008-646 - FR3550211131

Résultat de la vente N° 1928 du jeudi 12 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
1	THARAUD (Jérôme & Jean) - SUREDA (André) - SCHMIED (F.L.). Marrakech ou les Seigneurs de l'Atlas. Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1924, in-4, plein maroquin mosaïqué fauve, orné de motifs or et vert, tendu en arabesques florales avec un double encadrement de filets noir et un rectangle de petits poinçons dorés sur le 1 ^e plat, plat inf. avec composition centrale en arabesques florales comportant un double encadrement de mar. noir, le tout encadré avec des filets dorés avec motifs décoratifs, doublure de mar. plat à rectangle de cuir gris, le tout encadré avec des filets dor., dos à nerfs, orné de compositions dans 3 cartouches, garde de satin rose, tr. dor., étui (La Haye). Illustré de 53 compositions de André Sureda dont un frontispice et 8 planches hors-texte, de culs de lampe, 17 lettrines, le tout gravé sur bois, en couleurs par F.L. Schmied. Tirage à 152 ex. sur Japon, un des 120 ex. nominatifs et imprimé pour (M. Adolphe Back de Surany). On y joint à la fin la liste des membres du Cercle Lyonnais. - Expert : Danyela Petitot	2 500
2	KIPLING (Rudyard) - BECQUE (Maurice de). Le livre de la jungle. - Le livre de la jungle II. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Paris, Sagittaire, Simon, Kra, 2 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. vert, dos à nerfs, tête dor., étui (Manuel Gérard). Illustrations en eaux-fortes de M. de Becque tirées en couleurs. Exemple sur Japon impérial (n°2), avec un envoi de l'éditeur "au docteur Maduro, en toute amitié". Dos insolé un peu us. et traces d'humidité au dos. - Expert : Danyela Petitot	750
3	KIPLING (Rudyard) - SCHMIED (F.L.). Kim. Lausanne, Gonin, 1930, 2 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor. couv. conserv. ill., étui (Manuel Gérard). Illustrations en couleurs de F.L. Schmied, gravées sur bois et imprimées en couleurs par Ph. Gonin. Ex. sur Japon (n°91). Le tome 1 comporte une suite en noir numérotée (n°147) de 9 planches signée par Schmied. Le tome 2 comporte une suite de 7 planches en noir. Qq. traces d'humidité au dos. - Expert : Danyela Petitot	1 100
4	MOUNET (Richard) - BECQUE (Maurice de). Le véritable roman de Renart. Paris, chez Maurice de Becque, 1930, 2 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. marron, dos lisse, orné d'un fleuron doré., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Avec 40 eaux-fortes originales en couleurs de Maurice de Becque. Exemple sur Japon impérial (n°XVII), imprimé spécialement pour monsieur Henri Coulouma. Avec un envoi de Maurice de Becque "bien cordialement" et contenant deux suites (premier état et une suite de l'état définitif des planches en noir des illustrations et une étude originale de Maurice de Becque) "pour Cy renart dérobe les jambons d'Ysengrin" et 4 états d'une planche (dont un bon à tirer). - Expert : Danyela Petitot	800
5	LOUYS (Pierre) - CHIMOT. La femme et le pantin. Paris, Devambe, 1928, in-4, demi-rel. à coins mar. framboise, dos à nerfs, fleurons dor. au dos, tête dor., couv. conserv., étui. (Manuel Gérard). Illustré de 16 eaux-fortes en couleurs d'Edouard Chimot. Exemple d'artiste sur Japon contenant un dessin original de Chimot filigrané et 2 états des eaux-fortes dont un en couleurs et un en bistre avec remarques et une planche refusée en couleurs. - Expert : Danyela Petitot	520
6	MOUREY (Gabriel) - GRAU-SALA. Fêtes foraines de Paris. Paris, Droin-Labastie, 1947, in-4, demi-rel. à coins mar. framboise, dos lisse, orné, tête dor., couv. et dos conserv. ill., étui (Manuel Gérard). Avec 29 lithographies originales en couleurs de Grau Sala. Exemple imprimé spécialement pour Louis Gallie, avec une suite en noir de 29 planches. - Expert : Danyela Petitot	160
7	CORNEILLE - L'HOIR. Le Cid. Paris, Pour un groupe de Bibliophiles, 1947, in-4, demi-rel. à coins mar. framboise, dos lisse, orné d'un fleuron dor., tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Illustré de bois gravés en couleurs peints à la main et tirés par Maurice L'Hoir. Un des 25 ex. sur Rives teinté (n°29) comprenant les bois en couleurs et un dessin original signé de Maurice L'Hoir. - Expert : Danyela Petitot	120
8	FLAUBERT (Gustave) - DELUERMOZ (Henri). La légende de Saint-Julien l'Hospitalier. Paris, Dancette, 1945, in-4, demi-rel. à coins mar. vert, dos lisse, insolé, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Illustrations en couleurs d'Henri Deluermoz, gravées sur bois par Henri Baudier. Un des 10 ex. sur Japon impérial (n°11) contenant une suite en couleurs sur Chine (dont la décomposition d'une planche) et une aquarelle de l'artiste. Dos taché. - Expert : Danyela Petitot	100
9	CERVANTES (Miguel de) - MARTI BAS. La bohémienne de Madrid. Paris, Du Moustier, 1948, in-4, demi-rel. à coins mar. havane, dos lisse, orné, couv. et dos conserv., doublure d'une illustration, tête dor., étui (Manuel Gérard). Illustrations en couleurs de Marti Bas. Un des 130 ex. sur Lana (n°76) avec une illustration en couleurs signée et numérotée (42/50). - CERVANTES (Miguel de) - MARTI BAS. Le jaloux d'Estrémadure. Paris, Jarach, 1949, in-4, demi-rel. à coins mar. marron, dos lisse, orné, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Exemple imprimé spécialement pour Mr. Henri Barthélémy comportant les lithographies originales en couleurs, une suite en noir avec remarques et une suite des 3 planches refusées. Exemple sur vélin à la cuve des papeteries de Rives. Ens. de 2 vol. - Expert : Danyela Petitot	130
10	MERIMEE (Prosper) - MARTI BAS. Le carrosse du Saint-Sacrement. Paris, Galatea, 1945, in-4, demi-rel. à coins mar. framboise, dos lisse, orné, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard). Avec 31 Lithographies en couleurs de Marti Bas. Un des 10 ex. sur vélin de Rives comprenant une suite en noir avec remarques (n°46). - Expert : Danyela Petitot	70

Résultat de la vente N° 1928 du jeudi 12 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
11	ARENE (Paul) - COUSSENS (A.). La mort de Pan et autres contes. Paris Carteret, 1945, in-4, demi-rel. à coins maroquin havane, dos à nerfs, orné, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard).Eaux-fortes en couleurs de A. Coussens. Un des 50 ex. sur Japon (n°27) comprenant 3 suites des gravures : premier état en noir avant lettre, en bistre, deux états avec remarques et l'état terminé en couleurs dans le texte. - Expert : Danyela Petitot	170
12	ROSENTHAL (Leonard) - CARRE (Léon). Au jardin des gemmes. Paris, Piazza, 1924, in-4, demi-rel. à coins mar. bleu, dos à nerfs, couv. et dos conserv., tête dor., étui. (rel. non signée Manuel Gérard ?).Avec 12 illustrations de Léon Carré. Un des 250 ex. numérotés sur Japon (n°174) avec un état en couleurs hors-texte et une suite en couleurs. Dos passé et traces d'humidité. - Expert : Danyela Petitot	110
13	SINAN (Dr. A). Le vieux Nantes qui s'en va. Ses transformations successives. Paris Floch, 1935, in-4, demi-rel. à coins mar. fauve, dos à nerfs, couv. conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard).Avec des dessins de l'auteur. Un de 500 ex. sur vélin d'Arches (n°385). - Expert : Danyela Petitot	220
14	HENRIOT (Emile). Promenades pittoresques sur les bords de la Seine. Paris, Léo Delteil, 1926, in-4, demi-rel. à coins mar. gris noir, dos à nerfs, couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard).Illustré par Eugène Veder de 7 eaux-fortes dont un frontispice en couleurs et de 18 dessins gravés sur bois par Gusman. Un des 80 ex. sur Japon impérial (n°8) signé par l'artiste contenant deux états du frontispice et des eaux-fortes et le tirage à part des bois. - Expert : Danyela Petitot	160
15	ARNOUX (Alexandre) - RACKHAM (A.). La légende du roi Arthur et des chevaliers de la Table Ronde. Paris, Piazza, 1920, in-4, demi-rel. à coins mar. gris foncé, dos à nerfs, couv. et dos conserv., tête dor., étui. (Manuel Gérard).Illustrations en couleurs et en noir de Rackham. Un des 1500 ex. sur Japon (n°372). - Expert : Danyela Petitot	200
16	MARDRUS (Dr.) - CARRE (Léon). Le livre des Mille et une nuits. Paris, Piazza, 1926-1932, 12 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. bleu, dos lisse, richement ornés, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard).Illustré de superbes miniatures persanes, à pleine page par Léon Carré : 12 grandes miniatures en couleurs hors-texte par volume. Un des 50 ex. numérotés sur Japon (n°26) contenant une suite en noir, une suite en couleurs, une aquarelle originale et un spécimen de publicité. Ex-libris Ginette et Marcel Lavergne. Dos insolés, traces d'humidité au dos. - Expert : Danyela Petitot	4 800
17	SAMAIN (Albert) - SOLOMKO (Serge de). Aux flancs du vase. Paris, Ferroud, 1922, in-8, demi-rel. à coins veau fauve, dos lisse, orné, tête dor., étui (Manuel Gérard).Avec 26 eaux-fortes de Serge de Solomko. Un des 30 ex. sur grand Japon (n°2), texte réimposé contenant 4 états des eaux-fortes dont un état en couleurs, un état avec remarques et l'eau-forte pure avec remarques. Ces trente exemplaires contiennent une aquarelle originale signée par l'éditeur. Dos taché. - Expert : Danyela Petitot	300
18	FLAUBERT (Gustave) - FREIDA (Raphaël). Hérodias. Paris, Plicque, s.d., in-8, plein mar. grenat, dos à nerfs, insolé, dentelle int. dor., couv. et dos conserv., étui (Creuzevault).Compositions de Raphaël Freida. Un des 25 ex. sur Japon impérial (n°11) contenant une suite des gravures sur Japon, en sanguine, une suite sur Hollande en noir et une suite sur Hollande en sanguine. Dos taché. - Expert : Danyela Petitot	290
19	LOTI (Pierre) - RUDAUX (E.). Pêcheur d'Islande. Paris, Calmann-Lévy, 1893, fort vol. in-4, demi-rel. à coins mar. bleu marine à grain long, dos à nerfs, couv. et dos conserv. tête dor., étui (Manuel Gérard).Compositions et eaux-fortes de E. Rudaux, gravures sur bois par J. Huyot. Un des 25 ex. sur papier des manufactures impériales du Japon (n°41) contenant une triple suite des planches gravées. 1) Eau-forte pure. 2) Etat terminé avec remarques. 3) Epreuve avec la lettre et une suite tirée à part de tous les bois sur Chine. Pet. éraflure au dos. - Expert : Danyela Petitot	140
20	LOUYS (Pierre) - COLLIN (Raphaël). Aphrodite. Mœurs antiques. Paris, Ferroud, 1909, in-4, demi-rel. à coins veau marron glacé, dos lisse, orné, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard).Avec 43 compositions dont cinq hors-texte de Raphaël Collin. Exemplaire sur grand Japon impérial non numéroté contenant deux états en couleurs dont l'un avec remarques sur Japon impérial et l'autre en noir sur Chine. Dos insolé. - Expert : Danyela Petitot	160
21	WILDE (Oscar) - EDELMANN (Ch. A.). Une maison de grenades. Paris, Editions de la Belle image, 1932, in-4, demi-rel. à coins veau rouge glacé, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard).Gravures en couleurs de Ch. A. Edelmann. Un des 14 ex. sur Japon impérial (n°2) renfermant chacun un croquis et une suite en noir sur Japon et 4 aquarelles originales. Dos légèrement insolé. - Expert : Danyela Petitot	210
22	HUGO (Victor). L'homme qui rit. Nouvelle édition illustrée. Paris, Hugues, s.d., fort vol. in-4, demi-rel. à coins mar. bleu marine, dos à nerfs, orné, couv. et dos conserv., tête dor. (Manuel Gérard).Illustrations en noir et blanc de G. Rochegrosse et D.Vierge. Un des 90 ex. sur vélin teinté (n°64). - Expert : Danyela Petitot	80
23	BAUDELAIRE (Charles) - HERAN (Henri). Petits poèmes en prose. Paris, Piazza, 1907, in-4, demi-rel. à coins mar. bleu marine, dos lisse, couv. et dos conserv., tête dor., étui (rel. non signée).Illustrations en noir et en couleurs de Henri Héran. Tirage unique à 75 ex., ex. sur Japon (n°2) contenant une suite en couleurs sur Japon et une suite en noir sur Chine. - Expert : Danyela Petitot	630
24	GUYOT (Charles) - DULAC (Edmond). La Toison d'or et quelques autres contes de la Grèce ancienne. Paris, Piazza, 1921, in-4, demi-rel. à coins mar. marron glacé, dos à nerfs, couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard).Illustrations en couleurs par E. Dulac. Ex. sur Japon (n°XV) avec une suite en couleurs. Avec un envoi de Henri Piazza sur les gardes "à l'ami Touchet, bien cordialement". - Expert : Danyela Petitot	280
25	LOTI (Pierre) - FOUJITA. La troisième jeunesse de madame Prune. Paris, Devambez, 1926, in-4, demi-rel. à coins mar. prune clair, dos à nerfs, insolé, couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard).Illustré de 17 eaux-fortes originales en couleurs de Foujita. Un des 12 ex. hors commerce dont 4 sur Japon impérial. Exemplaire C contenant deux états des eaux-fortes. - Expert : Danyela Petitot	950

Résultat de la vente N° 1928 du jeudi 12 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
26	HUYSMANS (J.K.). En rade. Illustré de 42 eaux-fortes de Delarue-Nouvellière. Paris, Editions de la Bacchante, 1928, in-4, demi-rel. à coins mar. fauve, dos à nerfs, couv. et dos conserv., étui. Un des 40 ex. sur vélin de Hollande avec deux états des eaux-fortes (n°61) dont l'une avec remarques. - NODIER (Charles). - AVRIL (Paul). Inès de la Sierras. Paris, Ferroud, 1897, in-4, demi-rel. à coins mar. framboise, dos à nerfs, couv. et dos conserv. tête dor., étui, traces d'humidité au dos (Manuel Gérard). Ex. (n°138) enrichi d'une suite en 4 états dont un état en bistre et 3 pour la décomposition des planches. - CREBILLON Fils. La nuit et le moment ou les matinées de Cythère. Illustrations par Edmond Malassis. Paris, Art et Pensée, 1924, in-4, plein veau raciné, larges filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné et insolé, tête dor. Traces d'humidité au dos. Un des 40 ex. sur Japon (n°29) avec deux états des planches, l'un en couleurs et l'autre en bistre. - MERIMEE. Théâtre de Clara Gazul. Paris, Editions Nationales, 1946, in-4, demi-rel. à coins veau rouge, dos lisse, orné, couv. et dos conserv., tête dor., étui. Illustrations en couleurs de Jean Aujame. Un des 500 ex. sur papier pur fil Johannot (n°378) avec une suite en noir. Ens. de 4 vol. - Expert : Danyela Petitot	250
27	ARISTOPHANE - KUPKA (François). Lysistrate. Paris, Blaizot, 1911, in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, insolé, couv. et dos conserv., tête dor. (Manuel Gérard). Avec 20 eaux-fortes originales par François Kupka. Un des 100 ex. sur Japon (n°39) comprenant 3 états des gravures dont une suite de l'eau-forte pure, une suite en couleurs avec remarques et l'état avec lettre. Qq. traces d'humidité au dos. - Expert : Danyela Petitot	410
28	GAUTIER (Théophile). Jettatura. Compositions en couleurs de François Courboin. Paris, Collection des Dix, 1904, in-8, plein mar. bleu, orné d'une composition florale à froid sur les plats, dos à nerfs, couv. et dos conserv., tête dor. double encadr. de mar. vert avec filets dor., garde de soie verte, sous chemise demi-rel. à bandes mar. bleue (La Haye). Un des 175 ex. sur papier vélin de cuve (n°148) contenant un seul état de toutes les planches. - GAUTIER (T.). Fortunio ou l'Eldorado. Avec 12 lithographies de Charles Guérin. Paris, Chamontin, 1929, in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, dos lisse, richement orné, tête dor. étui (Manuel Gérard). Un des 25 ex. sur Japon (n°15) contenant une suite sur Chine des lithographies. Ens. de 2 vol. - Expert : Danyela Petitot	320
29	FRANCE (Anatole) - ROCHEGROSSE (Georges). Le puits de Sainte Claire. Paris, Ferroud, 1925, in-4, plein mar. bleu janséniste, dos à nerfs, dent. int. dor. et de mar. rouge, garde de soie bleue, couv. et dos conserv., tr. dor., étui (C. Cretté, succ. de Marius Michel). Compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte en couleurs par Decisy. Un des 25 ex. sur grand Japon (n°8), signé par Ferroud comportant 4 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure et un tirage en couleurs sans la planche mère, un tirage à part en couleurs des grands culs-de-lampe, un tirage avec trois teintes et or, un tirage en noir du trait et une aquarelle originale de Rochegrosse. Dos passé et taché. - Expert : Danyela Petitot	380
30	VOLTAIRE - NAUDIN (Bernard). L'ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel. Paris, Blaizot, 1927, in-4, plein mar. bleu marine, plats embellis d'une magnifique composition à motifs de feuillages à 3 filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné de caissons dor., doublure de mar. rouge avec large encadrement dor., garde de satin bleu, tr. dor. couv. et dos conserv., chemise et étui (Canape et Corriez). Illustrations à l'eau-forte par Bernard Naudin. Un des 50 ex. numérotés sur Japon (n°12) comportant en tête un dessin original au crayon signé de l'illustrateur et les planches hors-texte en double états. - Expert : Danyela Petitot	750
31	BARTHOU (Louis) - ROBERT (Georges). Les amours d'un poète. Paris, les Bibliophiles franco-suisse, 1933, in-4, demi-rel. à coins mar. bleu, dos à nerfs, orné de caissons dor. et insolé, couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Pointes sèches de Georges Robert. Exempleaire (n°19) imprimé pour monsieur André Chamon comportant une suite des pointes sèches sur Chine, deux pointes sèches de Georges Robert, une pointe sèche de Juliette Drouet, enrichi du menu donné le 8 mai 1934, en l'hôtel du Crillon. Traces d'humidité au dos et étui décollé. - Expert : Danyela Petitot	60
32	GRASSET (Eugène). Histoire des quatre fils Aymon très nobles et très vaillants chevaliers. Paris, Launette, 1883, in-4, demi-rel. à coins mar. havane, dos à nerfs, couv. et dos conserv., tête dor. (dos us.). Illustrations en couleurs par Eugène Grasset, gravures et impressions de Charles Gillot. Exempleaire sur vélin. - Expert : Danyela Petitot	300
33	FRANCE (Anatole). Le lys rouge. Paris, Collection des Dix, 1903, in-4, décoration floral style Art Nouveau de mar. rouge sur les plats, dos à nerfs, orné, doublure de mar. havane avec filets dor. encadr. les plats, garde de soie peinte, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Kieffer). Compositions de A.F. Gorguet, gravées sur bois en couleurs. Un des 90 ex. sur Japon à la forme (n°36) contenant 2 états des planches hors-texte, l'état déterminé en couleurs avec remarques et l'état avant la lettre et une suite sur Japon des bois du texte. - Expert : Danyela Petitot	460
34	BOYLESVE (René) - BECAT (Paul-Emile). Le parfum des îles Borromées. Paris, Piazza, 1933, in-4, plein mar. grenat, dos à nerfs, insolé, tête dor., couv. et dos conser., étui (Manuel Gérard). Illustrations en couleurs de Paul-Emile Bécat. Un des 25 ex. sur Japon super nacré (n°15) contenant une suite en couleurs avec remarques, une suite en noir des eaux fortes et un dessin original de P.E Bécat. Manque le cuivre - Expert : Danyela Petitot	320
35	THEOCRITE - CHICOTOT (R.). Les idylles. Traduites du grec par Bellin de Ballu. Paris, La Tradition, 1947, in-4, demi-rel. à coins mar. vert jade, dos long, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard). Eaux-fortes originales de R. Chicotot. Exempleaire imprimé pour monsieur Paul Durupt sur vélin de Lana vert d'eau, avec un dessin original et une dédicace de l'illustrateur "à Paul Durupt, à mon premier éditeur, certain matin hargneux et imbuvable, mais si compréhensif et si brave homme dans toute l'acceptation du mot, son auteur reconnaissant, Chicotot", un état avec remarques des eaux-fortes, 2 planches supplémentaires hors-texte, chacune en deux états et un original et 2 planches hors-texte au crayon. Correspondance de l'illustrateur et du correcteur de la traduction disposée librement après suite inf. Dos insolé et traces d'humidité. - Expert : Danyela Petitot	110

Résultat de la vente N° 1928 du jeudi 12 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
36	BARRES (Maurice) - SUREDA (André). Un jardin sur l'Oronte. Paris, Javal, 1927, 2 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. tête de nègre, dos lisse, ornés, couv. et dos conserv., tête dor. (Manuel Gérard). Avec 17 aquarelles d'André Suréda dont 16 hors-texte. Exemplaire H.C. imprimé spécialement pour Henri Barthelemy sur Japon impérial et comportant une suite sur Japon des 16 hors-texte et du bandeau en couleurs, de la décomposition d'une de ses planches, une suite sur Chine des 16 hors-texte et du bandeau en couleurs, une suite sur Japon des bandeaux, tête des chapitres et des culs-de-lampe en noir et or, une suite sur Chine, décomposition en couleurs des 2 hors-texte et du bandeau, une lettrine C non utilisée en noir et or, une sur Japon et une sur Chine, 2 dessins originaux noir et or, 2 spécimens et 2 cartons de titres sur Japon, 9 essais d'artiste noir et or sous cachets. Qq. traces d'humidité au dos. - Expert : Danyela Petitot	900
37	MARGUERITE (Victor) - BECAT (P.E.). La garçonne. Paris, Raoult, 1957, in-4, demi-rel. à coins mar. tête de nègre, dos à nerfs, couv. et dos conserv., tête dor., étui. Illustrations en couleurs de Paul-Emile Bécat. Un des 58 ex. numérotés (n°25) sur vélin de Rives avec une suite en noir avec remarques et une planche refusée en 2 états. Qq. éraflures au dos. - Expert : Danyela Petitot	90
38	HOMERE - ROCHEGROSSE (G.). L'Odyssée. Traduction de Leconte de Lisle. Paris, Ferroud, 1931, fort vol. in-4, demi-rel. à coins mar. bleu, dos lisse, richement orné, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Avec 25 illustrations en couleurs de Georges Rochegrosse. Ex. signé par Rochegrosse sur la page de garde, il est mentionné en dessous « exemplaire réservé à ma bibliothèque », signature illisible peut être Decisy (?). Un des 20 ex. numérotés sur grand Japon impérial contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure et deux eaux-fortes avec remarques et la reproduction en couleurs de 8 hors-texte sur Japon super nacré, couverture et fleuron colorés par Berthelot et enrichi de 2 importantes aquarelles originales de Rochegrosse, placées au début du livre avec la couverture aquarellée. Dos insolé et frotté. - Expert : Danyela Petitot	1 200
39	LOTI (Pierre) - BECQUE (M. de). Le mariage de Pierre Loti. Paris, Lemerrier, 1927, in-4, demi-rel. à coins mar. havane, dos à nerfs, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard). Illustré de 34 aquarelles de Maurice de Becque. Un des 18 exemplaires sur Japon impérial (n°III) comprenant une suite des illustrations en noir et 2 aquarelles. Qq. traces d'humidité au dos. - Expert : Danyela Petitot	950
40	SOUVESTRE (Emile) - DAUCHEZ (A.). Le foyer breton. Contes et récits populaires. Paris, 1910, in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, dos lisse, richement orné, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard). Illustrations et eaux-fortes d'André Dauchez. Exemplaire non mis dans le commerce (n°127), truffé d'originaux et épreuve d'en-tête "la hutte du sabotier" p. 159 (4 pl.), bon à tirer. - Expert : Danyela Petitot	460
41	BOYLESVE (René) - BRISSAUD (Pierre). La leçon d'amour dans un parc. Paris, Lapina, 1925, plein mar. tête de nègre, orné d'un motif polychrome représentant une baigneuse nue dans une pièce d'eau d'où émerge un cupidon sur piédestal sur le 1e plat, dos à nerfs, dent. int. dor., double garde de satin rouge, tête dor., couv. et dos conserv., étui (La Haye). Avec 45 aquarelles de Pierre Brissaud, reproduites au pochoir et retouchées à la main. Exemplaire H.C. X sur Japon impérial signés par l'illustrateur et l'auteur. Avec un envoi de René Boylesve "à madame Suzanne Deray, un auteur très touché de son aimable attention". Toutes les aquarelles hors-texte sont en 3 états, 2 en couleurs et un en noir. Les aquarelles des têtes de chapitres sont accompagnées chacune de 2 pochoirs hors-texte, une en couleurs et une au trait en noir. Dos un peu frotté. - Expert : Danyela Petitot	900
42	CHADOURNE (Marc) - VERGE-SARRAT. Vasco. Paris, les Bibliophiles de l'Amérique latine, 1931, in-4, demi-rel. à coins mar. vert, dos lisse, orné, avec fleuron central dor., couv. et dos conserv., tête dor., étui. Illustrations de Vergé-Sarrat, gravées sur cuivre et coloriées à la main par l'artiste. Exemplaire sur papier de Rives (n°121) avec une suite en noir sur Chine. Dos insolé et traces d'humidité au dos. - Expert : Danyela Petitot	20
43	MUSSET (Alfred de) - BRUNELLESCHI. La nuit vénitienne. Fantasio. Les caprices de Marianne. Paris, Piazza, 1913, in-4, demi-rel. à coins mar. bleu ciel, dos à nerfs, couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Exemplaire sur Japon (n°390) signé par l'illustrateur. Dos passé et frotté. - Expert : Danyela Petitot	150
44	LESAGE - LELOIR (M.). Gil blas de Santillane. Illustrations de Maurice Leloir. Paris, Charavay, s.d., in-4, demi-rel. à coins mar. grenat, dos lisse, orné, étui (Manuel Gérard). Tirage à 50 ex. sur Japon impérial, ex. n°39 comportant un portrait de Lesage en frontispice et une suite de 12 aquarelles en couleurs. Dos frotté et taché. - GRIMM - NIELSEN (Kay). Fleurs-de-neige et d'autres contes de Grimm. Illustrations de Kay Nielsen. Paris, Piazza, 1929, in-4, demi-rel. à coins mar. bleu ciel, dos à nerfs, couv. et dos conserv., tête dor. (Manuel Gérard). Exemplaire imprimé sur vélin pur fil de Rives pour Henri Barthélemy, directeur de l'imprimerie. Ens. de 2 vol. - Expert : Danyela Petitot	380
45	DUMAS (Alexandre) - LE BLANT (Julien). Le chevalier de Maison-Rouge. Paris, Testard, 1894, 2 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. et vol. in-4 de suites en feuilles sous cart. (Manuel Gérard). Illustrations de Julien Le Blant gravées sur bois par Léveillé. Un des 75 ex. sur Japon (n°58). Le troisième tome est formé d'une suite d'eaux-fortes en 4 états dont 2 avec remarques. - Expert : Danyela Petitot	160
47	DUMAS (Alexandre) - LELOIR (Maurice). La dame de Monsoreau. Paris, Calmann-Lévy, 1902, 2 vol. in-4, plein mar. tête de nègre, dos à nerfs, orné de caissons à bandes rouge et or encadrant le double D de Diane de Poitiers entouré de fleurs de lys or, plats formés d'une magnifique composition comportant au centre un écusson bleu à 3 fleurs de lys or, surmonté de la couronne royale et entouré d'un collier or, l'écusson au centre d'un feuillage à fleurs et branches rouges, le tout encadré d'une arabesque à fond rouge et filets or, avec aux angles le double croissant rouge et or de Diane de Poitiers, doublure de mar. grenat avec encadrement dor., tr. dor., couv. et dos conserv., garde de satin uni vert, chemise et étui (Gruel). Illustrations de Maurice Leloir. Un des 150 ex. sur papier de Chine (n°58) dont cent avec les tirages à part de chaque gravure. Chemise et emboîtement un peu frottés. - Expert : Danyela Petitot	1 600
48	HUGO (Victor) - MERSON (Luc-Olivier). Notre-Dame de Paris. Paris, Testard, 1889, 2 vol. in-4, plein maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement de style géométrique, formé de 2 groupes de 5 filets et s'entrecroisant aux écoinçons, dos à 5 nerfs à compartiments ornés de 5 filets d'or, doublure de mar. brun, avec encadrement dor., couv. et dos conserv., étui (Chambolle-Duru). Illustrations de Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Un des 50 ex. sur Chine avec une double suite des gravures hors-texte. - Expert : Danyela Petitot	750

Résultat de la vente N° 1928 du jeudi 12 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
49	MOREAU (Hégésippe). Petits contes à ma sœur. Avec 62 illustrations de Dunki. Paris, Pelletan, 1896, un vol. in-8, et un vol. in-4, demi-rel. à coins mar. bleu ciel, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv. (Caravon). Ex. sur Japon (n°51) et imprimé pour monsieur Auguste Tricaud avec un double tirage à part sur Japon et sur Chine de toutes les gravures. - PREVOST. Les demi-vierges. Illustrations en couleurs de Joseph Marius Avy. Paris, Romagnol, s.d., in-4, demi-rel. à coins mar. sanguine, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Un des 190 ex. en deux états sur vélin de cuve. Dos taché. Ens. de 2 vol. - Expert : Danyela Petitot	110
50	CHAMISSO (Adelbert de) - BELTZ (Robert). L'extraordinaire histoire de Pierre Schlemihl. Montrouge, Beltz, Théo Schmied, 1951, in-4, demi-rel. à coins mar. marron, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Illustrations en couleurs de Robert Beltz, gravées sur bois par Théo Schmied. Exemplaيرة sur vélin de Lana (n°30) comportant une suite en noir. Charnières int. un peu us. - Expert : Danyela Petitot	120
51	FRANCE (Anatole) - WATRIN (Pierre). La révolte des anges. Paris, Calmann-Lévy, 1946, fort vol. in-4, demi-rel. à coins mar. bleu ciel, dos à nerfs, insolé et taché, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Illustré par Pierre Watrin d'eaux-fortes. Un des 7 ex. sur Japon nacré (n°IV) comportant une suite des eaux-fortes en deux états, les planches refusées et un dessin original de Pierre Watrin. Qq. traces d'humidité au dos. - Expert : Danyela Petitot	95
52	MICHAUX (Henri). Meidosems. Paris, 1948, in-8, en feuilles sous couv. ill. étui. EDITION ORIGINALE. Avec 13 lithographies originales dont la couverture. - Expert : Danyela Petitot	800
53	GIRAUDOUX (Jean) - FOUJITA. Combat avec l'image. Dessin de Foujita. Paris, Emile-Paul frères, s.d., in-4, br. couv. impr. Un des 100 ex. numérotés sur papier de Rives (n°27), non coupé. - Expert : Danyela Petitot	1 210
54	RADIGUET (Raymond). Le diable au corps. Illustrations en couleurs de Suzanne Ballivet. Paris, Odéon, s.d., in-8, demi-rel. à coins mar. sanguine avec tache noire, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv., étui. Un des 30 ex. sur Annam de Rives (n°44) contenant une suite en noir et une suite en couleurs. Mors un peu frottés. - Expert : Danyela Petitot	120
55	REBOUX (Paul) & MULLER (Charles). A la manière de... Paris, Richard, 1927, in-4, demi-rel à coins mar. vert d'eau, dos lisse, orné, insolé et taché, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Avec 20 aquarelles de Georges Gaudion. Un des 20 ex. sur Japon impérial (n°16) contenant chacun un dessin ayant servi à l'illustration. Qq. traces d'humidité au dos. - Expert : Danyela Petitot	110
56	LONGUS - LERICHE. Les pastorales de Longus. Daphnis et Chloé. Paris, 1928, in-4, plein mar. vert d'eau, un filet encadr. les plats, dos lisse, insolé et taché (piqûres), doublures et gardes de soie japonaise, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Illustré de 23 gravures originales en noir et en couleurs par Henri Le Riche. Un des 40 ex. sur Japon nacré (n°47) signé par l'artiste comportant une suite avec remarques, planches en noir ou teintées vert, certaines planches d'études et 4 dessins originaux sous encadrements. - Expert : Danyela Petitot	190
57	LARCHEY (Lorédan). Histoire du gentil seigneur de Bayard. Paris, Hachette, 1882, in-4, plein mar. rouge, plats encadrés de filets et rinceaux dor. avec salamandres et flammes dorées aux angles, dos à nerfs, orné de caissons, double filet dor. avec motifs salamandres et flammes dorées, doublure int. dor., tr. dor. (Birdall & son, Northampton). Un des 10 ex. sur Chine (n°5). Compositions en noir. Mors frotté. - COIGNET. Les cahiers du capitaine Coignet (1776-1850). Paris, Hachette, 1896, in-4, demi-rel. à coins mar. noir, dos lisse, orné de semis de fleurs de lys, tête dor. Gravures en couleurs et en noir. Exemplaيرة sur Japon nacré pour M. René Flouret, avec un dessin original de l'illustrateur sur le faux titre "Marengo". Avec 18 planches hors-texte en deux états, l'un noir et l'autre en couleurs avec remarques. Ex-libris Ginette et Marcel Lavergne. Ens. de 2 vol. - Expert : Danyela Petitot	180
58	ESPARBES (Georges). La légende de l'aigle. Compositions de François Thévenot gravées par Florian et Romagnol. Paris, Romagnol, 1901, in-4, demi-rel. à coins mar. vert, dos à nerfs, richement orné, insolé, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Stroobants). Exemplaيرة sur papier de Chine non numéroté comportant deux suites et un dessin original au crayon le tout sur Chine. Ex-libris Ginette et Marcel Lavergne, Cattai Pacha, A. Pascalis. - Expert : Danyela Petitot	150
59	FLAUBERT (Gustave). La tentation de saint Antoine. Avec 20 miniatures d'Arthur Szyk. Paris, Reynaud, s.d., in-8, demi-rel. à coins mar. vert, dos à nerfs, insolé, tête dor.; couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Un des 250 ex. sur Arches (n°147). - FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Péruchet. Illustrations par Auguste Leroux. Paris, Ferroud, 1928, in-4, br. couv. impr. Ex. sur Japon non numéroté contenant deux états des eaux-fortes en noir dont un état avec remarques. - DANINOS (Pierre). Les carnets du major Thompson. Illustré par Walter Goetz. Paris, Tartas, s.d., in-8, demi-rel. à coins mar. vert, dos à nerfs, orné et insolé, tête dor., couv. et dos conserv., étui. Un des 1500 ex. sur vélin de Lana. Ens. de 3 vol. - Expert : Danyela Petitot	180
60	LABISSE (Félix). Le sorcier des familles. Almanach fatidique. Paris, A l'Abeille qui butine, s.d., in-8, en feuilles sous couv. impr. (dos us.). EDITION ORIGINALE. Avec 13 eaux-fortes dont 8 en couleurs. Un des 475 ex. numérotés (n°29) et paraphé. - Expert : Danyela Petitot	50
61	THARAUD (Jérôme et Jean) - BRANGWYN (F.). L'ombre de la croix. Paris, Lapina, 1931, 2 vol. in-4 en feuilles sous couv. impr. On y joint 5 suites et un cuivre sous étuis (très us. et dos cassés). Avec 73 eaux-fortes de F. Brangwyn. Un des 15 ex. réimposés sur Japon nacré (n°23), contenant un cuivre barré, 3 suites sur Japon impérial auxquels on a ajouté également les seize suites en deux états ne figurant pas dans l'ouvrage. - Expert : Danyela Petitot	600
62	PREVOST (L'abbé) - LELONG (René). Manon Lescaut. Paris, Javal & Bourdeaux, 1927, in-4, plein mar. noir, fleuron central dor. sur les plats, dos lisse, insolé et taché, tête dor., couv. et dos conserv. Avec 15 aquarelles de René Lelong. Ex. sur Japon impérial (n°78) avec un dessin original, une suite sur Japon en couleurs avec remarques, une suite sur Japon sépia avec remarques une suite sur vélin blanc en sépia. Traces d'humidité au dos. - Expert : Danyela Petitot	100
63	LOUYS (Pierre) - COLLIN (Raphaël). Les chansons de Bilitis. Paris, Ferroud, 1906, in-4, demi-rel. à coins veau vert anis, dos lisse, passé et taché, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard). Avec 33 compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Chessa. Un des 120 ex. sur Japon impérial (n°66) avec 2 états des eaux-fortes dont l'état avec remarques. - Expert : Danyela Petitot	140

Résultat de la vente N° 1928 du jeudi 12 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
64	HUYSMANS (J.K.) - BROUET (A.). Le drageoir aux épices. Paris, les Graveurs modernes, 1929, in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, insolé et taché, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard). Avec 54 eaux-fortes d'Auguste Brouet. Exemplaire d'artiste sur Japon impérial contenant 2 états des eaux-fortes, dont l'un avec remarques. Traces d'humidité au dos. - Expert : Danyela Petitot	110
65	LECONSTE DE LISLE - FREIDA (Raphaël). Poèmes barbares. Paris, Romagnol, 1914, 2 vol. in-4 dont un vol. de suites, demi-rel. à coins veau marron glacé, dos lisse, orné, pièce de titre beige, tête dor., couv. et dos conserv. Illustrations de Raphaël Freida, gravées par Pennequin. Un des 78 ex. sur Japon (n°50) contenant trois états des planches, l'eau-forte pure, l'état avec remarques des planches hors-texte et avec remarque des vignettes, l'état avec la lettre des hors-texte et l'état avec lettre des vignettes. - Expert : Danyela Petitot	350
66	GONCOURT (Edmond). Les frères Zenganno. Eaux-fortes dessinées et gravées par Auguste Brouet. Paris, Grégoire, 1921, in-4, demi-rel à coins mar. rouge à grain long, dos lisse, insolé, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard). Un des 160 ex. sur Hollande (n°93) avec 2 dessins originaux. - ESCHOLIER (R.). Cantegril. Illustrations de Carlègle. Paris, Les Editions Pittoresques, 1931, in-4, demi-rel. à coins mar. vert, dos à nerfs, orné de caissons dor., insolé, couv. et dos conserv., tête dor., étui. (Manuel Gérard). Ex. H.C. sur Japon impérial avec une suite en noir. Ens. de 2 vol. - Expert : Danyela Petitot	140
67	RENARD (Jules) - LOBEL-RICHE. Poil de carotte. Paris, Romagnol, 1911, in-4, demi-rel. à coins mar. fauve, dos lisse insolé, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Compositions originales de Lobel-Riche. Ex. sur Japon (n°67) comprenant les 3 états des gravures dont l'eau-forte pure, l'état terminé des remarques, l'état terminé avec la lettre pour les en-têtes et avant la lettre pour les hors-texte. Qq. traces d'humidité au dos. - Expert : Danyela Petitot	360
68	LEROY (Maurice). Les quinze joies du mariage. Paris, la Tradition, 1941, in-4, demi-rel. à coins veau rouge, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Compositions originales de Maurice Leroy. Exemplaire imprimé pour Paul Durupt sur vélin d'Arches enrichi d'une aquarelle sur le faux titre de l'illustrateur "à Durupt, en souvenir des temps faciles, Leroy, 1941", d'une suite de toutes les planches tirées en bistre, des épreuves de la planche refusée, de 2 pages d'étude typographique et de la publicité de souscription et une suite à part en feuilles des 21 planches provenant d'une autre édition. - Expert : Danyela Petitot	120
69	FARRERE (Claude) - LE RICHE (Henri). Les civilisés. Paris, Collection des Dix, 1926, in-4 demi-rel. à coins mar. bleu marine, dos lisse, orné d'un motif à froid et dor., insolé, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard). Avec 53 illustrations originales de Henri Le Riche en noir et en couleurs. Exemplaire sur Japon non numéroté comportant en dehors de l'état des planches dans le texte, une suite avec en noir les planches hors-texte avec remarques et en couleurs les ornements in-texte avec remarques, d'autre part une suite formée des planches hors-texte en noir avec remarques et une suite à part d'une autre édition. Traces d'humidité au dos. - Expert : Danyela Petitot	130
70	DIDEROT - LELONG (René). Jacques le fataliste. Paris, Javal & Bourdeaux, 1928, in-4, demi-rel. à coins mar. bleu marine, dos à nerfs, insolé et taché, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard). Avec 15 aquarelles de René Lelong. Exemplaire sur Japon ancien (n°IX), avec en supplément un dessin original de Lelong, une suite en couleurs avec remarques, une suite en bistre, une suite en bleue, une suite en noir, une suite en couleurs et la décomposition d'une planche. - Expert : Danyela Petitot	220
71	LORRAIN (Jean) - DRIAN. Monsieur de Bougreton. Paris, Devambe, 1927, in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, couv. et dos conserv., tête dor., étui. Illustré de 16 eaux-fortes originales en couleurs gravées par Drian. Un des 20 ex. sur Japon (n°17) comprenant les eaux-fortes en 4 états et enrichi d'un dessin original en couleurs. - Expert : Danyela Petitot	250
72	LAMARTINE - HUMBERT (Paulette). Raphaël. Paris, La Tradition, 1945, in-4, demi-rel. à coins mar. grenat à grain long, dos lisse, orné et insolé, couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Eaux-fortes originales de Paulette Humbert. Exemplaire imprimé pour Paul Durupt sur Arches, comportant 3 suites avec remarques, une sur Chine, une sur Japon, une sur Arches. Croquis délicat de Paulette Humbert sous forme de pastiche de "trac", 4 lettres et cartes postales. - Expert : Danyela Petitot	140
73	GAUTIER (Théophile) - ROCHEGROSSE (G.). La chaîne d'or. Paris, Ferroud, 1896, in-4, demi-rel. à coins veau vert d'eau, dos lisse, insolé et taché, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard). Avec 16 illustrations en couleurs de Georges Rochegrosse. Exemplaire réservé pour monsieur Champollion, enrichi d'une suite des illustrations en noir et blanc. - Expert : Danyela Petitot	175
74	LOUYS (Pierre). Psyché. Paris, Beaux Livres, 1935, in-8, demi-rel. à bandes mar. bleu marine et rouge, dos à nerfs, couv. et dos conserv., tête dor., étui (dos de l'étui cassé). Illustrations en couleurs de Carlègle. Ex. sur Rives (n°243). - LACLOS (Choderlos de). Les liaisons dangereuses. Paris, Athena, 1949, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu marine, dos à nerfs, étui. Illustrations en couleurs de P.E. Bécât. Exemplaire sur Rives (n°744). - BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules. Paris, Athena, 1949, in-8, demi-rel. à coins chag. bleu marine, dos à nerfs, orné de caissons dor., insolé, tête dor., couv. et dos conser., étui. Illustrations en couleurs de Derambure. Ex. sur Rives. - BRANTOME. La vie des dames galantes. Paris, Athena, 1938, 2 vol. in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv., étui. Illustrations en couleur de P.E. Bécât. Traces d'humidité au dos. Ens. de 6 vol. - Expert : Danyela Petitot	170
75	LACLOS (Choderlos de) - JEANNIOT. Les liaisons dangereuses. Paris, Carteret, 1914, 2 vol. in-4, plein mar. rouge, encadré d'une arabesque dorée rectangulaire et de filets dor. sur les plats, dos à nerfs, ornés de caissons dor. et insolés, couv. et dos conserv., dent. int. dor., garde de moire grise, tr. dor. (Canape). Avec les eaux-fortes en couleurs et en noir de Jeannot. Un des 200 ex. sur papier vélin (n°85) avec les eaux-fortes en noir et en couleurs. - Expert : Danyela Petitot	500

Résultat de la vente N° 1928 du jeudi 12 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
76	HUYSMANS (J.K.) - LEROUX (Auguste). A rebours. Paris, Ferroud, 1920, in-8, demi-rel. à coins mar. bleu marine, dos lisse, couv. et dos conserv., tête dor. (Manuel Gérard). Illustrations de Auguste Leroux gravées à l'eau-forte par E. Decisy. Exemplaire sur Japon non numéroté contenant 2 états des eaux-fortes dont un état avec remarques. - Expert : Danyela Petitot	300
77	HUYSMANS (J.F.) - JOUAS. La cathédrale. Paris, Blaizot, Kieffer, 1902, 2 vol. in-4, plein mar. rouge vif, entièrement décoré d'une plaque au balancier, compositions de rosaces, filets et motifs d'angle, dos à nerfs, titre gothique, orné de rosaces, bordure int. de filets dor., couv. et dos conserv., doublure de 2 eaux-fortes tirées sur satin, gardes de soie rouge vif, tr. dor., étui (Kieffer). Avec 74 eaux-fortes originales de Charles Jouas. Exemplaire sur Japon impérial (n°1) avec 3 états des eaux-fortes, 1e et 2e états avec remarques en noir, l'état définitif en bistre et une superbe composition originale aux crayons de couleurs et à l'aquarelle signée de l'illustrateur. On y joint un volume de suites, in-4, demi-rel. à coins mar. noir, tête dor. Avec un état en noir, un état en bistre avec remarques, et 4 dessins originaux de Jouas. Tête des 2 volumes légèrement enfoncées. - Expert : Danyela Petitot	2 200
78	LOUYS (Pierre) - VIDAL (Pierre). Les aventures du roi Pausole. Paris, Blaizot, 1906, in-4, demi-rel. à coins mar. vert, dos lisse, orné, insolé, couv. et dos insolé, étui (Manuel Gérard). Illustrations des 82 compositions en couleurs de Pierre Vidal. Exemplaire sur Japon non numéroté comportant sur une feuille séparée, intégrée en tête du livre un envoi autographe de Pierre Louys "A André Lebey, avec mon ancienne et profonde affection" mars, 1907. - Expert : Danyela Petitot	500
79	MERIMEE (Prosper) - ARNOUX (Guy). Chronique du règne de Charles X. Paris, Leblanc, s.d., in-4, demi-rel. à coins mar. tête de nègre, dos à nerfs, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard). Avec 15 aquarelles de Guy Arnoux. Exemplaire sur Japon impérial (n°37) avec en supplément une suite en couleurs avec remarques et une suite en noir. - Expert : Danyela Petitot	150
80	ZOLA (Emile) - CHAS-LABORDE. Nana. Paris, Jonquières, 1929, 2 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. vert anis, dos lisse, insolé, couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Eaux-fortes de Chas-Laborde. Exemplaire sur vélin pur chiffon (n°94) contenant à la fin de chaque volume une suite en noir. Qq. traces d'humidité au dos. - Expert : Danyela Petitot	220
81	LE BRAZ (Anatole) - MEHEUT (Mathurin). Au pays des pardons. Paris, Richard 1937, 2 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. havane à grain long, dos lisse, orné de 3 hermines à froid, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard). Avec 53 compositions en couleurs de Mathurin Méheut. Exemplaire sur Japon ancien (n°XL) comportant en plus des 53 compositions originales de Mathurin Méheut une aquarelle originale en couleurs "Pardon à St Cado" et une étude en noir. Le second tome est celui des suites et comporte : une suite en noir sur Chine, une suite en couleurs sur vélin et une décomposition. Qq. traces d'humidité au dos. - Expert : Danyela Petitot	3 000
82	ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. Paris, Magnier, 1899, in-4, plein mar. rouge, plats ornés et encadrés à 6 filets, dos à nerfs, orné de caissons dor., int. dor. de 3 filets, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Bernasconi). Illustré par Besnard, Flameng, Albert Laurens, etc. Ex. sur papier vélin de cuve (n°285) avec une suite des bois sur Chine et 5 gravures en couleurs. - Expert : Danyela Petitot	400
83	CHATEAUBRIAND - LALAU (Maurice). Atala. Paris, Aux Dépends d'un Groupe de Bibliophes, 1932, in-4, plein mar. brique, plat sup. décoré d'une croix sur fond irradiée de rayons dorés, bandes verticales formée chacune de deux petites bandes de mar. noir et or encadrant un motif évoquant un indien, dos lisse, orné, int. de 4 filets dor. encadr. les plats, tête dor., couv. et dos conserv., chemise, étui (J.K. Van West). Avec 32 compositions originales en couleurs de Maurice Lalau. Exemplaire sur vélin de Rives (n°19) contenant une suite de tous les bois et une suite de la décomposition complète des couleurs. Chemise un peu piquée et insolée. Doublure un peu décollée - Expert : Danyela Petitot	700
84	STENDHAL - LEROUX (Auguste). L'abbesse de Castro. Paris, Ferroud, 1930, in-4, demi-rel. à coins mar. noir, dos lisse, orné, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard). Avec 23 illustrations dessinées par Auguste Leroux. Un des 25 ex. sur grand Japon impérial (n°12) contenant une aquarelle originale d'Auguste Leroux, 5 états des illustrations et la décomposition des couleurs, une lettre d'Auguste Leroux à son éditeur Ferroud. - Expert : Danyela Petitot	470
85	GOBINEAU (Cte de) - LE RICHE. Les nouvelles asiatiques. Paris, Devambe, 1927, in-4, demi-rel. à coins veau orange, dos à nerfs, orné de fleurons dor., couv. et dos conserv., tête dor. (Manuel Gérard). Avec 25 eaux-fortes originales par Henri Le Riche dont 7 gravées en couleurs au repérages. Exemplaire d'artiste (n°VII) sur vélin d'Arches comprenant 3 états pour les hors-texte (un en gris, un en sanguine et un en couleurs) et 2 états pour les in-texte. - Expert : Danyela Petitot	200
86	BEDIER (J.) - ENGELS (R.). Le roman de Tristan et Yseut. Paris, Piazza, 1900, in-fol. plein mar. tête de nègre, 3 filets dor. encadr. les plats, dos à nerfs, orné de caissons dor., insolé et taché, couv. et dos conserv., dent. int. dor., garde de moire bleu marine, tr. dor., étui (Conil-Septier). Illustration en couleurs de Robert Engels. Un des 25 ex. sur Japon (n°34) avec une suite sur Chine. Traces d'humidité au dos. - Expert : Danyela Petitot	160
87	MARGUERITE DE NAVARRE. Les sept journées de la reine de Navarre. Paris, Librairie des bibliophiles, 1872, 4 vol. in-8, plein mar. bleu marine, triple filets dor. encadr. les plats, orné d'un écusson central dor., dos à nerfs, orné d'un M surmonté d'une couronne royale, un peu passé, tête dor., dent. int. dor. (Masson-Debonnelle). Planches à l'eau-forte par Flamang. Un des 100 ex. (n°72) sur papier de Hollande. - Expert : Danyela Petitot	220
88	STRAPAROLE. Les facétieuses nuits. Paris, Jouaust, 1882, 4 vol. in-8, demi-rel. à coins mar. bleu marine, dos à nerfs, richement ornés, couv. conserv., tête dor. (Canape). Dessins de J. Garnier gravés à l'eau-forte par Champollion. Un des 170 ex. sur Hollande (n°178). - Expert : Danyela Petitot	140

Résultat de la vente N° 1928 du jeudi 12 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
89	REGNIER (Henri de) - BARBIER (G.). L'escapade. Paris, Mornay, 1931, in-8, demi-rel. à coins mar. bleu, dos lisse, insolé, tête dor., couv. et dos conserv., étui. Illustrations de G. Barbier. Exemple sur Japon (n°22) avec une suite sur Chine. - REGNIER (Henri) - BARBIER (G.). La pécheresse. Paris, Mornay, 1924, in-8, demi-rel. à coins mar. bleu marine, dos à nerfs, insolé, tête dor., couv. et dos conserv., étui. Illustrations de G. Barbier. Exemple sur Japon (n°25). - REGNIER (Henri de) - BARBIER (G.). Les rencontres de monsieur de Bréot. Paris Mornay, 1930, in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, couv. et dos conserv., tête dor., étui. Illustrations de G. Barbier. Exemple (n°XII) sur Japon impérial. Humidité au dos. Ens. de 3 vol. - Expert : Danyela Petitot	500
90	MAETERLINCK (Maurice). L'oiseau bleu. Paris, Piazza, 1931, in-8, plein mar. bleu janséniste, dos lisse, insolé, tête dor., couv. et dos conserv., étui. (Manuel Gérard). Illustrations en couleurs de Jacques Touchet. Un des 25 ex. sur Japon impérial contenant une suite en couleurs, une suite en noir et une aquarelle originale de l'artiste. - Expert : Danyela Petitot	240
91	LOUVET DE COUVRAY - TINAN. Les amours du chevalier de Faublas. Paris, Guillot, 1932, 4 vol. in-4, demi-rel. à coin. mar. framboise, dos à nerfs, avec fleuron central, légèrement taché, tête dor., couv. et dos conserv., étui, les 3 cuivres sont disposés au dos du plat sup. des tomes I, II et IV (Manuel Gérard). Avec 90 eaux-fortes en couleurs de Tinan. Exemple sur Japon (n°10) comprenant avec les 90 eaux fortes en couleurs, une suite de toutes les planches avec remarques, tirée en noir, 3 aquarelles et 3 croquis originaux signés par l'artiste et 3 cuivres encrés correspondant aux originaux. Traces d'humidité au dos du vol. IV. - Expert : Danyela Petitot	150
92	BENOIT (Pierre). Axelle. Illustrations de Lucien Boucher. Paris, Mornay, 1932 in-12, demi-rel. à coins mar. vert, dos lisse, insolé, tête dor. couv. conserv. étui (Manuel Gérard). Un des 50 ex. sur Japon (n°40). - FRANCE (Anatole). Les opinions de monsieur Jérôme Coignard. Avec des figures de Sylvain Sauvage. Paris, Mornay, 1924, in-12, demi-rel. à coin mar. fauve, dos lisse, couv. et dos conserv., tête dor. (Manuel Gérard). Ex. sur Japon (n°68) avec la suite des bois en noir. - FARRERE (Claude). Thomas l'agnelet, gentilhomme de fortune. Paris, Mornay, 1928, in-12, demi-rel. à coins mar. fauve, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Illustré par Pierre Noël. Exemple sur Japon impérial (n°49). - FRANCE (Anatole). Les sept femmes de Barbe Bleue. Illustrations de Sylvain Sauvage. Paris, Mornay, 1925, in-8, demi-rel. à coins mar. framboise, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv., étui. Illustrations de Sylvain Sauvage. Exemple sur Japon impérial (n°83). Ens. de 4 vol. - Expert : Danyela Petitot	360
93	CONSTANT (Benjamin) - SOLOMKO (Serge de). Adolphe. Paris, Ferroud, 1913, plein mar. bleu marine janséniste, dos à nerfs, couv. et dos conserv., dent. int. de mar. gris encadr. les plats avec filets dor., tr. dor., étui (René Assourd). Illustrations en couleurs par Serge de Solomko. Exemple sur Japon impérial (n°28) paraphé par l'éditeur contenant 3 états des planches, les planches en couleurs dans le texte, un état en noir sur Japon avec remarques et un état en couleurs. - Expert : Danyela Petitot	220
94	FLAUBERT (Gustave) - GRAU-SALA. Madame Bovary. Paris, la Bonne compagnie, 1945, fort vol. in-8, demi-rel. à coins mar. bleu marine, dos lisse, insolé et taché, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard). Illustrations en couleurs de Grau Sala. Exemple sur Arches (n°60) comportant une composition dessinée et colorisée par Grau Sala, avec un envoi signé "à madame et monsieur Vramont, bien cordialement Paris, 1947". Avec une suite en noir précédée d'une planche de titre in-fine Madame Bovary en couleurs. - FLAUBERT (Gustave) - NOEL (Pierre). Salammbô. Paris, Mornay, 1931, in-8, demi-rel. à coins mar. fauve, dos lisse, orné et insolé, couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Illustrations de Pierre Noël. Exemple sur Japon (n°1) imprimé pour Antoinette Mornay. - Expert : Danyela Petitot	320
95	FARRERE (Claude) - ARNOUX (Guy). La bataille. Paris, Mornay, 1926, in-8, plein mar. grenat, composé d'un samourai sur le 1e plat, dos illustré d'une tête de japonais, dent. int. de mar. rouge avec filets dor., couv. et dos conserv., tête dor., étui (Zendel). Illustrations en couleurs de Guy Arnoux. Exemple sur Japon impérial (n°9). - Expert : Danyela Petitot	300
96	BEAUMARCHAIS - MOSSA (G.A.). Le barbier de Séville. Paris, Ferroud, 1930, in-12, demi-rel. à coins mar. bleu ciel, dos lisse, insolé, couv. et dos conserv., tête dor., étui. Illustrations en couleurs de Gustave Adolphe Mossa. Un des 30 ex. sur Japon (n°16) contenant 4 états dont un en noir et une aquarelle originale. On y joint une lettre et des cartes postales de G. Mossa. - BEAUMARCHAIS - MOSSA (G.A.). Le mariage de Figaro. Paris, Ferroud, 1932, in-12, demi-rel. à coins mar. bleu ciel, dos lisse, insolé, tête dor., couv. dos conserv. (Manuel Gérard). Illustration en couleurs de Gustave Adolphe Mossa. Un des 30 ex. sur Japon (n°16) contenant 4 états dont un état en noir et une aquarelle originale. Traces d'humidité au dos. - Expert : Danyela Petitot	250
97	FABRE (Ferdinand). L'abbé Tigrane. Candidat à la papauté. Avec 25 eaux-fortes de Rudaux. Paris, Conquet, 1890, in-8, plein mar. vert, 6 filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné de caissons, insolé, couv. et dos conserv., tr. dor., dent. int. dor. (Zaehnsdorf). Un des 150 ex. sur Japon impérial (n°148) et paraphé par l'éditeur. - POUCHKINE (A.). Boris Godounov. Paris, Piazza, s.d., in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, dos lisse, orné. Illustrations de Boris Zworykine. Un des 145 ex. sur Japon (n°118). - HUYSMANS (J.K.). La Bièvre et Saint-Séverin. Paris, Editions de l'Estampe, 1924, in-8, plein mar. rouge, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, couv. et dos conserv., tr. dor., étui (Bernasconi). Illustrations d'Auguste Brouet. Exemple sur vélin d'Arches (n°182) avec une suite hors-texte des eaux-fortes illustrant les têtes de chapitres et les culs-de-lampe. Ens. de 3 vol. - Expert : Danyela Petitot	470
98	GAUTIER (Théophile). Le capitaine Fracasse. Marseille, Edit. le Corsaire, 1947, 2 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, dos lisses, ornés, tête dor., couv. et dos conserv., étui. Illustrations de Gradassi. Exemple sur pur fil Johannot (n°54) avec le dessin original d'un cul-de-lampe et en plus de l'état en couleurs du texte, un état de toutes les planches tiré en noir et un état de toutes les planches tiré en sanguine. - GAUTIER (Théophile). Emaux et camées. Illustrations de Gaston Bussière. Paris, Ferroud, 1923, in-12, demi-rel. à coins mar. bleu ciel, dos à nerfs, insolé et taché, tête dor., couv. et dos conserv., étui. Exemple sur Japon réservé à mon fils André signé par l'éditeur, contenant un état avec remarques. - Expert : Danyela Petitot	270

Résultat de la vente N° 1928 du jeudi 12 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
99	BAINVILLE (Théodore) - LEBEGUE (Léon). Gringoire. Paris, Ferroud, 1919, in-12, demi-rel. à coins mar. grenat, dos lisse, couv. et dos conserv., étui us. (Manuel Gérard). Illustrations en couleurs de Léon Lebègue. Un des 20 ex. sur Japon contenant 4 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, une suite coloriée par l'illustrateur et une aquarelle originale sur le faux titre de l'artiste. - Expert : Danyela Petitot	280
100	SAMAIN (Albert). Œuvres complètes. (Contes. - Aux flancs du vase. - Le chariot d'or. - Jardin de l'infante.). Paris, Mercure de France, 1912, 4 vol. in-4, plein mar. violet, dos à nerfs, complètement insolés, couv. et dos conserv., tête dor., dent in. dor. de filets dor., garde de moire citron. Avec 101 aquarelles originales en couleurs de A. Carré et chacun un frontispice de A. Thomas. Un des 500 ex. sur papier vélin à la forme (n°109) pour le jardin de l'infante, (n°312) pour le chariot d'or, (n°367) pour les contes, (n°241) aux flancs du vase. - Expert : Danyela Petitot	100
101	FRANCE (Anatole). Abeille. Paris, Ferroud, 1927, in-4, demi-rel. à coins mar. bleu ciel, dos lisse, insolé, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Illustrations de Gaston Bussièrre. Exemple sur Japon portant à la justification du tirage de la main de Ferroud "exemplaire réservé à ma femme". L'exemplaire est enrichi d'un calque de dessins, de deux planches dessinées par l'illustrateur sur Japon, de 2 suites avec remarques l'une en noir, plus 3 planches en bleu, l'autre en couleurs, plus 3 planches en couleurs, chacune en 2 états coloriés différemment, d'une note de l'éditeur relative à Gaston Bussièrre, récemment décédé lors de l'édition du livre, d'une lettre de Gaston Bussièrre à F. Ferroud. Traces d'humidité au dos. - FRANCE (Anatole). Les dieux ont soif. Paris, Carteret, 1924, in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Eaux-fortes originales de Jacques Camoreyt. Un des 125 ex. sur Japon (n°88). Ens. de 2 vol. - Expert : Danyela Petitot	140
102	OVIDE - BECAT (P.E.). L'art d'aimer. Paris, La Tradition, 1942, in-8, demi-rel. à coins mar. bleu ciel, dos lisse, insolé, tête dor., couv. et dos conserv. Illustrations de 24 pointes sèches originales en couleurs de P.E. Bécat. Ex. (n°VII) imprimé pour Paul Durupt, directeur des éditions de la Tradition, sur papier gris bleu Ingres vergé d'Arches à la forme, avec un dessin en couleurs et un envoi de Bécat "P.Emile Bécat, hommage de l'illustrateur, à son ami Paul Durupt". Exemple enrichi de 3 planches de dessins au crayon, de 2 suites avec remarques. - OVIDE - BECAT (P.E.). Les amours. Paris, La Tradition, 1943, in-8, demi-rel. à coins mar. fauve, dos lisse, tête dor., couv. conserv., étui (Manuel Gérard). Illustrations de 24 pointes sèches originales en couleurs de P.E. Bécat. Ex. (n°VII) imprimé pour Paul Durupt. Avec un dessin et un envoi signé de Bécat "à mon ami Paul Durupt, l'animateur de la Tradition". Exemple enrichi de 2 suites avec remarques sur Arches blanc. Ens. de 2 vol. - Expert : Danyela Petitot	340
103	CHATEAUBRIAND (René de) - SCHMIED (F.L.). Les aventures du dernier Abencérage. Paris, Les Bibliophiles de l'Amérique latine, 1930, pet. in-4, plein mar. vert, dos à nerfs, insolé, dent. int., couv. conserv., tête dor., étui. Illustrations et ornements gravés sur bois en couleurs par F.L. Schmied. Riche ornementation, avec lettrines et décorations sur fond or, bois en couleurs rehaussés d'or, rappelant les miniatures orientales. Ex. (n°81) imprimé pour M. Ernest Gouin signé par l'illustrateur comportant les planches hors-texte en un état sur Japon, et un état sur vélin, plus une suite des bois en noir sur Japon des 37 compositions. - Expert : Danyela Petitot	2 600
104	LAMARTINE (A. de). Graziella. Paris, La Tradition, 1942, in-4, demi-rel. à coins mar. bleu, dos lisse, orné, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Avec 24 illustrations en sépia de Jean Droit. Ex. (n°III) imprimé pour Paul Durupt comportant 2 cuivres placés à l'envers de chaque couverture de la reliure, 4 planches teintées sous encadrement, une suite en noir incomplète, une suite en bistre clair complète, la correspondance entre l'éditeur Paul Durupt et l'illustrateur Jean Droit in-fine. - Expert : Danyela Petitot	200
105	BAUDELAIRE (Charles) - ROCHEGROSSE (G.). Les fleurs du mal. Paris, Ferroud 1910, in-4, demi-rel. à coins mar. marron, dos à nerfs, couv. et dos conserv., tête dor., étui. Avec 27 compositions de Georges Rochegrosse gravées par Decisy. Exemple sur Japon non numéroté avec 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure. - Expert : Danyela Petitot	420
106	LOTI (Pierre) - FOUJITA. Madame Chrysantème. Paris, Excelsior, 1926, in-4, plein mar. fauve, dos lisse, taché, tête dor., couv. et dos conserv., garde de toile marron, étui. Avec 60 illustrations en couleurs de Foujita. Exemple sur Japon impérial (n°4) comportant une suite en noir sur Japon. Traces d'humidité au dos. - Expert : Danyela Petitot	500
107	PERGAUD (Louis). La guerre des boutons. Illustrations de Joseph Hémard. Paris, Mornay, 1927, in-8, demi-rel. à coins mar. fauve, dos à nerfs, usé, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Exemple sur Japon hors-commerce (n°V) imprimé pour madame Lapina avec envoi et dessin original en couleurs de Joseph Hémard. - ALAIN-FOURNIER. Le grand Meaulnes. Paris, Editions du nord, 1933, in-8, plein mar. bleu marine janséniste, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv., dent. int. dor., étui (Rehtse). Aquarelles en couleurs de Berthold-Mahn. Exemple sur vélin Lafuma (n°375). - TILLIER (Claude). Mon oncle Benjamin. Paris, La Tradition, 1937, in-4, demi-rel. à coins mar. marron, dos à nerfs, couv. et dos conserv. tête dor., étui (Manuel Gérard). Exemple sur vélin d'Arches imprimé pour monsieur Paul Durupt comportant un dessin original de Ponchon avec l'envoi "à l'ami P. Durupt" et avec l'état définitif des gravures, une suite tirée en noir avec remarques en sanguine et une correspondance entre Ponchon et Durupt placée entre la suite in-fine. Ens. de 3 vol. - Expert : Danyela Petitot	400
108	DORGELES (Roland) - LAUNOIS (Jean). Sur la route mandarine. Paris, Crès, 1929, in-4, demi-rel. à coins mar. bleu marine, dos à nerfs, insolé, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard). Eaux-fortes en couleurs et dessins de Jean Launois. Exemple sur Chine (n°4) avec l'envoi de Roland Dorgelès accompagné d'un dessin à la plume signé "Du Tonkin à la Cochinchine, j'ai dénoué le long ruban de cette route mandarine, sur qui le manguier noir incline sa branche et son fruit succulent, cette mangue, je voudrais la cueillir et vous l'offrir en guise de dédicace. Hélas, l'écrivain qui voyage ne rapporte que des mots.... A Madame Ginette Verdier, avec la respectueuse amitié du défenseur impuissant des Mois". Exemple comportant une suite des eaux-fortes en couleurs sur Chine, une suite des eaux-fortes en noir et la décomposition d'une planche. Traces d'humidité au dos. - Expert : Danyela Petitot	470
109	FRANCE (A.) - ROCHEGROSSE (Georges). Thaïs. Paris, Ferroud, 1909, in-8, demi-rel. à coins mar. bleu, dos à nerfs, insolé, couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Avec 15 compositions dont un frontispice en couleurs de G. Rochegrosse. Un des 65 ex. sur Japon impérial (n°66), comportant 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure. - Expert : Danyela Petitot	240

Résultat de la vente N° 1928 du jeudi 12 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
110	LOTI (Pierre) - FARGE (H.). Aziyadé. Paris, Plicque, 1928, in-4, plein marron clair, orné d'une composition polychrome représentant un paysage de la côte turque sur le 1e plat, avec des encadrements à froid, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Kieffer).Aquarelles de Henri Farge. Exemplaire sur Japon (n°18) avec 2 états des illustrations l'un en noir et l'autre en couleurs. Cachet de madame Henri Farge au dos de la couv. ill. - Expert : Danyela Petitot	420
111	NERVAL (G. de) - BRISSAUD (Pierre). Sylvie. Paris, Plon, 1933, in-4, plein mar. vert d'eau, dos lisse, orné et insolé, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard).Aquarelles en couleurs de Pierre Brissaud. Exemplaire sur Japon impérial (n°36). Dos et plats insolés. - Expert : Danyela Petitot	180
112	GAUTIER (Théophile) - ROCHEGROSSE (G.). Le roman de la momie. Paris, Ferroud, 1920, in-8, demi-rel. à coins mar. orange, dos à nerfs taché, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard).Compositions en couleurs de Georges Rochegrosse. Exemplaire non numéroté sur Japon avec un dessin original sur papier vert, contenant 2 états des eaux-fortes dont un état avec remarques sur Chine et la suite à part des bois en noir sur Chine. Qq. traces d'humidité au dos. - Expert : Danyela Petitot	400
113	BALZAC (Honoré de) - LEROUX (Auguste). Eugénie Grandet. Paris, Ferroud 1911, in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard).Avec 26 compositions en couleurs par Auguste Leroux. Un des 180 ex. sur Japon contenant 2 états des bois (une suite sur Chine et une suite sur Japon). Dos et plats un peu tachés, traces d'humidité au dos. - Expert : Danyela Petitot	60
115	MALLARME (Stéphane). Contes indiens. Paris, Carteret, 1927, in-4, demi-rel. à coins mar. prune, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). EDITION ORIGINALE. Décorations en couleurs de Maurice Ray. Exemplaire imprimé pour Ronald Davis sur Japon. - Expert : Danyela Petitot	300
116	KAZANTZAKI (Nikos). L'odyssée. Paris, Imprimerie Nationale, 1968, 2 vol. in-4, cart. édit. et une suite en feuilles sous chemise et étui (dos passé).Lithographies originales de André Cottavoz, Paul Guiramand, André Minaux et Walter Spitzer. Exemplaire (n°303) avec une suite en couleurs des lithographies sur vélin d'Arches. - Expert : Danyela Petitot	60
117	DAUDET (A.). Sapho. Moeurs parisiennes. Paris, Ferroud, 1925, in-8, demi-rel. à coins mar. noir, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv., étui. Nombreuses illustrations en couleurs de Pierre Leroux. Un des 100 ex. sur Japon (n°37) contenant 3 états des illustrations dont un état en noir. - DAUDET (A.). Tartarin de Tarascon. Paris, Lib. de France, 1930, in-4, demi-rel. à coins mar. orange, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv., étui. Illustrations d'Edy Legrand. Ex. sur Japon impérial (n°4) avec double état des planches sur Japon. - DAUDET (A.). Contes du lundi. Paris, Lib. de France, 1930, in-4, demi-rel. à coins mar. vert, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Illustrations en noir et en couleurs de André Villeboeuf et Hervé Baillet. Exemplaire sur Japon (n°4) avec double état des planches hors-texte. Ens. de 3 vol. - Expert : Danyela Petitot	140
118	RONSDARD - MARTY (P.). Les amours. Paris, les Heures Claires, s.d., 3 vol. in-8, demi-rel. à coins mar. vert, dos lisse, insolé et taché, étui.Illustrations en couleurs de Pierre Marty. Un des 1650 ex. sur vélin pur fil d'Arches (n°1344). - Expert : Danyela Petitot	60
119	MAETERLINCK (Maurice) - SCHWAB (Carlos). Péléas et Mélisande. Paris, Piazza, 1924, in-8, plein mar. tête de nègre janséniste, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Trinckvel, Vïau Y zona).Illustrations en couleurs de Carlos Schwab. Ex. sur Japon (n°82) contenant une suite en noir. - Expert : Danyela Petitot	430
120	LA VARENDE (Jean) - SAUVAGE (S.). Nez-de-cuir. Paris, Lubineau, s.d., in-8, demi-rel. à coins mar. noir, dos lisse, orné d'un fleuron dor., tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard).Illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage. Ex. sur Japon (n°32) comprenant un dessin original et une suite en noir des gravures sur bois. - Expert : Danyela Petitot	120
121	REGNIER (Henri de). Contes vénitiens. Paris, le livre, 1927, in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, dos lisse, orné, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard).Avec 12 aquarelles de Charles Martin. Exemplaire sur Japon (n°V) avec une suite en couleurs sur Hollande. - Expert : Danyela Petitot	520
122	SAND (George). La petite fadette. Illustré de 12 aquarelles par Robaudi. Paris, Ferroud, 1912, in-8, demi-rel. à coins mar. prune, couv. et dos conserv., tête dor., étui. Ex. sur Japon « réservé à mon fils Maurice », signé par Ferroud. - MAINDRON (Maurice). St. Cendre. Illustré par Guy Arnoux. Paris, Mornay, 1930, in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv. Exemplaire sur Japon impérial (n°IX) imprimé pour André Lacoste avec une suite en noir. Ens. de 2 vol. - Expert : Danyela Petitot	280
123	BERAUD (Henri). La gerbe d'or. Lithographies de Berthold Mahn. Paris, Jeanne Walter, 1930, in-4, demi-rel. à coins mar. fauve, dos à nerfs, orné de caissons dor. et tachés, tête dor., couv. et dos conserv. Exemplaire numéroté sur Japon (n°18) signé de Berthold-Mahn avec une suite des lithographies sur Japon ancien et une suite des 4 planches refusées. - BERAUD (Henri). Le vitriol de lune. Illustrations de Guy Arnoux. Paris, Mornay, 1931, in-12, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, taché, couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Ex. sur Japon (n°56) avec une suite sur Japon et une suite sur Chine. - Expert : Danyela Petitot	140
124	ARENE (Paul). Jean des figues. Paris, Association Lyonnaise, s.d., in-4, demi-rel. à coins veau fauve, dos à nerfs, insolé, tête dor., couv. et dos conserv., étui. Illustrations et gravures de A. Coussens. Ex. (n°59). - ARENE (Paul). Dominique. Illustrations de Jacques Boullaire. Paris, Bibliophiles de Provence, 1949, in-8, demi-rel. à coins mar. framboise, dos lisse, insolé, tête dor., couv. et dos conserv., étui. Ex. (n°139) imprimé pour monsieur François Louis. - ARENE (Paul). La chèvre d'or. Compositions en couleurs de Siméon. Paris, Bruker, 1930, pet. in-4, demi-rel. à coins mar. fauve, dos à nerfs, orné insolé et taché, couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Exemplaire sur Japon impérial (n°19) et paraphé par l'éditeur avec une suite des bois sur Chine. Traces d'humidité au dos. Ens. de 3 vol. - Expert : Danyela Petitot	200

Résultat de la vente N° 1928 du jeudi 12 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
125	FLAUBERT (Gustave) - BECAT (P.E.). L'éducation sentimentale. Paris, La Tradition, s.d., 2 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. vert, dos lisses, ornés, insolés et tachés, tête dor., couv. conserv., étui (Manuel Gérard). Avec des pointes sèches en couleur de P.E. Bécat. L'exemplaire a été spécialement imprimé pour Paul Durupt. Avec un dessin original de Bécat sur le faux titre, une suite avec remarques, suite en noir avec remarques en sanguine et correspondance de Bécat. - Expert : Danyela Petitot	420
126	GOURMONT (Rémy de). Un cœur virginal. Gravures en couleurs de Laboureur. Paris, les Cent Bibliophiles, 1937, in-4, demi-rel. à coins veau vert, dos lisse, insolé et taché, tête dor., couv. et dos conserv. Exemplaire n°1 imprimé spécialement pour Mr. Henri Vever, petite carte et enveloppe de Vever à Laboureur. - KOCK (Paul de). La femme, le mari et l'amant. Lithographies originales de Ferdinand Fargeot. Paris, Piazza, 1920, in-4, demi-rel. coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv., étui. Exemplaire numéroté sur Japon impérial (n°125) et une suite en noir. - MERIMÉE. La Jacquerie. Compositions de Luc-Olivier Merson. Paris, Blaizot, 1909, in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, couv. et dos conserv. étui. Un des 15 ex. sur Japon (n°22). Sans la suite. - Expert : Danyela Petitot	250
127	LA FONTAINE. Fables. Paris, Les Heures Claires, 1964, 3 vol., in-4, demi-rel. à coins mar. havane, dos lisse, orné, couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Illustrations de Henry Lemarié. Ex. sur vélin d'arches (n°2894). - LA FONTAINE. Contes. Paris, Rameau d'or, s.d., 2 vol. in-8, demi-rel. à coins mar. fauve, dos lisse, tachés, couv. et dos conserv., tête dor. (Manuel Gérard). Illustrations de Henry Lemarié. Ex. sur vélin d'Arches (n°53). Ens. de 5 vol. - Expert : Danyela Petitot	200
128	VOLTAIRE. Dictionnaire portatif et philosophique. Paris, Babou, s.d., in-4, demi-rel. mar. marron, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Illustrations en couleurs de Touchet. Exemplaire d'artiste signé par Touchet sur Japon, avec suite sur Japon en noir, et une planche originale en couleurs. - Expert : Danyela Petitot	120
129	BALZAC (Honoré de). Les proscrits. Paris, Ferroud, 1905, in-4, veau raciné, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné de caissons dor., tête dor., couv. et dos conserv., (Meunier). Avec 19 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Gaston Bussièrre. Exemplaire réimposé sur Japon (n°32) contenant 3 états des eaux-fortes. - Expert : Danyela Petitot	180
130	STENDHAL. Armance. Illustrations de Paul Peiré. Paris, le Cercle des bibliophiles, 1946, in-4, demi-rel. à coins mar. marron, dos lisse, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard). Exemplaire sur Japon crème (n°XIX) contenant 2 suites des illustrations en noir et en couleurs. - CHADOURNE (Louis). Le maître de navire. Paris, Crès, 1925, in-4, demi-rel. à coins mar. bleu marine, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv., étui. Illustrations en couleurs de Pierre Falké. Ex. sur Madagascar (n°18) avec suite en noir et 2 dessins originaux. - FROMENTIN. Dominique. Paris, Hartmann, 1935, in-8, demi-rel. à coins mar. vert, dos à nerfs, insolé, couv. et dos conserv., tête dor. Ex. sur vélin pur fil (n°500). Ens. de 3 vol. - Expert : Danyela Petitot	180
131	RHUNE (Michel) - DULAC (Edmond). L'île enchantée. Paris, Piazza, s.d., in-4, demi-rel. à coins mar. bleu marine, dos lisse, orné de motifs à froid, tête dor. Illustrations en couleurs par Edmond Dulac. Un des 300 ex. numérotés (n°125) signé par l'artiste. Qq. éraflures au dos. - Expert : Danyela Petitot	290
132	DOSTOIEVSKI. Le joueur. Illustrations de Grau Sala. Paris, Hazan, s.d., in-8, demi-rel. à coins mar. vert, dos lisse, insolé, couv. et dos conserv., tête dor., étui. Un des 125 ex. numérotés contenant une suite des illustrations (n°43). - SAVIGNON (André). Les filles de la pluie. Paris, Crès, 1926, in-4, demi-rel. à coins mar. noir à grain long, dos à nerfs, couv. et dos conserv., tête dor., (Manuel Gérard). Ex. sur vélin de Rives imprimé spécialement pour M. Aimé Jourde. - L'ARETIN. Les ragionamenti. Illustrations de Paul-Emile Bécat. Paris, La Nef d'argent, 1944, in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, couv. et dos conserv., tête dor., étui (Manuel Gérard). Ex. imprimé sur papier vélin. Ens. de 3 vol. - Expert : Danyela Petitot	160
133	LAFAYETTE (Madame de). La princesse de Clèves. Illustrations en couleurs de Serge de Solomko. Paris, Ferroud, 1925, in-8, demi-rel. mar. bleu marine, dos à nerfs, orné, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Ex. sur grand Japon impérial (n°3), contenant 3 états (sur 4) des illustrations avec double suite des illustrations, l'une en couleurs avec remarques, l'autre en noir et une aquarelle originale de Solomko. - ADES & JOSIPOVICI. Le livre de Goha le simple. Illustrations de Gondouin. Paris, Jonquières, 1924, in-4, demi-rel. à coins mar. gris, dos à nerfs, orné et insolé, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Gérard). Ex. sur Japon impérial (n°5). - Expert : Danyela Petitot	150
134	BERNARDIN DE SAINT PIERRE. Paul et Virginie. Paris, Curmer, 1838, in-8, plein mar. noir, composé d'une magnifique composition dor., dos lisse, richement orné, tr. dor. (coins us.) Illustrations de Tony Johannot, Meissonier, Paul Huet, etc.. - MURGER. Scènes de la vie de bohème. Paris, Collection des Dix, 1902, in-4, demi-rel. mar. brun à grain long, dos lisse, richement orné, tête dor. couv. et dos conserv., (Noulhac). Ex. sur vélin d'Arches (n°170). Avec 40 compositions finement gravées en couleurs de Charles Léandre. Il est relié à la suite le spécimen de l'édition avec un des hors-texte et la décomposition de 2 couleurs. - Expert : Danyela Petitot	220
136	DUMAS fils (Alexandre) - ICART (Louis). La Dame aux camélias. Paris, Guillot, 1938, plein mar. vert d'eau, dos lisse, orné, insolé et taché, tête dor., couv. et dos conserv. étui (Manuel Gérard). Illustrations en 25 eaux-fortes originales en couleurs de Louis Icart. Ex. sur Japon impérial nacré (n°18) avec un dessin original, son cuivre encre et une suite en noir. Traces d'humidité au dos. - Expert : Danyela Petitot	2 000
137	CERVANTES SAAVEDRA. L'ingénieur Hidalgo de la Manche. Paris, Les Heures Claires, s.d., 4 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. grenat, dos lisse, ornés et insolés, tête dor. couv. et dos conserv., qq. taches au dos. Illustrations en couleurs de Heny Lemarié. Un des 25 ex. sur vélin de Rives (n°488). - Expert : Danyela Petitot	120
138	PERRAULT (Charles) - TOUCHET (J.). Les contes. Paris, Piazza, 1930, in-8, demi-rel. à coins mar. vert, dos à nerfs, orné et insolé, tête dor., couv. et dos conserv., étui cassé (Manuel Gérard). Eaux-fortes de Jacques Touchet. Ex. (n°II) imprimé pour Jacques Touchet comprenant 2 suites, l'une en noir et l'autre en couleurs, des planches d'études de l'illustrateur et la correspondance de l'éditeur Piazza et l'illustrateur Touchet. - Expert : Danyela Petitot	165

Résultat de la vente N° 1928 du jeudi 12 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
139	MAUPASSANT (Guy de). Bel ami. Paris, Pierson, 1945, 2 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. vert, dos lisse, orné, tête dor. couv. et dos conserv., étui. Illustrations en couleurs de Grau-Sala. Ex. (n°93) sur papier blanc à la forme des papeteries d'Arches. - MAUPASSANT (Guy de). Boule de suif. Paris, Excelsior, 1930, in-4, demi-rel. à coins veau vert, dos lisse, tête dor., couv et dos conserv., étui. Eaux-fortes de Dignimont. Ex. sur Japon (n°35) comportant 2 suites sur Japon impérial, l'une en bistre, l'autre en noir et 2 dessins originaux de Dignimont. Ens. de 3 vol. - Expert : Danyela Petitot	210
140	RABELAIS - GRADASSI. Oeuvres. Pantagruel (3 vol.). - Gargantua (1 vol.). Monaco, 1956, 4 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. grenat, dos à nerfs, insolés, tête dor., couv. et dos conserv., étui. Illustrations en couleurs de Gradassi. Chaque volume comporte une suite en noir, le premier tome comporte 2 dessins originaux en couleurs de Gradassi avec l'envoi manuscrit " avec les hommages de l'artiste". Ex. (n°14). - Expert : Danyela Petitot	200
141	LA CHANSON DE ROLAND. Paris, Club du livre, s.d., 2 vol. in-4, cart. de luxe sous emboîtement. Enluminures de Jean Gradassi. Ex. H.C. sur vélin. - Expert : Danyela Petitot	30
142	NIELSEN (Kay). A l'est du soleil et à l'ouest de la lune. Contes anciens du nord. Paris, s.d., in-4 demi-rel. à coins mar. fauve, dos à nerfs, tête dor., contreplat recouvert d'une composition de style médiéval dor., couv. conserv. Ex. numéroté (n°410). - TALVART. L'âme du pays d'ouest. Poitou, Charentes. La Rochelle, 1943, in-4, demi-rel. chag. grenat, dos à nerfs, orné étui. Ex. sur Arches (n°506). - Expert : Danyela Petitot	450
143	DIDEROT. Le neveu de Rameau. Paris, Blaizot, 1924, in-4, demi-rel. à coins mar. gris, dos à nerfs, orné, tête dor. couv. et dos conserv., (Manuel Gérard). Eaux-fortes originales de Bernard Naudin. Ex. sur vieux Japon (n°16) avec une suite de toutes les illustrations et deux états des hors-texte à l'eau-forte. - ROUSSEAU. Les confessions. Illustré par Calbet. Paris, Le Vasseur, 1934, 3 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. fauve, dos lisse, orné, tête dor., couv. et dos conserv. Ex. sur Arches. Ens. de 4 vol. - Expert : Danyela Petitot	240
144	MAUPASSANT (Guy de). Sur l'eau. Paris, la Sirène, 1951, in-4, demi-rel. veau vert, dos lisse, insolé, tête dor., couv et dos conserv., (dos us.). Illustrations en couleurs de Paul Baudier. Ex. sur vélin d'Arches (n°22) avec une suite sur Chine en couleurs et une aquarelle originale signée. - Expert : Danyela Petitot	100
145	GOETHE - ICART (Louis). Faust. Paris, Le Vasseur, 1943, 2 vol. in-8, demi-rel. à coins mar. framboise, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv., cuivre sur le contreplat. Avec 24 illustrations en couleurs de Louis Icart. Ex. sur Hollande (n°17) comportant un croquis signé par l'artiste, une des 24 compositions originales, une suite en couleurs, une suite en noir, et un cuivre chromé et encre. Qq. piqûres au dos. - Expert : Danyela Petitot	500
146	MUSSET (A. de). Oeuvres. La confession d'un enfant du siècle. - Nouvelles et contes. 3 vol. - Poésies. 3 vol. - Comédies et proverbes. 5 vol. Paris, Piazza, s.d., 12 vol. in-12, demi-rel. à coins mar. rouge, dos lisse, orné, tête dor. couv. et dos conserv. Illustrations de Marty. Ex. sur Rives (n°180) comportant une suite en noir. - Expert : Danyela Petitot	180
147	MAUPASSANT (Guy de). Une vie. Illustrations de Leroux. Paris, 1901, in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor. Ex. sur Japon ancien (n°21). - VERLAINE. Fêtes galantes. Illustré par Dignimont. Paris, Creuzevault, in-8, demi-rel. à coins mar. bleu ciel, dos à nerfs, insolé, tête dor., étui (Manuel Gérard). Ex. (n°12) comprenant une double suite et un croquis original. - ROSTAND. Chantecler. Paris, Charpentier, 1910, in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, tête dor., couv. et dos conserv., étui. Ex. sur Japon. - MAUPASSANT (Guy de). Monsieur de Lourdes. Illustrations de Achener. Paris, Mornay, 1925, in-12, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Manuel Guérard). Ex. sur Japon. Traces d'humidité au dos. Ens. de 4 vol. - Expert : Danyela Petitot	250
148	BALZAC (Honoré de). La femme de trente ans. Paris, Conquet, 1902, in-8, demi-rel. à coins mar. noir, dos à nerfs, tête dor., (mors frotté). Compositions de Robaudi. Un des 150 ex. sur Japon (n°61). - Expert : Danyela Petitot	120
150	BALZAC "La comédie humaine", Bibliothèque de la Pléiade Nrf, 12 vol. dans un étui cartonné ; on y joint un 2e exemplaire du volume XII	200
151	ROUSSEAU Jean-Jacques "Emile", "Education morale botanique", "La Nouvelle Héloïse", "Théâtre", "Essais littéraires", "Confessions", "Autres textes autobiographiques", 4 vol. Bibliothèque de la Pléiade Nrf, dans un étui cartonné	80
152	CHATEAUBRIAND "Oeuvres romanesques et voyages" 2 vol., "Essai sur les révolutions" et "Géni du christianisme" 1 vol. Bibliothèque de la Pléiade Nrf, dans un étui cartonné	60
153	MONTESQUIEU "Œuvres complètes" 2 vol., DIDEROT "Œuvres" 1 vol., VOLTAIRE "Œuvres historiques" 1 vol., BEAUMARCHAIS "Théâtre" et "Lettres" 2 vol., Bibliothèque de la Pléiade Nrf, 5 des 6 vol. dans un étui cartonné	90
154	CORNEILLE "Théâtre" 2 vol., RACINE "Prose" 1 vol., "Album théâtre classique" 1 vol., Bibliothèque de la Pléiade Nrf, les 4 vol. dans un étui cartonné	70
155	CARDINAL DE RETZ "Mémoires", SAINT-SIMON "Album", LA FONTAINE "Oeuvres diverses", LA BRUYERE "Oeuvres complètes", BOSSUET "Oraisons funèbres panégyriques", "Romanciers du XVIIe siècle" 7 vol. de la Bibliothèque de la Pléiade Nrf, dans un étui cartonné	110
156	VOLTAIRE Album, ROUSSEAU Album, "Théâtre du XVIIIe siècle" 2 vol., "Romanciers du XVIIIe siècle" en 2 vol., Bibliothèque de la Pléiade Nrf, les 6 vol. dans un étui cartonné	120
157	RABELAIS "Œuvres complètes" 2 vol., MONTAIGNE "Les essais" et Album, "Conteurs français du XVIe siècle" dans la Bibliothèque de la Pléiade Nrf, les 5 vol. dans un étui cartonné	95
158	STENDHAL "Romans" 2 vol., "Œuvres intimes" et "Album" dans la Bibliothèque de la Pléiade Nrf, les 4 vol. dans un étui cartonné	100
159	CONSTANT Benjamin "Œuvres", MERIMEE "Romans et nouvelles", LAMARTINE "Œuvres poétiques complètes" et NERVAL "Œuvres", La Bibliothèque de la Pléiade, les 4 vol. dans un étui cartonné	80

Résultat de la vente N° 1928 du jeudi 12 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
160	HOMERE "Iliade" et "Odyssee", EURIPIDE "Tragiques grecs", PLAUTE "Œuvres complètes", "Les présocratiques" et "Romans grecs et latins", 5 vol. La Bibliothèque de la Pléiade Nrf, dans un étui cartonné	100
161	FLAUBERT "Œuvres" 2 vol., "Album", BALZAC "Album" La Bibliothèque de la Pléiade Nrf, dans un étui cartonné	160
162	"Jeux et sagesse du moyen âge", "Poètes et romanciers du moyen âge", "Historiens et chroniqueurs du moyen âge" 3 vol. La Bibliothèque de la Pléiade Nrf, dans un étui cartonné	50
163	MACHIAVEL "Œuvres complètes", CERVANTES "Don Quichotte" et "Nouvelles exemplaires", "Romans picaresques espagnols" 3 vol. La Bibliothèque de la Pléiade Nrf, dans un étui cartonné	50
164	DESCARTES "Œuvres" et "Lettres", PASCAL "Œuvres complètes" et "Album" 2 vol. La Bibliothèque de La Pléiade Nrf	60
165	TOLSTOI "Souvenirs et récits", "Anna Karénine" et "La Guerre et la Paix" ; on y joint GRIBOIEDOV, POUCHKINE, LERMONTOV "Oeuvres" 4 vol. La Bibliothèque de la Pléiade Nrf (usures)	70
166	DOSTOIEVSKI "Les frères Karamazov", "Les Démons", "Albums", "Crime et châtiment", "Récits, chroniques et polémiques" et un recueil de nouvelles 6 vol. La Bibliothèque de la Pléiade Nrf (usures)	80
167	RIMBAUD "Album" et "Œuvres complètes", VERLAINE "Œuvres poétiques complètes" et "Album", BAUDELAIRE "Œuvres complètes" et "Album" 7 vol. La Bibliothèque de la Pléiade Nrf, 6 d'entre-eux dans un étui cartonné	165
168	BRETON André "Œuvres complètes" en 4 vol. et "Album" 1 vol., La Bibliothèque de la Pléiade Nrf, dans un étui cartonné	130
169	"Le livre du graal" 3 vol. dans La Bibliothèque de la Pléiade Nrf, sous étui cartonné	160
170	MALRAUX "Lemiroir des limbes", "Album" de GIONO, SARTRE, CAMUS et CELINE 5 vol. La Bibliothèque de la Pléiade, dans un étui cartonné	150
171	MALLARME "Œuvres complètes", VALERY Paul "Œuvres", APOLLINAIRE "Œuvres poétiques" et "Album", 5 vol. dans la Bibliothèque de la Pléiade dont 4 dans un étui cartonné	105
172	CLAUDEL "Théâtre", "Œuvre poétique" 3 vol. dans La Bibliothèque de la Pléiade Nrf sous étui cartonné	70
173	BORGES "Œuvres complètes", "Album" 3 vol. dans La Bibliothèque de la Pléiade, sous étui cartonné	85
174	ELUARD Paul "Œuvres complètes" et "Album" et LARBAUD Valéry "Œuvres" 4 vol. dans La Bibliothèque de la Pléiade Nrf, dont 3 sous étui cartonné	75
175	MARX Karl "Œuvres" et "Œuvres" et "Philosophie" 3 vol. dans La Bibliothèque de la Pléiade sous étui cartonné	65
176	XUEQIN Cao "Le rêve dans le pavillon rouge", LUO GUAN ZHONG et SHI NAI AN "Au bord de l'eau", "Philosophes taoïstes" 6 vol. La Bibliothèque de la Pléiade Nrf, sous étui cartonné	125
177	SIMENON "Romans" 2 vol. et "Album" 1 vol. dans La Bibliothèque de la Pléiade Nrf, sous étui cartonné	70
178	TANIZAKI "Oeuvres" 2 vol. dans La Bibliothèque de la Pléiade Nrf, sous étui cartonné	55
179	MONTHERLANT "Romans", "Théâtre" et "Album" 3 vol. La Bibliothèque de la Pléiade Nrf, sous étui cartonné	55
180	XIYOU JI "Wu cheng' (La pègregrination vers l'ouest)", "Jin ping mei" (La fleur en fiole d'or) et "Jingu qiguan" (Spectacles curieux et d'autrefois" 5 vol. dans La Bibliothèque de la Pléiade Nrf, dans un étui cartonné	120
181	SWIFT "Oeuvres", DEFOE "Robinson Crusoé", CASANOVA "Mémoires" et "Ecrits gnostiques" 4 vol. La Bibliothèque de la Pléiade Nrf, sous étui cartonné	90
183	Lot de deux cartons contenant des ouvrages d'histoire dont des vnyiles , des discours de MALRAUX et DE GAULLE, et des ouvrages sur l'Extrême Orient et Economie en anglais .	20
184	Lot de quatre cartons de livres d'économie la plupart en anglais : "Human capital", "International economy"...	10
185	lot de 2 cartons d'ouvrages sur l'art dont : Le Louvre, les Offices, National Gallery édités chez Pierre Lafitte et Cie, reliés en cartilage, et, l'art persan, l'art roman, l'art khmer... dans des reliures modernes	10
186	Carton d'ouvrages d'art et de voyage dont : Jean GIRAUDOUX Mirage de Bessines, PARIS, Emile Paul Frères, in quatre broché, exemplaire sur vergé antique numéroté 145 sur 900 avec frontispice de Daragnès, Henri de MONTHERLANT Oeuvres romanesque, Paris, éditions Lidis, in quatre broché orné de lithographies originales de plusieurs artistes, plusieurs livres sur l'art japonais, 2 livres sur l'art gothique et l'art roman, 2 livres de photos en noir et blanc dans des emboîtages, des livres sur le Tibet et les Celtes,	30
187	2 cartons de livres d'histoire dont : 7 volumes sur l'histoire générale des civilisations, P.U.F., Georges BLOND 3 vol. de l'Histoire mondiale des guerres, 2 vol. des Time series à demi reliure en cuir rouge, André MAUROIS Histoire des Etats-Unis 1 vol.	15
188	4 cartons de livres modernes divers la plupart brochés ou reliés en toile, dont : les contes d'Andersen, Theilhard de Chardin, des ouvrages de philosophie (Averroès, Erasme...), ouvrages sur l'école...	10
189	2 cartons contenant principalement des ouvrages d'art et de voyage ainsi que Victor Hugo Notre Dame de Paris, Paris, Emile Testard éditeur, 1889, 2 vol. in quatre en demi-reliure de maroquin rouge ornée de motifs gothiques et Alexandre Dumas La dame de Monsoreau, 2 vol. in quarto reliés en toile enduite	130

Résultat de la vente N° 1928 du jeudi 12 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
190	3 cartons de livres d'art dont : "E-maki" et "Les impressionnismes" dans des cartonnages, "La Décoration", "La France des abbayes" et "Les chefs d'oeuvres de l'art" en 12 vol., Hachette, in quarto à reliure moderne	30
191	Lot de 4 cartons de livres d'économie : Microeconomics, Endogenous growth theory, Adam Smith, Marx, Keynes...certains en anglais	20
192	4 cartons de livres d'économie : J M Keynes, Samuelson, Stigler...la plupart en anglais	10
193	2 cartons de livres contenant DE GAULLE "Discours et messages", "Oeuvres", "Mémoires de guerre" et un dictionnaire commenté de son oeuvre, in quarto reliés en simili cuir	25
194	3 cartons de livres d'art, d'histoire et de voyages illustrés dont : Chicago, Islande, Pompéi, La place Dauphine, Le musée de Stockholm, La France 1900...	40
195	4 cartons de livres brochés sur l'éducation et la politique	40
196	3 cartons de livres brochés sur l'économie dont 1 de "Que sais-je" ? PUF	10
197	2 cartons de dictionnaires et revues universitaires diverses	10
198	Lot comprenant 1 carton de livres reliés du XIXe dont Eugène SUE "Les mystères de Paris" et "Juif errant" et 1 carton de livres de poésie brochés de Michel Cazenave	30
199	1 carton de disques vinyles 33 tours "La musique au théâtre" ET LOT 200	80
200	Mannette de livres reliés dont : une majorité de reliures modernes COLETTE "Oeuvres", BAUDELAIRE "Oeuvres complètes", NAPOLEON "Mémoires", une collection de livres sur des peintres (Corot, Vermeer, Rubens...) et quelques reliures du XVIIIe siècle	0
201	Mannette de livres Nrf reliés en cartonnage à l'imitation des reliures mosaïquées : Malraux, Hemingway, Steinbeck, Claudel, Sartre, Dostoievski... et des romans de Charles DICKENS et Marcel PROUST reliés en demi-maroquin à coins	70
202	Mannette de livres comprenant principalement des reliures modernes dont : les MOLIÈRE "Oeuvres" env. 10 vol. en cuir rouge orné de dorures, François MAURIAC "Romans", Paris, Flammarion, 2 vol. reliés en demi maroquin à coins brun, Jules ROMAIN "Les hommes de bonne volonté"...	35
203	2 mannette Beaux-Arts : Viollet-le-Duc, dictionnaire d'architecture et Dictionnaire du mobilier français, demi-reliures cuir, Alexis Forel, Les sculpteurs romans, Paris par Vitu, Atget, Le Maître des forges, L'architecture révolutionnaire, Le XVIIe, Le XVIIIe, Le XIXe...	160
204	Mannette Histoire et Empire, dont Louis Madelin chez Jean de Bonnot	20
205	Mannette Littérature et Histoire reliures cartonnées ou percaline	160
206	Mannette : collections diverses, ouvrages reliés XXe	20
207	Mannette collection NRF	180
208	Mannette Littérature française, anglaise, Histoire et divers	10
209	Mannette divers Histoire et Littérature, ouvrages brochés XXe	30
210	Mannette divers, Histoire de l'Art, Economie, brochés XXe	30
211	Mannette divers Economie et Art : brochés XXe, principalement en anglais ET LOT 212	0
212	Mannette d'ouvrages historiques par le Docteur Cazenave, reliures demi-cuir	60
213	Mannette Histoire, Beaux Arts et divers	20
214	2 cartons Littérature XIXe et XXe, belles reliures cuir et demi-cuir	100
215	2 cartons Jean de Bonnot : Mémoires de Saint Simon, de la Comtesse Dubarry, de d'Artgnan...	25
216	2 cartons Littérature XXe, belles reliures cuir et demi-cuir dont Gide, de Nerval, Loti, Courteline, Marivaux...	350
217	2 cartons Art et Histoire de France	40
218	Carton Economie, livres brochés XXe, en anglais principalement ET LOT 219	0
219	Carton Littérature XIXe et XXe, belles reliures demi-cuir XXe, certains dos marquetés, dont Daudet, Rostand, Flaubert, Chateaubriand, Giraudoux...	520