

## ARGENTEUIL MAISON DE VENTE

Marie-Laure THIOULET Commissaire Priseur Judiciaire

17, rue Denis Roy - 95100 Argenteuil

Tel. 33 (1) 01.34.23.00.00 Fax 01.39.61.34. 77

Tel. Judiciaire 33 (1) 39 96 04 69

FR18340896802

### Résultat de la vente N° 1944 du mardi 12 juin 2018

Ordre	Désignation	Enchères
4	"Lady Smyth" d'après Reynolds et "Mrs Mills" d'après Engleheart, deux gravures anglaises 29x22 cm à vue (pour la plus grande) Dans des cadres baguettes en bois doré	20
6	D'après Paul César HELLEU, Jeune femme au chapeau, estampe en noir signée et numérotée 35/100, 86x57 cm à vue (mouillures, tâches) - expert Sylvie Collignon	80
7	Tournier?, Le port de Dieppe, estampe rehaussée, 40x58,5 cm à vue	80
8	Ecole européenne hongroise XXe, Le pêcheur, lithographie en couleur, signée en bas à droite, épreuve d'artiste, 65x50 cm pour la feuille - Provenance : Succession d'un ami d'Endre Rozsda - Expert : Cécile RITZENTHALER	40
9	Salvador DALI (1904-1989), Henri VIII, estampe en couleur, signée au crayon dans la marge, n°241/250, extraite du recueil "Much Ado about Shakespeare" - expert Sylvie Collignon	150
17	Dan GARAUD (XX), La poupée du vautour, estampe en noir, signée en bas à droite, titrée, épreuve d'artiste, 38,5x29,5 cm pour la cuvette ET LOTS 18 à 24	80
18	Dan GARAUD (XX), Destruction de l'astre de vie, estampe en noir, signée et datée 65 en bas à droite, titrée, épreuve d'artiste, 35,5x33 cm pour la cuvette	0
19	Dan GARAUD (XX), Autoportrait, estampe en noir, signée en bas à droite, titrée, épreuve d'artiste, 44x38,5 cm pour la cuvette	0
20	Dan GARAUD (XX), L'observatoire, estampe en noir, signée en bas à droite, titrée, épreuve d'artiste, 36x48 cm pour la cuvette	0
21	Dan GARAUD (XX), Les flammes, estampe en noir, signée et datée 1966 en bas à droite, titrée, numérotée 15/100, 30x48 cm pour la cuvette	0
22	Dan GARAUD (XX), Eve, estampe en noir, signée et datée 66 en bas à droite, titrée, épreuve d'artiste, 55x38 cm à vue	0
23	Dan GARAUD (XX), Planetarium, estampe en noir, signée et datée 1965 en bas à droite, titrée, épreuve d'artiste, 48x65,5 cm pour la cuvette	0
24	DAN GARAUD, ensemble d'épreuves d'artiste sur papier, signées en bas à droite et datées, grands formats.	0
27	DAN GARAUD, ensemble de 22 plaques à graver. On y joint un ensemble de papier à dessins.	30
31	Ecole française du début du XIXe siècle, Portrait de jeune fille au bandeau blanc, pastel ovale, monogrammé CM 53x44 cm	150
32	Georges Louis Charles BUSSON (1859-1933), Chasseur à la croisée des chemins, aquarelle avec rehauts de gouache signée en bas droite, 35 x 25 cm à vue, dans un cadre en bois stuqué doré	140
33	J/Chèvre, dessin à la mine de plomb sur papier, signé en bas à droite, 27 x 36,5 cm à vue (rousseurs).	50
34	DEVERIA, Quimperlé, aquarelle signée, située et datée 1835 en bas à gauche, 23x15,5 cm à vue	80
35	Ecole française vers 1900, Portrait de jeune fille au noeud blanc, pastel ovale, dans un cadre en bois doré, H. 45 cm (avec cadre)	80
36	C. CODET?, Femme rousse assise, pastel signé en bas à droite, 100x72 cm env. à vue	150
37	VILLARD, scène galante, aquarelle signée au milieu, projet d'éventail, 30 x 47 cm env. (déchirures). On y joint Paysage au Putti, aquarelle sur soie, projet d'éventail.	50
38	Ecole française, La lecture, sanguine sur papier bistre monogrammée "G d E" en bas à droite, 23x15 cm (petites pliures et déchirures aux angles)	45
39	S. COURTIVRON?, Portrait d'homme en costume gris, crayon et aquarelle, dédié en bas à droite "à son jeune camarade souvenir de la campagne 1914-1916", 49x35 cm	40
40	Joël BLANC (1946), Putto sur un cheval, aquarelle signée, titrée et datée "96" en bas à droite et dédiée "A mon Jacques 31 x 39 cm à vue.	60
41	Ecole européenne hongroise XXe, Portrait d'homme, encre, signé en bas à droite, 20x30 cm à vue, dans un cadre en chêne teinté - Provenance : Succession d'un ami d'Endre Rozsda - Expert : Cécile RITZENTHALER	40
42	Ecole européenne hongroise XXe, Famille, encre et aquarelle, signée en bas à droite, (griffure) 56x77 cm à vue - Provenance : Succession d'un ami d'Endre Rozsda - Expert : Cécile RITZENTHALER	80

## Résultat de la vente N° 1944 du mardi 12 juin 2018

Ordre	Désignation	Enchères
43	Ecole européenne hongroise XXe, Portraits, encre et aquarelle, monogrammée en bas à droite, 53x36 cm à vue - Provenance : Succession d'un ami d'Endre Rozsda - Expert : Cécile RITZENTHALER	650
44	Lajos BARTA (1899-1986), Portrait d'homme, sanguine signée en bas à droite, localisée à Paris et datée 63 - Provenance : Succession d'un ami d'Endre Rozsda - Expert : Cécile RITZENTHALER	60
45	Lajos BARTA (1899-1986), Compositions surréalistes, deux dessins à la sanguine dans un montage, signés en bas à droite datés le 1er mai 1963 et localisés à Paris en bas à gauche, 31x24 cm chaque dessin à vue - Provenance : Succession d'un ami d'Endre Rozsda - Expert : Cécile RITZENTHALER	210
47	Endre ROZSDA (1913-1999), Portrait d'Arlequin, encre noire monogrammée en bas à gauche ER, sceau sec des initiales E 17, 5 x 11 cm - Provenance : Succession d'un ami de l'artiste - Expert : Cécile RITZENTHALER	190
48	Léon HAFFNER (1881-1972), Le foudroyant, gouache sur papier contrecollée sur carton signée en bas à gauche, 77,5x40, cm.	300
50	A. CALISI (XX), Nu féminin de profil, pastel signé en bas à gauche, 62x36 cm à vue	30
51	Ecole française du XVIIe, Portrait de dame de qualité dans un encadrement de putti, huile sur cuivre, dans un cadre en bois sculpté doré laqué rouge, 24x20 cm pour l'ensemble, (piqûres)	280
52	Attribué à Andries Cornelis LENS (1739-1822), Allégorie de la justice, huile sur toile dans un cadre en bois doré en forme de cartouche, 84 x 107 cm avec le cadre, (restaurations, rentoilage) - Expert: René Millet	1 950
53	Ecole française du XVIIIe, Femme à la robe verte, huile sur toile, 55x46 cm, (rentoilé), dans un cadre en bois mouluré doré	180
54	Ecole française du XIXe siècle, Enfant et chat mangeant dans la cuisine, huile sur panneau, 32x23,5 cm (restaurations) dans un cadre en bois stuqué bronziné	130
55	Marinus Adrianus I KOEKKOEK (1807-1868/70), Paysans sur un chemin dans la forêt, huile sur toile signée en bas au centre et daté 1843, 54,5x66 cm, (restaurations).	600
57	J/Maurice MOISAND (1864-1934), Chasseur et épagneul, huile sur panneau, signée en bas à droite, 14,4 x 23,4 cm.	80
58	J/Maurice MOISAND (1864-1934), Chasseur et braque dans un champ, huile sur toile, signée en bas à droite, 27 x 41 cm.	200
59	Ecole française du XIXe siècle, Portrait d'officier général avec légion d'honneur, huile sur toile, 41x32 cm, (restauration: cadre en bois redoré.	220
60	J/Ecole française du XIXe, Portrait de militaire, Portrait de femme, deux huiles sur toile en pendant, 65 x 54 cm (taches d'humidité).	200
61	J/Yves THIEY (XIX-XX), Deux élégantes au Salon, huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 38 cm.	100
62	J/Yves THIEY (XIX-XX), Deux élégantes montant dans leur carrosse, huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 38 cm.	100
63	Ecole française de la fin du XIXe, Pêcheurs à marée basse, huile sur panneau signée indistinctement Gilbert? en bas à droite 21x40 cm (légers sauts)	160
64	Ecole XIX-XXe, bateaux dans un canal sans eau, huile sur toile monogrammée en bas à droite AP (restaurée) 35x22 cm, dans un cadre en bois partiellement argenté	160
66	Alfred COUTURAUD (1864-1922), Paysage de neige avec chaumière et paysanne sur le bord d'une rivière, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1914, 129x195cm à vue, dans un cadre Montparnasse	1 000
67	Alphonse Charles CHIGOT (1824-1917), Scène de combat militaire, probablement en Afrique du Nord, huile sur carton entoilé, signée et datée en bas à gauche "A. Chigot père 1911", 23,5x30,5 cm	230
69	Ecole XXe, Paysage aux deux maisons, huile sur panneau, porte au dos un cachet P de RAVETON 1909 1999 (?), 12x22cm dans un cadre en bois stuqué à patine dorée	50
72	COUESNON.M, Fillette lisant, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1923, 72x92 cm (acc., enfoncement)	190
73	HENNEQUIN, Promenade au bord de l'estuaire, huile sur panneau signée en bas à gauche, 12x20 cm, dans un cadre en tôle noirci	40
74	Ecole française XXe, Les oiseaux, deux huiles sur toile en pendant, 75x50 cm env.	60
76	Ecole française du XXe, Port en Bretagne, huile sur toile, 19,5x27 cm, on joint Les planches à voile, pastel, signé indistinctement en haut à gauche, 14,5x20 cm à vue	20
77	Nelly TRUMEL (1938), Plage normande, huile sur toile signée en bas à droite, 7x9 cm	20
78	Albert BRENET (1903-2005), La poursuite des trois mats, huile sur toile signée en bas à gauche, 72x107 cm	4 600
79	Jean RIGAUD (1912-1999), Andernos, huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, localisée et datée 1960, 50x72 cm, dans un cadre en bois patiné	800
80	Yves MADEC (XX), Bateau breton (Finistère), huile sur isorel signée en bas à droite, 50x100 cm (sauts de peinture) dans un cadre Montparnasse	150

## Résultat de la vente N° 1944 du mardi 12 juin 2018

Ordre	Désignation	Enchères
83	Endre ROZSDA (1913-1999), Composition, Ville, huile sur toile d'origine, signé en bas à gauche Rozsda, 50 x 61 cm - Provenance : Succession d'un ami de l'artiste - Expert : Cécile RITZENTHALER	12 000
84	Endre ROZSDA (1913-1999), Composition, paysage, huile sur toile d'origine, signé en bas à droite Rozsda, 53,5 x 65 cm Provenance : Succession d'un ami de l'artiste - Expert : Cécile RITZENTHALER	9 000
85	Jean-Marie PRINCELLE (1945), Les pins, peinture sur toile signée en bas à droite, 80x60 cm, dans un cadre moderne en bois doré et laqué noir	80
88	Jean JANSEM (1920-2013), Bohémienne au panier, huile sur toile, signée et datée en haut à droite Jansem 2003, 148x104	5 000
90	VIGNY (Alfred de) - DAWANT (Albert). Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. Paris, Lemerre, 1889, 2 vol. in-4, ma bleu marine, plats décorés de motifs à entrelacs de mar. fauve et à filets dor., dos à nerfs, ornés de caissons de mar. orange doublure de mar. rose avec filets dor. encadr. les plats avec fleurons aux angles, garde de papier fleuri, couv. et dos conserv. tr. dor., étui (Raparlier). Illustrations en eaux-fortes de Dawant. Un des 50 ex. sur Japon (n°11) avec 3 suites des planches. libris Ginette et Marcel Lavergne. Mors usagés. - Expert : Danyela Petitot	50
91	VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeurs militaires. Souvenirs de servitude militaire. Souvenirs de grandeur militaire. Paris Pelletan, 1898, 2 vol. in-4, plein mar. fauve janséniste, dos à nerfs, insolés, couv. et dos conserv., tr. dor., chemise et étui (Viaud Y Zona). Illustrations de L. Dunki. Exemplaire de présent (n°CCCLXVII) imprimé pour Monsieur Anatole France avec une suite à part sur Japon de toutes gravures. Dos de l'emboîtement cassé au tome 2. - Expert : Danyela Petitot	50
93	Ecole française XIXe, Cascade animée, miniature dans un cadre en bois noirci et rang de perles en laiton, 8x9 cm avec ca	25
94	Pendule d'officier en verre et laiton doré, cadran intégralement émaillé blanc (acc.), H. 11 cm	50
95	Deux portraits de femme, miniatures sur émail, l'une signée. Cadres en bois noirci (manques sur un cadre).	30
96	Ouvre-lettres en écaille, 21,5 cm	20
97	Miniature « La Pompadour » d'après Delatour, signée indistinctement, 10,5x8 cm	70
98	Petite plaque en porcelaine peinte représentant une scène de genre, 15x13,5 cm avec cadre	50
99	Paire de flambeaux en métal partiellement désargenté, à base ovale et à fût fuselé, décor de feuilles d'eau et rangs de perles H. 20,5 cm, on joint Christofle, paire de flambeaux en métal désargenté à fût balustre, H. 18 cm	20
100	Porte-condiments en métal argenté orné de fleurs repoussées, il comprend 4 flacons en cristal (un bouchon emeri rapporté bloqué), deux salières et un moutardier à bouchons en métal argenté, style rocaille, H. 32 cm (légères égrisures)	60
101	J/ Crucifix en ivoire sculpté, dans un cadre en bois doré cintré orné de frises de ruban torsadé, de rais de cœur et de perles sur fond de velours rouge (usé), haut. 19 cm, XIXe siècle (fentes)	60
102	J/Deux pendules d'officier en laiton doré, l'une à cadran émaillé, l'autre imprimé, H. max. 13 cm	250
103	J/Mandoline en bois exotique, à décor burgauté, h. 60 cm	50
104	J/Boîte à jeux en placage de loupe et incrustations métalliques à décor de château, et son contenu	40
105	J/Coffre en chêne, à coins et cartouche monogrammé en laiton doré, 24x53x36 cm	30
106	J/ Paire de vases en verre rouge de forme balustre à pans coupés, à décor or d'angelots jouant dans des cartouches, quel rehauts d'émaills, travail dans le style italien du XVIIIe siècle (usures au décor, accidents, un vase restauré) H. 35cm - Revendu sur réitération des enchères	250
107	J/CARRIER, Élégantes, paire de bustes en bronze doré patiné sur un socle en albâtre à pieddouce, signés au dos, H. 30, cm	300
108	J/Pandore, sujet en fonte dédoré sur une pendule en marbre noir, le cadran en marbre noir "Cherfilin" à Paris et Jouffroy, H cm	80
109	J/Solon, pendule accostée d'une fonte en ronde-bosse dédoré sur un socle en marbre, cadran émaillé blanc, H. 35 cm env	90
110	J/Paire de candélabres en régule à 5 bras de lumières, sur un socle en marbre, H. 55 cm	30
111	J/Paire de lampes à huile en régule dédoré, le fût balustre à anses bélier, orné de danseuses en bas-relief, avec globes et cheminées, H. 82 cm	180
112	J/Paire de candélabres en régule dédoré à sept bras de lumière, style Louis XV, H. 67 cm (deux bras à refixer)	100
114	Crucifix en ivoire sculpté, la croix en bois noirci, haut. 20,5 cm, XIXe siècle	60
115	Ecole italienne fin XIXe-début XXe siècle, Buste de femme, albâtre sculpté sur un socle en marbre, signé "Rossi" au dos, H cm env.	70
116	Paire de vase en bronze à patine marbrée, fonte d'édition ancienne marquée du cachet Louchet Ciseleur Paris, H. 35 cm.	130
117	Max BEZNER (1883-1953), La jeune fille aux dindons, bronze à patine mordorée signé sur la terrasse, fonte d'édition ancienne marquée du cachet Louchet Ciseleur Paris, H. 27,5 cm.	240

## Résultat de la vente N° 1944 du mardi 12 juin 2018

Ordre	Désignation	Enchères
118	Plateau d'accouchée en bois teinté sculpté façon bambou, et plateau imitation croco, 60x42,5x30 cm	30
119	Élément de vitrail à quatre panneaux en verre peint de rinceaux, 41x41 cm	25
120	Miroir chantourné dans un encadrement ancien en bois stuqué doré, H. 1m env. (deux manques à gauche, fentes)	80
121	Coffre en bois extoïque et filets de laiton, 21x54x37 cm	50
122	Murano, miroir ovale biseauté à poser, à décor en mosaïque de fleurs polychromes, H. 50 cm (petits acc., manques)	200
123	Paire de vases en verre teinté à décor de paysage fluvial, H. 13 cm	30
124	Ensemble de trois pipes en écume de mer sculptée à décor de personnages enturbannés ou de main, le manche à l'imitati de l'ambre.	180
125	Joseph D'ASTE (c. 1905- c. 1935), Ecolier, statuette en bronze patiné, signée sur la terrasse. XIXème siècle. H. 21 cm.	100
126	Garniture de cheminée en bronze doré et socles en marbre blanc, composée d'une pendule représentant l'Amour et l'Amiti de 2 chandeliers à 2 feux. Style Louis XVI. H. 28 cm (pendule).	300
127	Garniture de cheminée en bronze doré, colonnes et socles en marbre blanc, composée d'une pendule portique à 4 colonne cadran signé "Le Roy Paris", et de 2 chandeliers à 2 feux. Pendule : H. 40 cm (un petit élément de bronze à refixer).	50
128	Girandole en bronze patiné brun, le fût constitué d'un Amour soutenant la bobèche. H. 44 cm.	100
129	Pied de lampe à décor d'une tête de lion en métal argenté dans le style perse, sur un socle en plexi noir H. 64cm	45
130	Lampe bouillote à deux lumières en laiton doré à abat-jour en tôle laquée verte, H. 56 cm	60
131	LERUTH à Paris, cave à liqueur en placage de loupe et bois noirc en filets, les vitres biseautées, contenant un service en cristal gravé à décor naturaliste, 30x38x30 cm (13 verres et 4 flacons) (quelques égrisures)	190
132	Pendule portique en bois noirci sur 4 montants torsés avec un décor marqueté de fleurs en bois clair, style Napoléon III, sc globe (acc. au socle), H. 65 cm	100
133	Pendule dans une vitrine rectangulaire en verre et laiton, le cadran émaillé à décor de guirlandes fleuries, 25x15x10 cm	90
134	Henri Edmond CROSS (1856-1910), Profil de jeune fille, pâte de verre polychrome, monogrammé HC au dos, 18x14 cm (légers éclats) - expert Côme Rémy	1 350
136	Corbeille à papier ovale ajourée en bois noirci, H. 31 cm, D. 38,5 cm	40
137	Grande coupe en porcelaine émaillée "bleu de four", la monture en bronze doré à décor de ruban, de frise de feuillage et d feuilles d'acanthé, H. 21 cm, L. 49 cm	110
138	Vierge à l'enfant, bois sculpté patiné et traces de polychromie, travail ancien, H. 26,6 cm (trou à l'arrière)	60
139	Petit groupe en biscuit de style néoclassique représentant une jeune fille couronnée par l'Amour, marque en bleu sous la b au V couronné, H. 31 cm, (une aile recollée)	70
140	Dans le goût de Falconet, Amours à la cage, groupe en biscuit sur un socle en bois, H. 48 cm	580
141	D'après Max Le Verrier, Berger allemand, sujet en terre cuite patinée à l'imitation du bronze, 30x69x13,5 cm	70
142	Petit coffre en chêne mouluré et sculpté reposant sur 4 pieds et ouvrant par un volet, à décor en façade de végétaux en ba relief. XIXème siècle, travail provincial, 42x61x35 cm (accidenté, piqué et taché).	230
144	Cabinet laqué à décor d'oiseaux (acc.)	20
147	Lampe bouillotte à trois bras de lumière en métal doré et abat jour en tole vert. Haut : 55 cm (manques, oxydation).	40
148	Paire d'appliques à deux bras de lumière en laiton doré à décor mouvementé.	30
149	Paire de bougeoirs en bronze verni, le fût en forme de dauphin sur base carrée, style XVIIème siècle.	75
150	Pendule portique, en placage d'acajou, marqueterie de bouquets de fleurs et filets de bois clair, base en plinthe et corniche saillante, le cadran émaillé blanc à chiffres romains dans un cadre en bronze doré à personnage féminins retenant un balancier, base rectangulaire, époque Charles X, H.42 cm	70
151	Verdure, fragment de tapisserie, époque XVIIIème siècle, 201x75 cm, (restaurations et usures).	280
152	Paire d'éléments décoratifs à suspendre en bois sculpté doré à décor de fleurs (restauration)	270
153	Miroir rectangulaire en bois stuqué doré à décor feuillagé, 85 x74 cm	70
154	Grand sablier dans un support en bois et laiton doré, H. 32 cm	60
155	Paire de supports en bronze doré, H. 26 cm env.	50

## Résultat de la vente N° 1944 du mardi 12 juin 2018

Ordre	Désignation	Enchères
156	Ostensoir en bois stuqué doré à décor de pampres (petits éclats à la dorure) H. 81,5cm	240
157	Cartel d'applique et sa console en placage d'écaille teintée rouge et riche ornementation de bronze doré en agrafes, feuille acanthes, sommé d'un personnage asiatique à l'ombrelle, et à décor d'un dragon et d'un sablier, le cadran cloisonné émail chiffres bleus (félures), style Louis XV (mécanisme à revoir), H. totale 88 cm	2 700
159	D'après Max MILO, Squelette aux armes, bronze à patine brun nuancé, sur un socle de mabre noir rectangulaire 22,5x35x7 cm.	100
160	D'après Jean Didier DEBUT (1824-1893), Les danseurs, bronze à patine brun nuancé signé sur la base, 23x39x20 cm	410
161	D'après Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902), La danse, bronze patiné signé en terrasse, porte un cachet Art Bronze sur la terrasse, sur un socle en marbre, H. 46 cm	380
163	MULLER FRERES, à Lunéville, vase à col évasé en verre marmoréen blanc, violine et vert, signé H. 17cm	80
164	Socle à trois plateaux en bois exotique à décor en incrustations de nacre d'un vase fleuri et de petits motifs géométriques. Travail indochinois, 1er tiers du XXème siècle. H. 17,5 cm, Long. 46 cm (petits manques de nacre, usures).	40
165	Miroir chantourné dans un encadrement en bois sculpté et doré, style Louis XV, 50 x 29,5 cm.	20
166	Porte-parapluie à pans coupés en porcelaine de Chine moderne polychrome à décor de dragons, d'oiseaux et de végétaux insérés dans des cartouches. H. 61 cm. On y joint une large bassine en cuivre à deux anses. D. 46 cm.	30
167	Miroir sorcière rayonnant en bois doré (un rayon à recoller) D. 55 cm.	170
168	Miroir en bois cintré en partie haute, à décor peint de fleurs, 59x48 cm (tain piqué)	100
169	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, la plaque ornée d'un miroir surmonté d'un masque soleil style Louis XIV, H. 60 cm (usures à la dorure, électrifiées)	150
170	Paire d'aiguières pansues en verre soufflé de couleur, les montures en étain à décor de mascarons, H. 34 cm	220
171	Aiguière à panse ronde en verre soufflé légèrement teinté, la monture en métal désargenté à décor de masques et entrelacs travail dans le style Renaissance, H. 26 cm	100
172	DAUM NANCY, vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide et à la roue de fleurs roses et vertes, sur un fond marmoréen dans les tons rose orangé, signé DAUM NANCY France à la croix de Lorraine, H. 24 cm	1 700
173	CHINE moderne, théière à pans coupés en bronze, ornée de petits panneaux reproduisant des scènes érotiques, H. 16cm	50
174	Relief en bois sculpté à jour, stuqué et doré formant porte-bougies, orné d'un médaillon ovale en porcelaine et écaille teintée rouge, L. 80 cm (électrifié, piqûres)	160
176	Paire de chenets annelés en fonte et laiton, H. 26 cm	40
177	Paire de pique-cierges en bois naturel sculpté posant sur une base triangulaire ornées de feuilles d'acanthé, style Haute Epoque, H. 61 cm, (éléments rapportés, fentes)	110
179	Petite sculpture en bronze à patine médaille à l'image d'un monument miniature, composé d'une colonnette sommée d'un l'éléphant posant sur un socle borne dissimulant un calendrier perpétuel, travail probablement anglais, H. 38 cm	120
180	Lampe à pétrole en verre et bronze, le fût cannelé sommé d'un chapiteau corinthien, H. 60 cm env., (montée à l'électricité)	40
181	Petit miroir rectangulaire à parecloses en bois stuqué doré, à décor de motifs feuillagés, travail du XVIIIe siècle, 47x42 cm (usures au tain)	130
182	Petit miroir légèrement cintré en partie haute en bois stuqué dédoré à décor de cartouches et motifs feuillagés, XVIIIe siècle 65x45 cm, (usures au tain, fentes au stuc)	190
183	DECHAUME, Jeune fille à la coquille, sujet en albâtre signé en terrasse et daté 1923, H. 26 cm, L. 45 cm	270
184	DELATTRE à Nancy, vase en verre marmoréen bleu à décor émaillé et dégagé à l'acide de paysage au moulin enneigé, H. 24 cm	240
185	LALIQUE France, modèle "Gao", petit vide-poche en cristal moulé pressé, signé, D. 10 cm, H. 5 cm	40
186	BACCARAT Partie de service de verres en cristal, modèle Rohan, à décor gravé de rinceaux : 12 verres de différentes tailles (un éclat sur un pied, petites égrenures sur 3 verres) ; on y joint un vase au modèle	190
187	BACCARAT Partie de service de verres campaniformes en cristal : 11 verres à eau, 11 verres à vin rouge, 7 verres à vin blanc, 10 verres à liqueur (39 p)	300
188	BIOT Partie de service de verres en verre soufflé bullé composée de 15 verres et d'une carafe (bouchon rapporté)	40
189	BACCARAT, Vase en cristal taillé de forme balustre, signé sous la base. H. 22 cm (légères égrenures). On y joint un vase en opaline blanche de forme ovoïde reposant sur un piédoche. H. 13,5 cm.	20

## Résultat de la vente N° 1944 du mardi 12 juin 2018

Ordre	Désignation	Enchères
190	BACCARAT, Petit vase en cristal taillé reposant sur un piédouche, à panse allongée, col évasé et dentelé, signé sous la base. H. 12 cm. On y joint une jatte en cristal taillé à col doré, signée sous la base. D. 20 cm (usure de la dorure, égrenures sous la base).	30
191	LALIQUE FRANCE, jatte en cristal à décor de fleurs. Diam : 25,5 cm.	110
193	Deux blasons en vitrail, H. 15 cm	30
194	LALIQUE France, bougeoir de table carré en verre moulé, à décor partiellement satiné de chevrons, cachet sous la base, 5x11x11 cm ; on y joint un 2e bougeoir formant paire (accidenté et recollé)	50
195	BACCARAT, modèle Cassino, partie de service de verres en cristal taillé à décor de lancettes : 15 verres à eau, 11 verres (26 p.)	190
196	SEVRES, boîte rectangulaire en porcelaine "bleu de four" à rehauts de laiton doré, 12x17x11,5 cm	100
197	Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de végétaux stylisés sur fond rouge et or. H. 38 cm. On y joint un vase en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux et de végétaux sur fond blanc, monté en lampe. H. 25 cm (le socle).	100
198	SAINT-AMAND, suite de 5 assiettes en faïence peinte, à décor révolutionnaire (rééditions), D. 20 cm	10
199	Manufacture VIEILLARD à Bordeaux, suite de 10 assiettes en faïence fine à décor polychrome japonisant sur fond blanc d'oiseaux : faisan (2 petits éclats à l'arrière), canards (2) (l'une avec un éclat au dos), héron, martin-pêcheur, coq (en grisai hirondelles et autres (5) (1 éclat au dos de l'une) ; on y joint deux assiettes de la même manufacture, l'une à décor de carp l'autre à décor d'un coq en grisaille, D. 25 cm	800
200	Paire de bougeoirs en céramique émaillée beige et bleue, signature illisible sous la base, H. 9,5 cm	10
201	Paire d'épis de faitage en terre vernissée à décor de chevaux dans le goût asiatique, H 24 cm	120
203	Deux pieds de lampes, H. 28,5 cm (acc) et un vase en porcelaine blanche, H. 24 cm	35
204	IMARI, deux assiettes en porcelaine, D.22cm (acc). On joint une paire de vases en porcelaine de Canton H. 26 cm (éclats col)	70
205	DELFT moderne, deux assiettes décoratives en faïence polychrome à décor d'oiseaux branchés, monogramme LH numérisé 139 et 15. Diam : 23 cm.	30
207	CHINE encrier en porcelaine à décor de papillons. Haut : 4,5 cm, Larg : 8, Prof : 8,5 cm.	150
208	Partie de service à thé en porcelaine polychrome à décor de scènes champêtres ( théière, pot à lait, 12 tasses et 9 sous-tasses). (acc., éclat sur le couvercle de la théière)	30
209	Suite de trois assiettes en porcelaine, Compagnie des Indes, une assiette en porcelaine de Niderviller, et trois assiettes en faïence régionale à décor blanc bleu (éclats d'usage)	80
210	Pot à pharmacie "MP sprinkle", en faïence de forme cintrée sur pied, H. 18 cm, on joint un second pot à pharmacie "ung de.althae", en faïence (éclats)	50
211	Deux pots à pharmacie en faïence à motif héraldique bleu, l'un "R" "IALAPE", l'autre "B" "MIRTILLON", travail du XVIIe, H. 18 cm (fêle)	300
212	Deux pots à pharmacie en faïence à motif bleu, l'un "R Torme nt.", H. 29 cm, (éclats, fêles)	150
213	METTLACH pour VILLEROY & BOCH, Neptune, bas relief en faïence signé au dos, 29,5x29,5 cm (petits acc).	25
215	Plat en faïence régional à décor de cavalier, D. 32 cm, (restauration à l'agrafe)	120
216	LIMOGES, Francis Quinque, deux assiettes en porcelaine à motif imprimé de fleurs rehaussé à l'or, l'une ronde (éclat), l'autre chantournée	20
217	NAPLES, Capodimonte, surtout de table en porcelaine à décor de fruits exotiques dans une coupe, marque au N couronné sous la base, H. 31 cm (petits éclats)	80
218	Suite de sept assiettes en faïence régionale	30
220	COPEL & GARRETT, ensemble de deux plats de service, une assiette, un sucrier couvert et son dormant en faïence fine anglaise, à décor imprimé sur l'aile de fleurs, D. du plat rond 34 cm, (un éclat à l'intérieur du couvercle du sucrier)	30
221	Paire de potiches en céramique émaillée à décor de lys sur fond vert, H. 48 cm	180
224	Cave à liqueur en placage de loupe d'orme et à décor de marqueterie de laiton contenant un plateau amovible, 27x33x23,5 cm (sans sa verrerie, sauts de placage).	60
225	CHINE moderne, Chemin de montagne animé, peinture sur soie, signée en haut à gauche, dans un cadre en bois exotique incisé de nacre, 31x20,5 cm à vue	60
226	CHINE fin XIXe siècle, Scènes mythologiques, deux peintures sur papier en pendant, 123x62 cm à vue, (très acc. et restaurées)	100

## Résultat de la vente N° 1944 du mardi 12 juin 2018

Ordre	Désignation	Enchères
227	Vase bouteille en porcelaine de Chine polychrome à décor de scènes chinoises dans des cartouches. Socle en bois noirci. 35 cm (monté en lampe). On y joint un autre vase en porcelaine bleu et blanc à décor de fleurs, socle en bois noirci. H. 26 cm (monté en lampe). On y joint un pot couvert en porcelaine de Chine polychrome à décor de papillons, de légumes et de végétaux sur fond noir, socle en bois noirci. H. 24 cm, D. 18 cm.	420
228	JAPON fin XIXe, recueil d'estampes rehaussé à l'aquarelle, 17,5x12 cm fermé (usures, feuillets séparés) -expert Philippe Delalande	160
229	ASIE XXe, deux panneaux de soie brodée en pendant à décor de pivoines et fleurs, signature brodée Ohashi, 69x44 cm, (petites décolorations), dans des cadres en bois naturel	65
231	ASIE du sud, boîte rectangulaire compartimentée en dinanderie à décor de fleurs stylisées, 8x17x7,5 cm	150
235	CHINE fin XIXe - début XXe, vase en porcelaine blanc bleu à décor de grues et de pivoines, H. 43 cm (monté en lampe, accidenté recollé) sur un socle en bois noirci sculpté et paire de potiches couvertes en porcelaine blanc bleu à décor floral, 26 cm (accidents et restaurations)	70
236	Deux panneaux en bambou sculpté à décor en os en os et nacre de fleurs habitées, H. 104 cm	60
238	CHINE, XVIIIe siècle, ensemble de cinq assiettes en porcelaine, à décor bleu-blanc de vase fleuri, motifs végétaux, D. 23cm	90
239	Lot de trois objets de vitrine, Chine, XXe : cachet en pierre dure, noix creuse à décor sculpté d'un Buddha, petite sculpture représentant un sage monté sur une tortue H. max. 7cm	30
241	J/CHINE MODERNE, paire de vases en porcelaine imari à décor d'oiseaux branchés dans des cartouches H. 22 cm	30
242	J/SATSUMA, paire de potiches en porcelaine à panse ovoïde, orné de fleurs et de papillons, sur fond orangé, anses en chimères dorées, col à motifs géométriques en réserve dans un maillage doré, H. 63 cm	200
243	Lustre et paire d'appliques à décor de gerbes dans un panier en métal doré, travail des années 1950, (acc. aux tulipes, manques), H. 80 cm env.	90
244	Dans le goût de MURANO, lustre en verre soufflé ancien à décor de jonquilles et de feuilles d'acanthé (manques et accidents)	65
247	Plafonnier dans le goût de Bagues, à 6 lumières en métal doré, à décor de végétaux ornés de pétales en verre coloré. D. 30cm	260
248	Manufacture de HEM, créée par Michel Herman, vase rond à panse aplatie en métal argenté et laqué noir à décor d'oiseau en vol et de papillons, signé, travail vers 1930, H. 19 cm	80
250	Lajos BARTA (1899-1986), Visage, bronze doré sur socle carré en bois, hauteur 18 cm environ - Provenance : Succession d'un ami d'Endre Rozsda - Expert: Cécile RITZENTHALER	310
251	Lajos BARTA (1899-1986), Animal, bronze doré, hauteur 13 cm environ - Provenance : Succession d'un ami d'Endre Rozsda - Expert : Cécile RITZENTHALER	280
252	Lajos BARTA (1899-1986), Sirène, bronze doré sur socle cubique en marbre noir, hauteur 18 cm environ - Provenance : Succession d'un ami d'Endre Rozsda - Expert : Cécile RITZENTHALER	320
253	KARLSSON "Little big time", horloge laquée noire, Long. grande aiguille 53cm ; on y joint deux corbeilles à papier ATLANT laquées rouge ou noir	10
255	Cabinet demi-lune en bois exotique reposant sur une plinthe et ouvrant en façade par 2 vantaux, l'intérieur composé de 4 étagères Années 1950, 157x111x55 cm (rayures à l'intérieur, légèrement insolé).	290
256	Charles et Ray EAMES, Herman Miller éditeur, « Lounge chair » (modèle dessiné en 1956) et son ottoman, coque en bois placage moulé, garniture en cuir noir capitonné, étiquette de l'éditeur sous le fauteuil. Edition des années 1980. Etat d'usage (petits manques au placage, rayures, cuir usé)	2 000
261	Table moderne à plateau de hêtre gainé de moleskine, piètement tréteaux, 69x180x90 cm	200
262	Maison ORSENIGO, ensemble de mobilier en verre et métal doré, décoré à l'imitation du bois de loupe comprenant une table basse, 45x120x60 cm, une console 78x110x36 cm, et trois tables gigognes, 46x60x40 cm.	100
263	Table basse en laiton doré reposant sur 4 pieds reliés par une entretoise en X, plateau de marbre veiné vert. H. 42 cm, Long. 100 cm, Larg. 46 cm.	50
264	Table basse rectangulaire à plateau carrelé en céramique, montants en métal chromé brossé, dans le goût des années 1950, 135x86x41 cm	100
266	Secrétaire de voyage en acajou ouvrant à un vantail dévoilant caisiers et tiroirs, 41x43x24 cm (manque la serrure)	60
267	Ensemble dépareillé de deux chevets, l'un en placage de bois de rose ouvrant par 2 vantaux imitant une rangée de livres et tiroir en ceinture, l'autre en noyer à un tiroir et ouverture coulissante. H. 73,5 cm et 75,5 cm (taches, usures).	30
268	Suite de trois chaises bambou en noyer sculpté, assise cannée (une plus basse)	40
269	Desserte rectangulaire à deux plateaux superposés et abattants en bois exotique marqueté de damiers dans un encadrement mouluré, filet de laiton doré, 75x68x48 cm	100

## Résultat de la vente N° 1944 du mardi 12 juin 2018

Ordre	Désignation	Enchères
270	Etagère à partitions en acajou, les montants tournés et à enroulements, 137x55x28 cm (restauration)	90
272	Table travailleuse losangique en acajou formant panier à anse (manque une tige) sur 4 montants galbés, H. 62 cm, on joint petit gueridon d'appoint	30
274	Fauteuil en acajou sculpté, les montants en corne d'abondance renversée, style Empire, travail ancien (insolé) gainé de cu	40
276	Suite de quatre tables gigognes en bois de placage à filets de bois clair incrustés sur les plateaux, le plateau supérieur à contours, montants droits creusés d'un canal sur des pieds galbés réunis par des traverses, 72x57x39 cm	50
277	Petite table basse circulaire en bois de placage, le plateau en marbre rose veiné jaune, ceinture en laiton à galerie reперсé pieds cambrés de section losangique à sabots de bronze, style Transition Louis XV - Louis XVI, 52,5x50 cm	30
278	Paire de fauteuils à la reine de forme contournée, à dossiers et assises cannés, en noyer mouluré et sculpté de branches feuillagées, feuilles d'acanthé et coquilles, supports d'accotoirs et pieds cambrés, époque Louis XV 94x64x60 cm (restaurations, renforts, piqûres et pieds remplacés)	300
279	Grande glace, à cadre en bois et stuc mouluré à décor de perles et rubans, fin XIXème siècle, 223x114 cm	650
280	Suite de trois chaises Napoléon III à l'imitation du bambou, laquées noires et dorées.	60
281	Petite chaise de style Louis XV relaqué crème et garnie de soie rose. On y joint un pouf dans le goût des années 40 (léger tâches)	30
282	Bureau dos d'âne en placage de bois exotiques à décor d'un bouquet de fleurs marqueté, ouvrant à un abattant et trois tiroirs en ceinture, l'intérieur compartimenté à 4 tiroirs et une niche secrète, plateau garni de cuir, sur des montants galbés, style Louis XV, 95x81x43 cm (petits sauts de placage, restaurations)	600
284	Table à écrire en placage de citronnier entouré de bois exotiques en filets, ouvrant par un tiroir en ceinture sur des montants gainés, ornementation et sabots de laiton, travail du XIXème, 72x60x44 cm, (petite fente au plateau, élément à refixer)	120
289	Guéridon en acajou sculpté, le fût à balustre cannelée posant sur un piètement tripode à pattes de lions, XIXe siècle, plateau de marbre gris veiné blanc, H. 72cm, D. 97cm	150
292	Fauteuil en bois exotique, le dossier légèrement renversé, les montants d'accotoirs tournés, 93x67x70 cm (usures), garni de cuir capitonné	100
296	Guéridon en bois noirci à plateau rond, le fût superposant deux étagères à colonnettes pour accueillir des livres, piètement plainte tripode, style Napoléon III (acc.) H. 72cm, D. 50cm	70
297	Table à jeux en bois de placage, le plateau portefeuille et la ceinture à décor d'une marqueterie de cubes, les montants gainés terminés par des sabots de laiton, 73x90x80 cm (plateau ouvert), (petits marques d'usage sur la marqueterie)	180
299	Fauteuil en acajou à dossier droit, les supports d'accotoirs sculptés d'une tête de dauphin, les montants avant et arrière sa XIXe siècle, 95x60x45 cm (qqq marques d'usage), garni de toile de coton à bandes bleues	100
300	Petite table à écrire en noyer teinté, le plateau ouvrant à 1 tiroir en ceinture, le piètement tourné relié par une entretoise en les pieds boule, de style Louis XIII, 75x98x66 cm (piètement piqué, composé d'éléments anciens)	80
302	Panetière en placage d'acajou ouvrant à 1 petite porte, montants tournés en chapelet, ceinture à feston 70x80x40 cm	100
304	Fauteuil à dossier droit en acajou, les accotoirs sculptés d'un motif lotiforme, les pieds avant et arrière sabre, 91x58x41 cm garni de velours rouge	60
306	Paire de petites étagères murales, les quatre plateaux réunis de les colonnettes tournées en balustre, 70x65x18 cm, (une à toupie à restaurer, mq un montant)	50
308	Bibus en bois teinté orné d'une frise de cannelures, 110x56x27 cm	40
310	Bergère en hêtre teinté mouluré, le dossier arrondi, les accotoirs ornés de colonnettes détachées, style Louis XVI, garnie de velours vert	60
311	Petit secrétaire en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant et 3 tiroirs, orné de filets, grattoirs et galerie de laiton doré, style Louis XVI, travail XIXe, 1216x64x31 cm, (plateau de marbre accidenté, fentes, prises modifiées)	80
313	Bureau plat en acajou, pieds fuselés et cannelés foncés de cuivre, dessus gainés de cuir, style Louis XVI, 76x114x47 cm	160
316	Guéridon en placage d'acajou, les montants à col de cygne posant sur une plinthe triangulaire, le plateau de marbre noir, XVIIIe siècle (placage accidenté) H. 70, D. 50cm (environ)	55
317	Cabinet-vitrine en bois exotique à décor en incrustations de nacre d'un paysage au pont et de motifs végétaux, présentant plusieurs étagères, ouvrant à 1 vantail à la partie haute (mq la vitre) et à 1 porte pleine à la partie basse, la corniche ornée dragon sculpté, travail indochinois, 1er tiers du XXe siècle, 194x80x37cm env., (petits manques de nacre, éléments à refixer)	320
318	Salon "CHESTERFIELD", en bois naturel capitonné de cuir vert clouté, les montants contournés sculptés de feuillages stylisés terminés par une volute, petits pieds cambrés nervurés à enroulement, il comprend : un large canapé à trois places, une paire de grands fauteuils "club", travail anglais.	650
319	Armoire en bois fruitier reposant sur 4 pieds, ouvrant en façade par 2 vantaux et terminée par une corniche, à décor de végétaux gravés en creux et de cannelures, style Louis XV, travail du XIXème siècle, 198x127x52 cm (piqûres).	80



## Résultat de la vente N° 1944 du mardi 12 juin 2018

Ordre	Désignation	Enchères
322	J/Commode dite parisienne en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs en façade légèrement cintrée, prises et entrées de serr en laiton, travail fin XVIIIe - début XIXe, 82x105x65 cm (petites fentes au plateau, piqûres)	230
323	Secrétaire en placage de bois exotiques à motif marqueté de marguerites dans des caissons, ouvrant un tiroir, un abattant deux vantaux, ornementation en laiton doré, plateau de marbre brèche, style Louis XVI, porte au dos les estampilles apocryphes P.H. MEWESEN et JME, (restaurations, clé manquante) 132x87x40 cm	1 800
325	Large vitrine rectangulaire, en placage d'acajou mouluré ouvrant par trois portes vitrées, corniche saillante couverte d'un plateau de marbre vert veiné, montants en pilastre ornés de rosaces, chapiteaux et palmettes en applique en bronze doré, en plinthe à petits pieds gaines, style Empire, 165x180x47 cm	340
326	Cartonnier en noyer, les montants cannelés, ouvrant à 8 clapets à l'imitation du cuir, 165x55x35 cm	180
328	Jean-Paul MAZAROTZ (1823-1900), Meuble vitrine en bois mouluré et sculpté reposant sur 4 pieds miches, les montants à colonnes cannelées et ornés de 2 caryatides, ouvrant par trois tiroirs et trois vantaux semi-vitrés à décor dans des cartoucs de motifs géométriques et au centre d'une lyre, et terminé par une corniche saillante à décor d'un visage d'homme en quas ronde-bosse. Cachet de l'ébéniste, n°4843. 255 x 220 x 45 cm (un élément de corniche à refixer).	1 100
329	Console en noyer de forme chantournée, ouvrant à 1 tiroir en ceinture orné d'un motif central feuillagé, les montants galbés réunis par une tablette d'entretoise et posant sur une plinthe, style Napoléon III (le plateau rapporté en médium) 90x90x35	160
330	Console en placage d'acajou ouvrant à 1 tiroir en ceinture, les montants en console terminés par des pattes de lion et posés sur une plinthe, le plateau de marbre noir, XIXe siècle (placage accidenté) 88x98x45cm	150
336	Meuble de classement en bois de placage, présentant 24 compartiments à la partie haute (chacun contenant une boîte d'archive à clapet à l'imitation du cuir), ouvrant à 2 portes coulissantes à la partie basse 153x194x66cm	420
337	Buffet en bois fruitier ouvrant par deux vantaux en façade et un tiroir en ceinture, 91x104x57 cm. On y joint une maie en noyer 71x135x62 cm.	90
338	Vitrine à deux corps en merisier, ouvrant en façade par 4 portes, 2 tiroirs en ceinture, et 4 vantaux vitrés. H. 216 cm, Long. cm, Prof. 48 cm (partie basse) et 35 cm (partie haute).	390
339	Table à abattants en merisier, reposant sur 4 pieds tournés et accompagnée de 2 rallonges, 114x57x73 cm. On y joint 6 chaises en merisier à garniture en tissu fleuri, et un tabouret en bois.	80
340	Meuble de toilette formant lavabo en bois teinté ouvrant par 2 vantaux en façade et 2 petits tiroirs en ceinture. Dessus de marbre veiné gris. H. 115 cm, Long. 100 cm, Prof. 58 cm.	300
341	Fauteuil Voltaire, chaise volante en bois relaqué crème, chaise à garniture verte et porte-parapluie	20
342	Armoire à suspendre en placage d'acajou à une porte vitrée et un tiroir, 93x68x30 cm	50
344	D'après Falconet, L'amour menaçant, sujet en pierre reconstituée, H. 61 cm env.	160
345	Support de fontaine composé d'une coquille soutenue par un putto drapé en pierre reconstituée (accidents, éléments à recoller) 88 cm env.	70
346	Amours musiciens, deux sujets en pierre reconstituée en pendant, H. 60 cm env.	200
347	Putto au dauphin, sujet en pierre reconstituée, H. 69 cm env.	80
348	Dans le style Kilim. Tapis à tissage manuel à décor de frises géométriques sur champ rouge. Dim. 167 x 318 cm.	100
349	Gautier. Tapis moderne à champ bleu entouré d'une frise multicolore, signé en coin. Petites tâches. Dim. 115 x 174 cm.	50
350	Caucase. Tapis de prière en laine au point noué à décor de mirhab et de guls compartimentées sur fond rouge. Usures. Dim. 178 x 112 cm.	80
352	Caucase. Tapis en laine au point noué décoré d'un champ de fleurs stylisées entouré par de multiples bordures. Légères usures et restaurations. Dim. 135 x 192 cm.	310
353	Iran. Tapis en laine tissé main orné d'un médaillon central rouge entouré d'une frise de feuillage stylisé. Couleurs passées. Dim. 148 x 203 cm.	450
354	Caucase. Tapis en laine au point noué à décor d'un champ de guls multicolores et d'une frise de motifs géométriques. Dim. 128 x 200 cm.	90
355	Perse. Tapis à tissage manuel en laine orné d'un médaillon central sur champ rouge entouré par une frise de palmettes. Usures et manques. Dim. 300 x 418 cm.	50
356	Afghanistan. Tapis en laine au point noué à décor de guls sur champ rouge entouré d'une frise de croisillons. Dim. 180x121 cm.	70
357	Caucase. Tapis en laine fait main orné d'un médaillon central sur champ rouge et de multiples bordures aux crochets. Dim. 139 X 211 cm.	40
358	Turquie. Tapis en laine à tissage manuel ornés de motifs géométriques sur fond rouge et d'une frise de crochets. On y joint une étoffe fait main à motifs géométriques. Dim 82 x 139 cm et 98 x 49 cm.	20

## Résultat de la vente N° 1944 du mardi 12 juin 2018

Ordre	Désignation	Enchères
360	Iran. Dans le style Kachan. Tapis en laine à tissage manuel orné d'un médaillon et d'arabesques richement fleuries sur champ bleu nuit, le tout entouré par une frise de palmettes. Dim. 154 x 252 cm.	430
361	Iran. Tapis en laine au point noué à décor de bouquets de fleurs sur fond rouge et d'une frise à motif floral. Dim. 104 x 195	80
362	Perse. Dans le goût Kachan. Tapis en laine tissé à la main orné d'un riche décor fleuri sur champ beige entouré d'une frise de grenades. Dim. 140 x 210 cm.	300
363	Dans le style Boukhara. Tapis en laine au point noué présentant deux rangs de guls sur champ rouge encadré par une bordure multiple. Dim. 215 x 123 cm.	50
364	Chine. Tapis en laine tissé à la main orné d'un médaillon central sur champ corail. Dim. 197 x 285 cm.	30
365	Iran. Tapis en laine au point noué à décor d'un champ de botchs sur fond beige. Dim. 142 x 217 cm.	80
367	Perse. Tapis en laine à tissage manuel orné de deux losanges sur fond bleu et d'une frise de fleurs stylisées. Restauration. Dim. 122 x 206 cm.	50
368	Caucase. Tapis en laine noué à la main décoré d'un champ d'animaux stylisés sur fond jaune entouré par une frise de crochets. Manques et restaurations. Dim. 152 x 101 cm.	1 050